

1. Coro

Corno col Soprano, Oboe d'amore concertante, Violino I/II, Viola, Continuo

**Meinen Jesum lass ich nicht,
Weil er sich für mich gegeben,
So erfordert meine Pflicht,
Klettenweis an ihm zu kleben.
Er ist meines Lebens Licht,
Meinen Jesum lass ich nicht.**

2. Recitativo T

Continuo

Solange sich ein Tropfen Blut
In Herz und Adern reget,
Soll Jesus nur allein
Mein Leben und mein alles sein.
Mein Jesus, der an mir so große Dinge tut:
Ich kann ja nichts als meinen Leib und
Leben
Ihm zum Geschenke geben.

3. Aria T

Oboe d'amore, Violino I/II, Viola, Continuo

Und wenn der harte Todesschlag
Die Sinnen schwächt, die Glieder rühret,
Wenn der dem Fleisch verhasste Tag
Nur Furcht und Schrecken mit sich führet,
Doch tröstet sich die Zuversicht:
Ich lasse meinen Jesum nicht.

4. Recitativo B

Continuo

Doch ach!
Welch schweres Ungemach
Empfindet noch allhier die Seele?
Wird nicht die hart gekränkte Brust
Zu einer Wüstenei und Marterhöhle
Bei Jesu schmerzlichem Verlust?
Allein mein Geist sieht gläubig auf
Und an den Ort, wo Glaub und Hoffnung
prangen,
Allwo ich nach vollbrachtem Lauf
Dich, Jesu, ewig soll umfassen.

5. Aria (Duetto) S A

Continuo

Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt,
Du findest im Himmel dein wahres
Vergnügen.
Wenn künftig dein Auge den Heiland
erblickt,
So wird erst dein sehnendes Herze erquickt,
So wird es in Jesu zufriedengestellt.

6. Choral

Corno e Oboe d'amore e Violino I col Soprano, Violino II coll' Alto, Viola col Tenore, Continuo

**Jesum lass ich nicht von mir,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus lässt mich für und für
Zu den Lebensbächlein leiten.**

**Selig, der mit mir so spricht:
Meinen Jesum lass ich nicht.**

Besetzung	Soli: S A T B, Coro: S A T B, Corno, Oboe d'amore, Violino I/II, Viola, Continuo
Entstehungszeit	7. Januar 1725
Text	1,6: Christian Keymann 1658; 2-5: Umdichtung eines unbekannten Bearbeiters
Anlass	1. Sonntag nach Epiphantias
Diskussion	Aryeh Oron Julian Mincham

[Bach Cantata Page](#)

Created by Walter F. Bischof