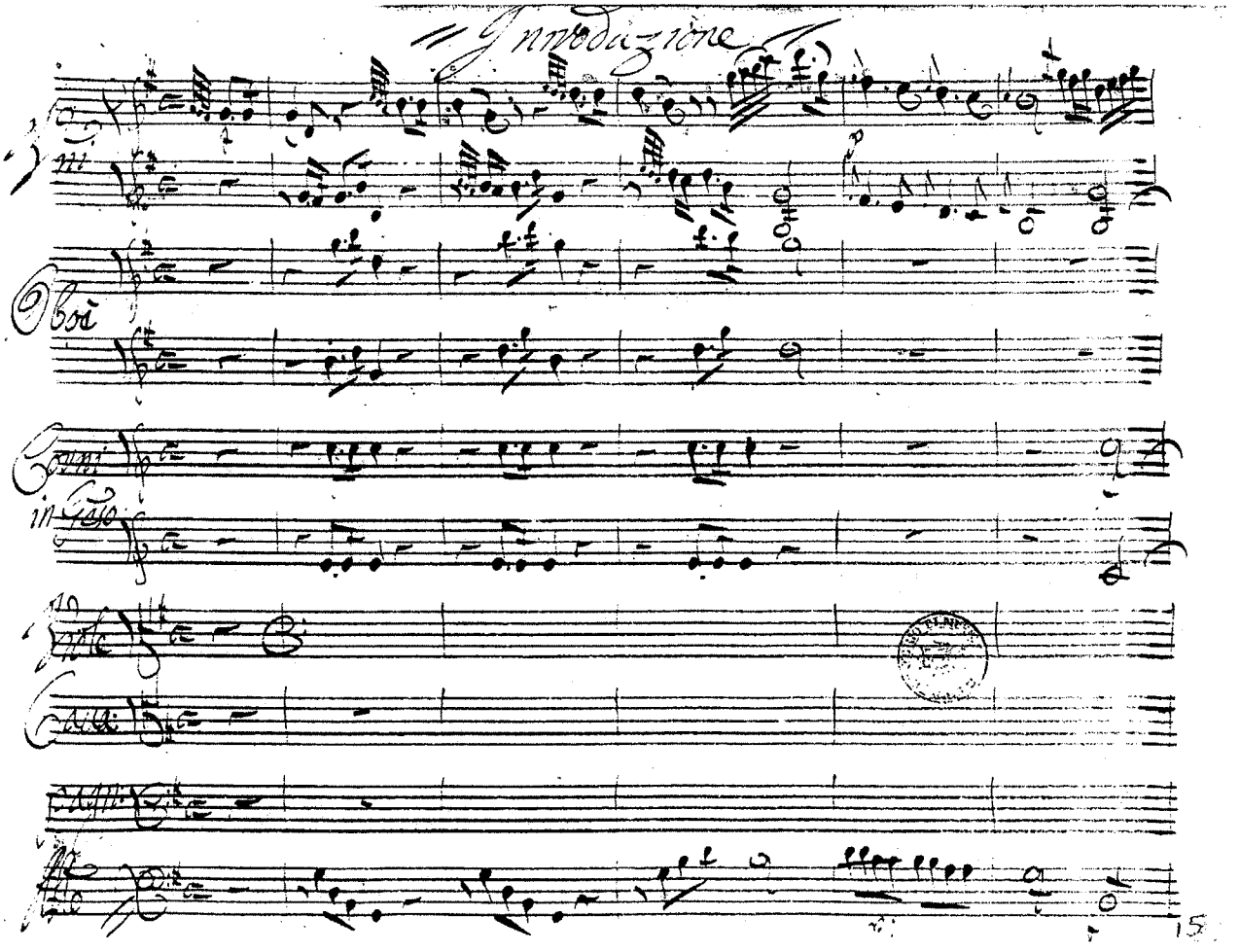
GIOVANNI PAISIELLO

(Taranto 1740 - Napoli 1816)

LA FRASCATANA

ossia LA FINTA SEMPLICE

Dramma giocoso in tre atti di Filippo Livigni

Prima esecuzione Venezia Teatro Grimani di S.Samuele Autunno 1774

PARTITURA

Atto Secondo e Terzo

© 2002 Franco Trinca CH - 3232 - Ins

INDICE

Atto Secondo

SCENA I
Recitativo Ma che poca prudenza!...
(Pagnotta, Lisetta) 255
N.12 Aria Lisetta Non serve a fingere, 256

SCENA II
Recitativo Un gran che son le donne!
(Pagnotta, Cavaliere) 262

SCENA III
Recitativo Che vuoi?... (L'indegno é qui; ..)
(Donna Stella, Cavaliere, Pagnotta) 264
N.13 Aria Pagnotta Il cor per l'allegrezza 267

SCENA IV
Recitativo E creder posso, o caro,
(Donna Stella, Cavaliere) 275
N.14 Aria Donna Stella Quel bel nome di sposino 276

SCENA V
Recitativo Or sì, che son sicuro
(Don Fabrizio, Nardone) 283

SCENA VI
N.15 Cavatina Violante, Nardone Care Donne 288
Recitativo (È qui quel traditor!)
(Violante, Nardone) 298

SCENA VII
Recitativo (Che brutto incontro.)
(Don Fabrizio, Violante, Nardone) 304
N.16 Aria Nardone Se più coraggio avrai 309

SCENA VIII
Recitativo Ah, che ti par briccona?
(Don Fabrizio, Violante) 328

SCENA IX
Recitativo Ma da me cosa brami?
(Cavaliere, Donna Stella, Lisetta) 329
N.17 Aria Cavaliere Belle luci vezzosette 332

SCENA X
Recitativo Amico, io ti ringrazio:
(Nardone, Pagnotta) 346

SCENA XI
Recitativo Ah, dove per pietà
(Violante, Nardone, Pagnotta, Don Fabrizio) 348
N.18 Aria Violante Dove son... 354

SCENA XII
Recitativo Oh, respira cor mio.
(Don Fabrizio, Nardone, Pagnotta) 367
N.19 Aria Don Fabrizio Non parlar più da lontano, 369

SCENA XIII
Recitativo Rider non posso più.
(Nardone, Pagnotta) 383

SCENA XIV
Recitativo Un vero amico è questo.
(Nardone, Violante) 385

SCENA XV
Recitativo Non vedo ancor Pagnotta.
(Cavaliere) 388

SCENA XVI
Recitativo Vieni Lisetta mia...
(Pagnotta, Lisetta, Nardone) 389

SCENA XVII
Recitativo L'affare va d'incanto
(Pagnotta, Cavaliere) 391

SCENE XVIII-XXIII (SCENA ULTIMA)
N.20 Finale Secondo Vieni pur carina mia...
(Violante, Donna Stella, Lisetta, Cavaliere, Nardone,
Pagnotta, Don Fabrizio) 394

Atto Terzo

SCENA I
Recitativo Eh, lasciami morir...
(Cavaliere, Pagnotta) 477

SCENA II
Recitativo Ma dove mai costor
(Don Fabrizio, Cavaliere, Pagnotta) 479

SCENA III
Recitativo Andiamo pur,
(Nardone, Violante, Cavaliere,
Pagnotta. Don Fabrizio) 482
N.21 Quintetto son deriso...ed avvilito
(Nardone, Violante, Cavaliere,
Pagnotta, Don Fabrizio) 491
Recitativo Caro mio, Cavalier...
(Nardone, Violante, Cavaliere,
Pagnotta, Don Fabrizio) 532

SCENA IV
Recitativo Tant'è, son risoluta;
(Donna Stella, Lisetta, Pagnotta) 537

SCENA V
Recitativo Frattanto che la pace
(Don Fabrizio, Violante, Nardone) 540

SCENA VI
Recitativo Don Fabrizio
(Pagnotta, Don Fabrizio, Nardone, Violante) 543
N.22a Recitativo con Strumenti
Sentisti Violante? 544
(Violante, Nardone)
N.22b Duetto
Questa tua gentil manina, 548
(Violante, Nardone)

SCENA ULTIMA
Recitativo Evviva, evviva i sposi!
(Tutti) 565
N.23 Coro Finale Non si parli più d'affanni,
(Tutti) 567

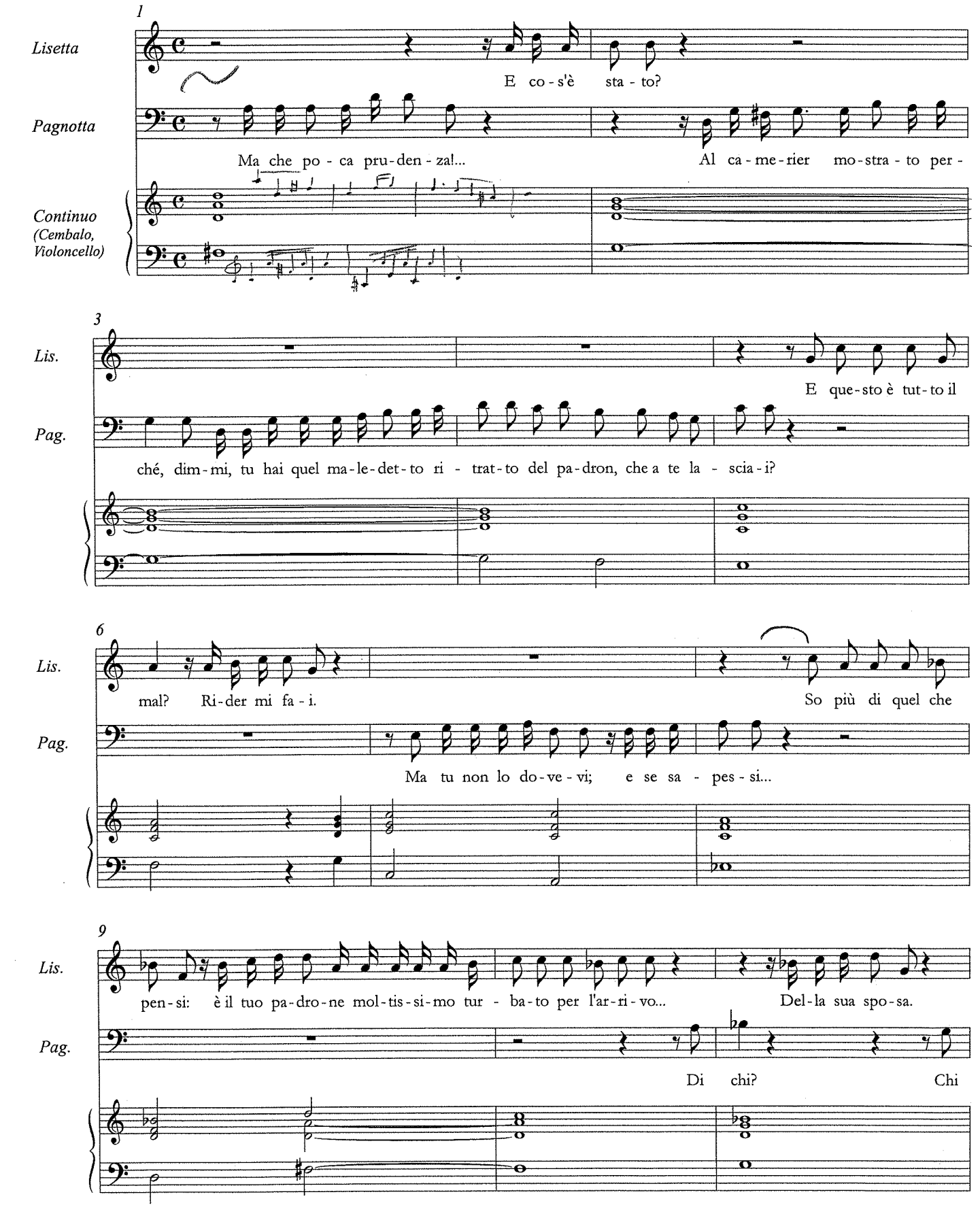
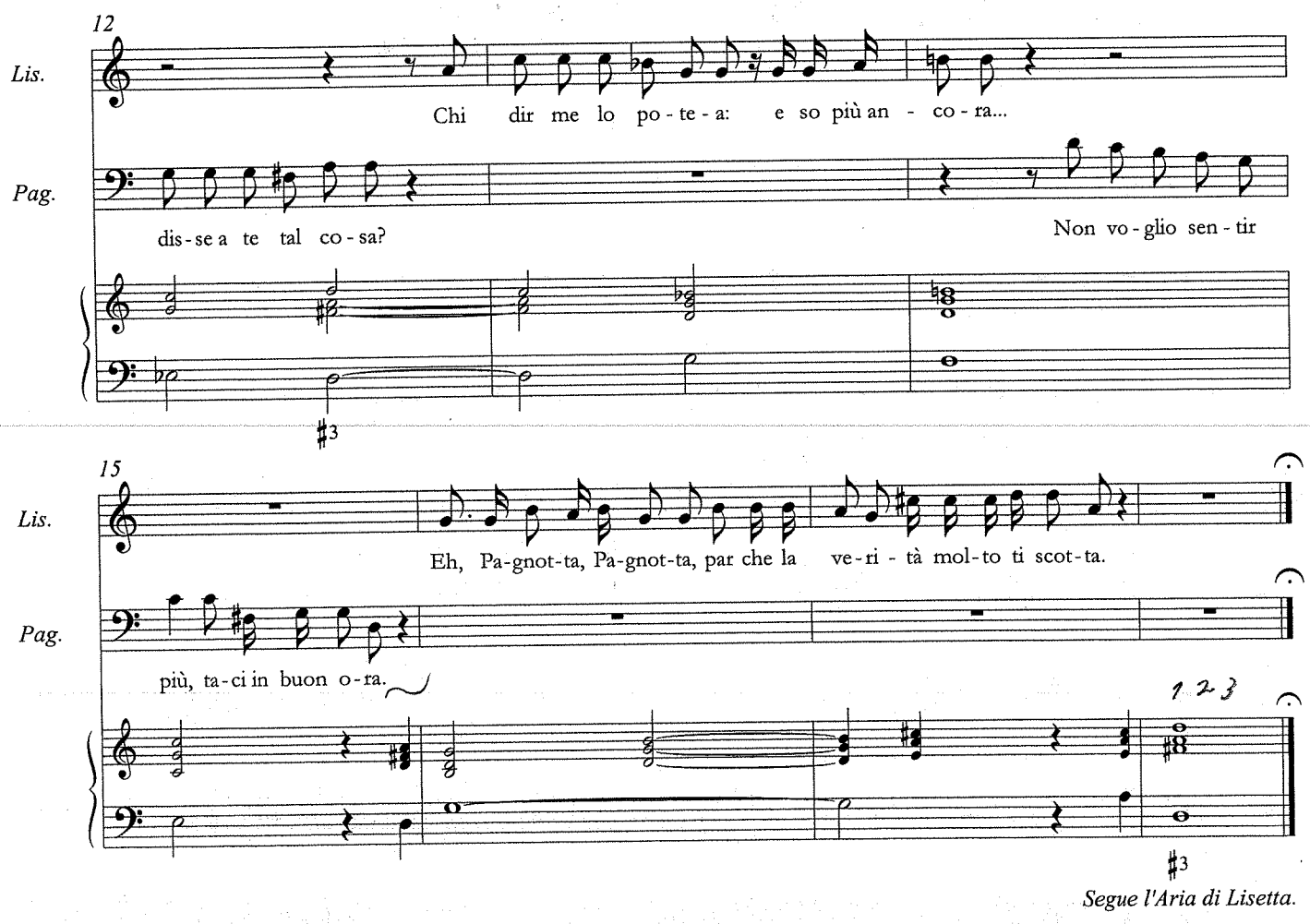
ATTO SECONDO

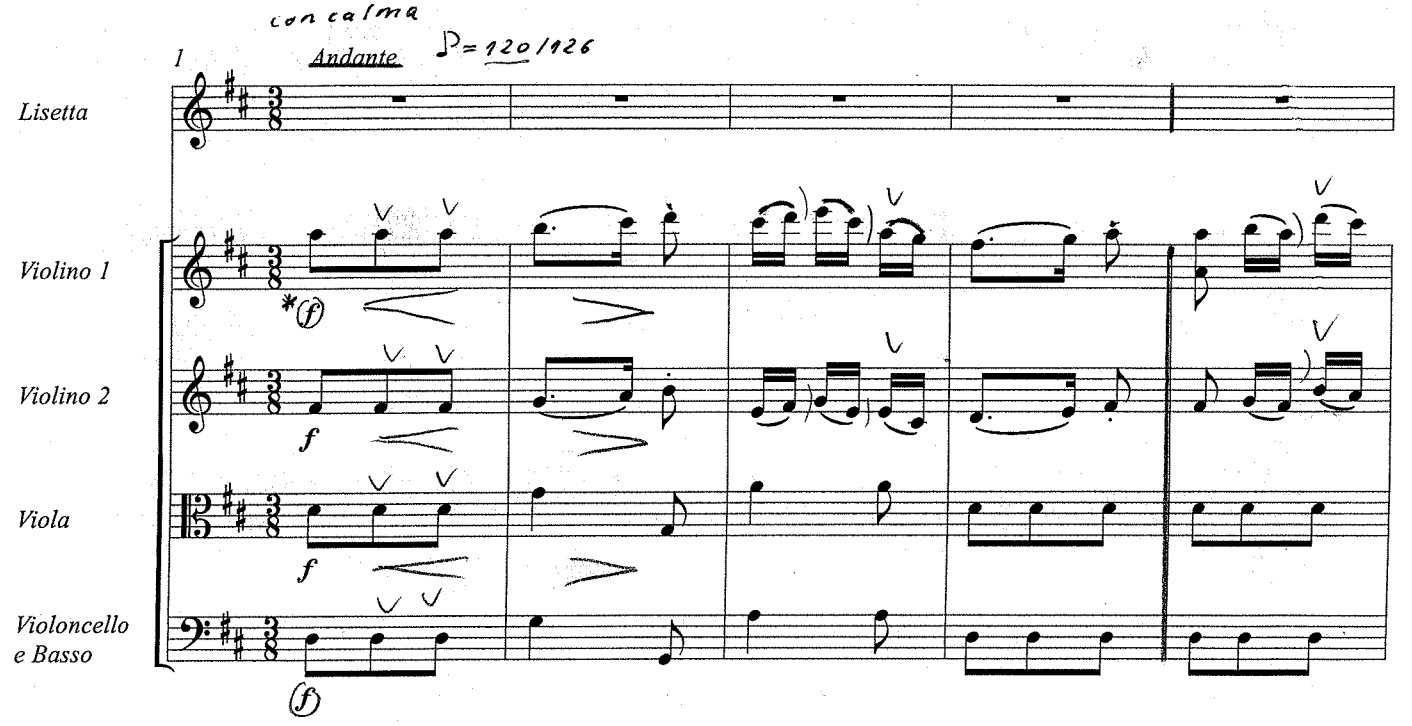
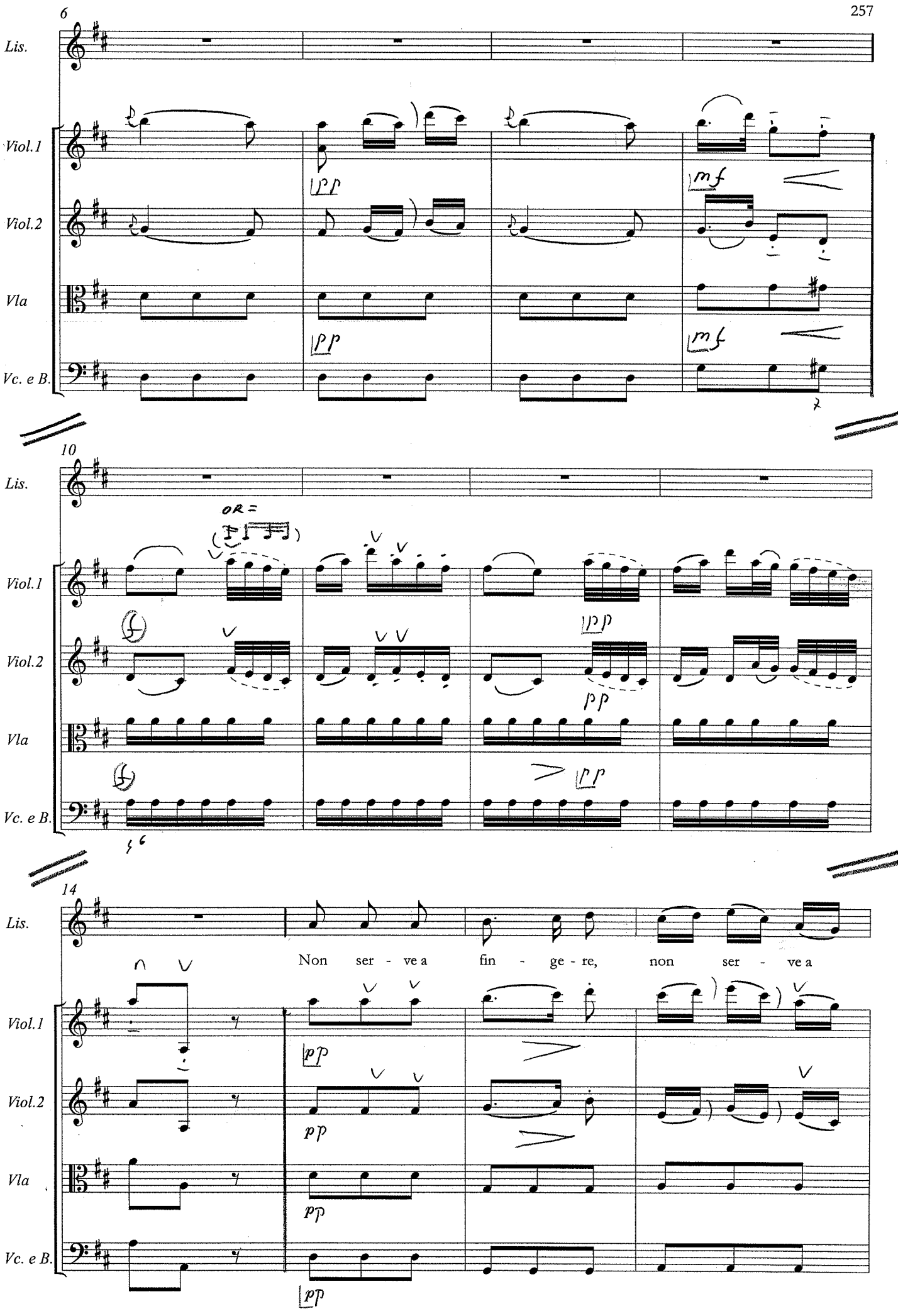
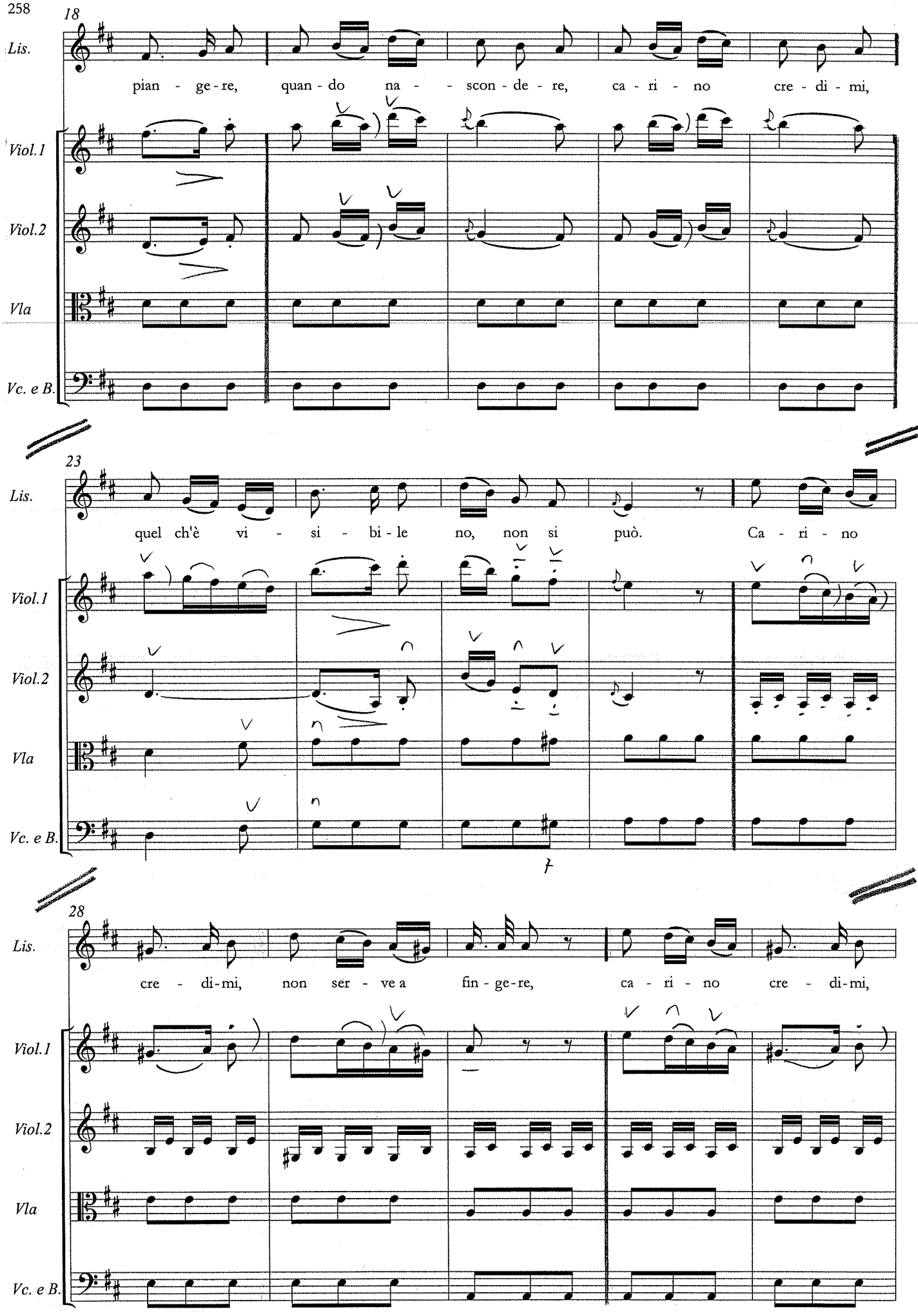
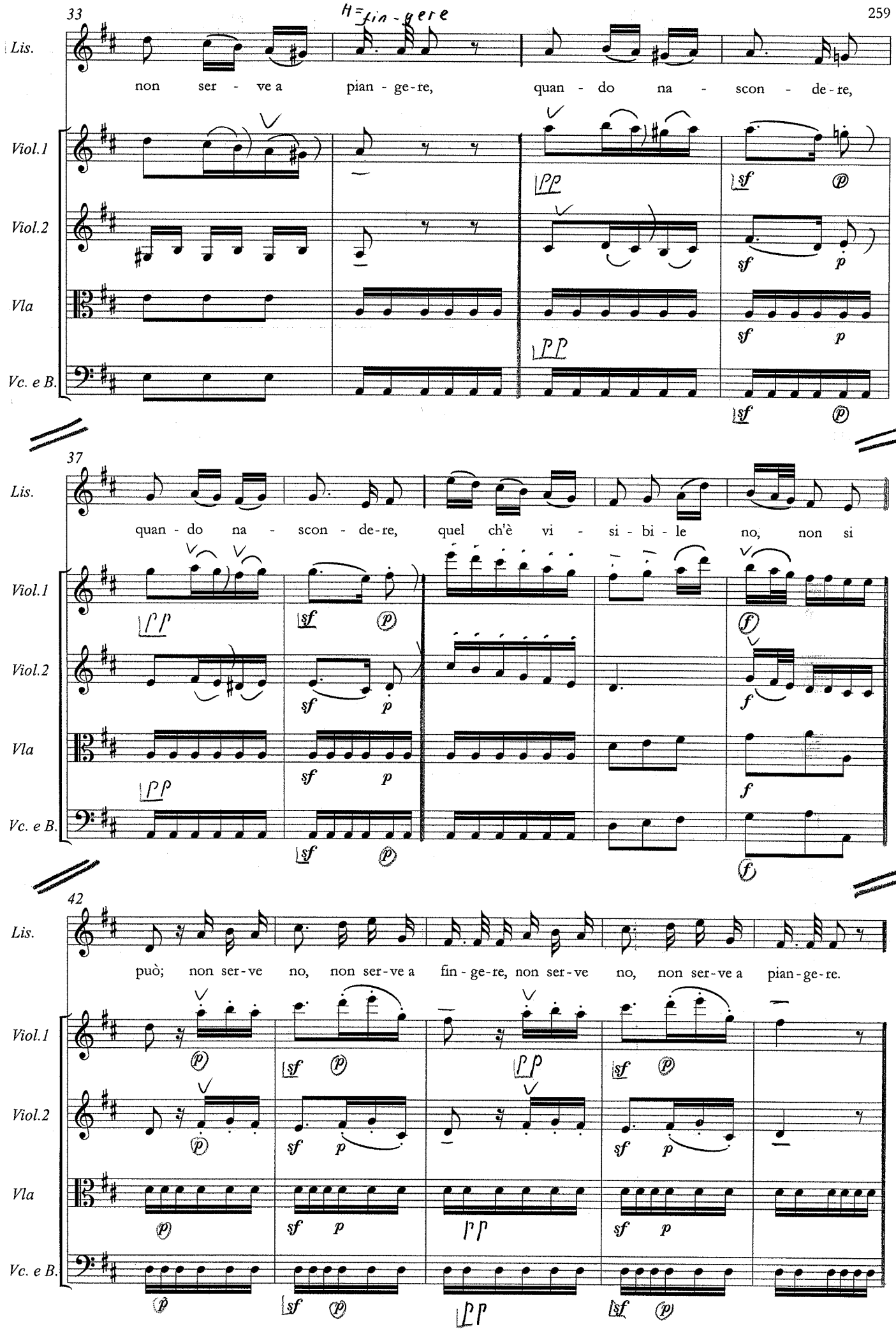
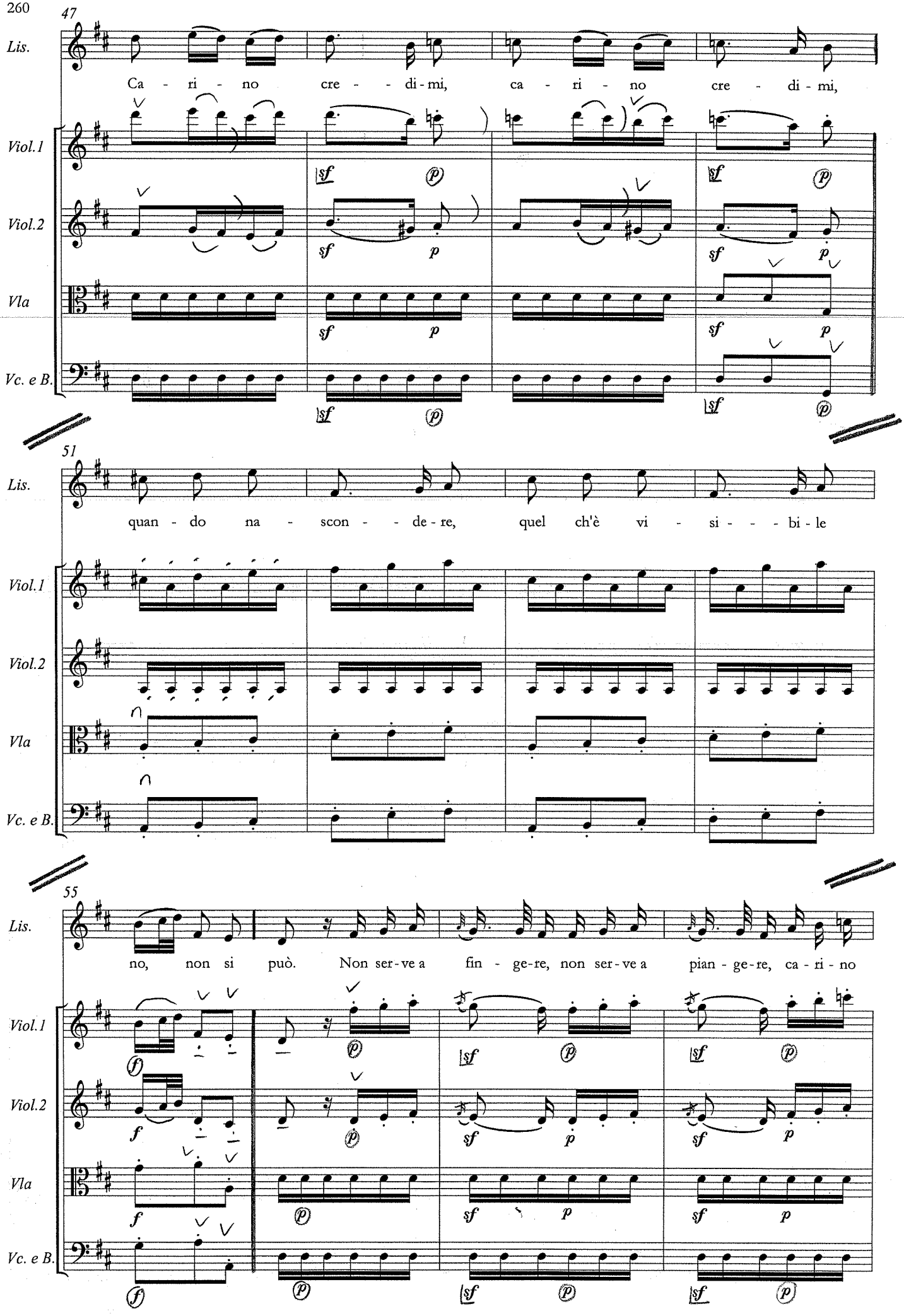
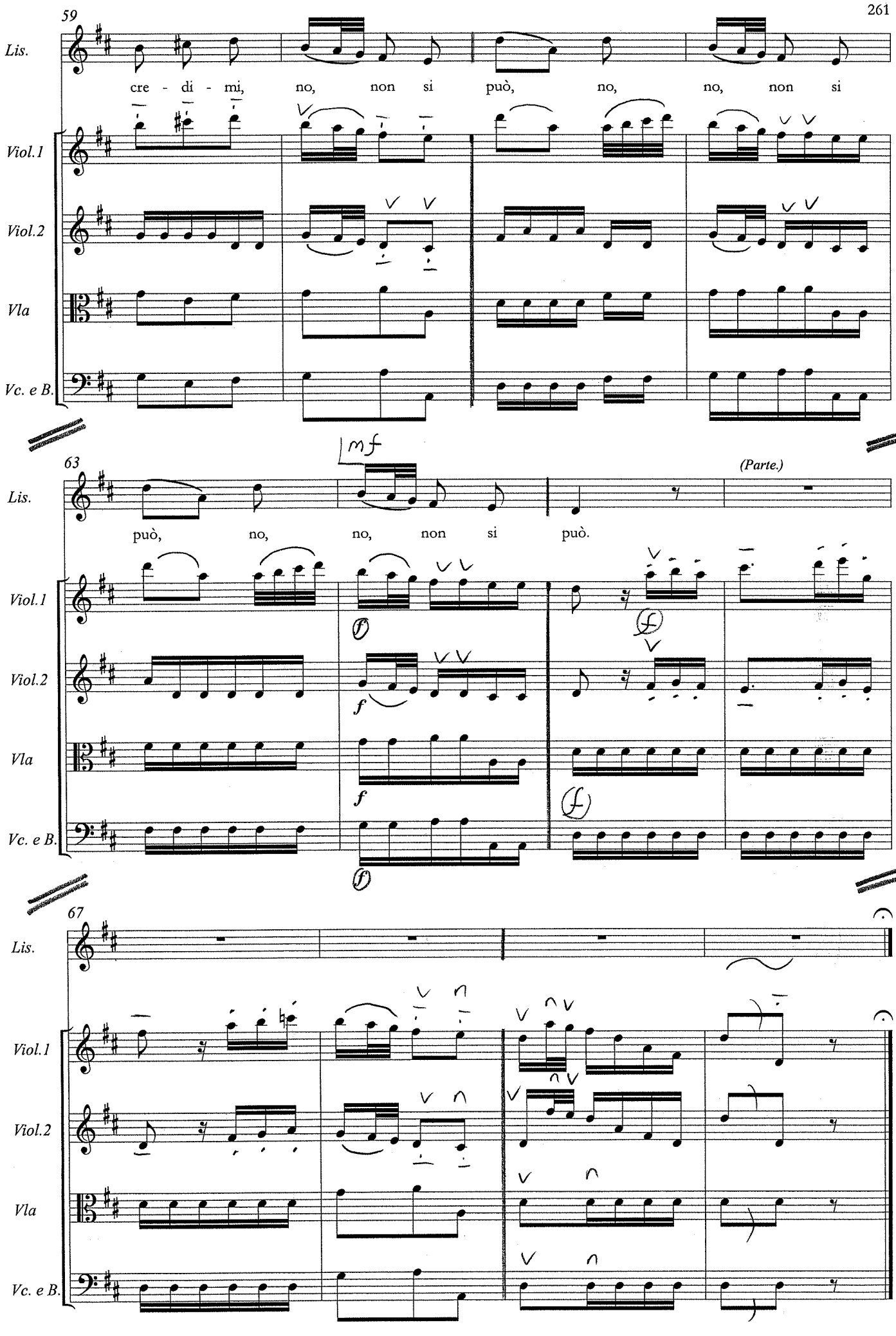
LUCE!

