

bettagskonzerte 2012

Joseph Haydn

1732 – 1809

Die Schöpfung

Oratorium

konzerte

Klosterkirche Wettingen

Freitag, 14. September 2012, 19.30 Uhr

Stadtkirche Aarau

Samstag, 15. September 2012, 19.30 Uhr

Grossmünster Zürich

Sonntag, 16. September 2012, 17.00 Uhr

ausführende

Trudy Walter

Sopran

Erlend Tvinneim

Tenor

Fabrice Raviola

Bass

Collegium Vocale

Grossmünster

La Chapelle Ancienne

Orchester mit historischen Instrumenten

Kantor Daniel Schmid

Leitung

konzertkarten

Nummerierte Plätze

zu Fr. 60.– / 50.– / 30.–

Ermässigung

für Kinder, Studierende, AHV

Abendkasse

eine Stunde vor Beginn

vorverkauf

- ♦ online auf www.chapelle-ancienne.ch
- ♦ mit Bestellkarte
- ♦ per Telefonbeantworter 062 897 51 21

Im Vorverkauf bestellte Konzertkarten werden mit Textheft und Rechnung per Post zugestellt.



«Die Schöpfung» – Haydns Zeitgenossen waren fasziniert von dieser völlig neuen Art der Oratorien-Komposition. Die von der «Schöpfung» angefachte Begeisterung führte zur Bildung der Laienchorkultur im 19. Jahrhundert mit ihren grossen Musikfesten und riesigen Aufführungsbesetzungen. 1843 ist eine Wiener Aufführung dokumentiert, bei der ein Orchester von 320 Mann und ein Chor von 660 Sängern mitwirkten.

Worauf gründet der Erfolg der «Schöpfung»? Vermutlich ist es der Gegensatz von pittoresker Naturschilderung und dem Humanitätsideal, welches die Charakterisierung von Adam und Eva bestimmt. Die Erschaffung der Welt wird mit einer Vielfalt unterschiedlicher Bilder vor dem Inneren Auge des Zuhörers ausgemalt: Da ist von schäumenden Wellen, leise rauschenden Bächen, Sonnen- und Mondaufgängen die Rede, da bevölkern Adler, Lerchen, Tauben, Walfische, Löwen, Tiger und Rinder die Erde.

Und wie tönte die «Schöpfung» zu Haydns Zeiten? Am 27. März 1808 fand im Universitätsaal Wien unter der Leitung von Salieri eine Aufführung mit einem Chor von 32 Personen statt. Es war das letzte Konzert, welchem der greise Haydn beiwohnte und das ihn zutiefst bewegt haben soll.

Mit kleiner Chorbesetzung und mit historischen Instrumenten nähern sich das «Collegium Vocale Grossmünster» und das Orchester «La Chapelle Ancienne» dem Klangbild jener Aufführung und setzen damit einen Kontrast zur heute gebräuchlichen Aufführungspraxis.

Seien Sie herzlich willkommen zu den Bettagskonzerten 2012!

www.grossmuenster.ch/kantorat

www.chapelle-ancienne.ch