Picciola strada solitaria dietro la locanda. QUADRO PRIMO

SCENA I

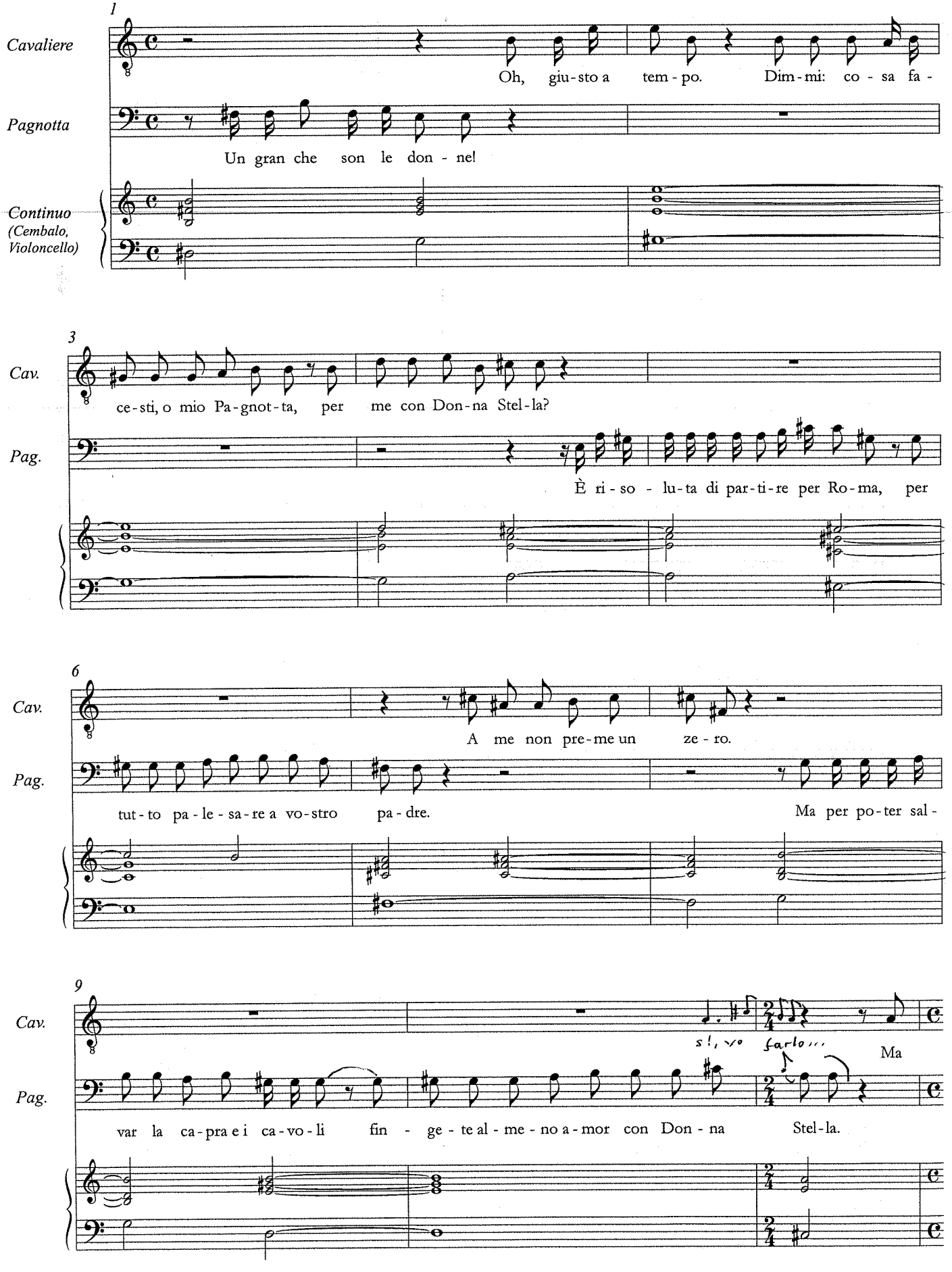
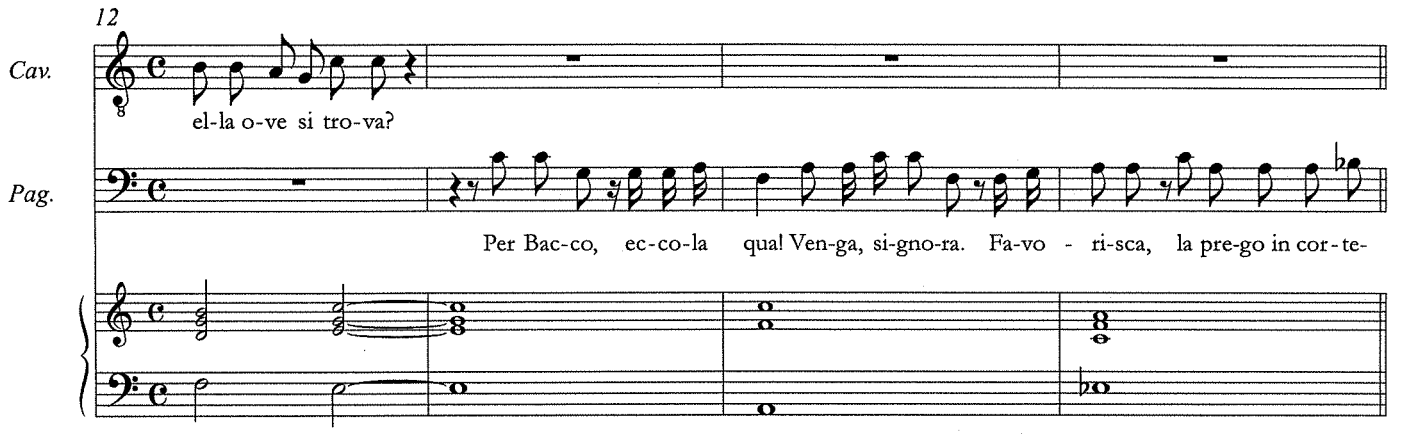
Pagnotta e Lisetta.

N.11b Recitativo

* il f non è originale!

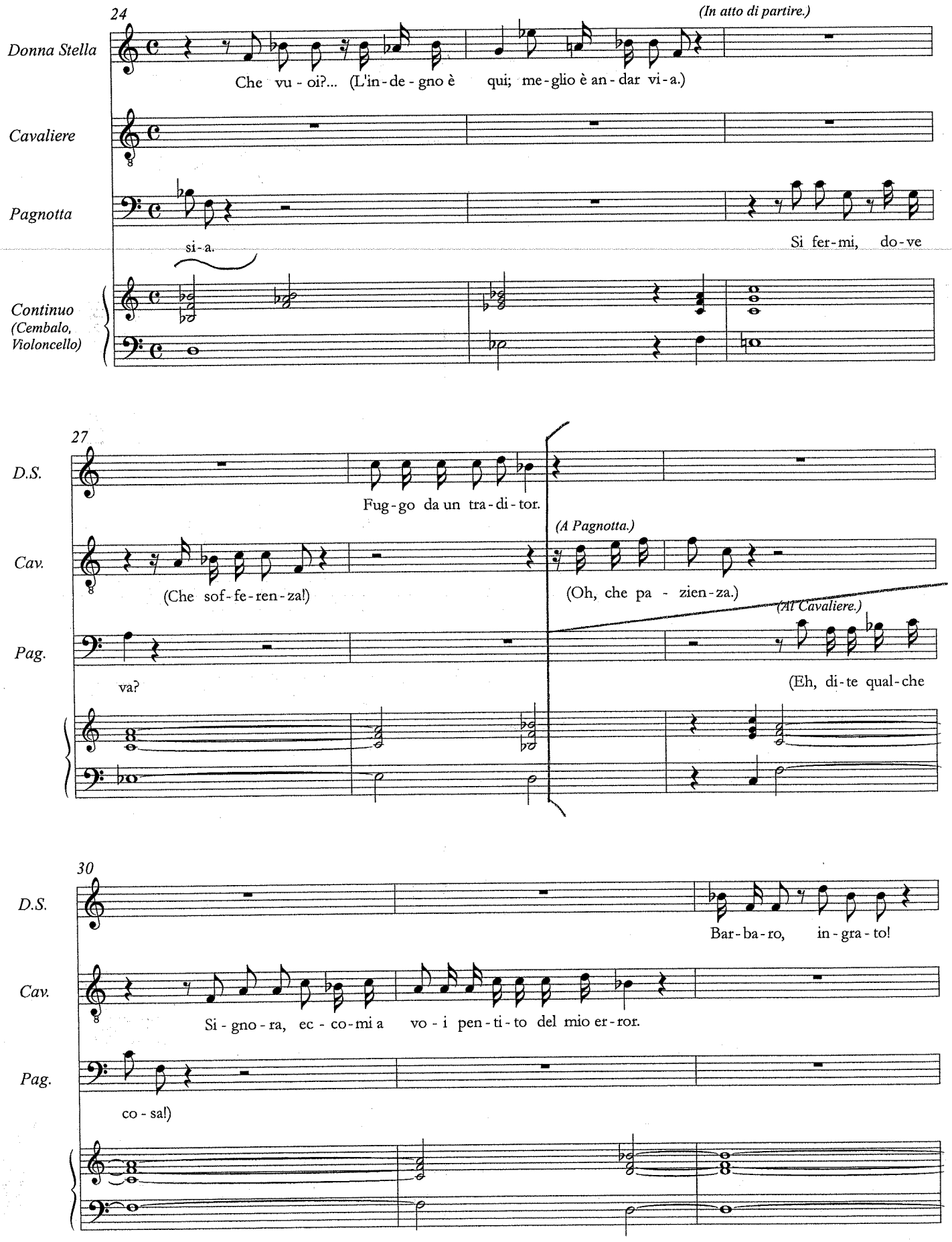
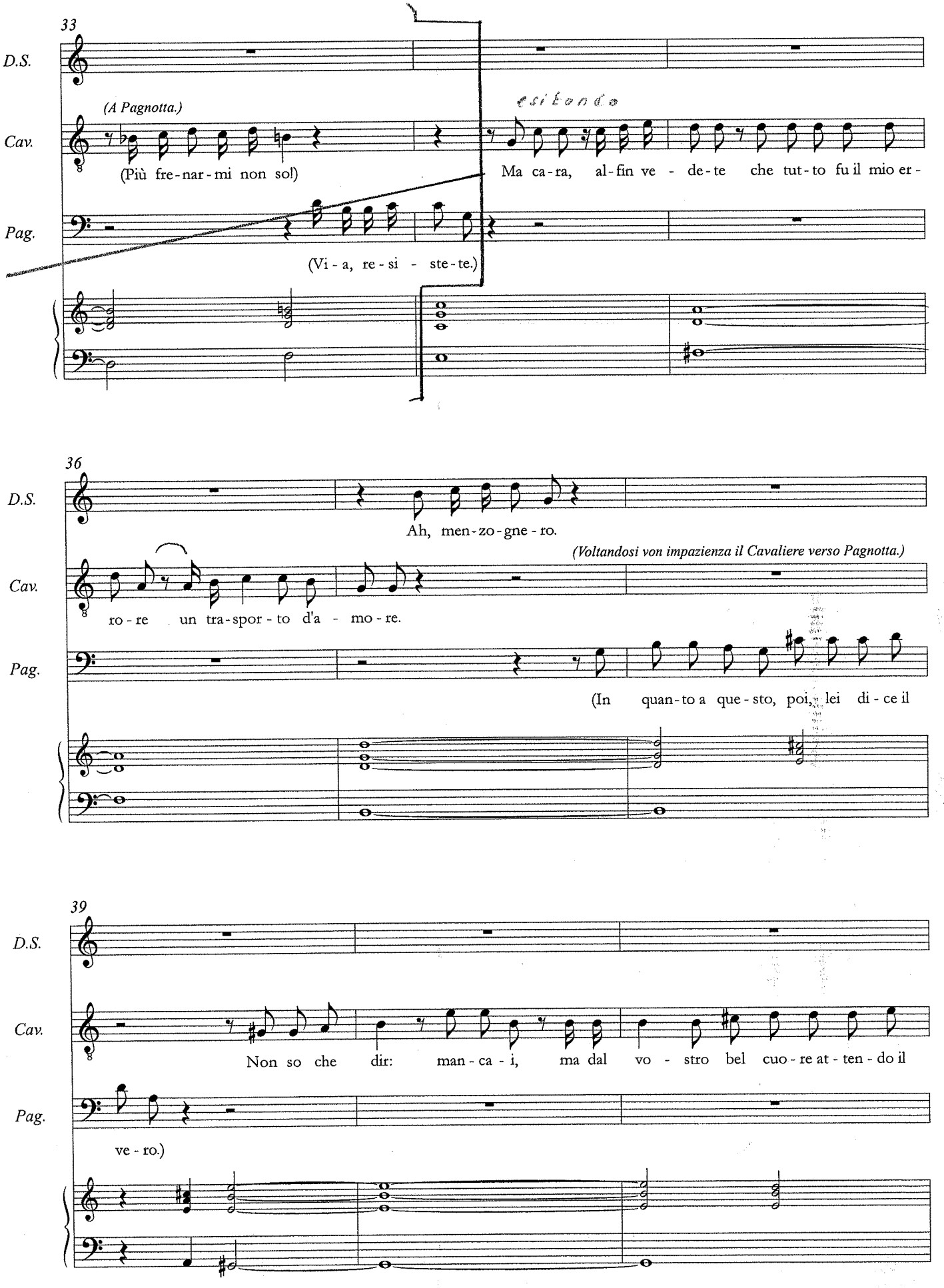
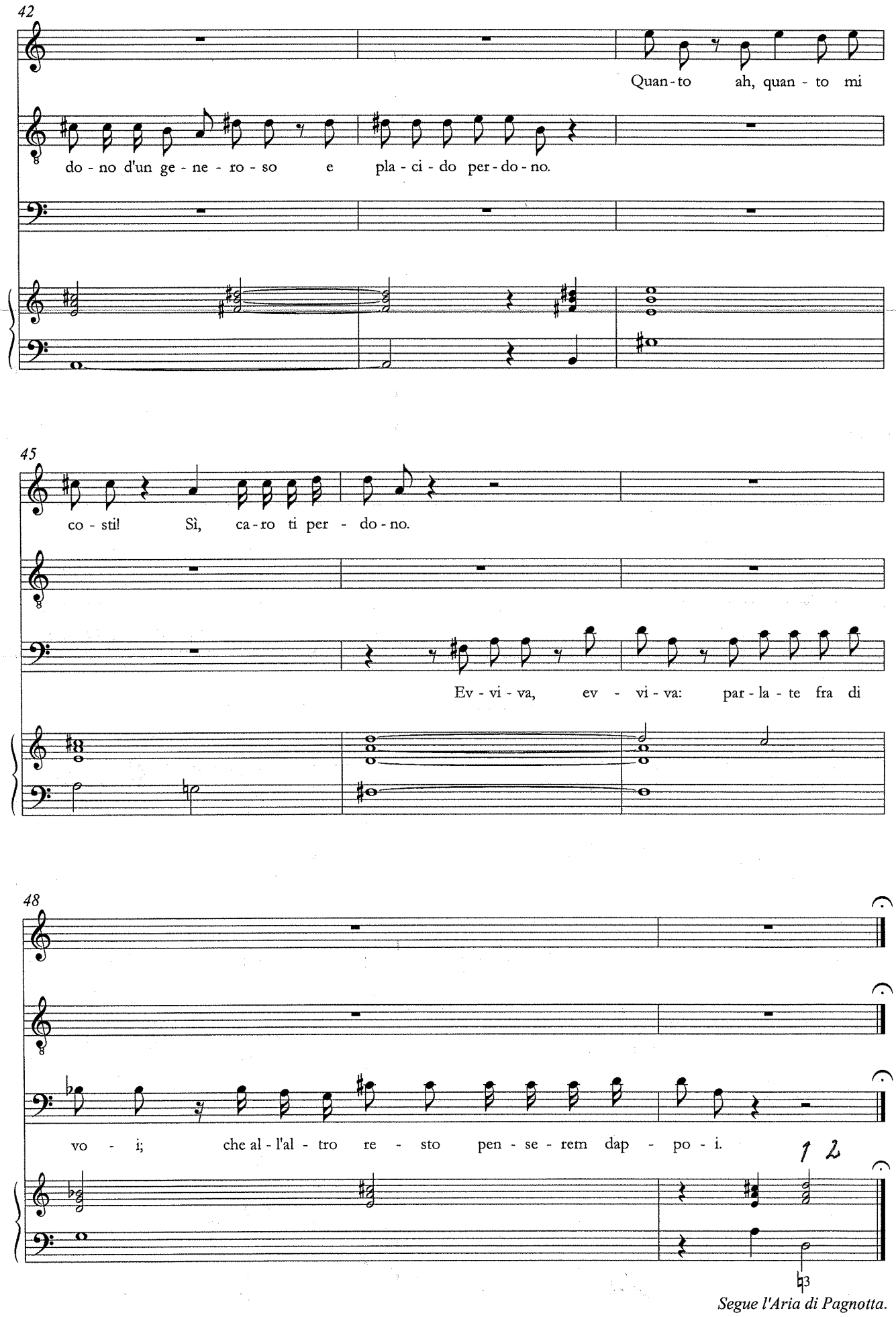
N.12 Aria Lisetta

6
Lis.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
pp
mf
10
OR=
Non ser - ve a fin - ge - re, non ser - ve a

18
Lis.
pian - ge - re, quan - do na - - scon - de - re, ca - ri - no cre - di - mi,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
23
Lis.
quel ch'è vi - si - bi - le no, non si può. Ca - ri - no
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
28
Lis.
cre - di - mi, non ser - ve a fin - ge - re, ca - ri - no cre - di - mi,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

33
H=fin-gere
Lis.
non ser - ve a pian - ge-re, quan - do na - scon - de-re,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
37
quan - do na - scon - de-re, quel ch'è vi - si - bi - le no, non si
42
può; non ser-ve no, non ser-ve a fin - ge-re, non ser-ve no, non ser-ve a pian-ge-re.

47
Lis.
Ca - ri - no cre - - di - mi, ca - ri - no cre - di - mi,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
51
Lis.
quan - do na - scon - - de - re, quel ch'è vi - si - - - bi - le
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
55
Lis.
no, non si può. Non ser - ve a fin - ge - re, non ser - ve a pian - ge - re, ca - ri - no
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

59
Lis.
cre - di - mi, no, non si può, no, no, non si
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
63
mf
(Parte.)
Lis.
può, no, no, non si può.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
67
Lis.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

SCENA II

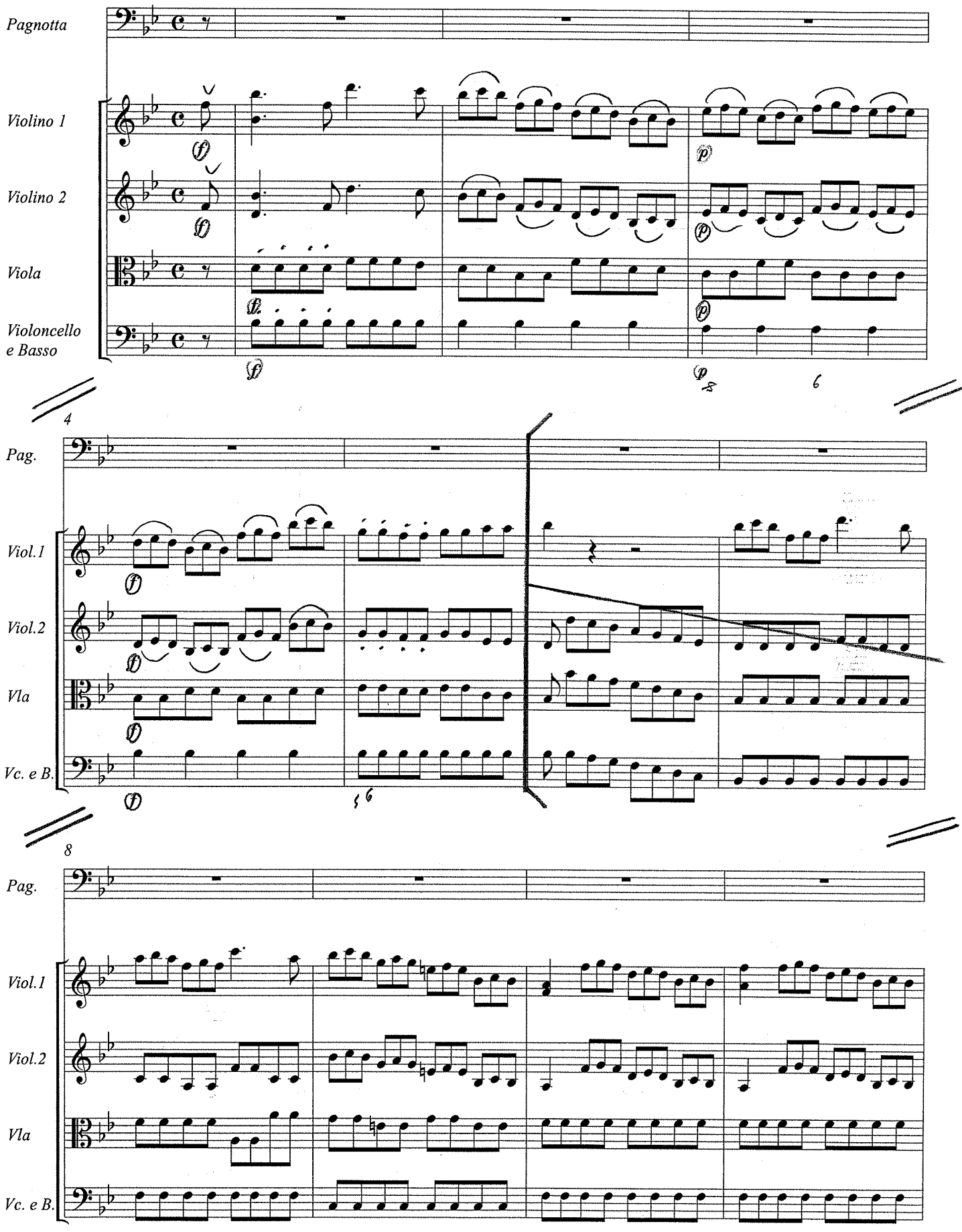
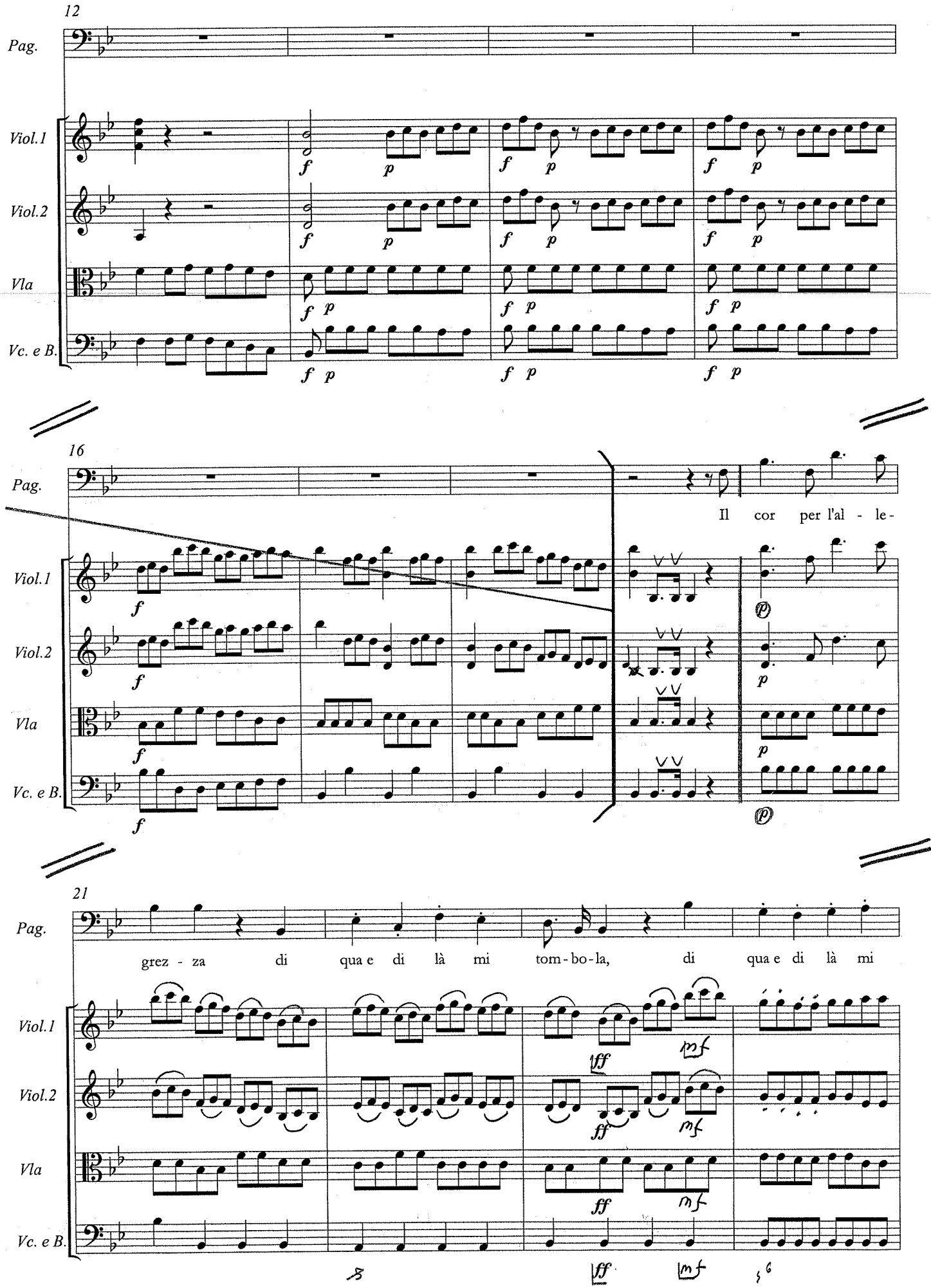
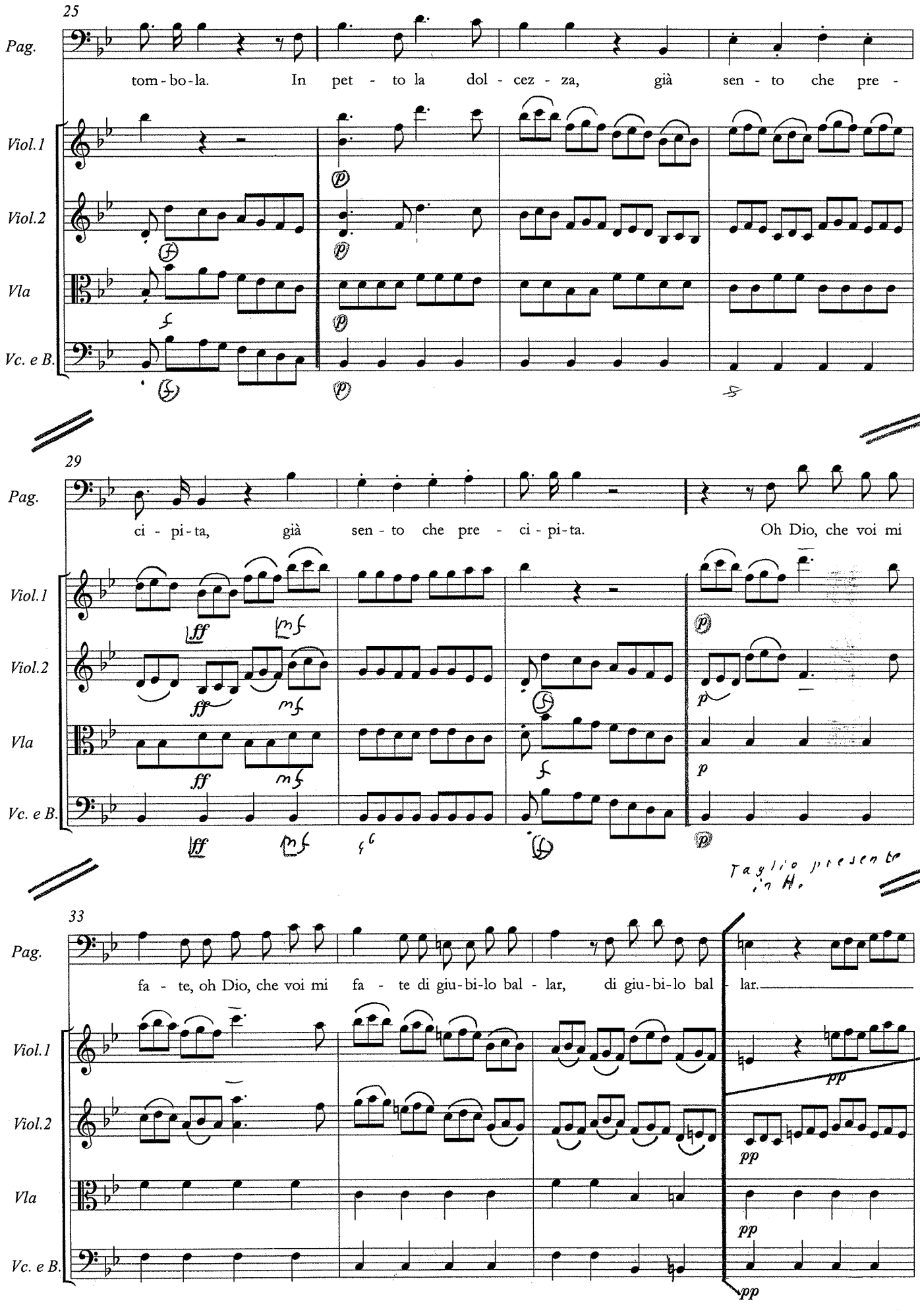
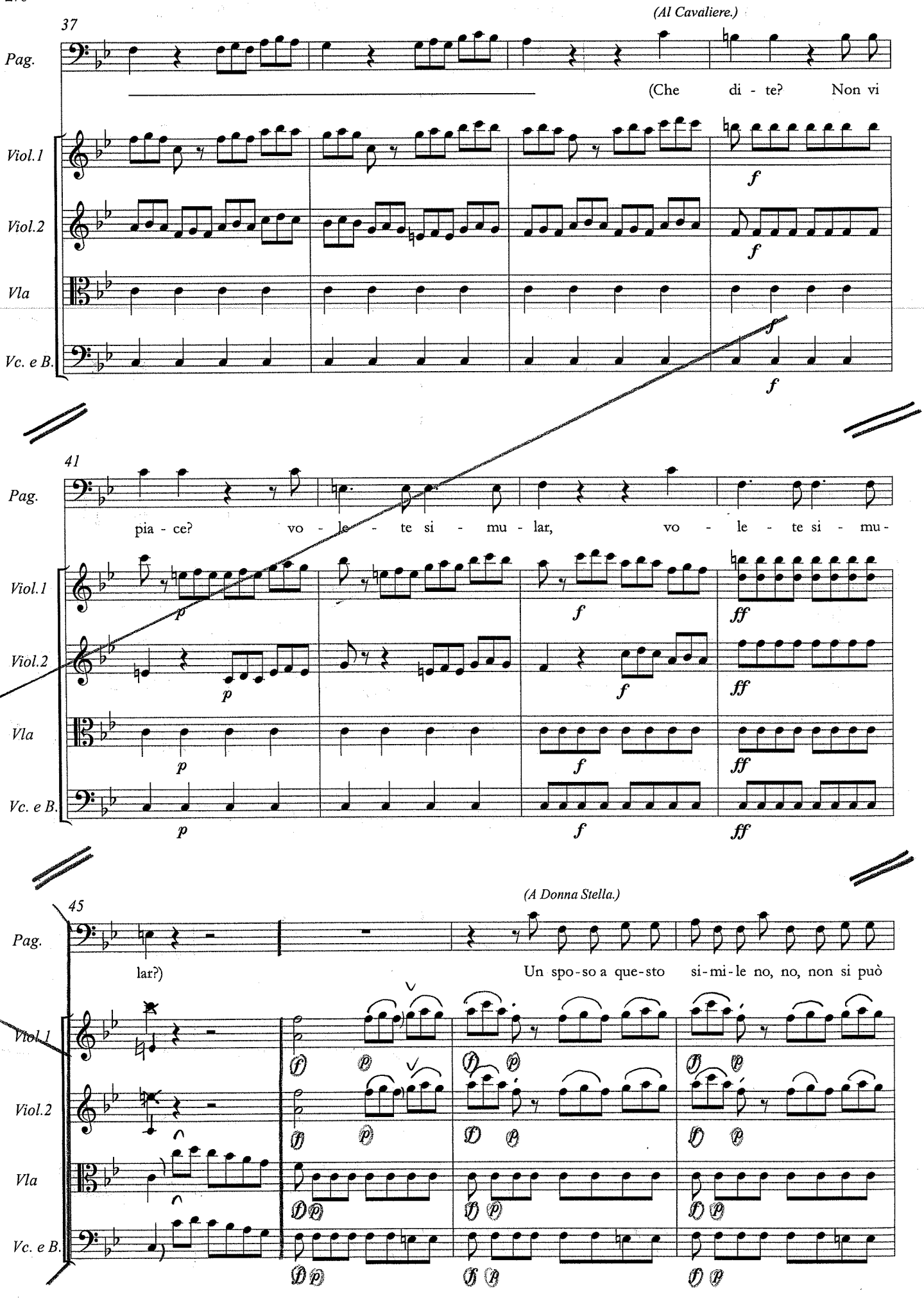
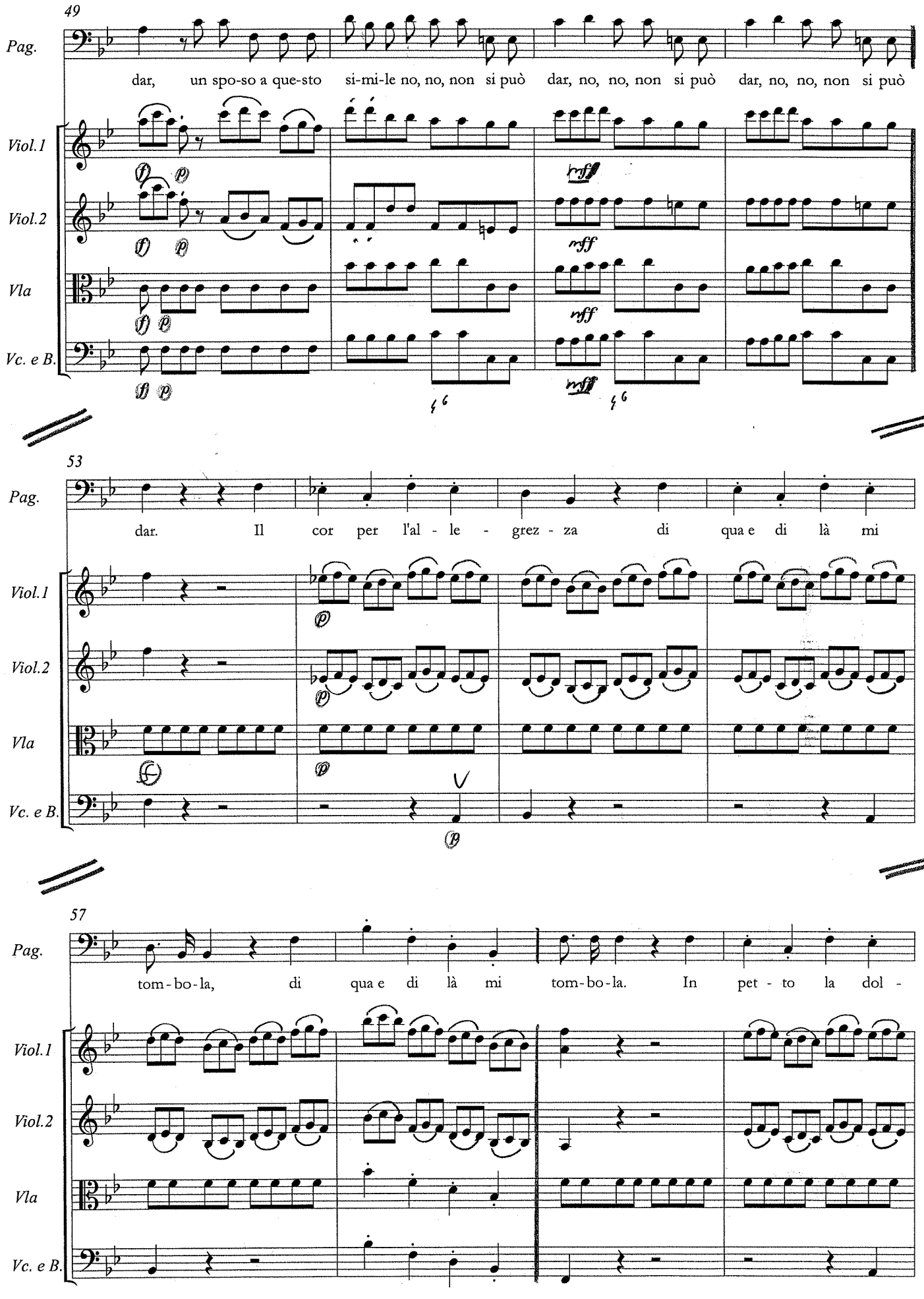
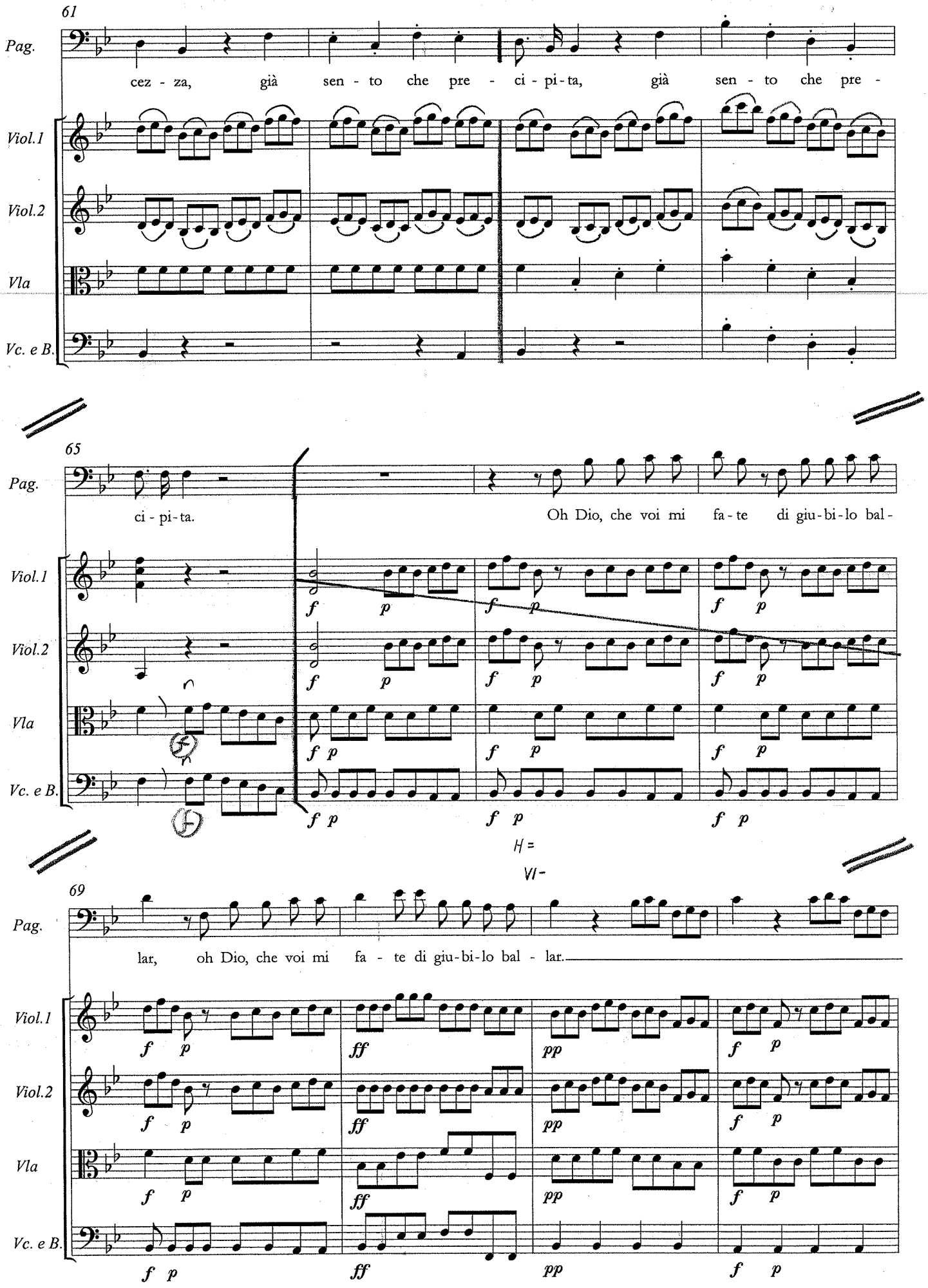
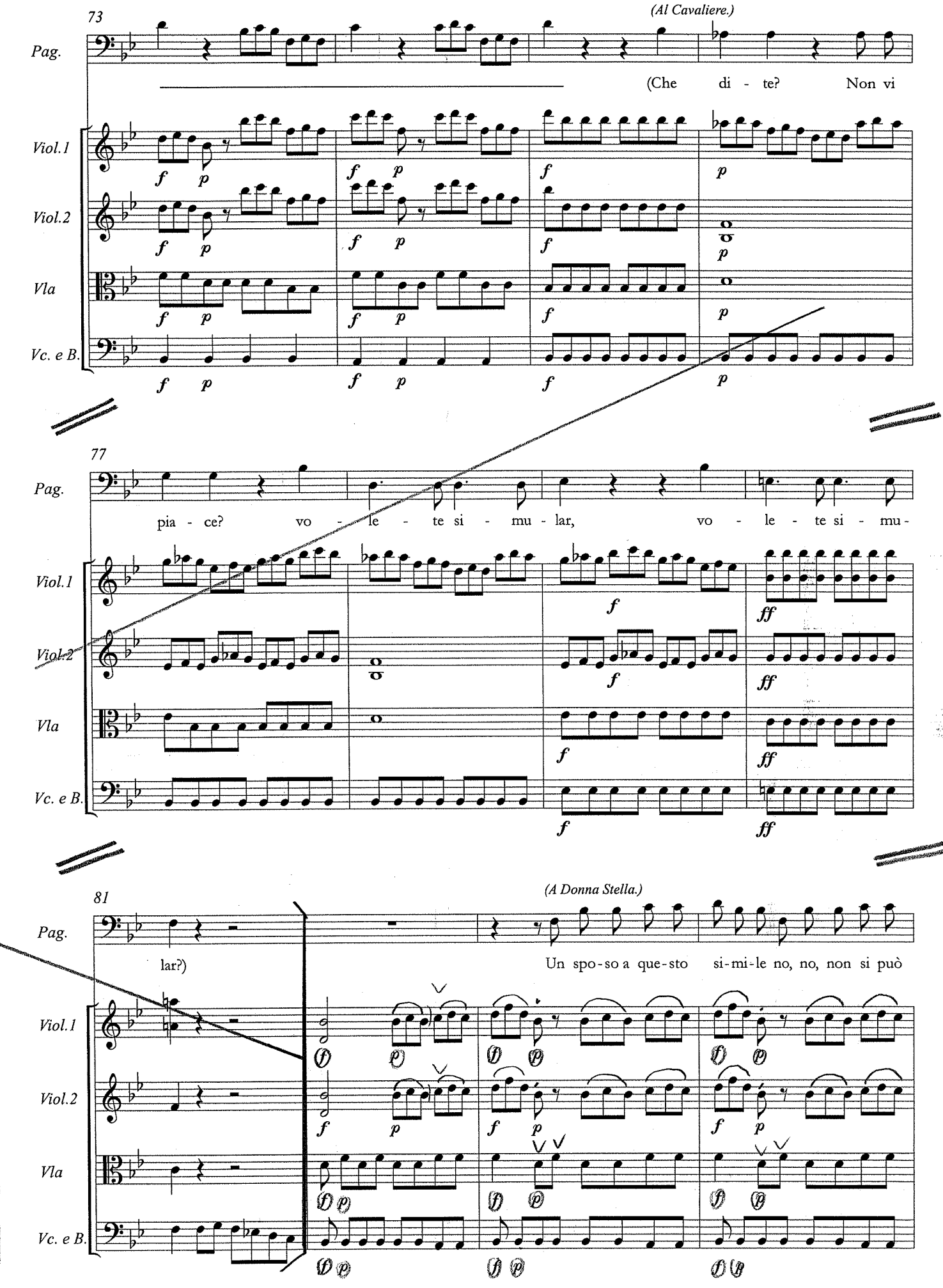
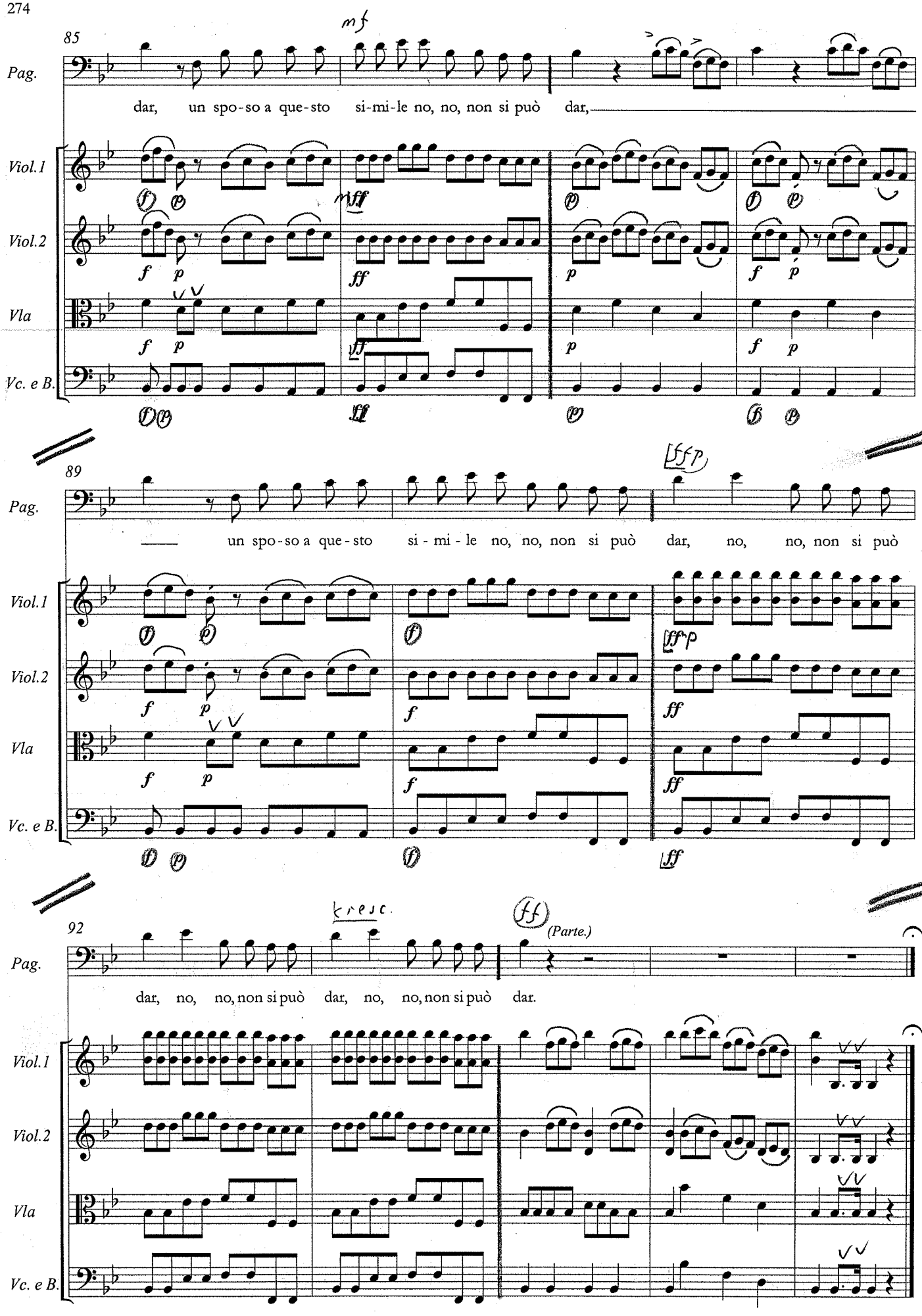
Pagnotta e il Cavaliere.

N.12b Recitativo (Amburgo)

12
Cav.
el-la o-ve si tro-va?
Pag.
Per Bac-co, ec-co-la qua! Ven-ga, si-gno-ra. Fa-vo - ri-sca, la pre-go in cor-te-

SCENA III

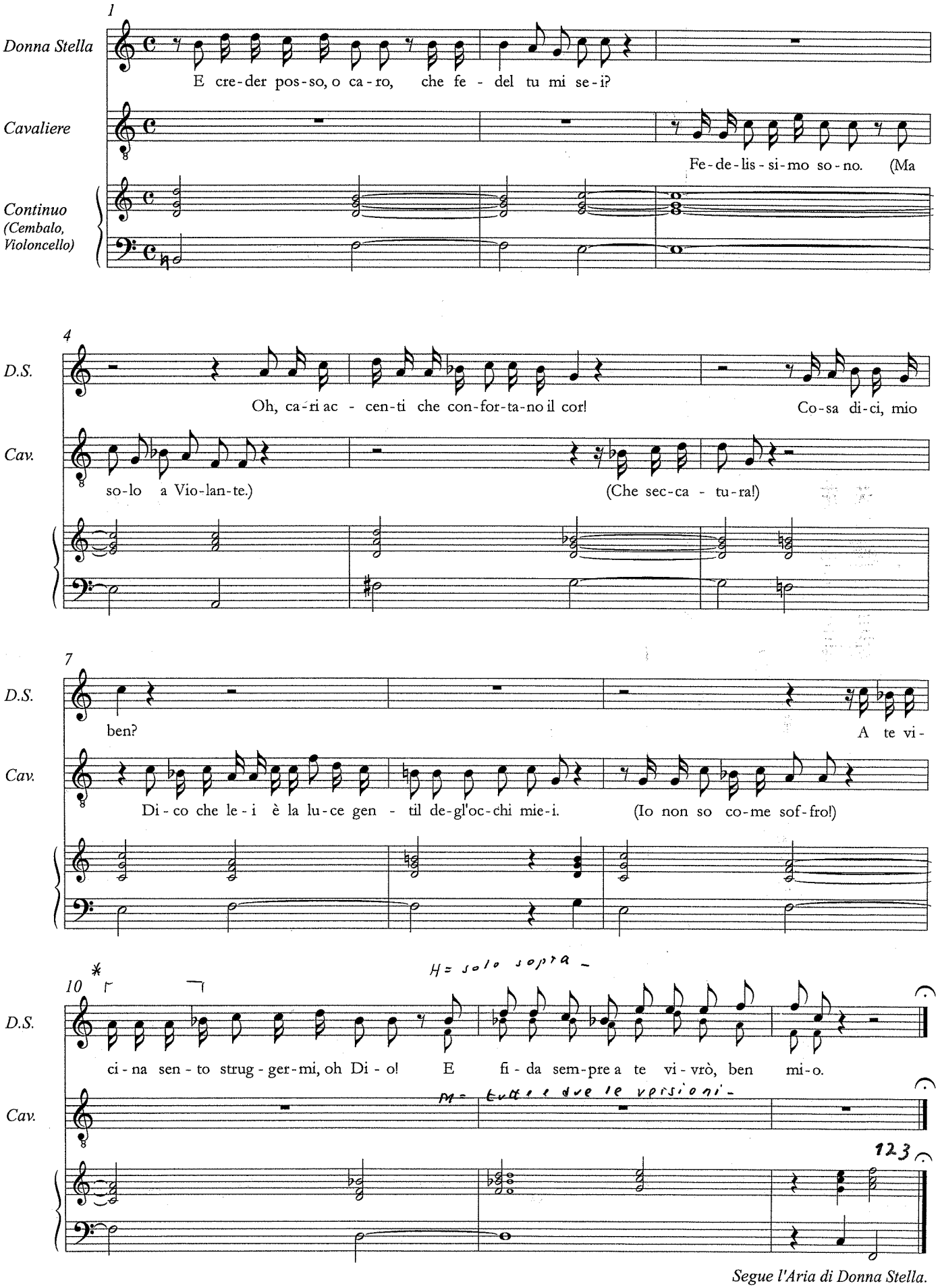
Donna Stella e detti.

33
D.S.
(A Pagnotta.)
Cav.
esitando
(Più fre-nar-mi non so!)
Ma ca-ra, al-fin ve - de-te che tut-to fu il mio er-
Pag.
(Vi-a, re-si - ste-te.)
36
D.S.
Ah, men-zo-gne-ro.
(Voltandosi von impazienza il Cavaliere verso Pagnotta.)
Cav.
ro-re un tra-spor-to d'a - mo-re.
Pag.
(In quan-to a que-sto, poi, lei di-ce il
39
D.S.
Cav.
Non so che dir: man-ca-i, ma dal vo - stro bel cuo-re at-ten-do il
Pag.
ve-ro.)

42
D.S.
Quan - to ah, quan - to mi
Cav.
do - no d'un ge - ne - ro - so e pla - ci - do per - do - no.
Pag.
45
D.S.
co - sti! Sì, ca - ro ti per - do - no.
Cav.
Pag.
Ev - vi - va, ev - vi - va: par - la - te fra di
48
D.S.
Cav.
Pag.
vo - i; che al - l'al - tro re - sto pen - se - rem dap - po - i.
1 2
Segue l'Aria di Pagnotta.

N.13 Aria Pagnotta (assente in N.)

Allegro ♩ = 84

12
Pag.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
16
Il cor per l'al - le-
21
grez - za di qua e di là mi tom-bo-la, di qua e di là mi

25
Pag.
tom - bo - la. In pet - to la dol - cez - za, già sen - to che pre -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
29
Pag.
ci - pi - ta, già sen - to che pre - ci - pi - ta. Oh Dio, che voi mi
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
Taglio presente in H.
33
Pag.
fa - te, oh Dio, che voi mi fa - te di giu - bi - lo bal - lar, di giu - bi - lo bal - lar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

37
(Al Cavaliere.)
Pag.
(Che di - te? Non vi
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
41
pia - ce? vo - le - te si - mu - lar, vo - le - te si - mu -
p
ff
45
(A Donna Stella.)
lar?)
Un spo - so a que - sto si - mi - le no, no, non si può

49
Pag.
dar, un spo-so a que-sto si-mi-le no, no, non si può dar, no, no, non si può dar, no, no, non si può
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
53
Pag.
dar. Il cor per l'al - le - grez - za di qua e di là mi
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
57
Pag.
tom-bo-la, di qua e di là mi tom-bo-la. In pet - to la dol -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

61
Pag.
cez - za, già sen - to che pre - ci - pi - ta, già sen - to che pre -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
65
Pag.
ci - pi - ta.
Oh Dio, che voi mi fa - te di giu - bi - lo bal -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
69
Pag.
lar, oh Dio, che voi mi fa - te di giu - bi - lo bal - lar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

73
(Al Cavaliere.)
Pag.
(Che di - te? Non vi
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
77
Pag.
pia - ce? vo - le - te si - mu - lar, vo - le - te si - mu -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
81
(A Donna Stella.)
Pag.
lar?)
Un spo-so a que-sto si-mi-le no, no, non si può
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

85
mf
Pag.
dar, un spo-so a que-sto si-mi-le no, no, non si può dar,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
89
Pag.
un spo-so a que-sto si - mi - le no, no, non si può dar, no, no, non si può
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
92
cresc.
(Parte.)
Pag.
dar, no, no, non si può dar, no, no, non si può dar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

SCENA IV

Donna Stella e il Cavaliere.

N.13b Recitativo

Segue l'Aria di Donna Stella.

*VL 2 orch. Mat = legatura

N.14 Aria Donna Stella

Andante ♩= 96

2 Flauti

2 Corni (in Fa)

Cor in Fa

Donna Stella

sempre =

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

4

Soli

Fl.

Cor.

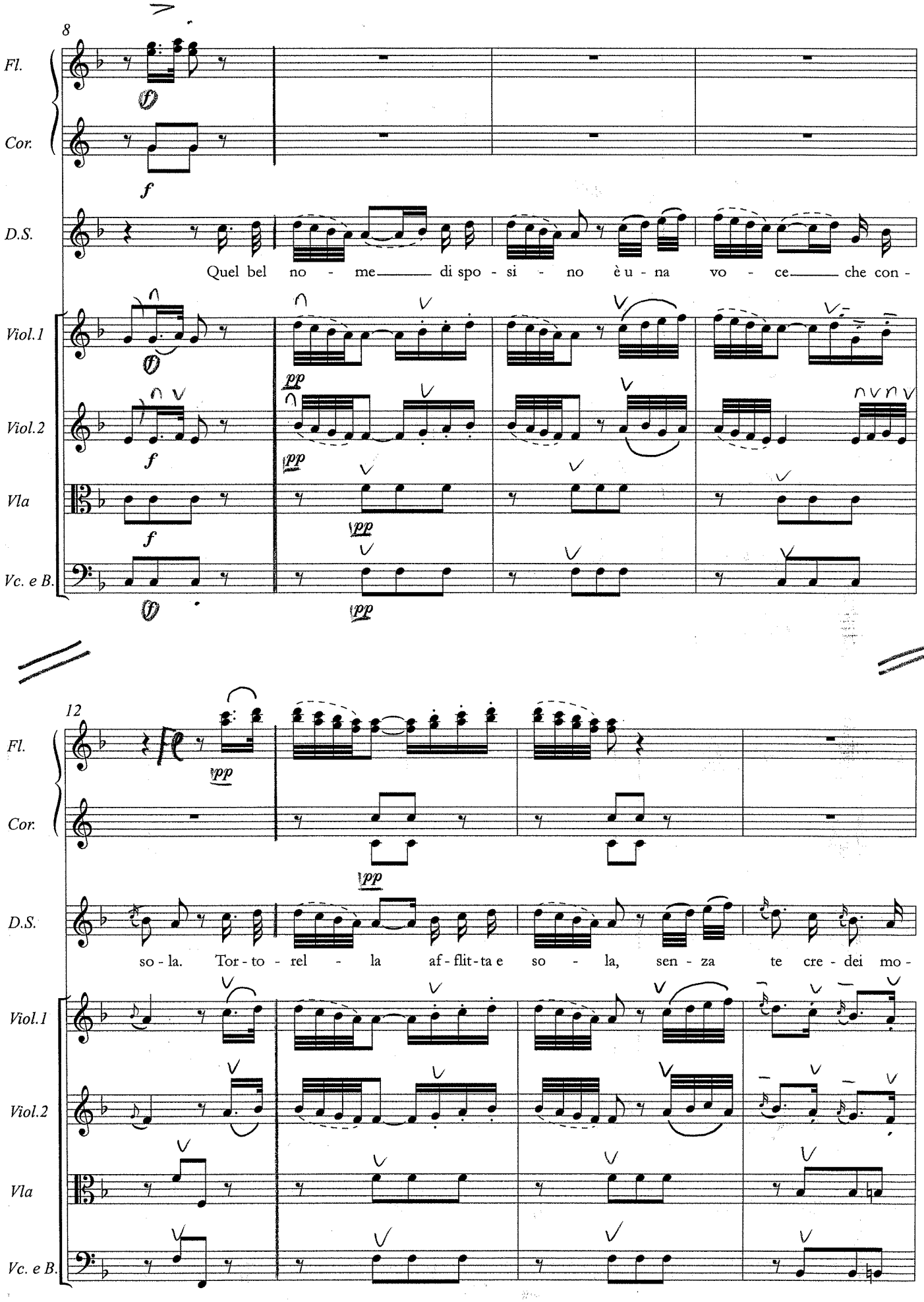
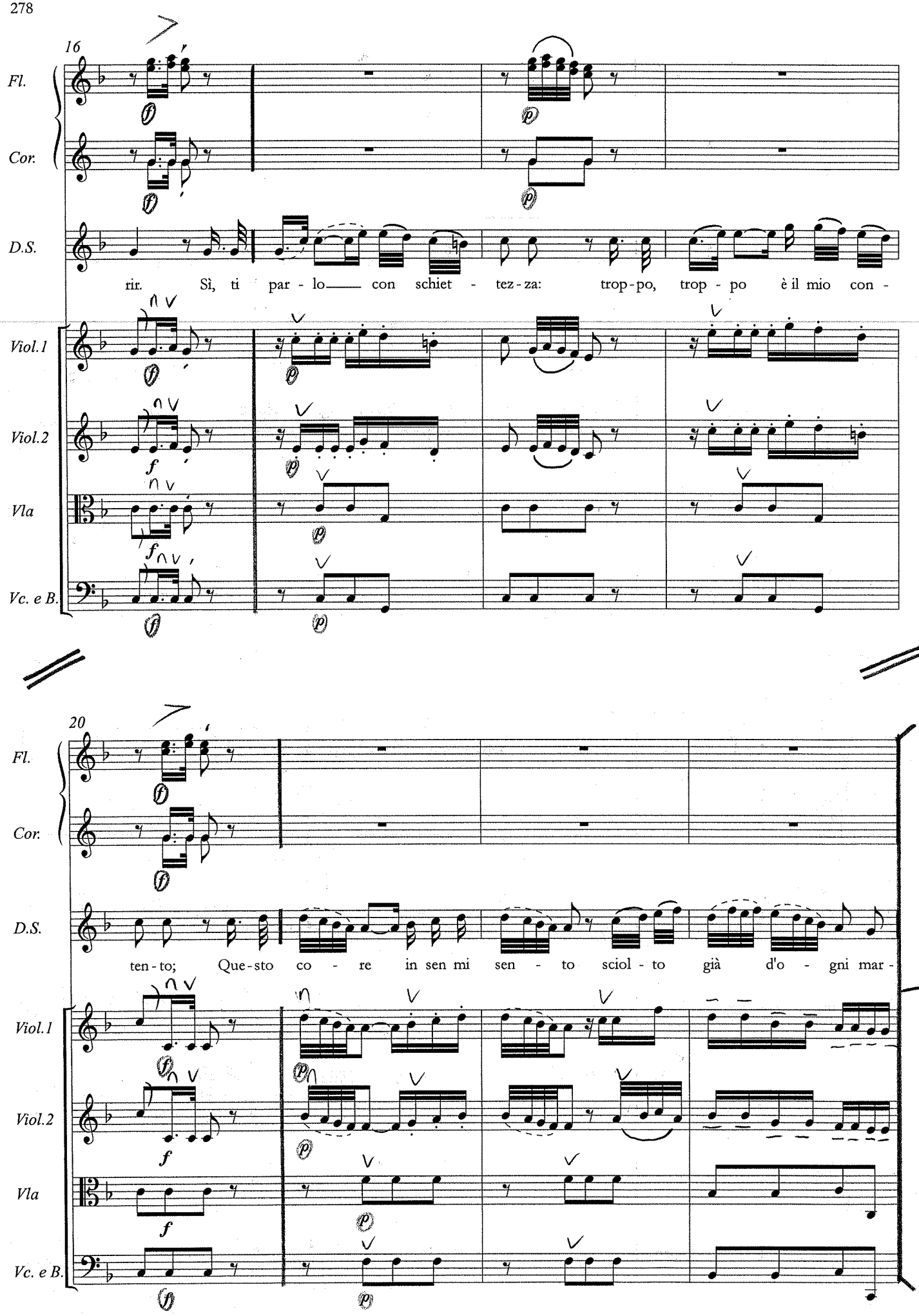
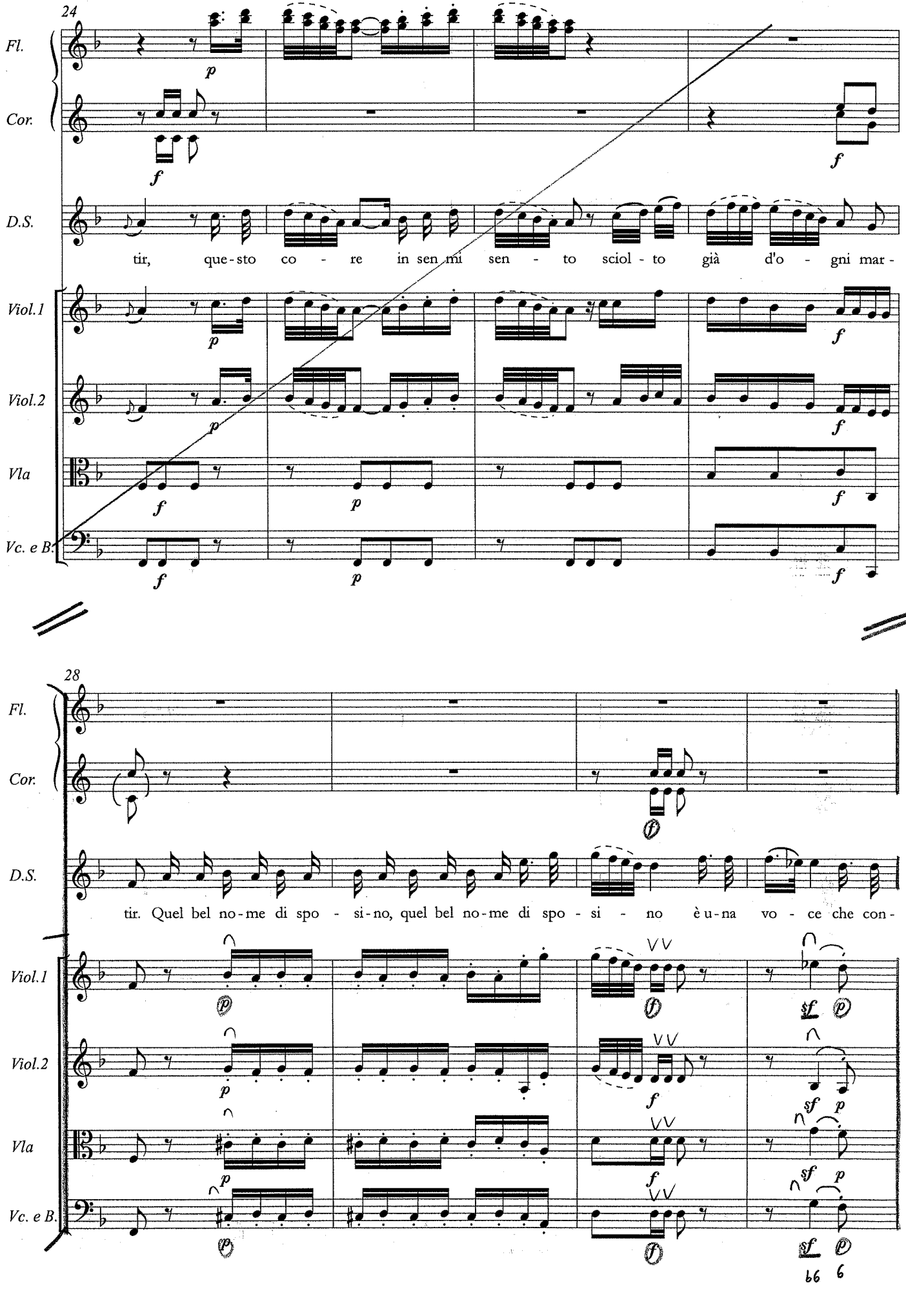
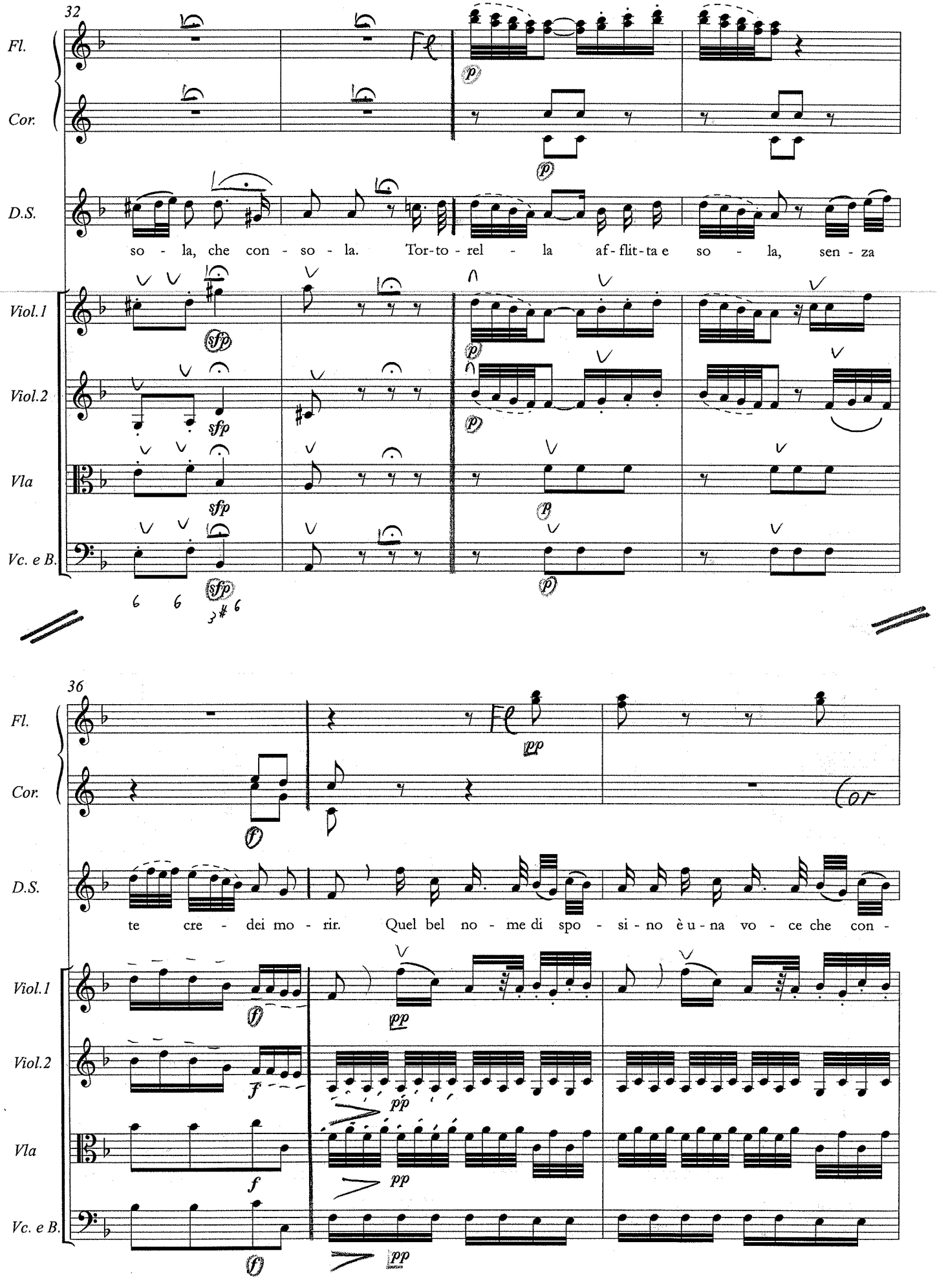
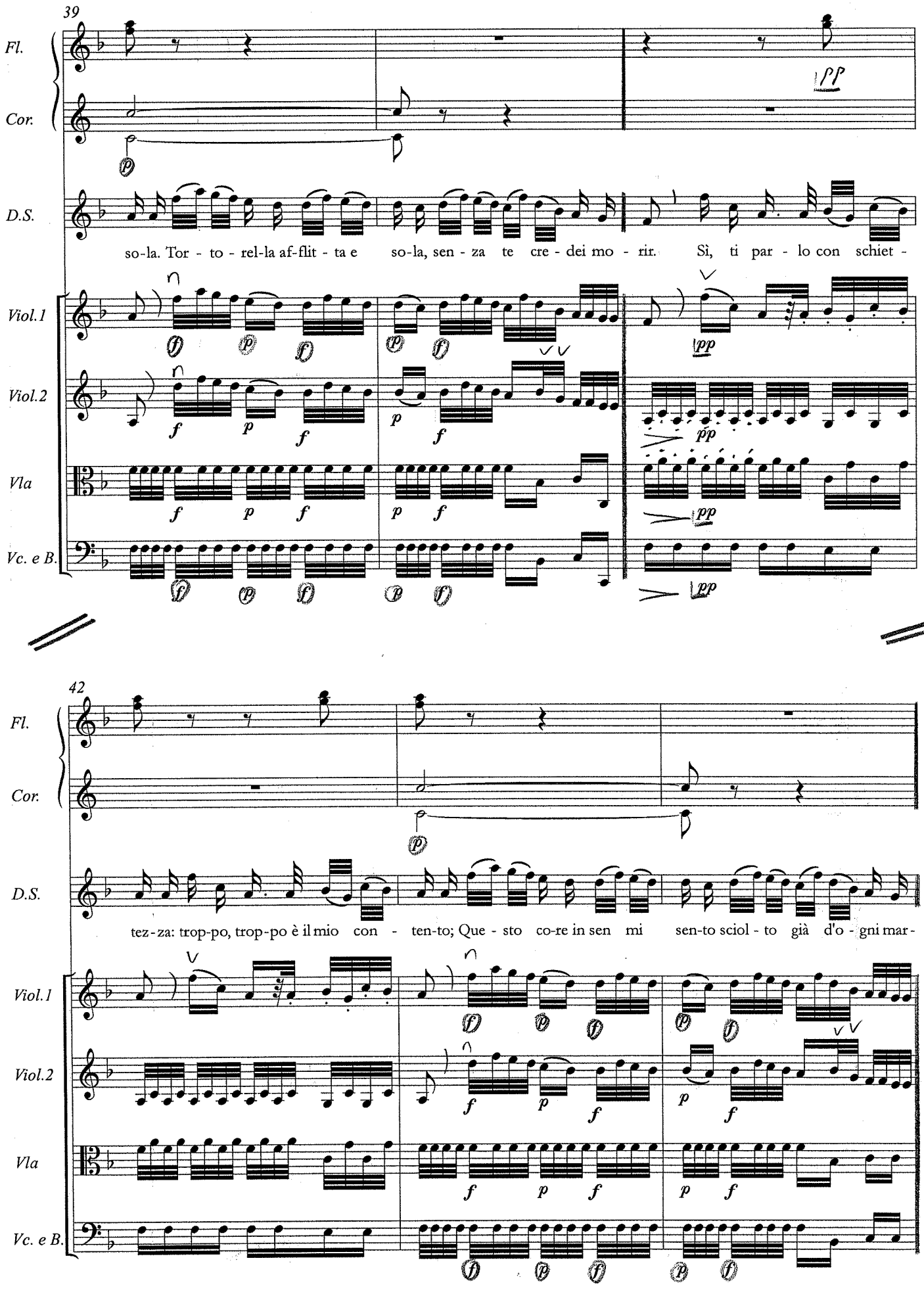
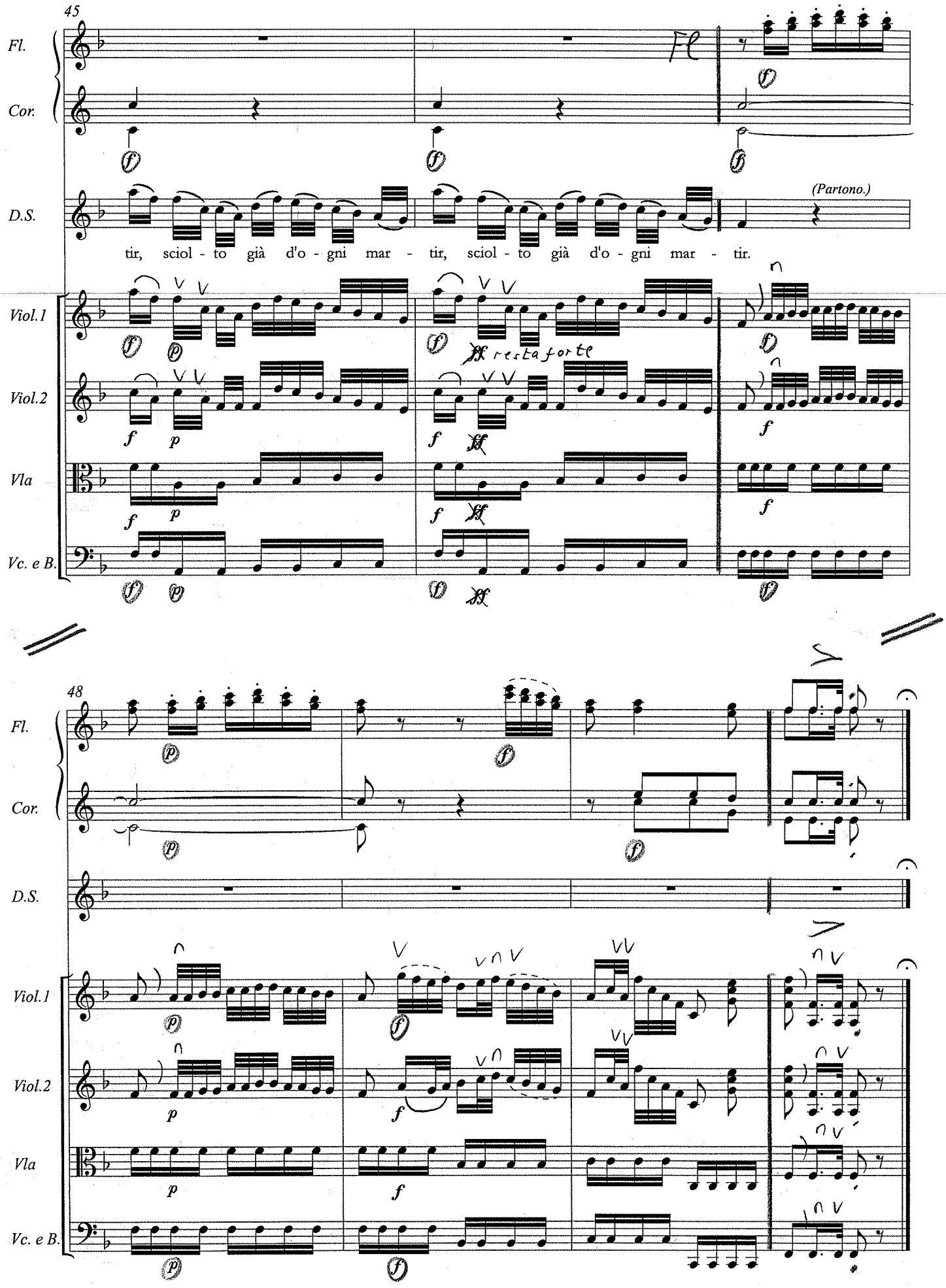
D.S.

Viol.1

sempre p

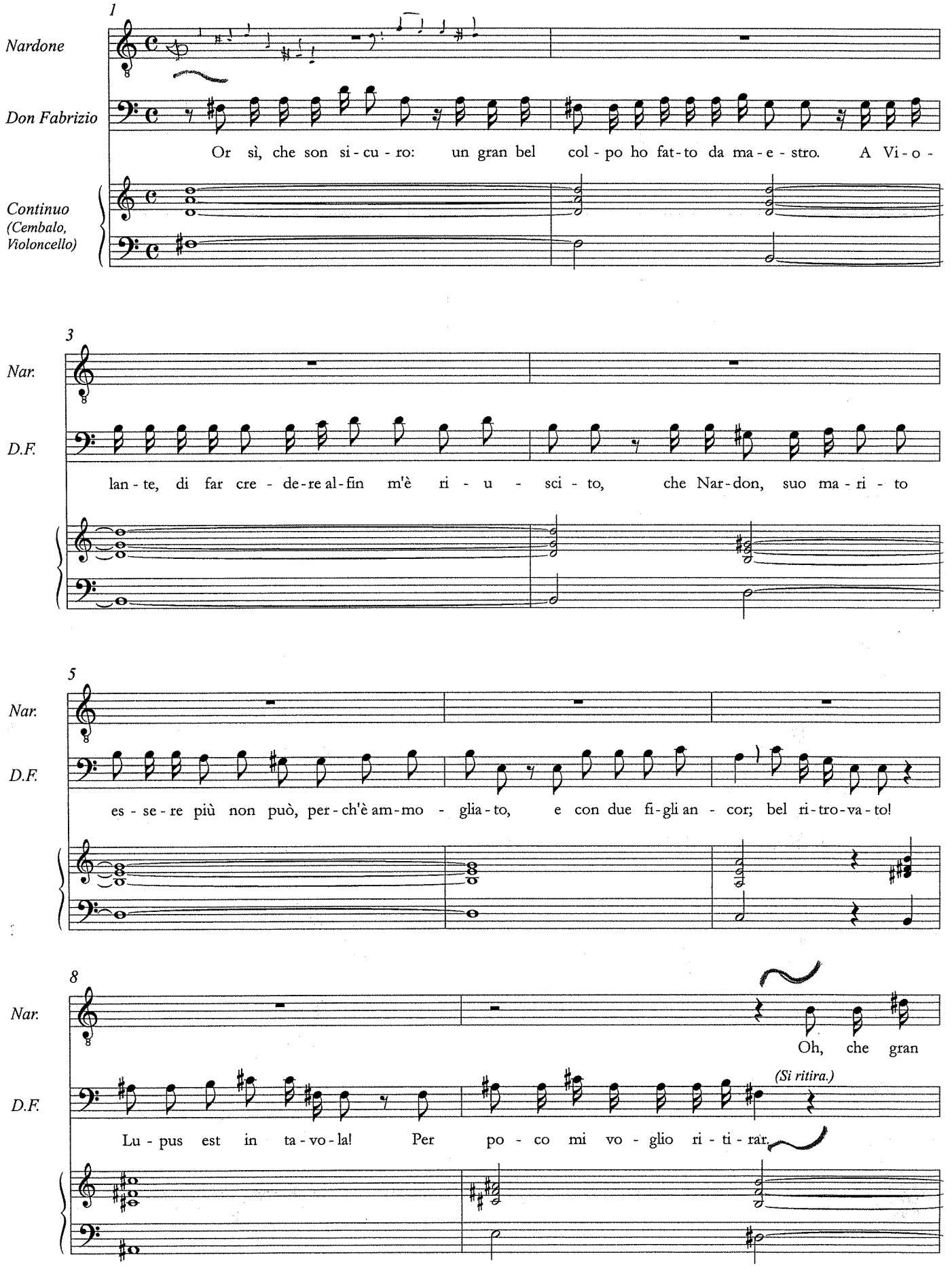
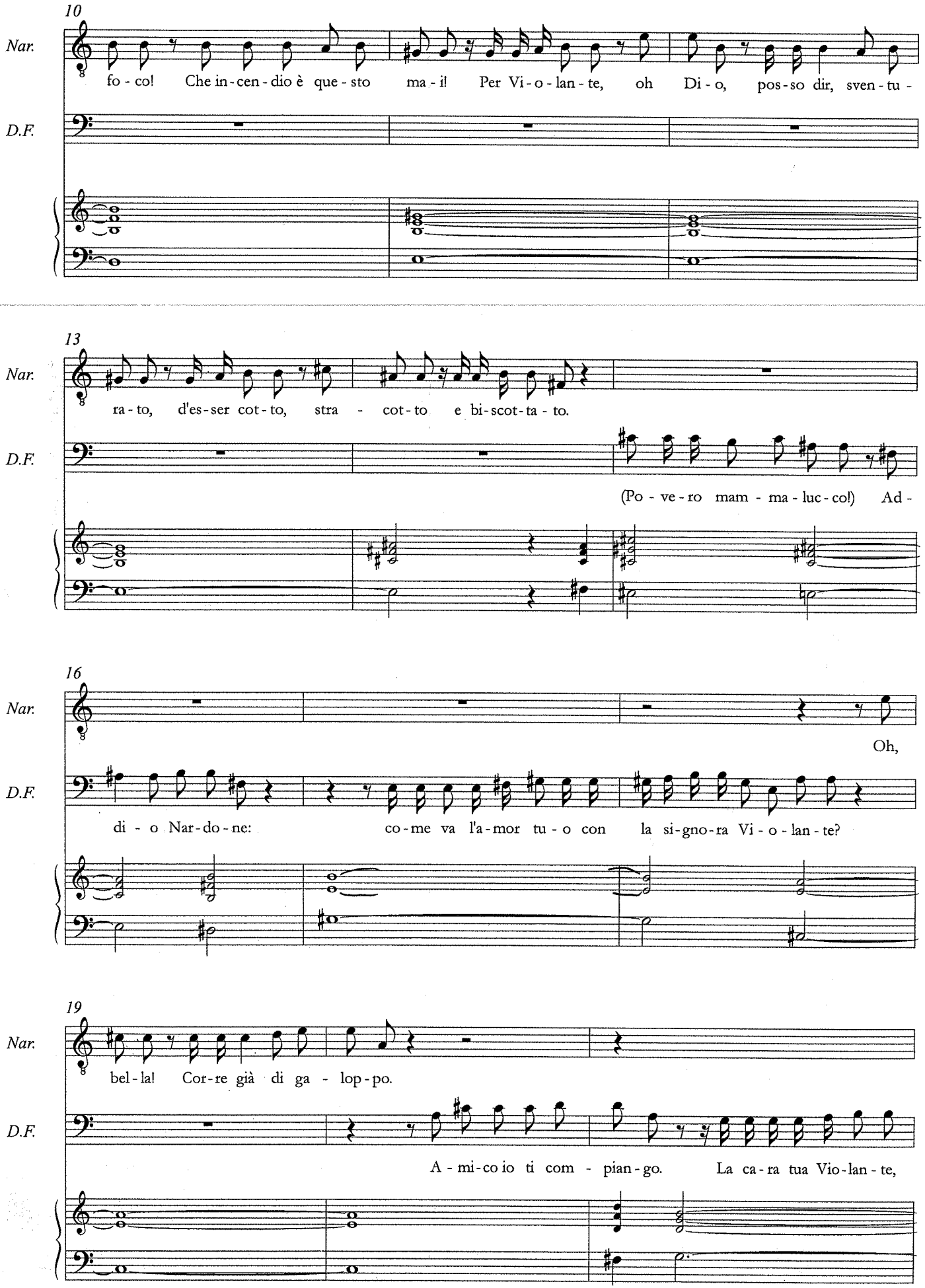
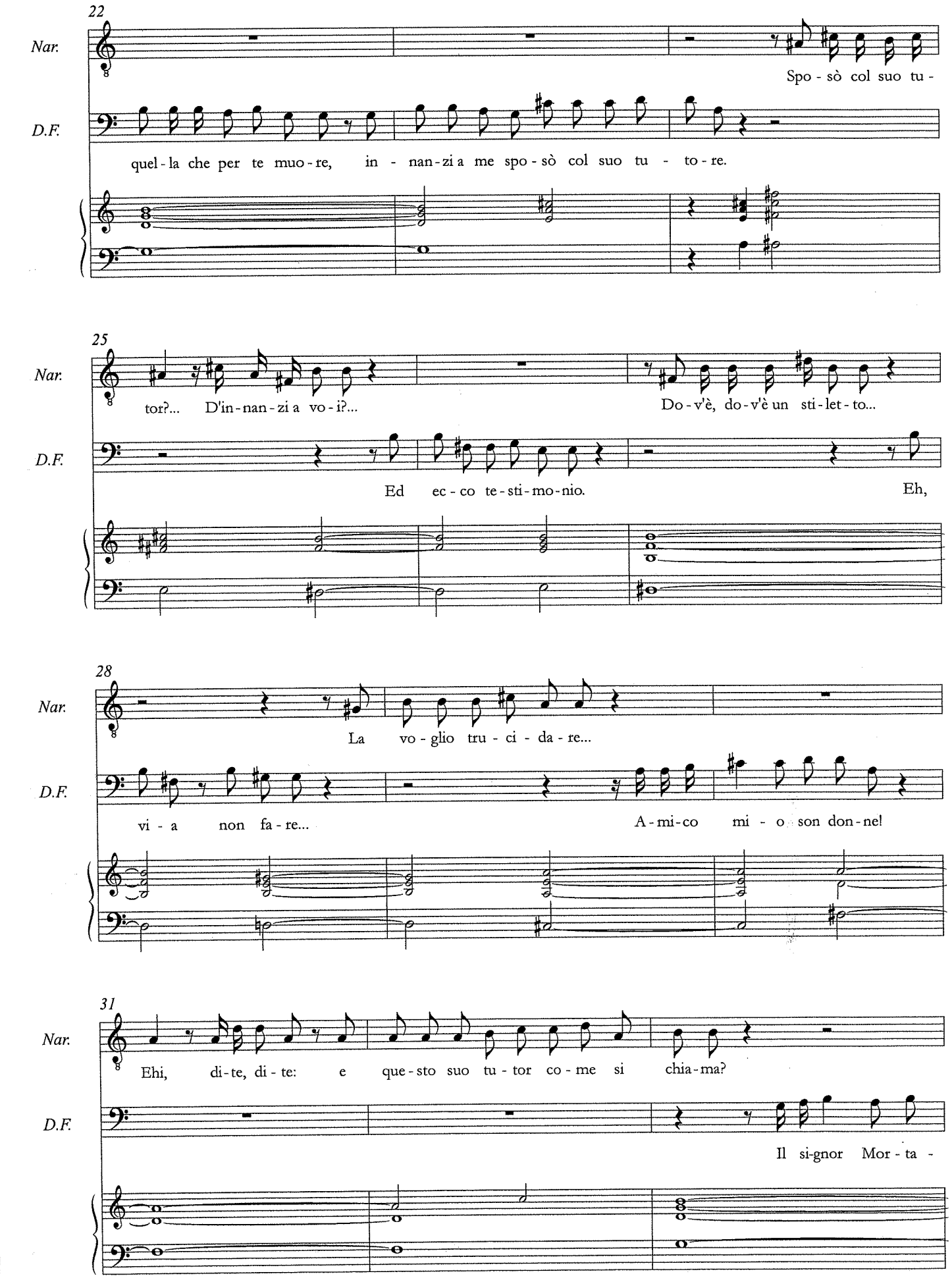
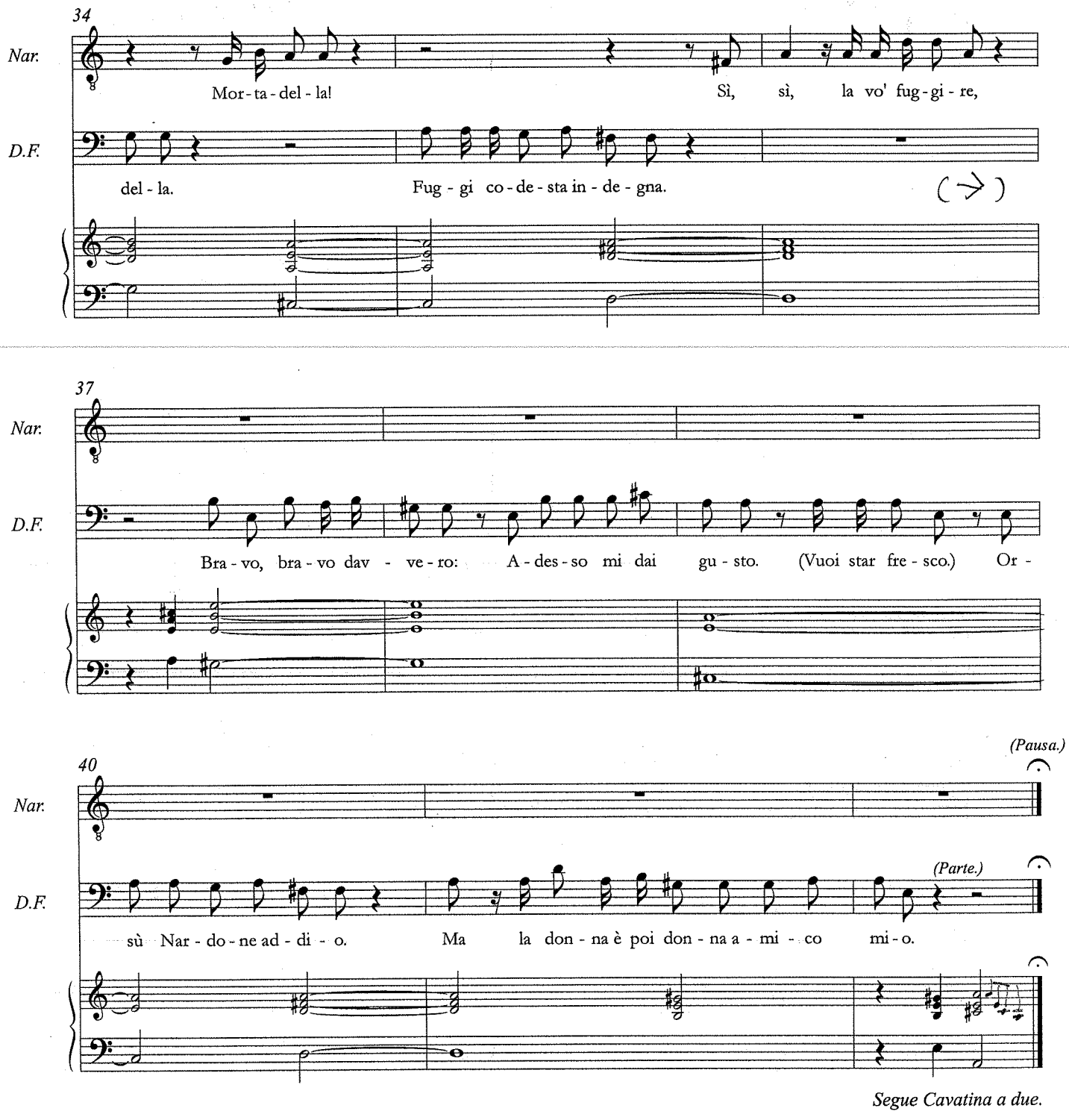
Viol.2

Vla

Vc. e B.

8
Fl.
Cor.
D.S.
Quel bel no - me di spo - si - no è u - na vo - ce che con -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
12
so - la. Tor - to - rel - la af - flit - ta e so - la, sen - za te cre - dei mo -

16
Fl.
Cor.
D.S.
rir. Sì, ti par - lo con schiet - tez - za: trop - po, trop - po è il mio con -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
20
Fl.
Cor.
D.S.
ten - to; Que - sto co - re in sen mi sen - to sciol - to già d'o - gni mar -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

24
Fl.
Cor.
D.S.
tir, que-sto co - re in sen mi sen - to sciol - to già d'o - gni mar-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
28
Fl.
Cor.
D.S.
tir. Quel bel no-me di spo - si-no, quel bel no-me di spo - si - no è u-na vo - ce che con-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
66 6

32
Fl.
Cor.
D.S.
so - la, che con - so - la. Tor-to - rel - la af-flit-ta e so - la, sen - za
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
36
te cre - dei mo - rir. Quel bel no - me di spo - si - no è u - na vo - ce che con -

39
Fl.
Cor.
D.S.
so-la. Tor - to - rel-la af-flit - ta e so-la, sen - za te cre - dei mo - rir. Sì, ti par - lo con schiet -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
42
Fl.
Cor.
D.S.
tez - za: trop-po, trop-po è il mio con - ten-to; Que - sto co-re in sen mi sen-to sciol - to già d'o - gni mar -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

45
Fl.
Cor.
D.S.
(Partono.)
tir, sciol - to già d'o - gni mar - tir, sciol - to già d'o - gni mar - tir.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
resta forte
48
Fl.
Cor.
D.S.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

SCENA V

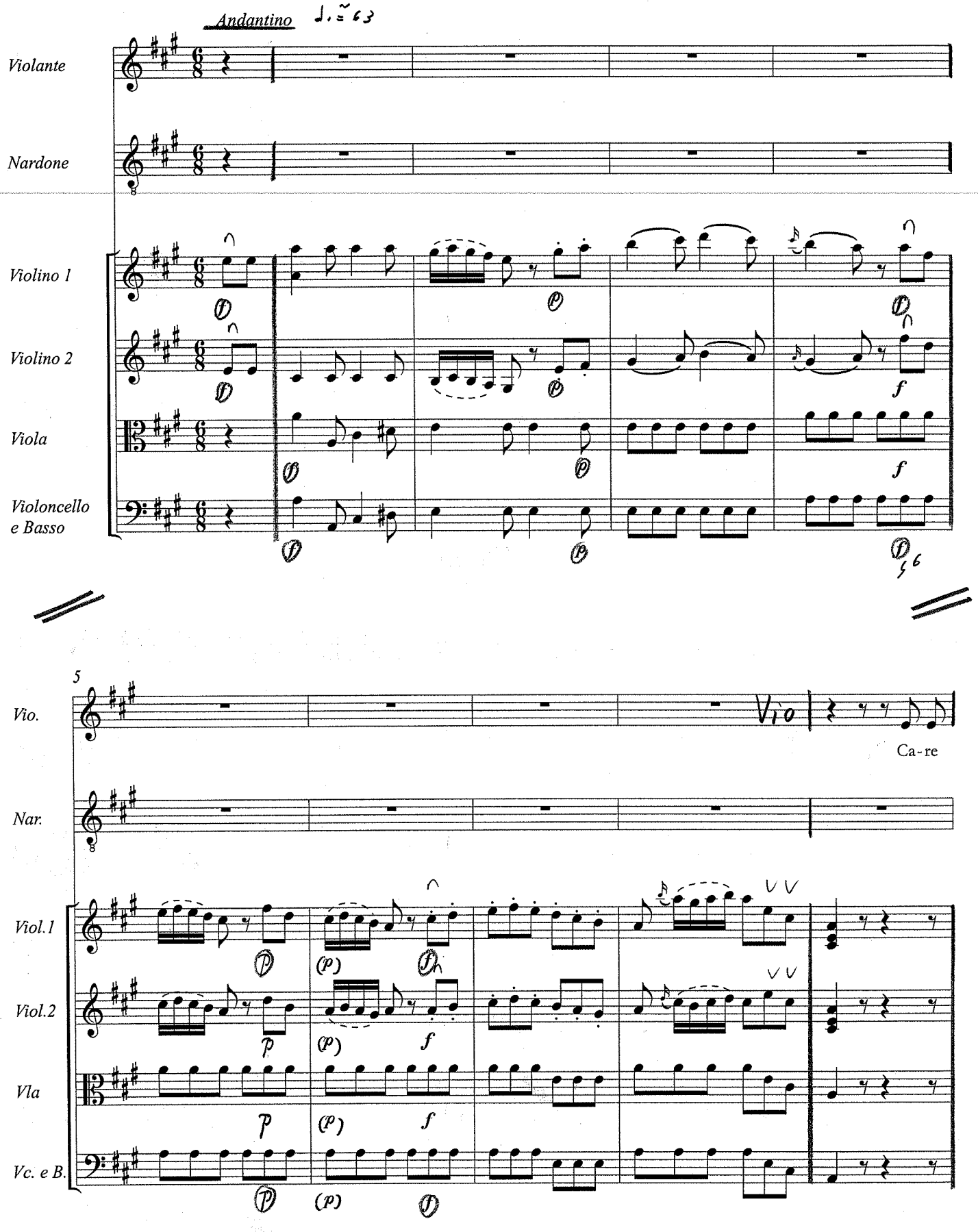
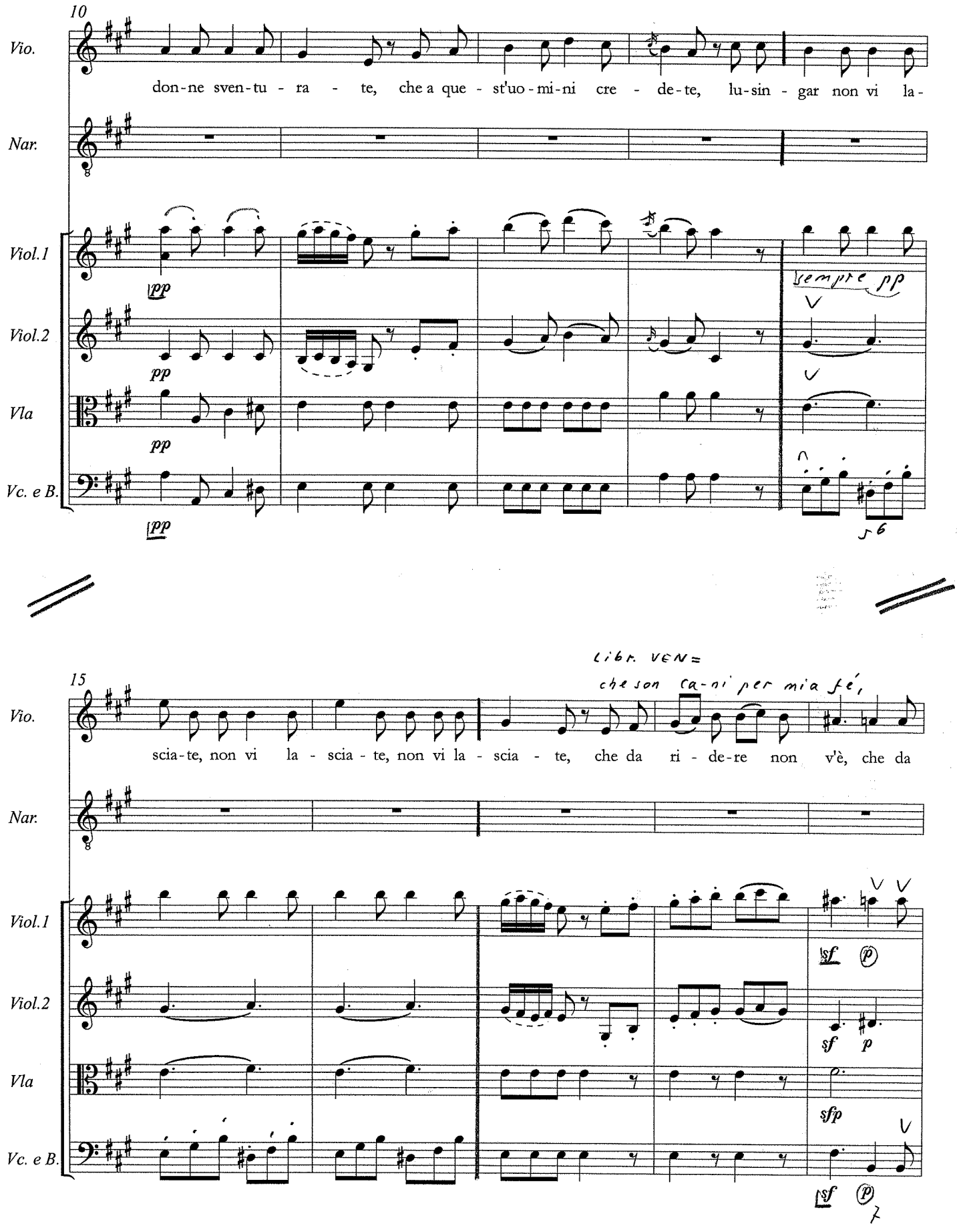
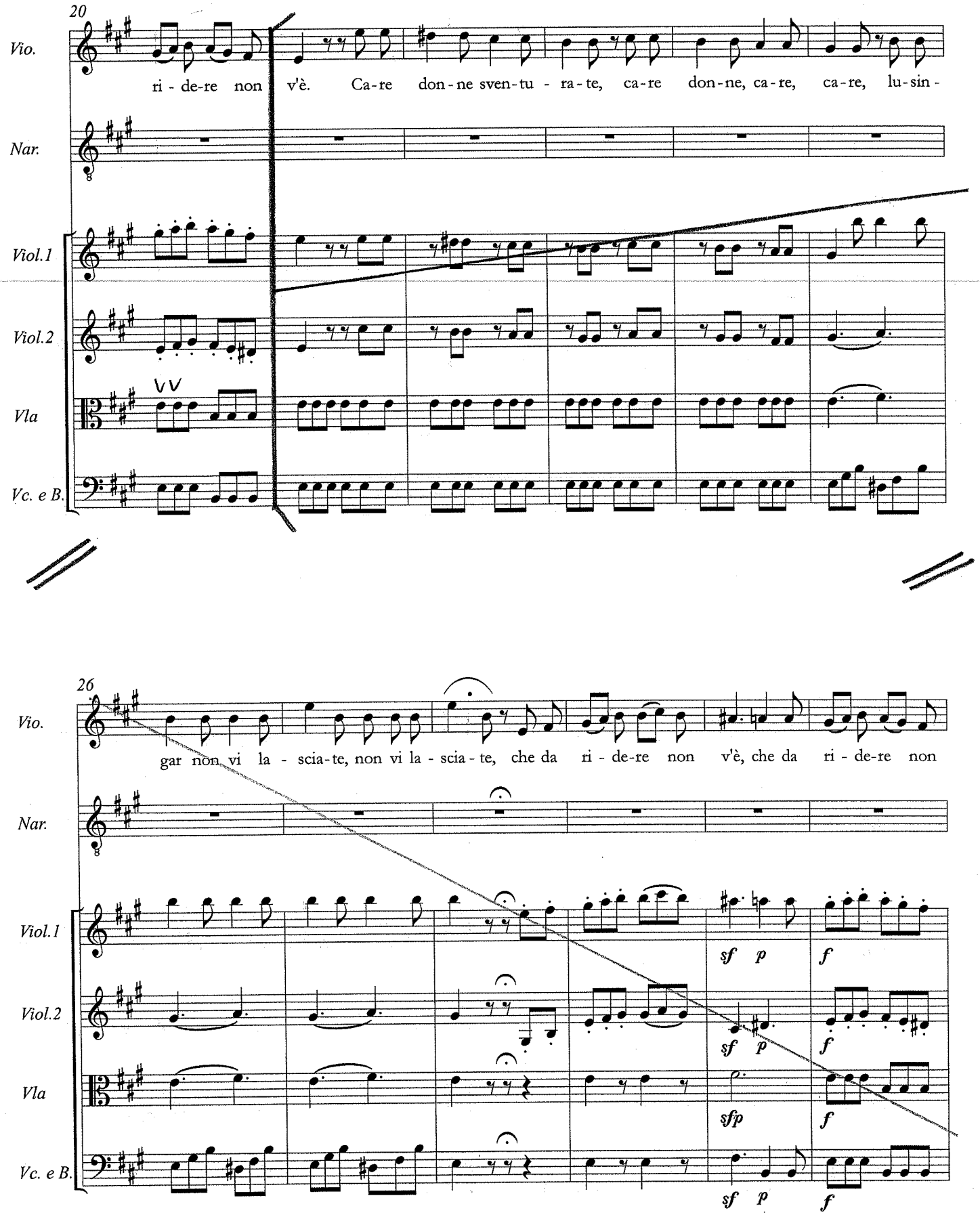
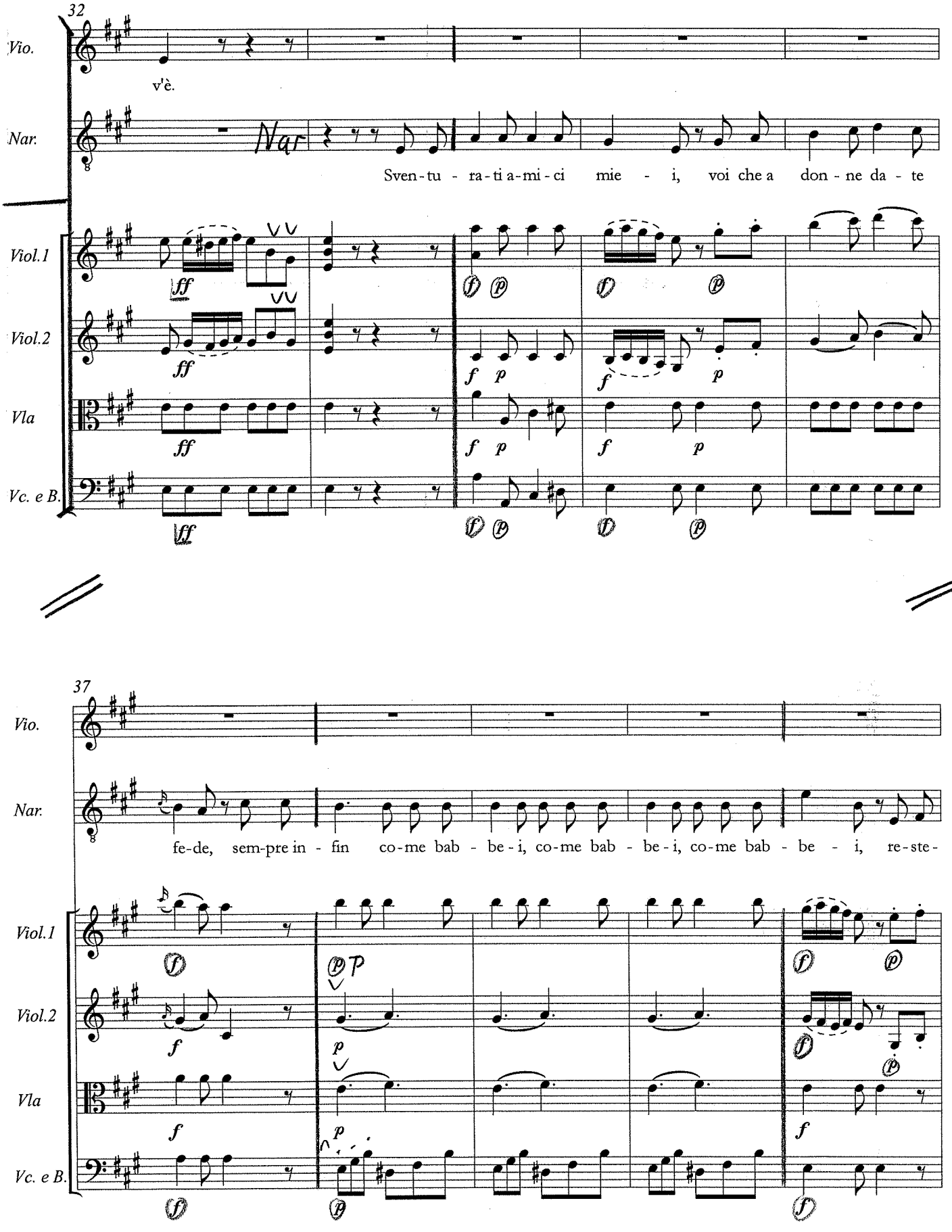
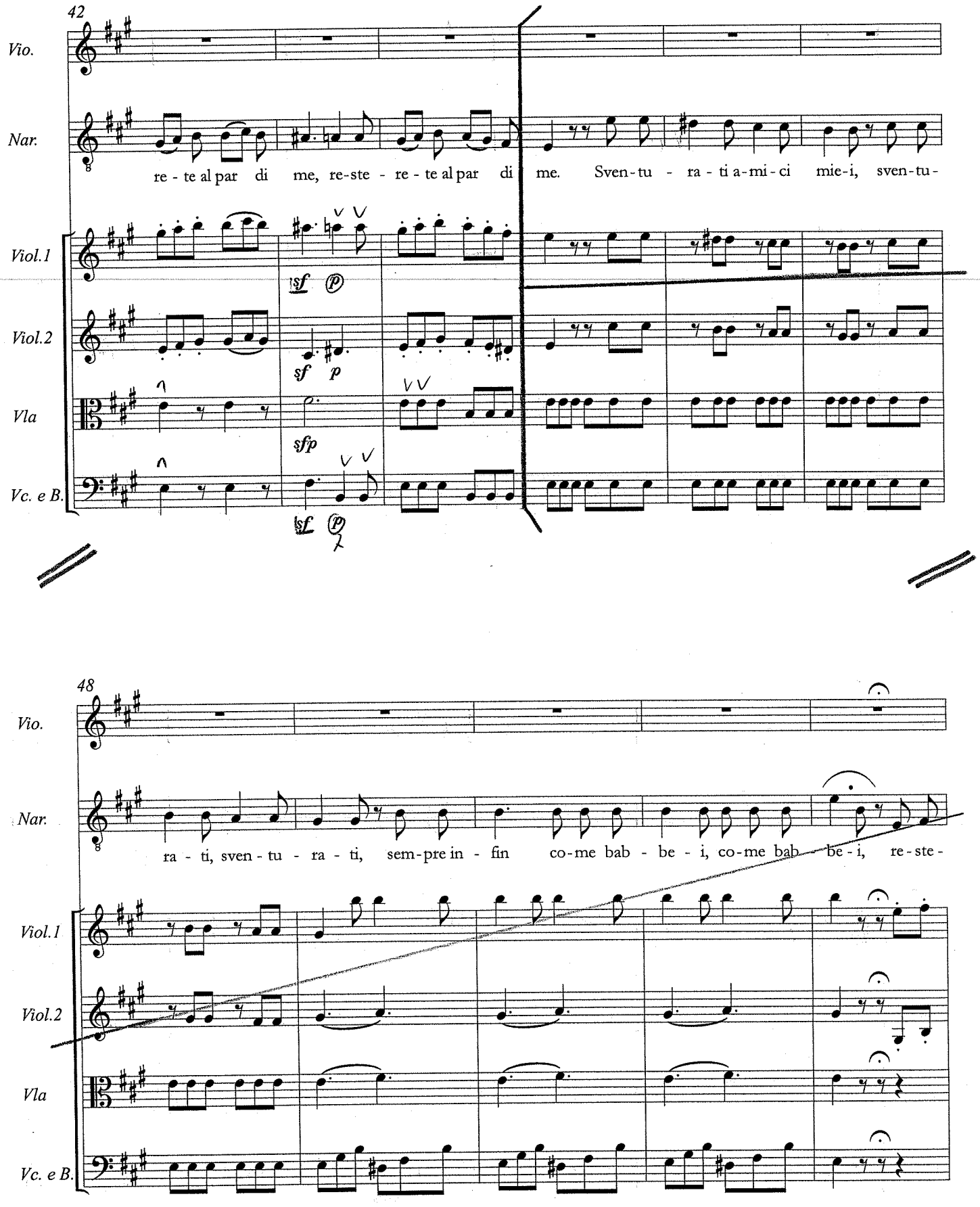
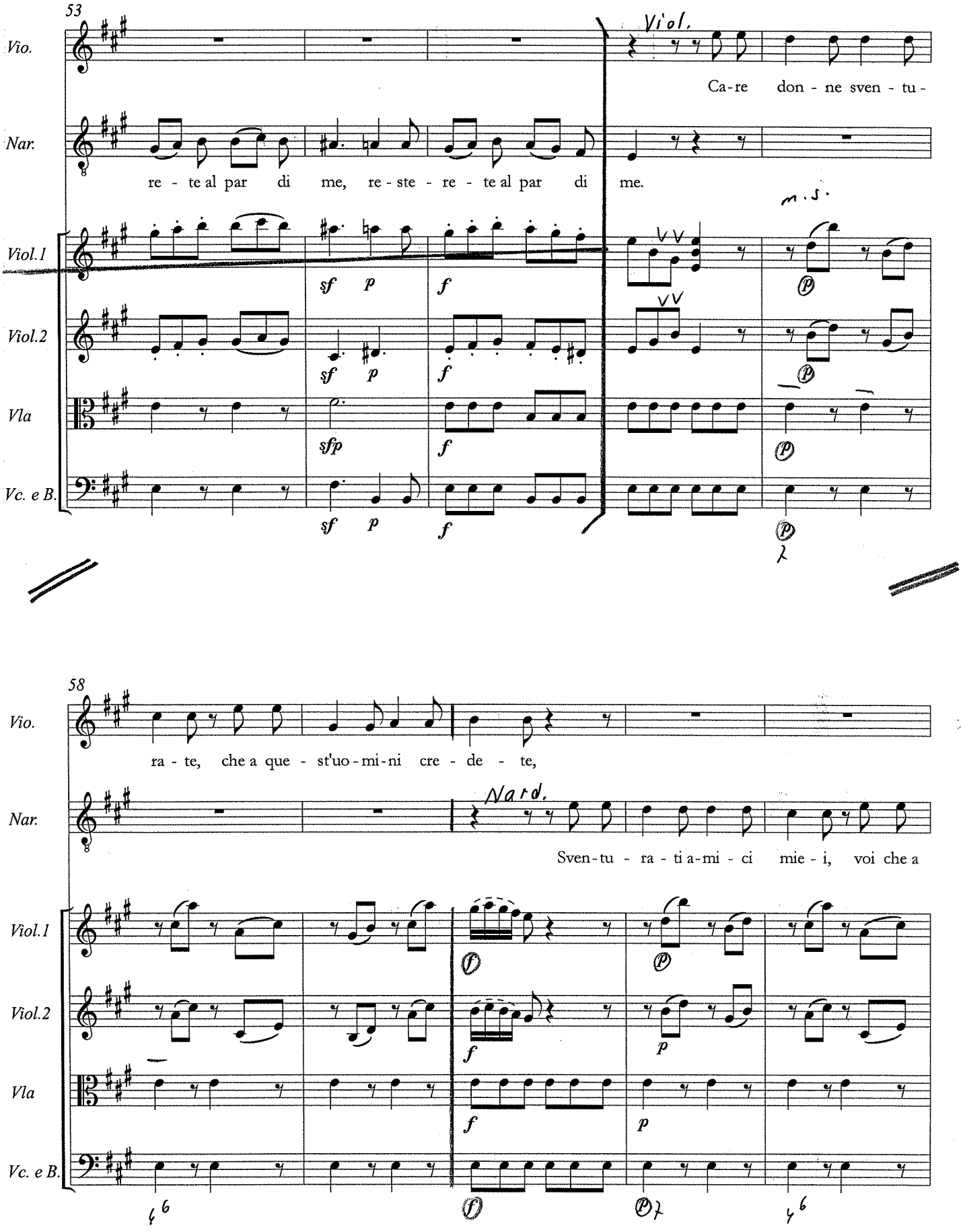
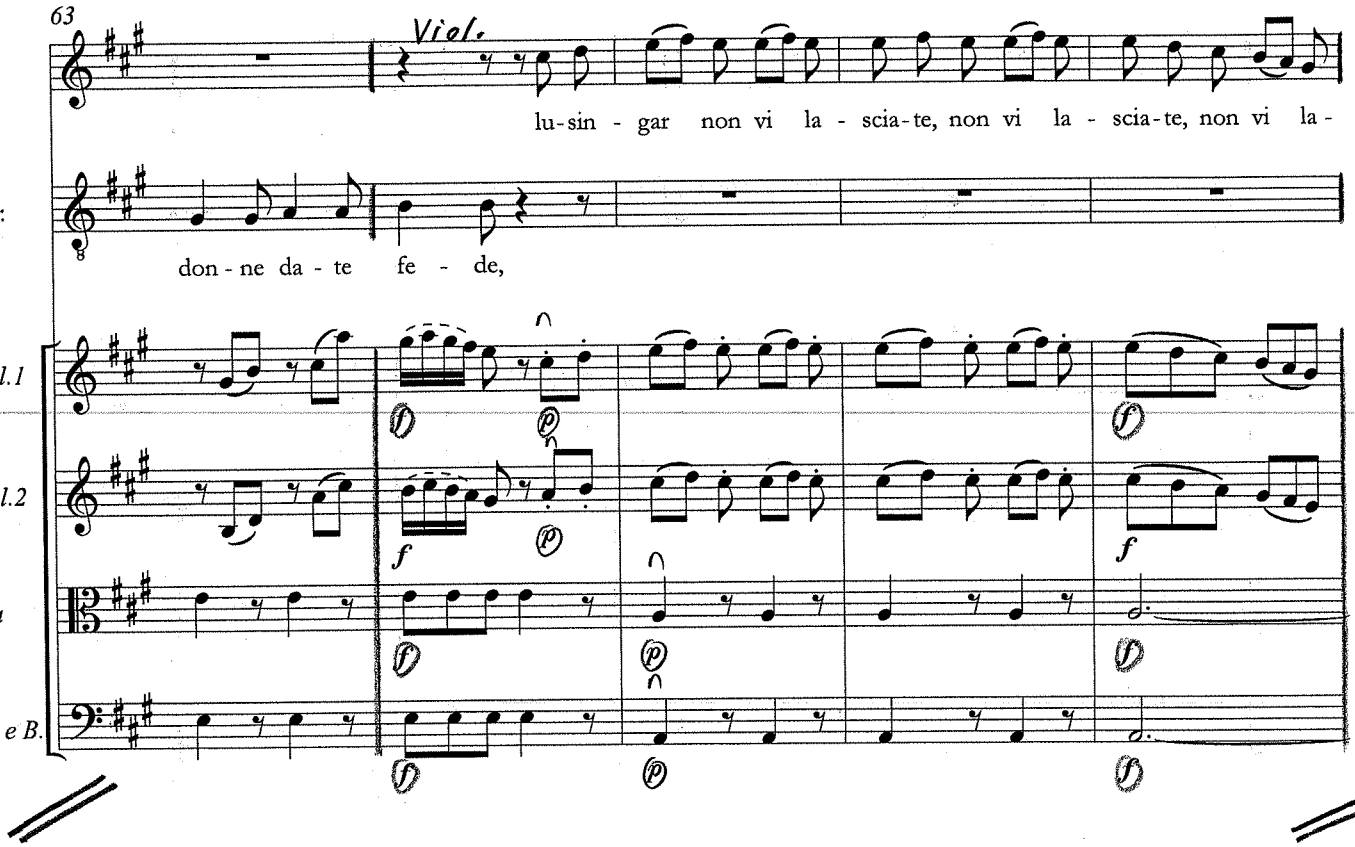
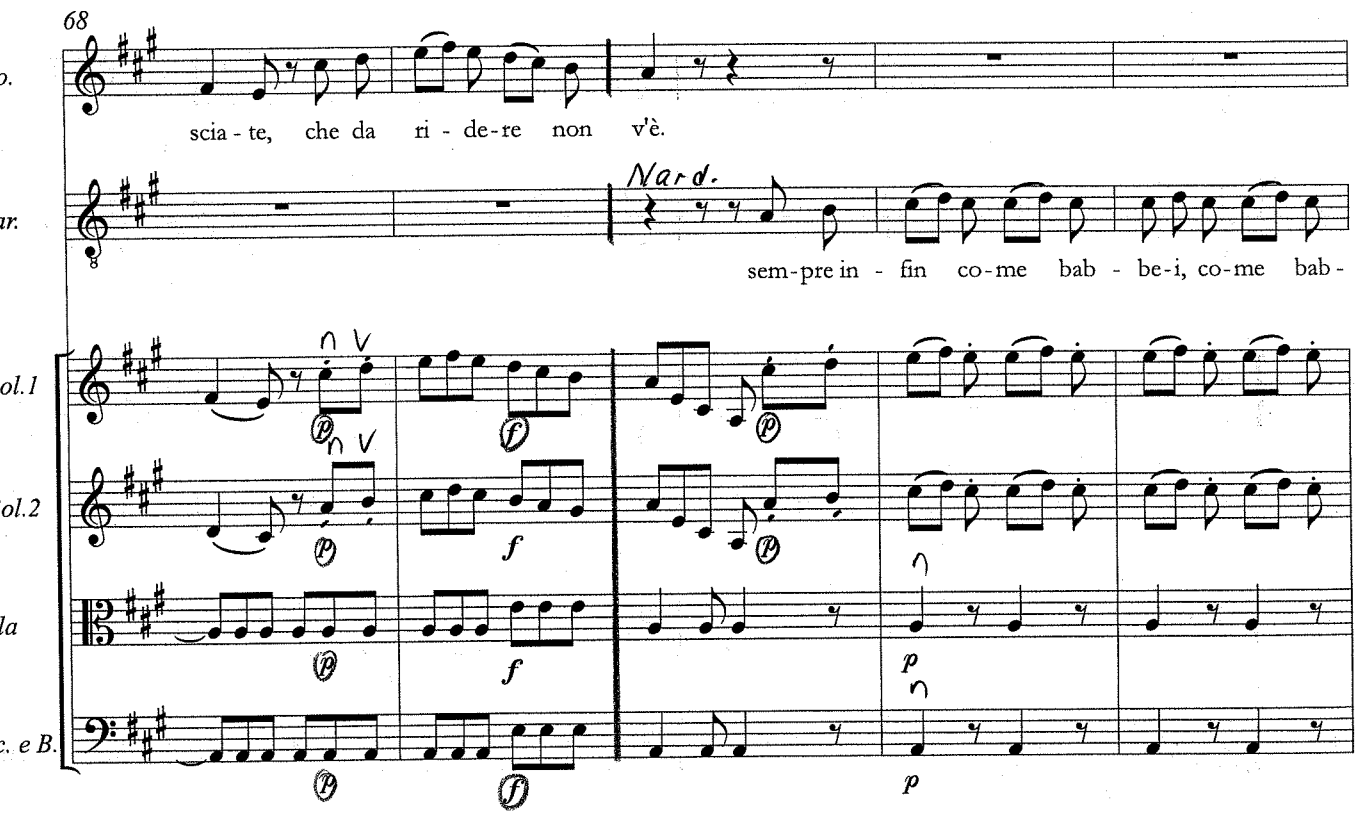
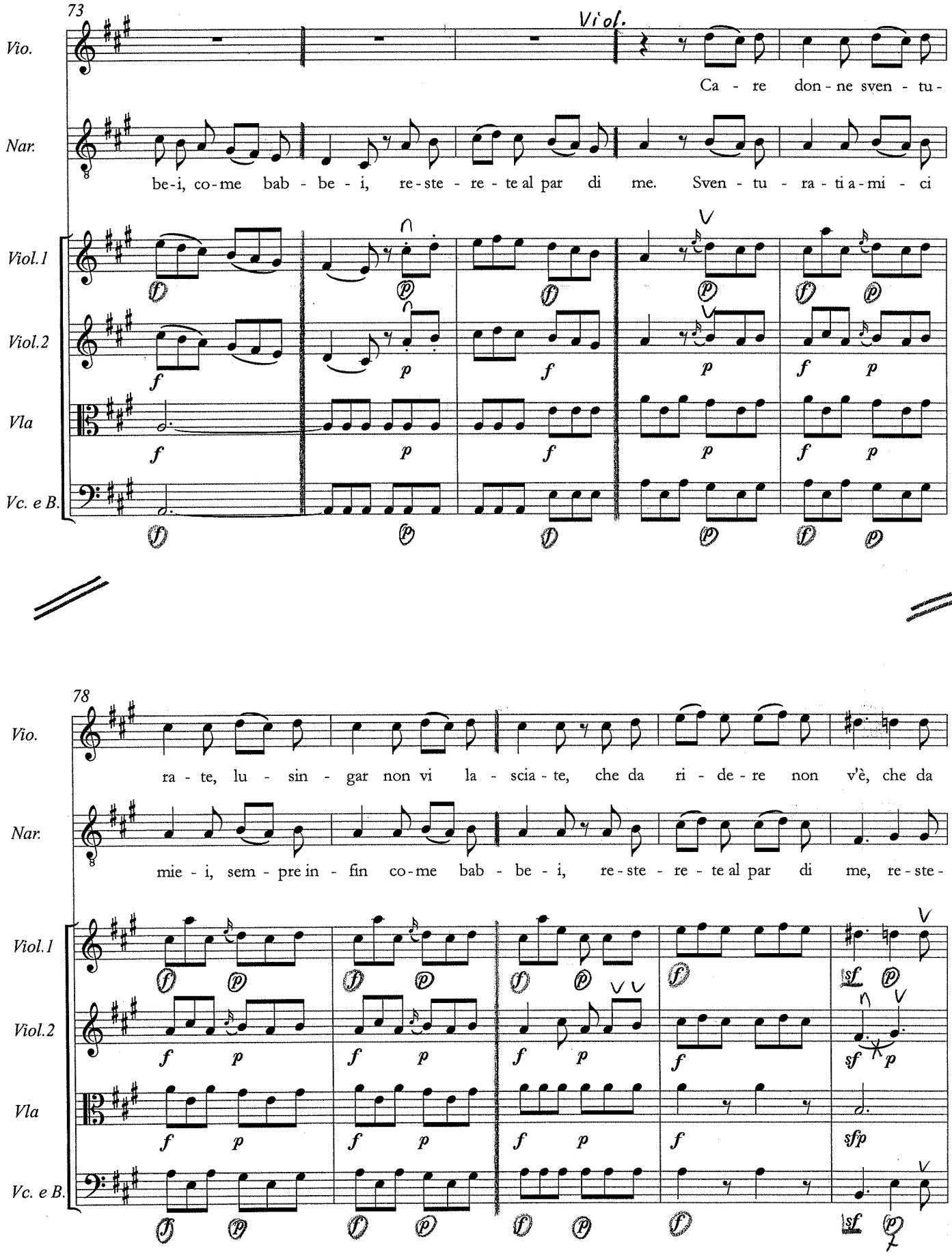
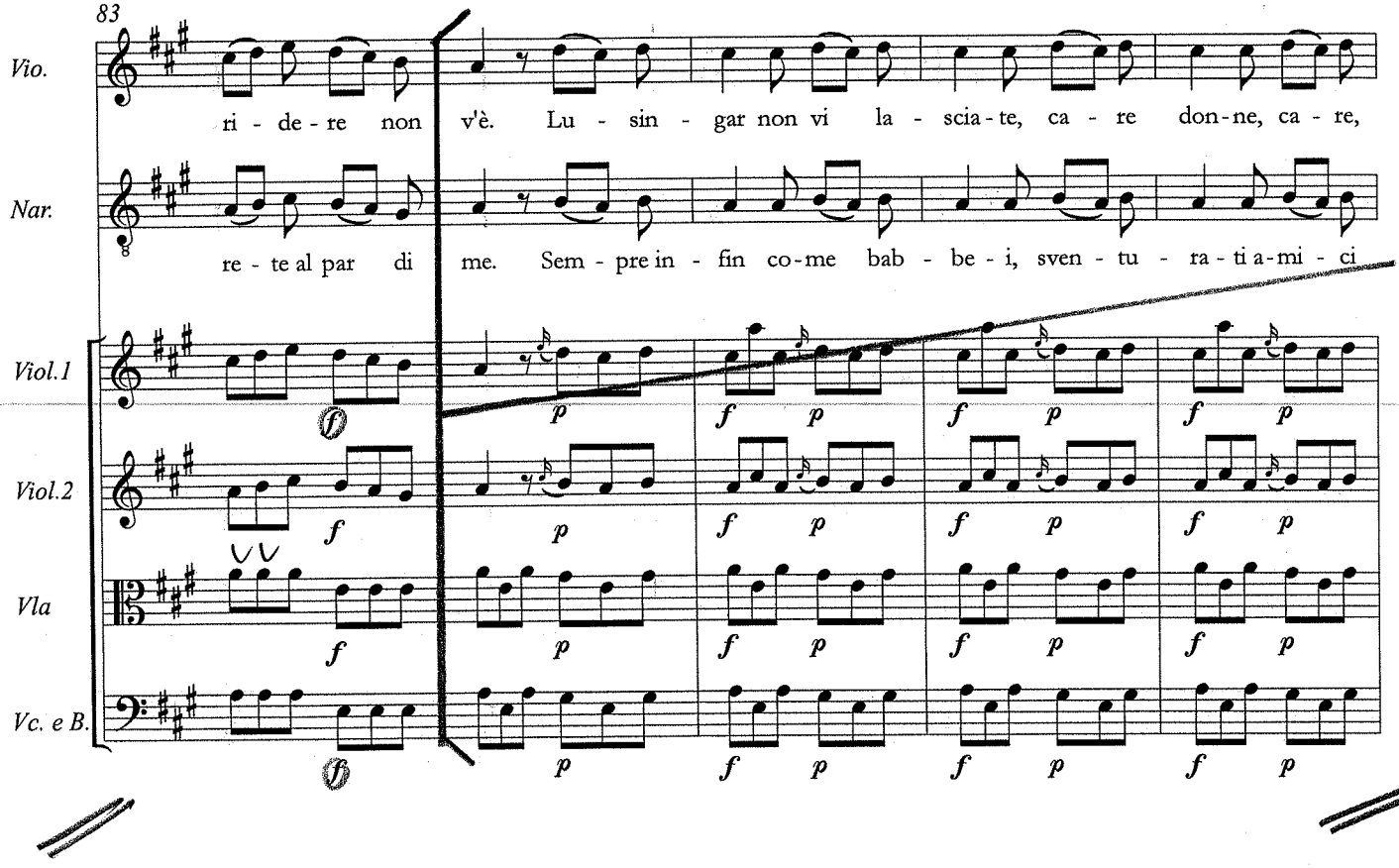
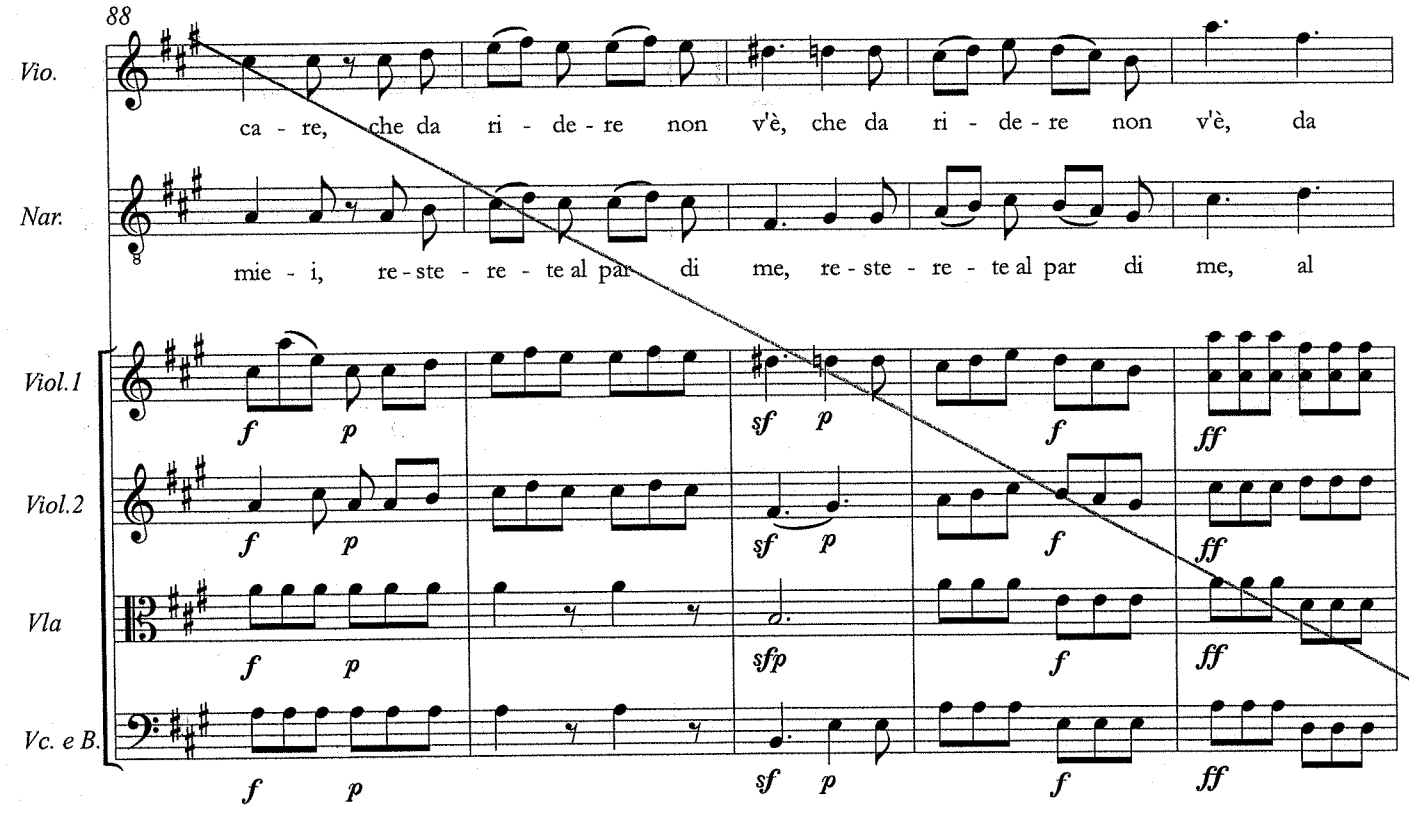
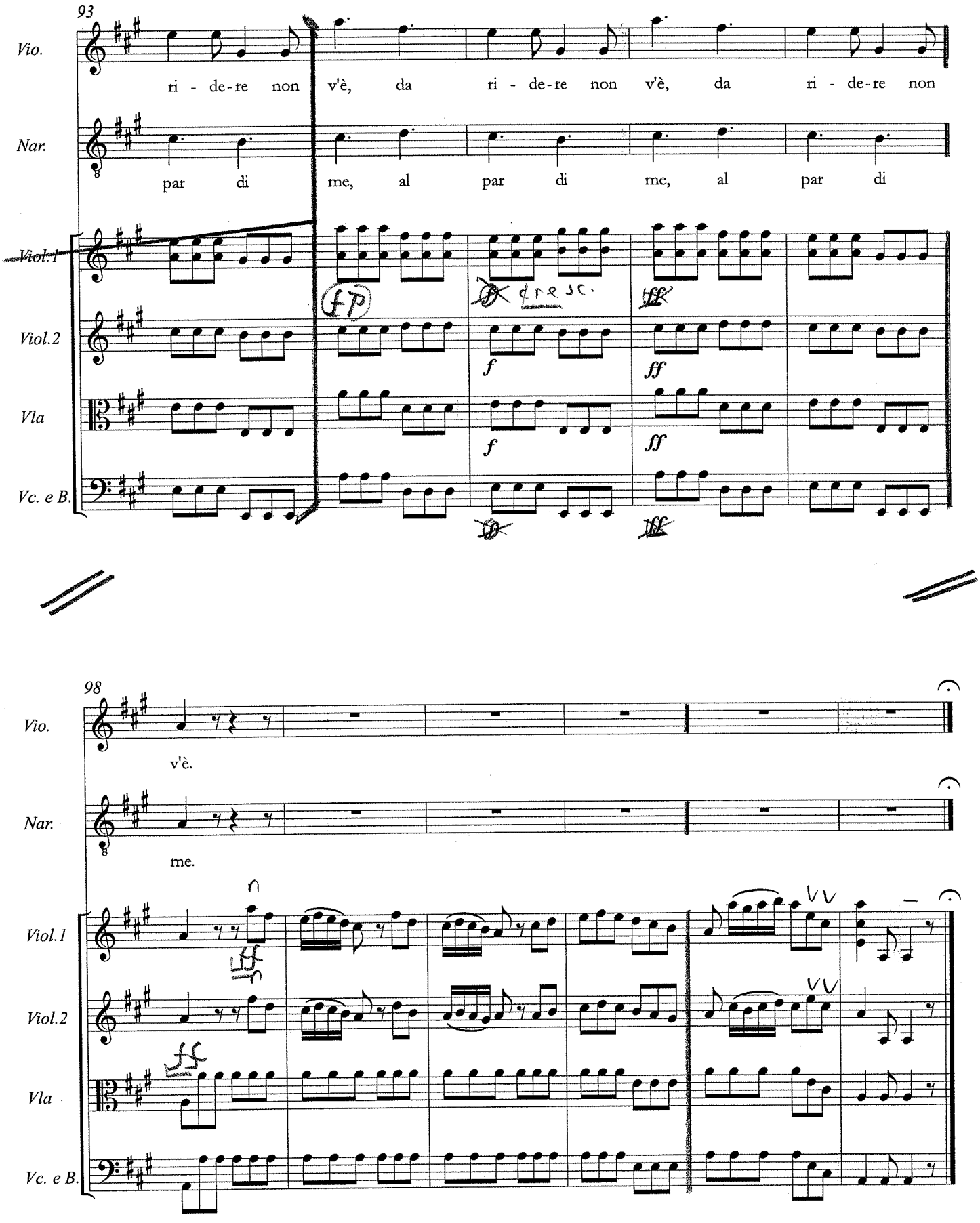
Don Fabrizio poi Nardone.

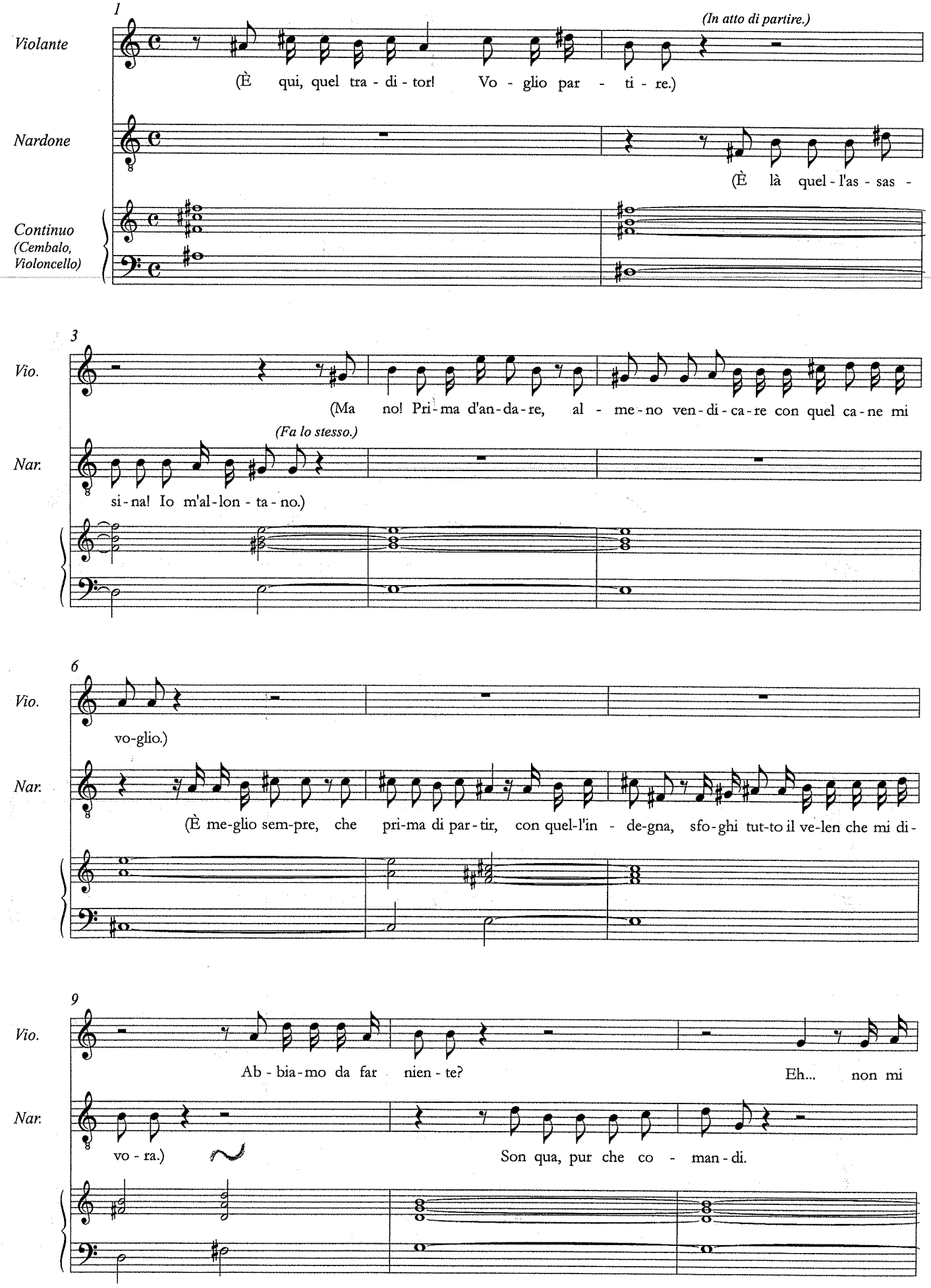
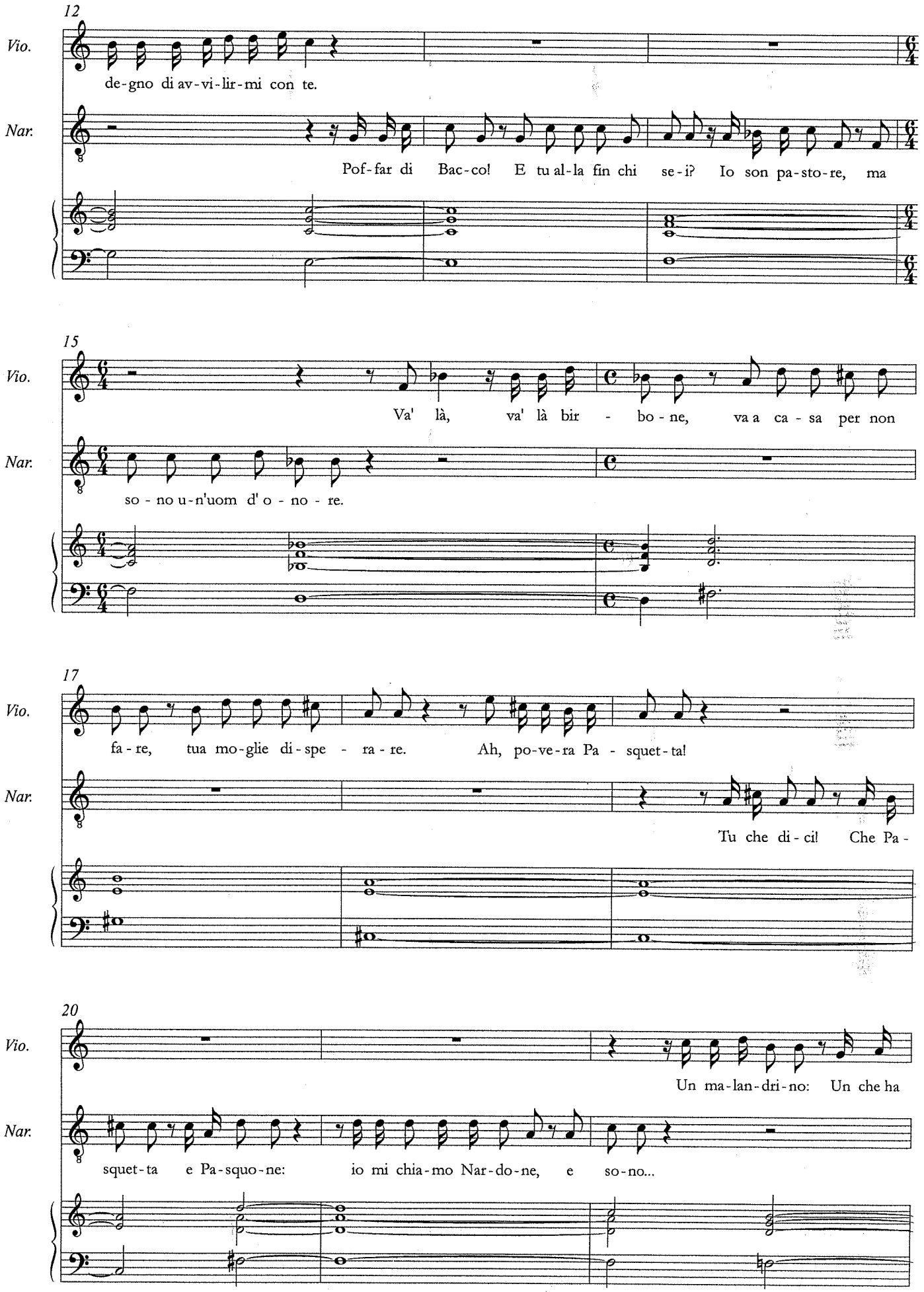
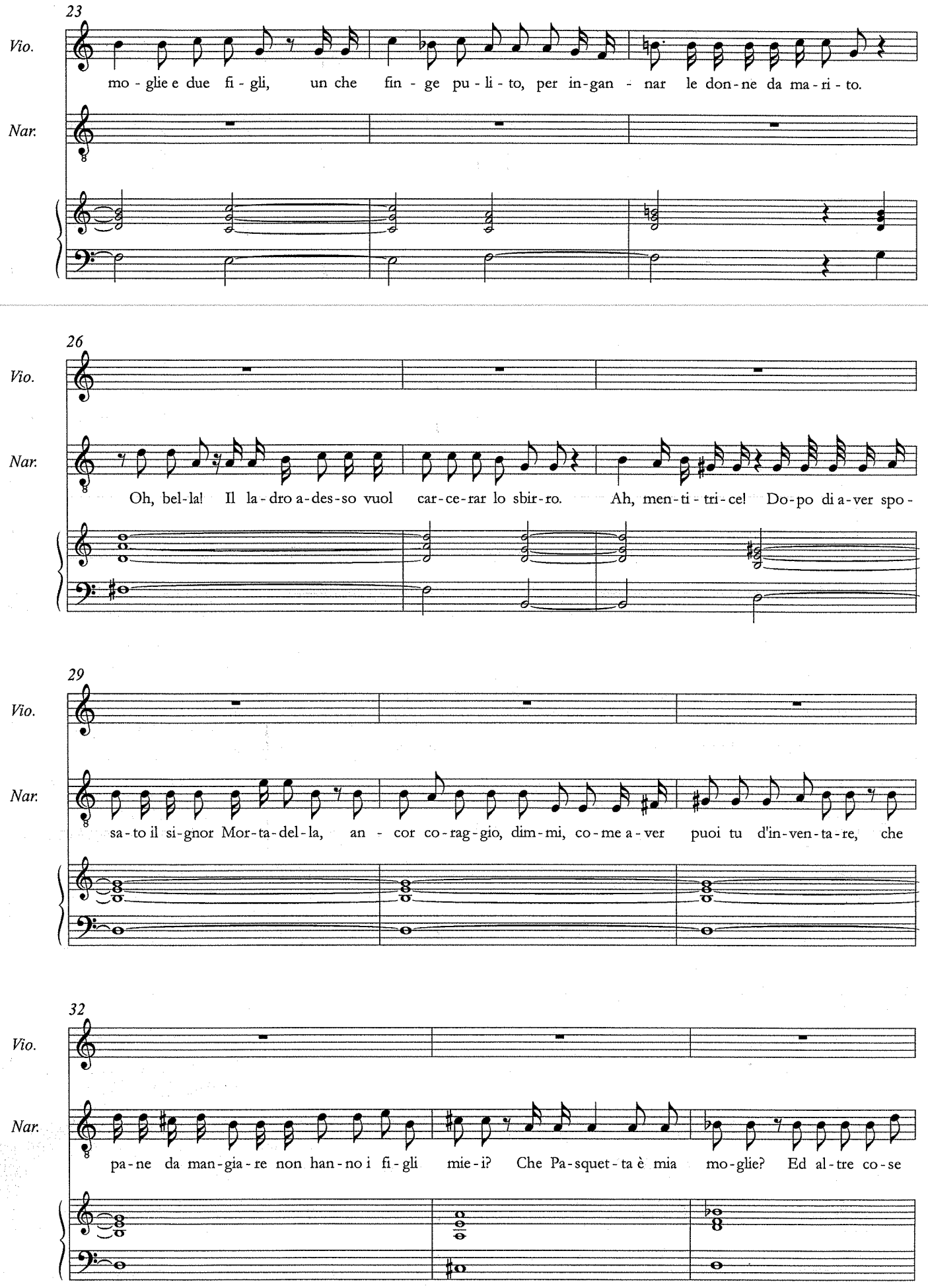
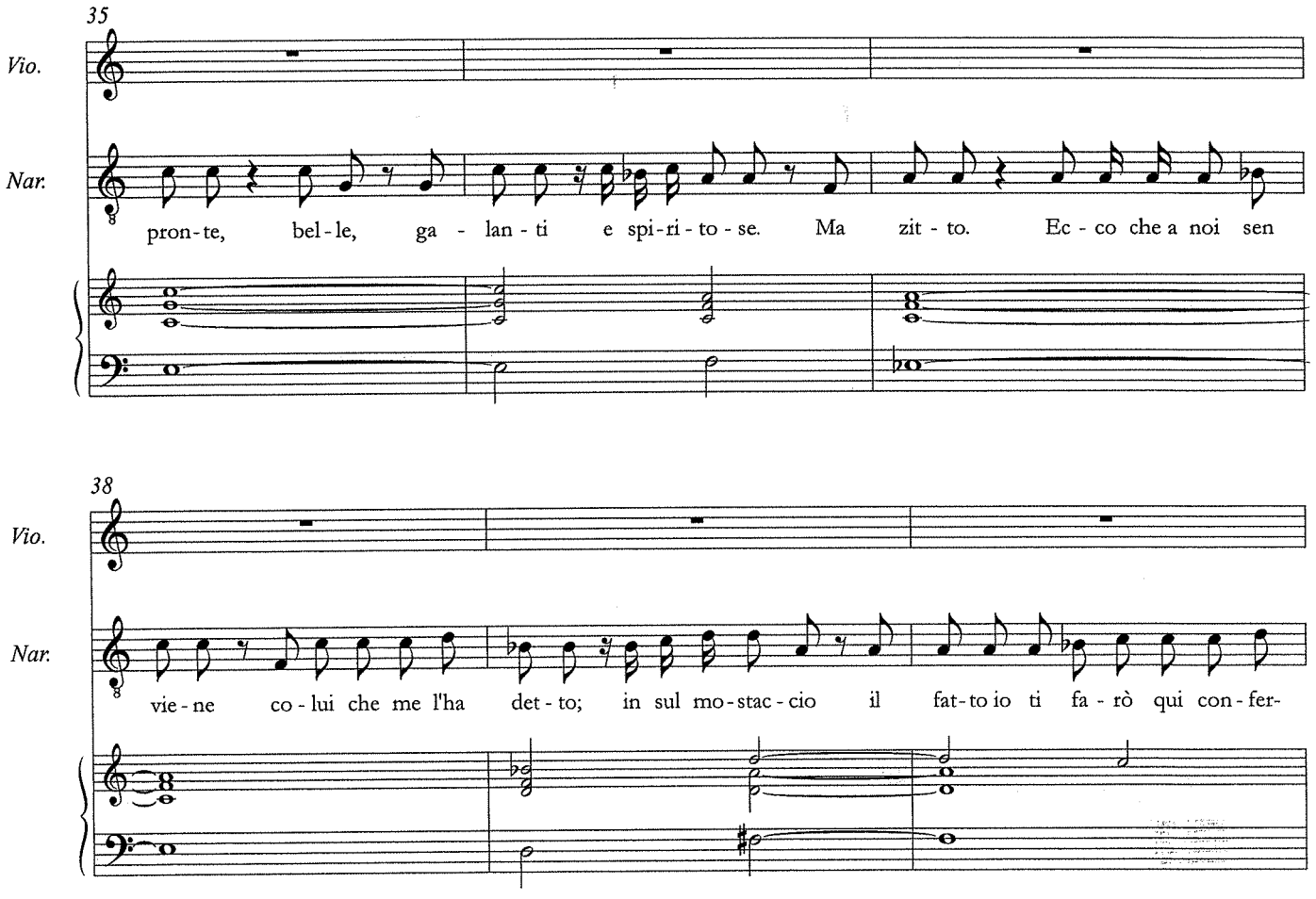
N.14b Recitativo (Amburgo)

10
Nar.
fo - co! Che in - cen - dio è que - sto ma - il Per Vi - o - lan - te, oh Di - o, pos - so dir, sven - tu -
D.F.
13
Nar.
ra - to, d'es - ser cot - to, stra - cot - to e bi - scot - ta - to.
D.F.
(Po - ve - ro mam - ma - luc - co!) Ad -
16
Nar.
Oh,
D.F.
di - o Nar - do - ne: co - me va l'a - mor tu - o con la si - gno - ra Vi - o - lan - te?
19
Nar.
bel - la! Cor - re già di ga - lop - po.
D.F.
A - mi - co io ti com - pian - go. La ca - ra tua Vio - lan - te,

22
Nar.
Spo - sò col suo tu -
D.F.
quel - la che per te muo - re, in - nan - zi a me spo - sò col suo tu - to - re.
25
Nar.
tor?... D'in - nan - zi a vo - i?...
Do - v'è, do - v'è un sti - let - to...
D.F.
Ed ec - co te - sti - mo - nio.
Eh,
28
Nar.
La vo - glio tru - ci - da - re...
D.F.
vi - a non fa - re...
A - mi - co mi - o son don - ne!
31
Nar.
Ehi, di - te, di - te: e que - sto suo tu - tor co - me si chia - ma?
D.F.
Il si - gnor Mor - ta -

Segue Cavatina a due.

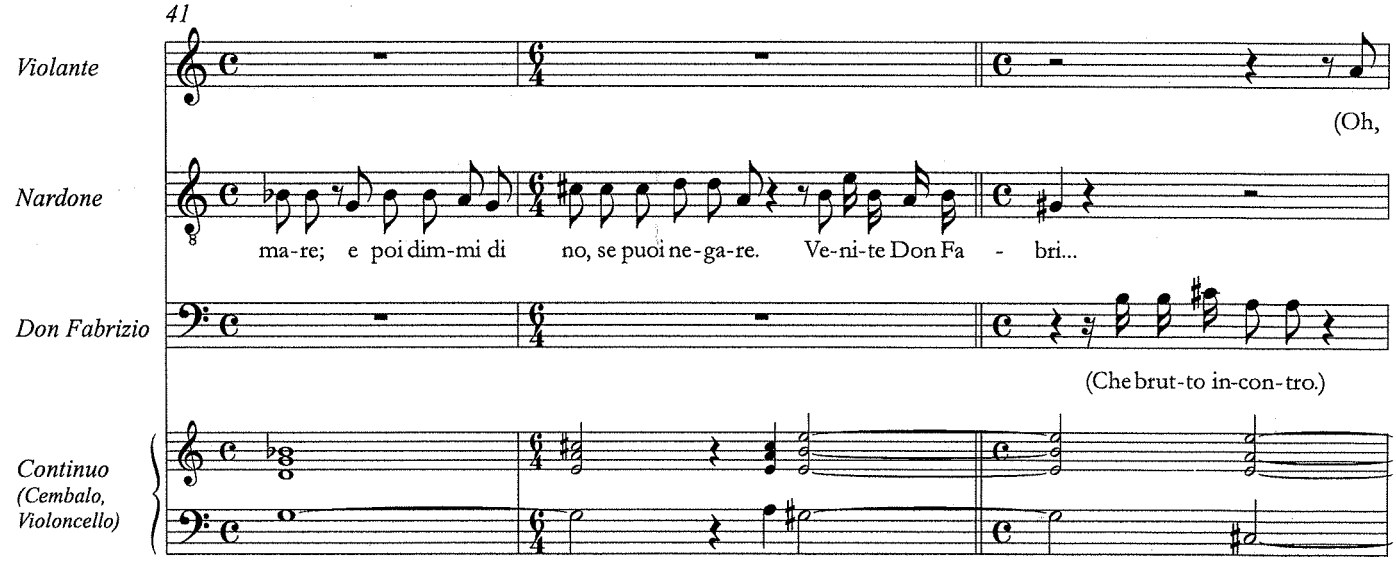
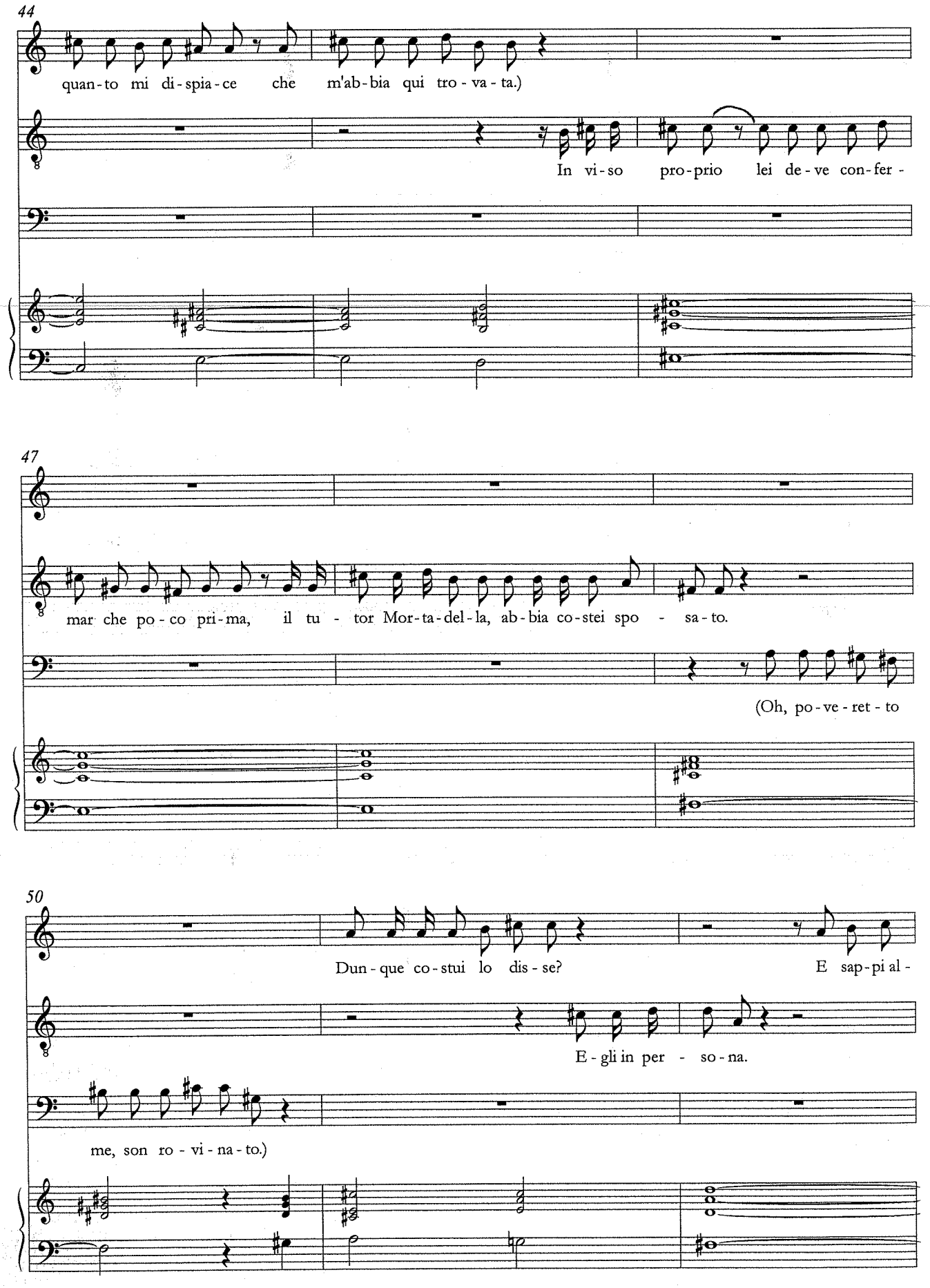
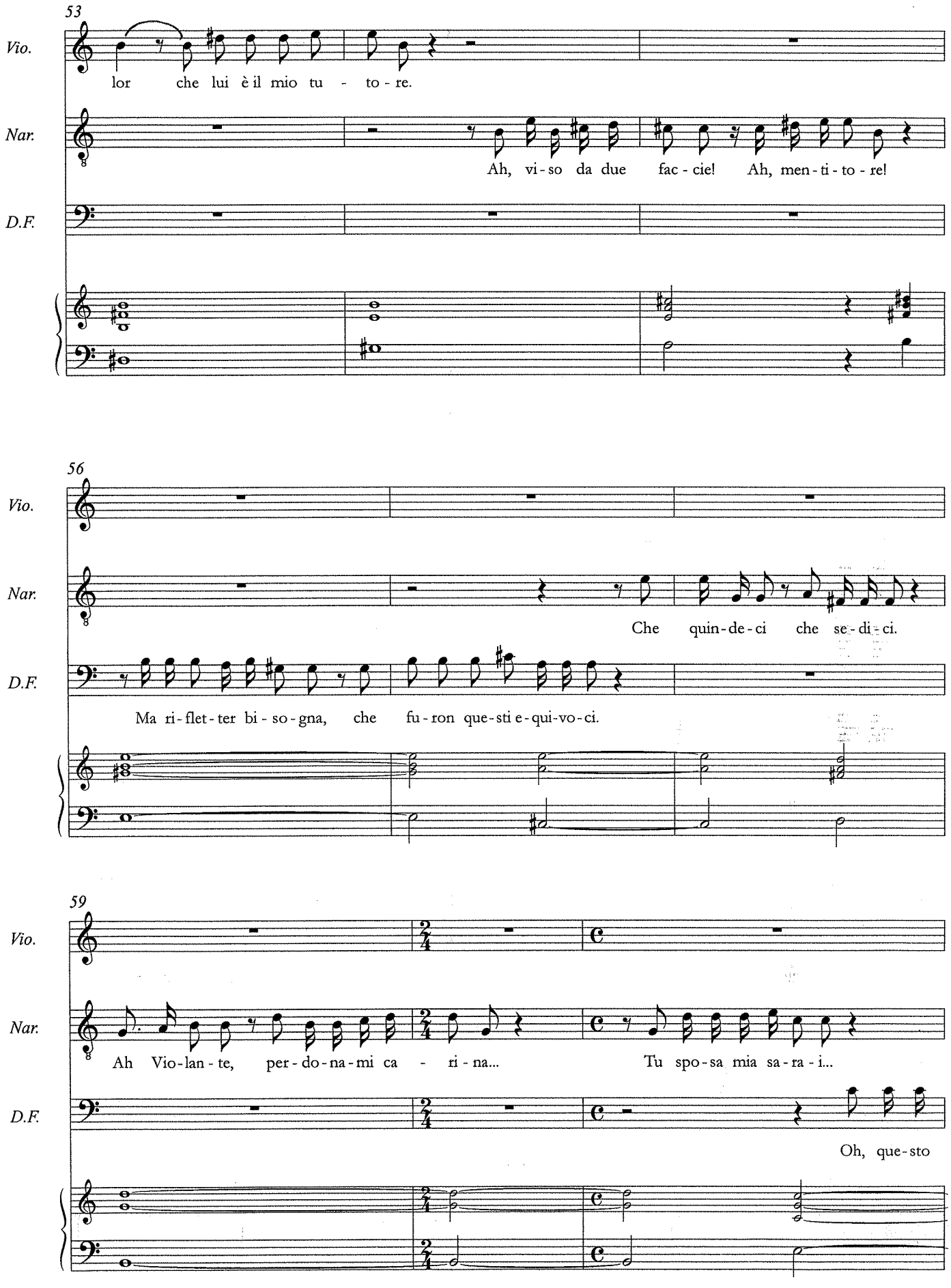
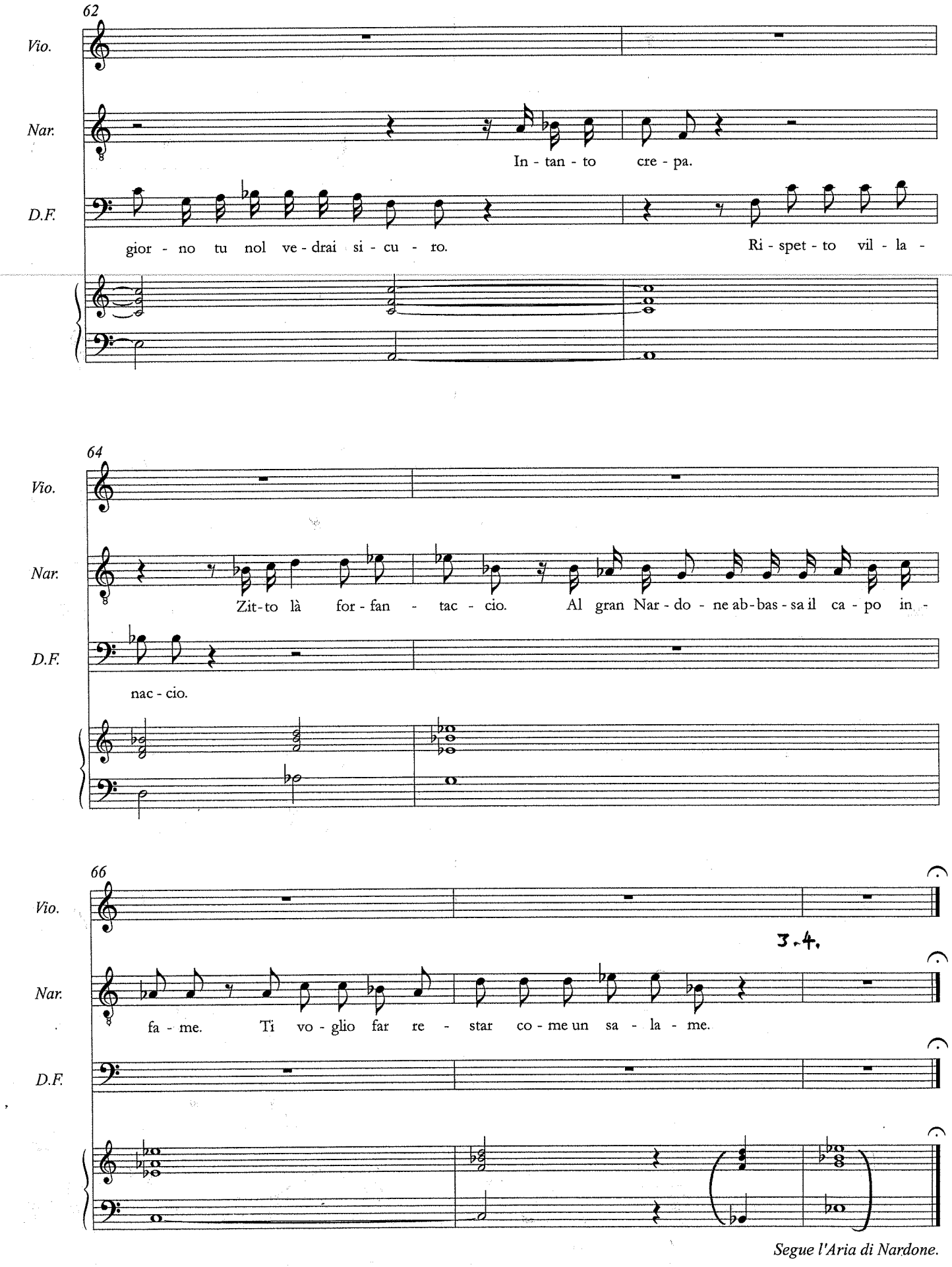
Vuota

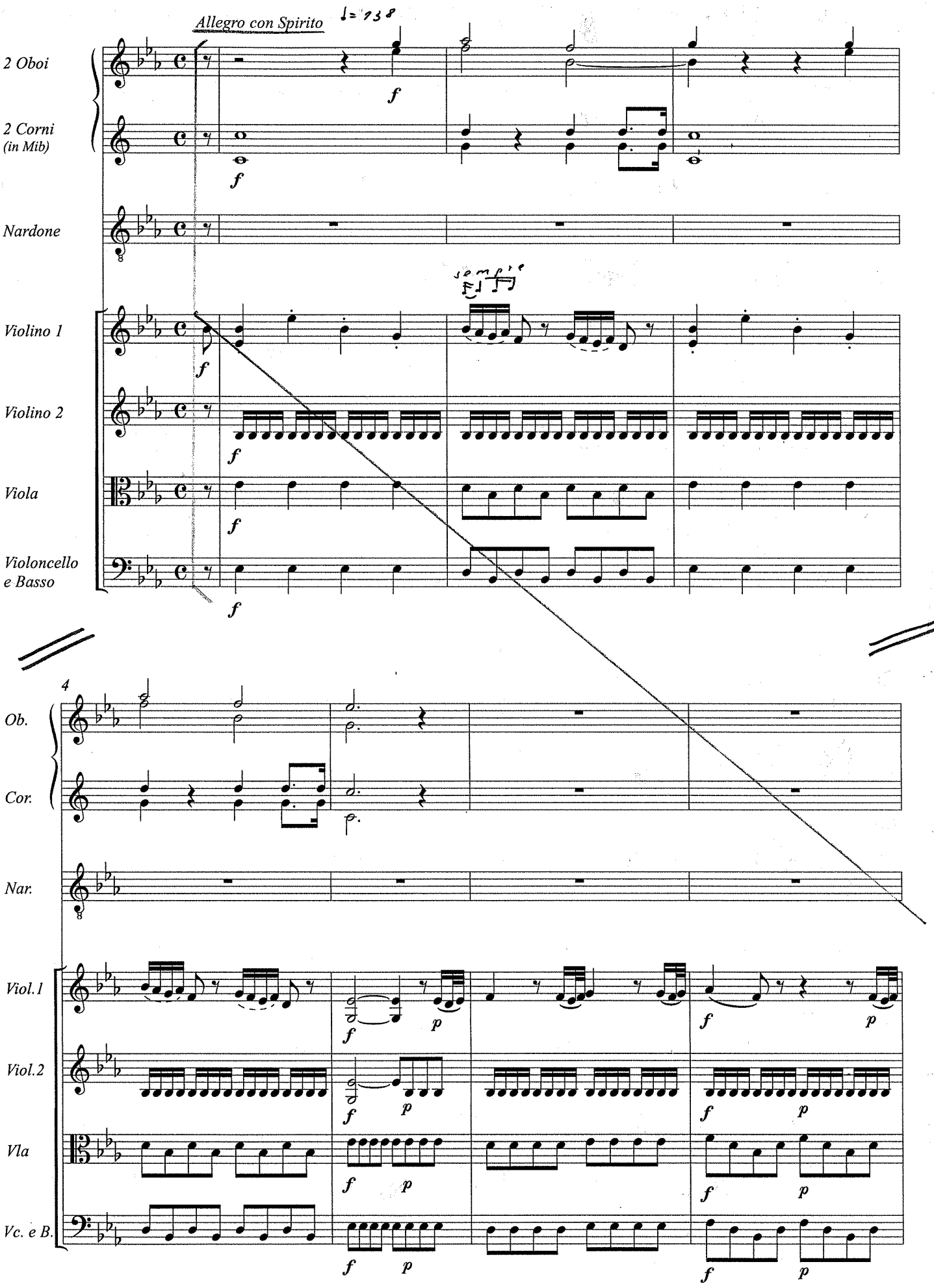
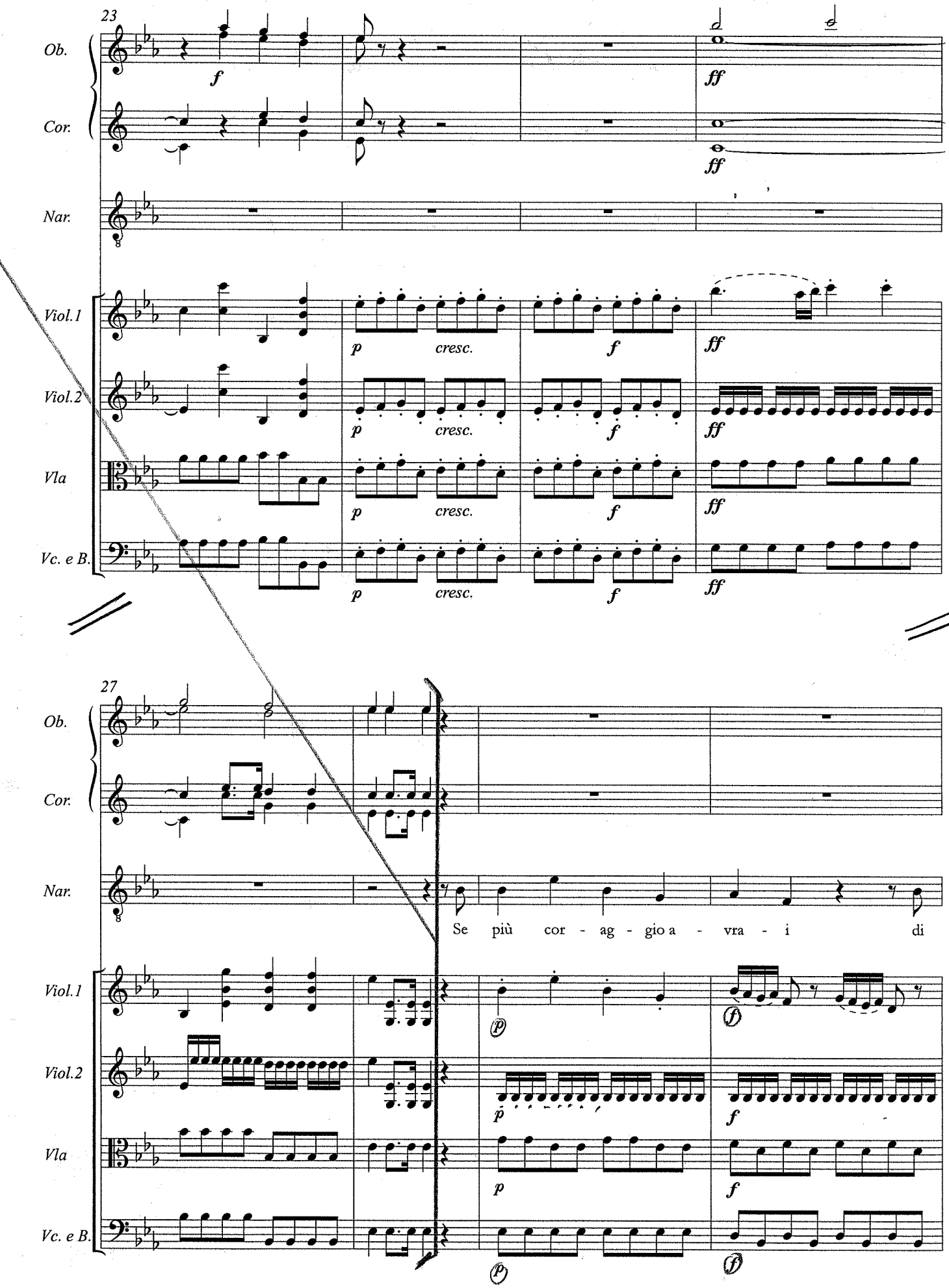
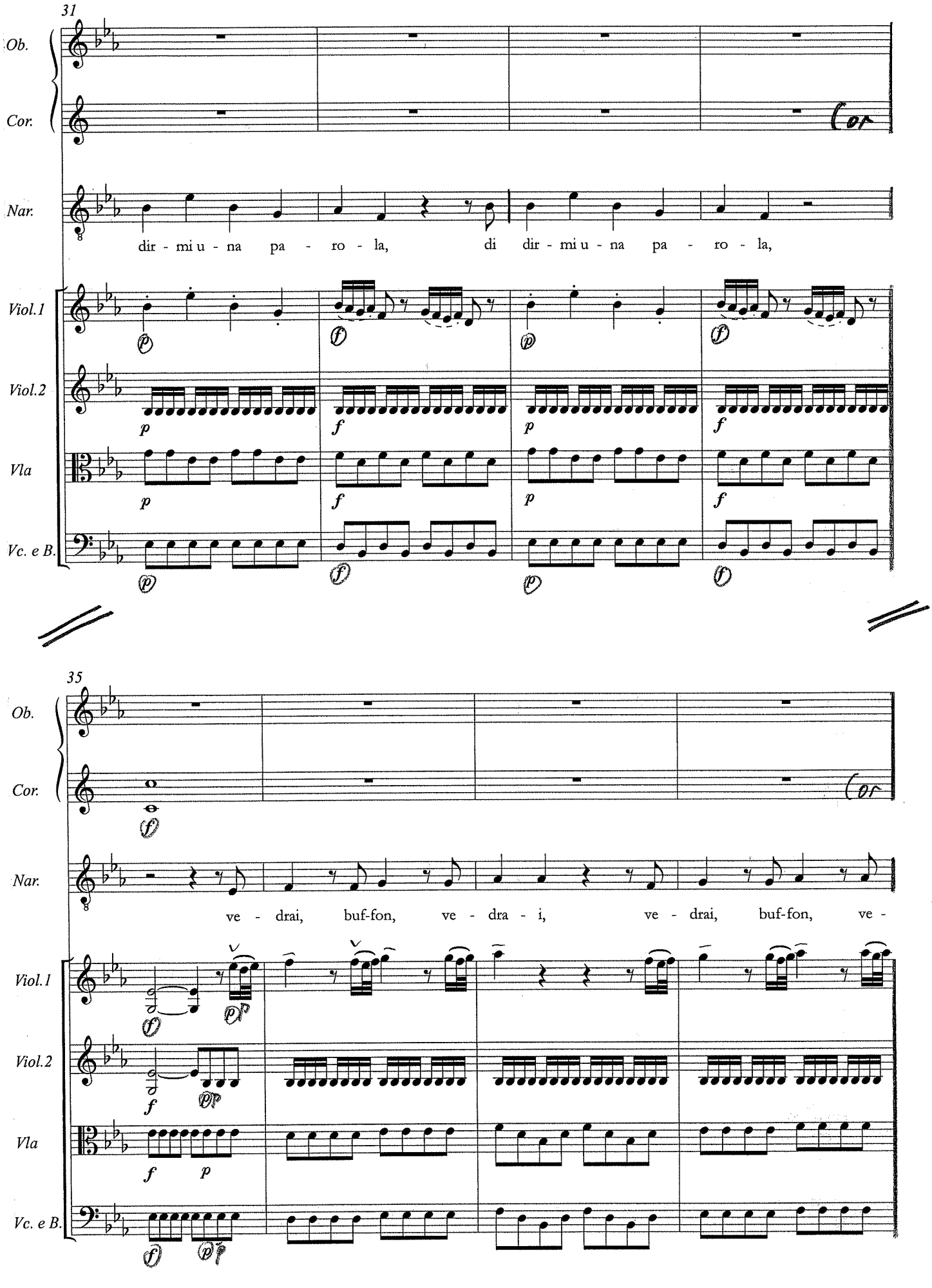
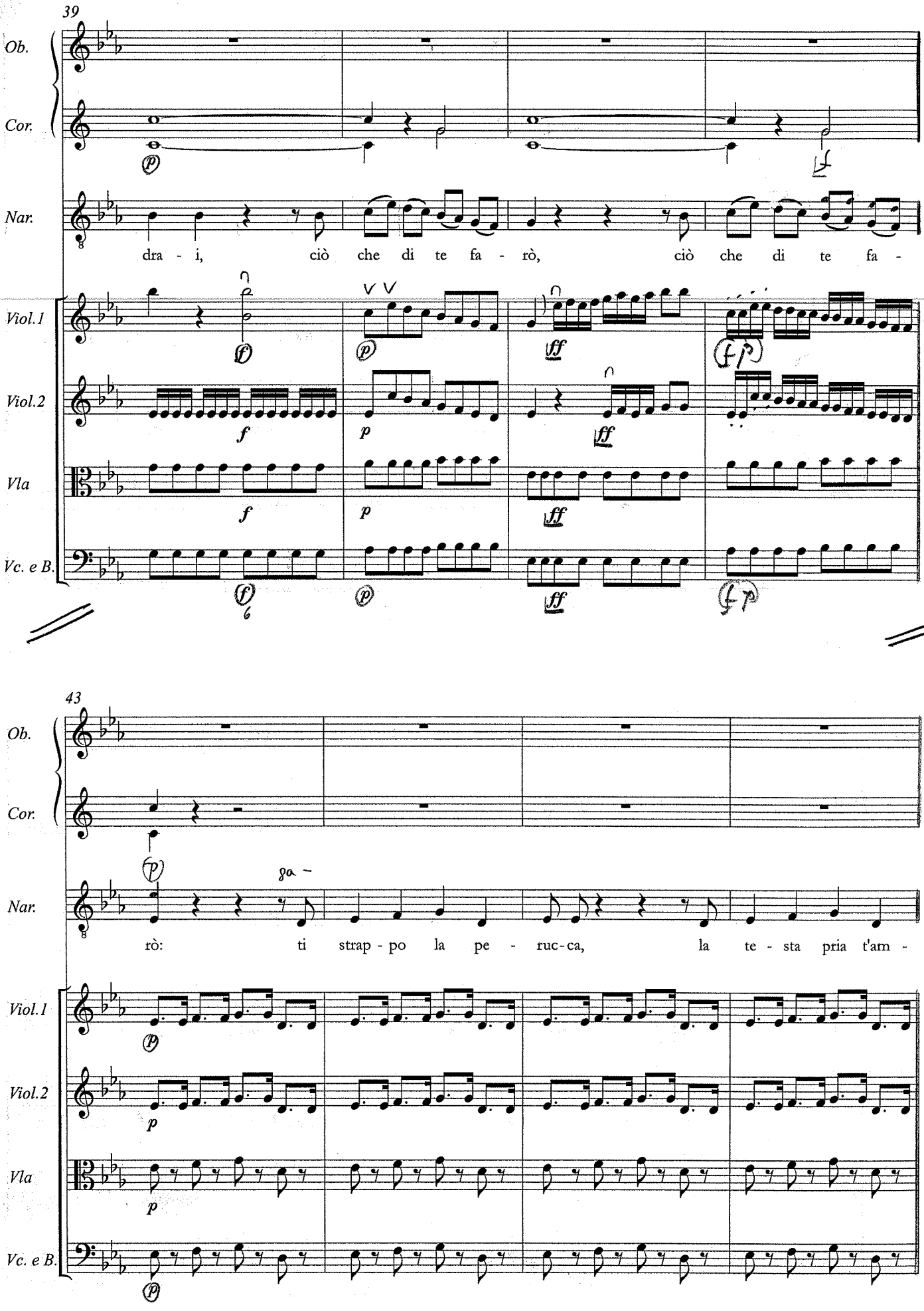
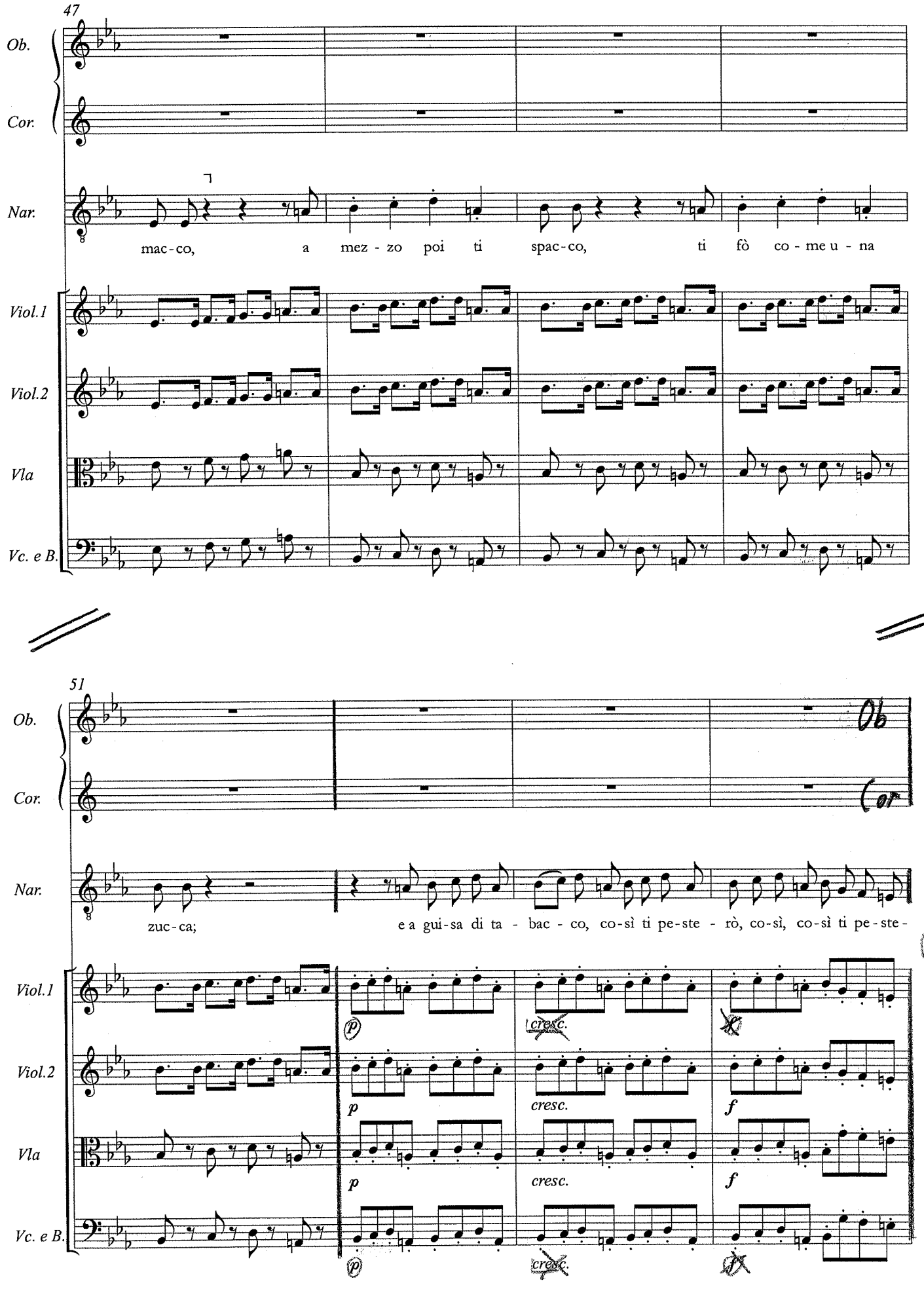
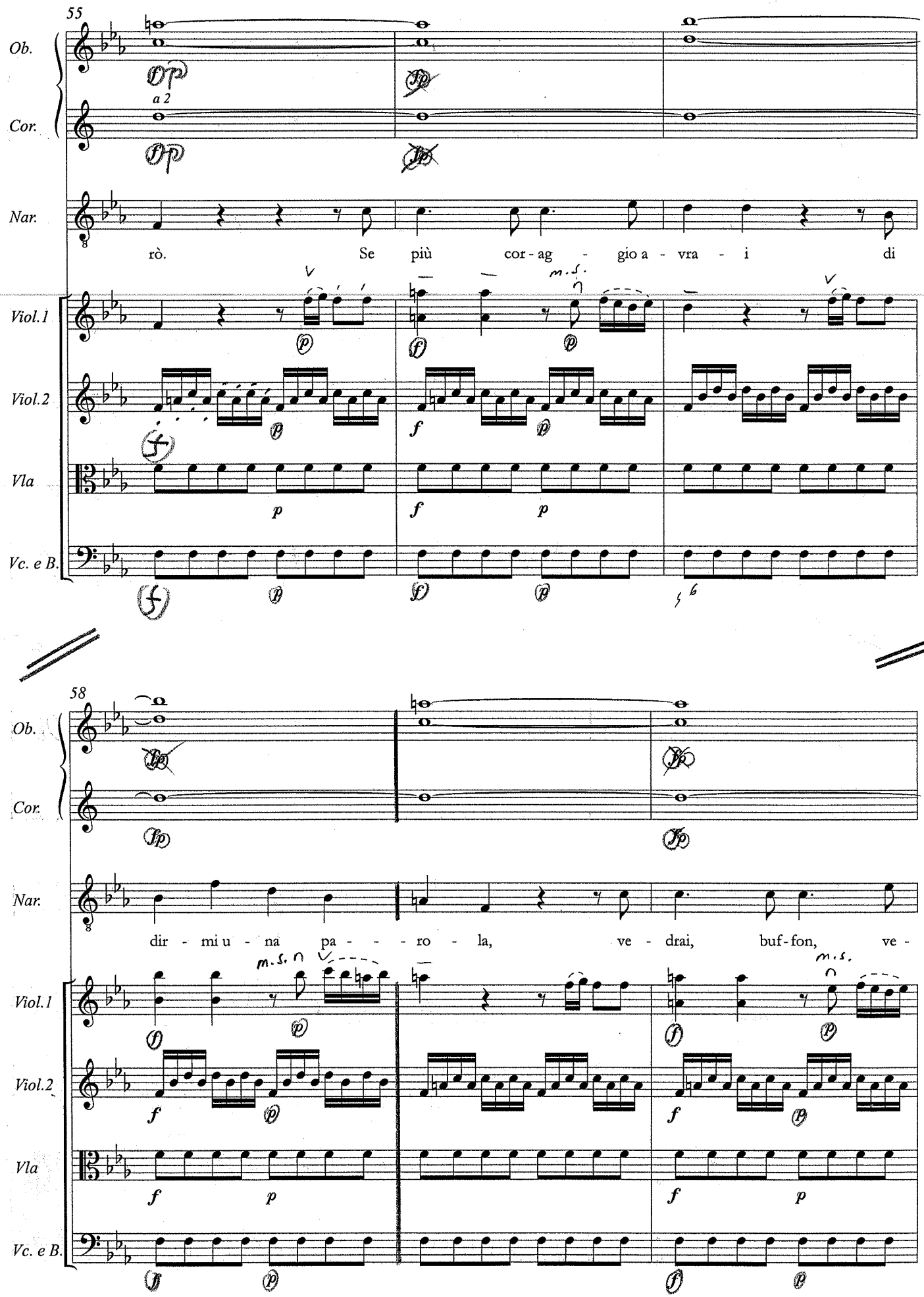
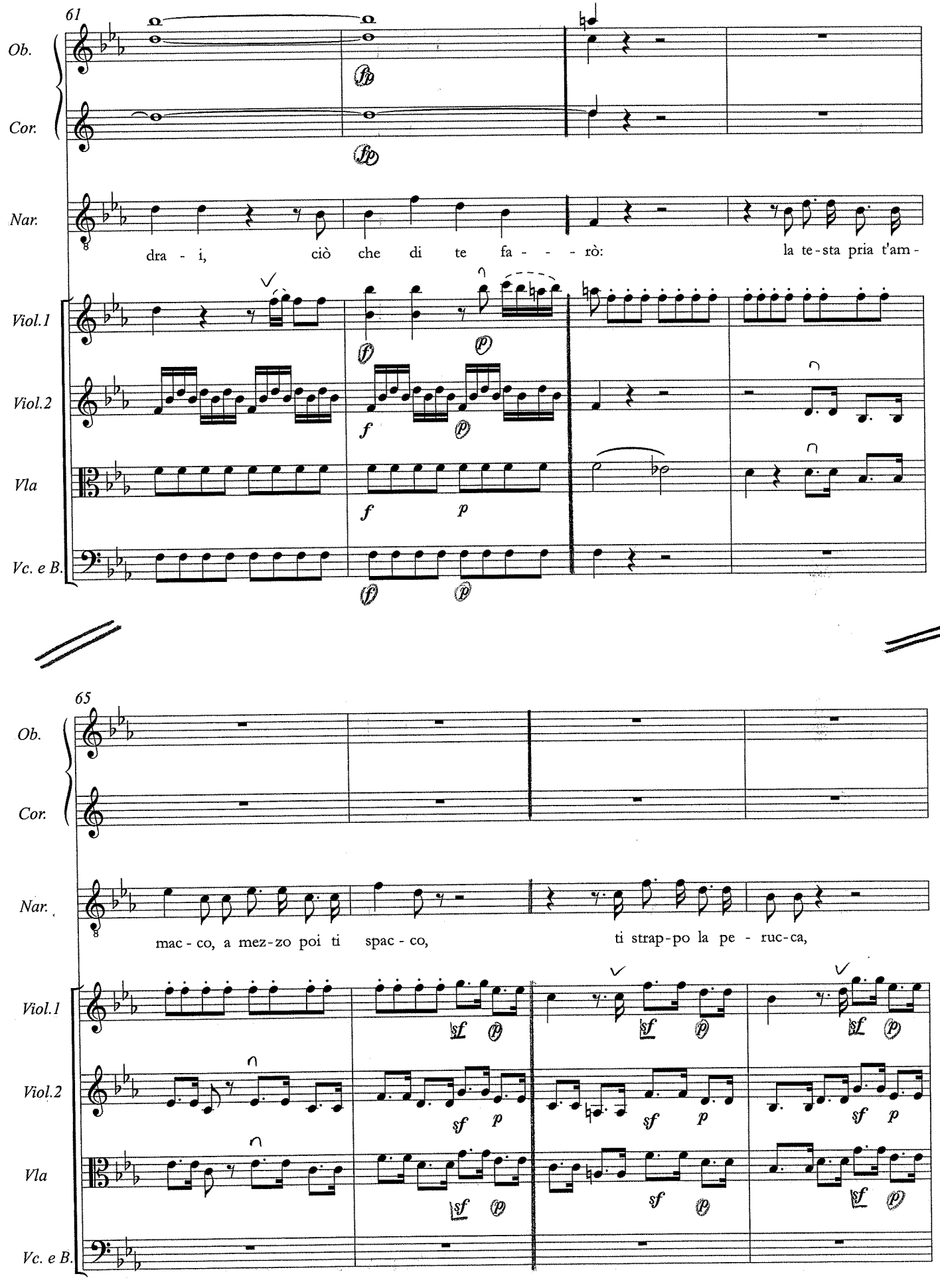
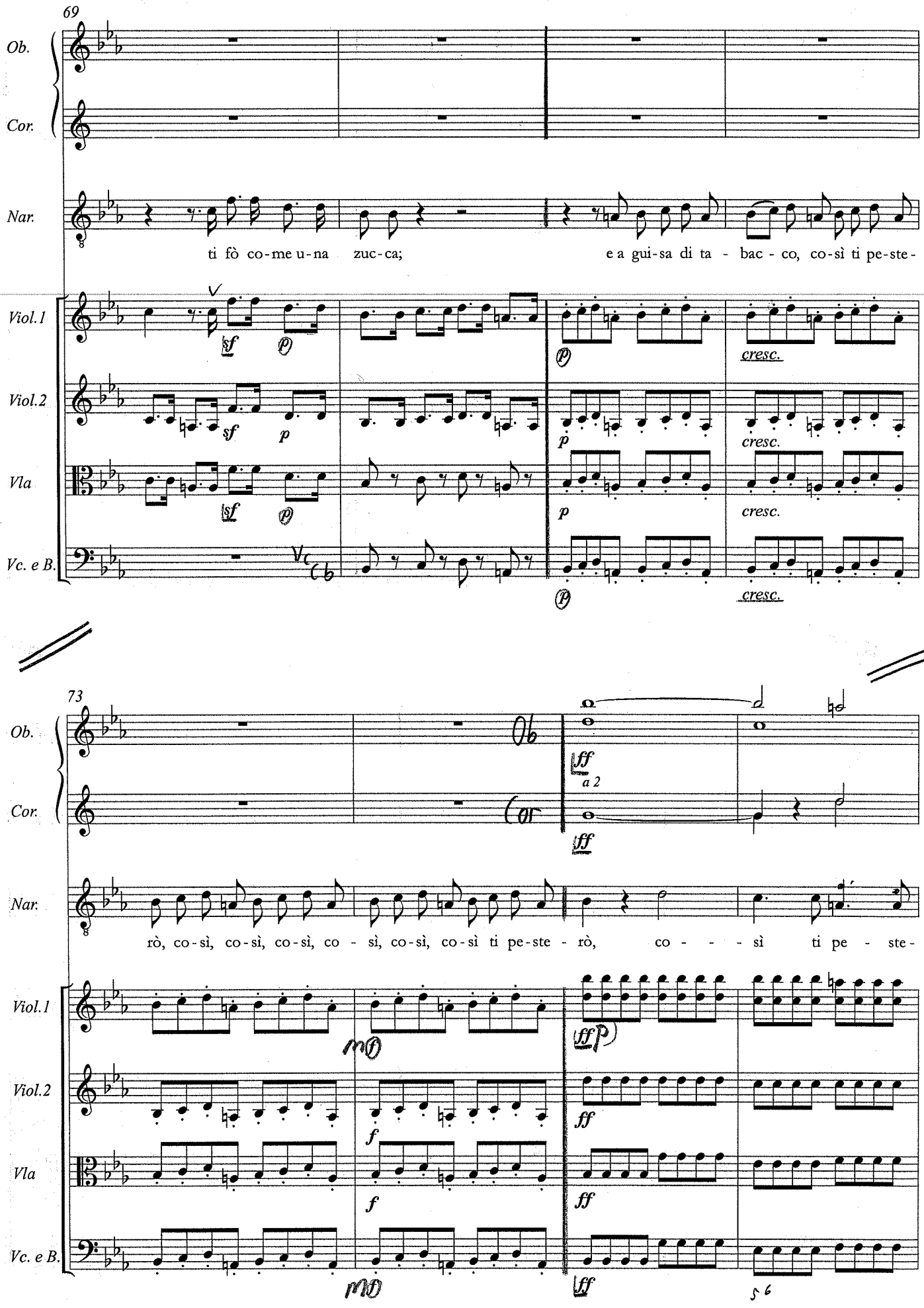
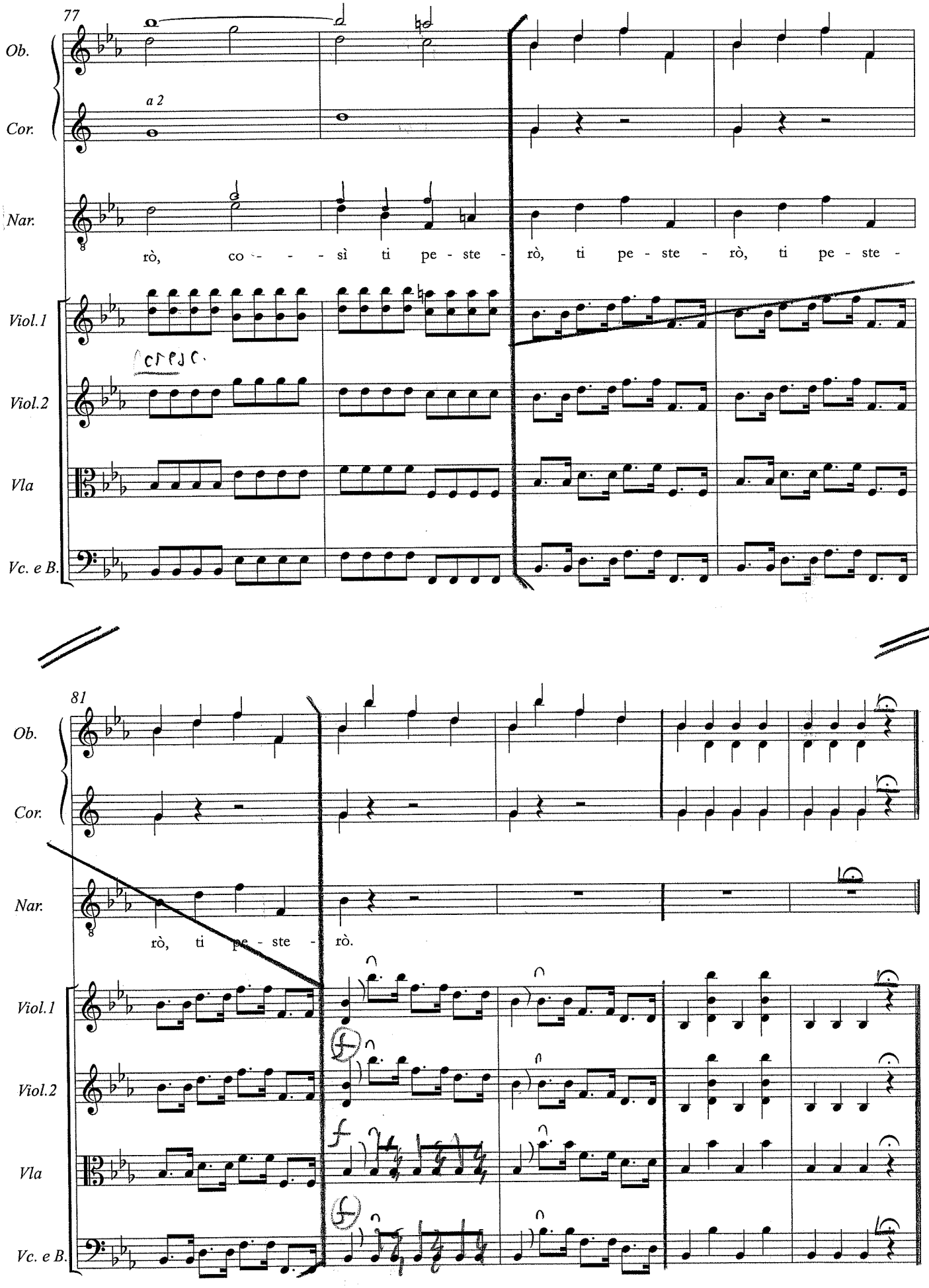
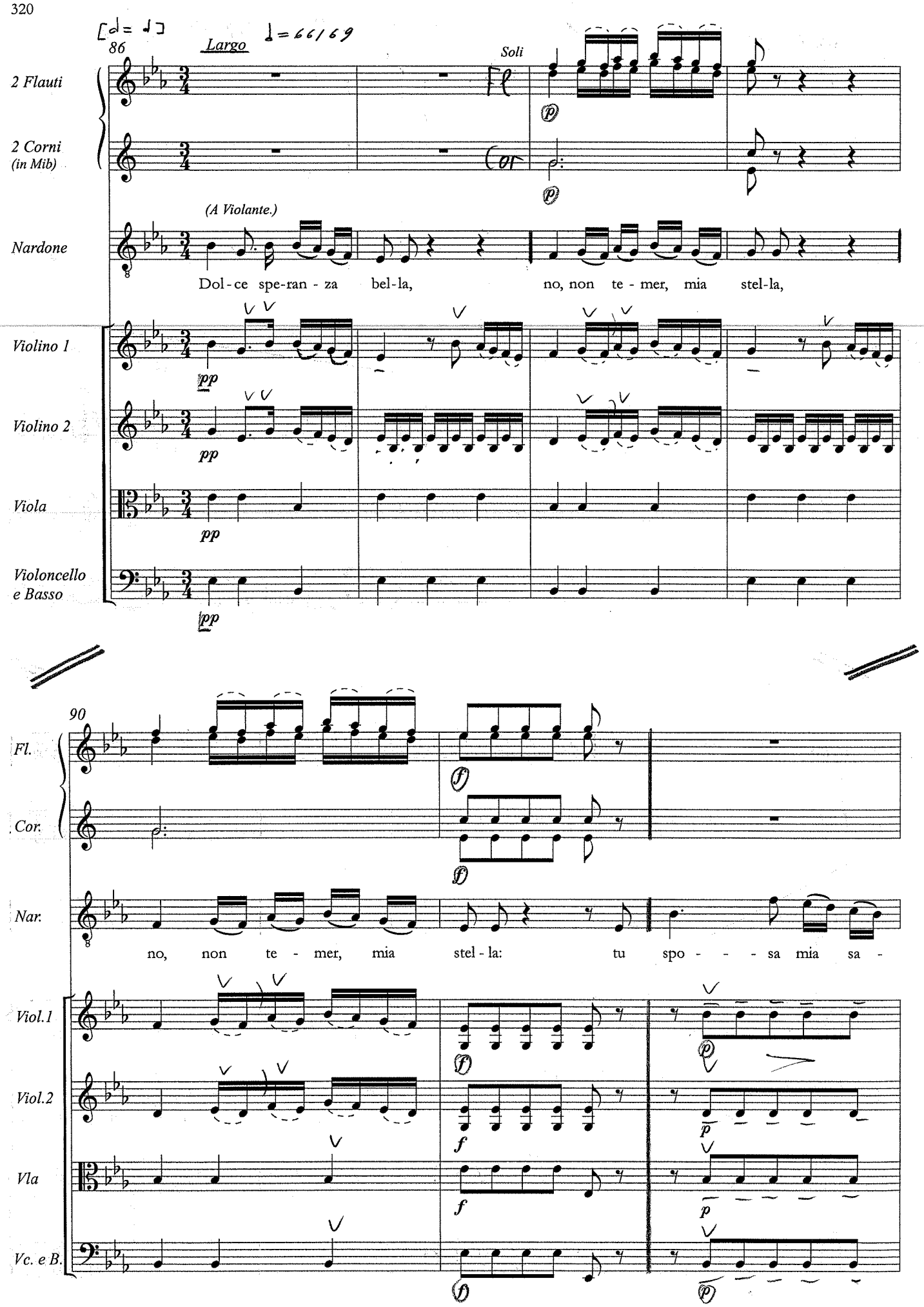
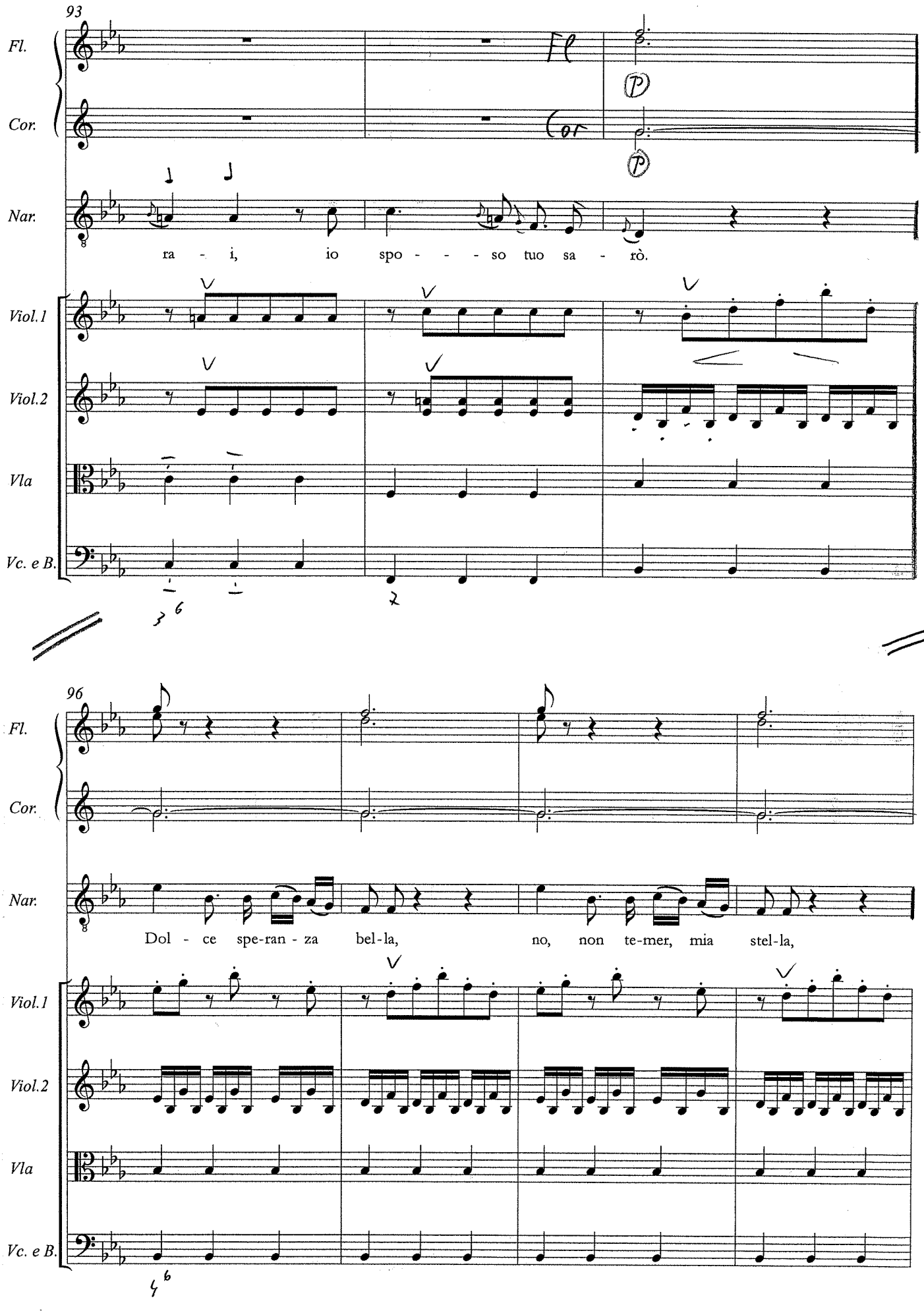
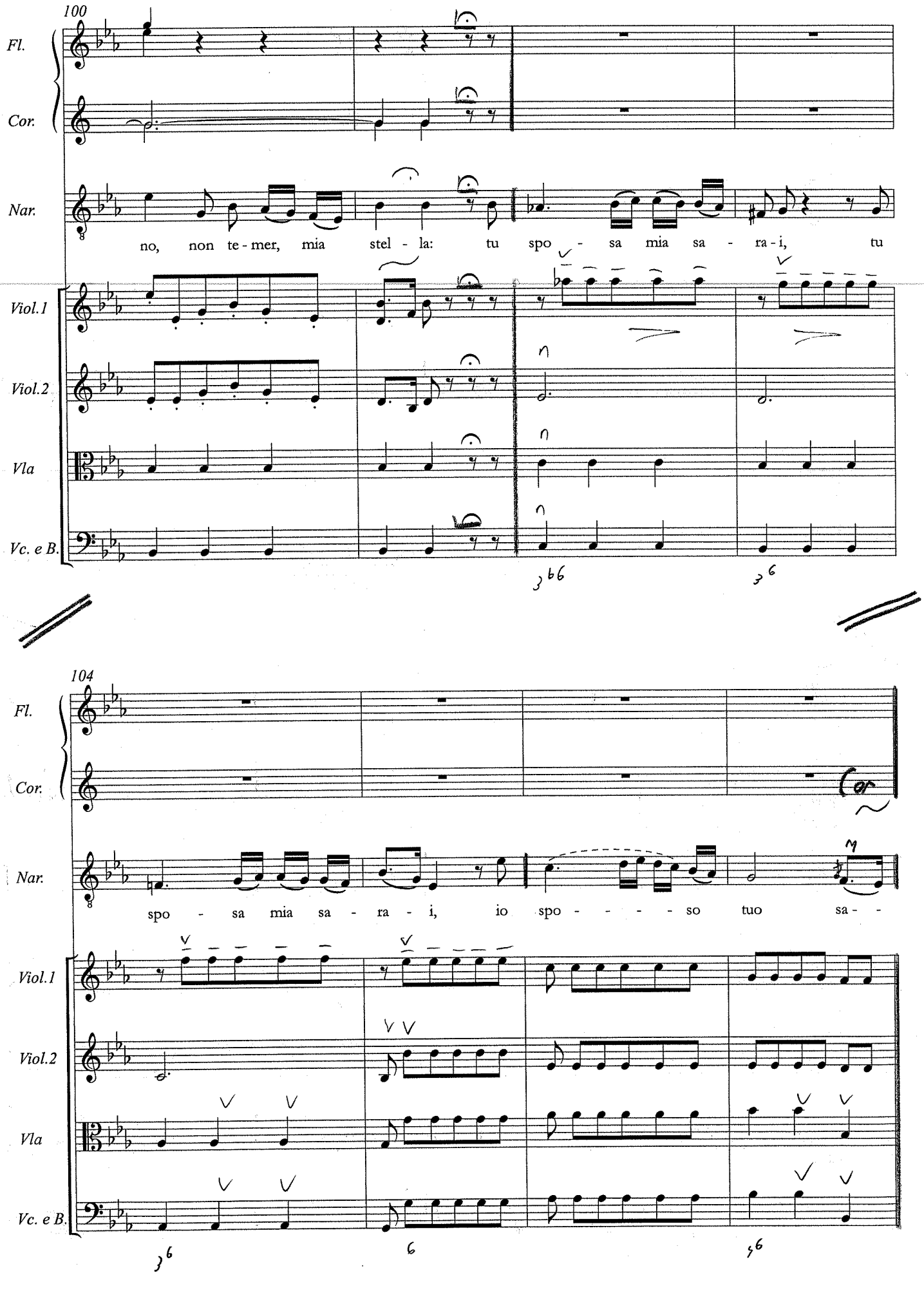
SCENA VI

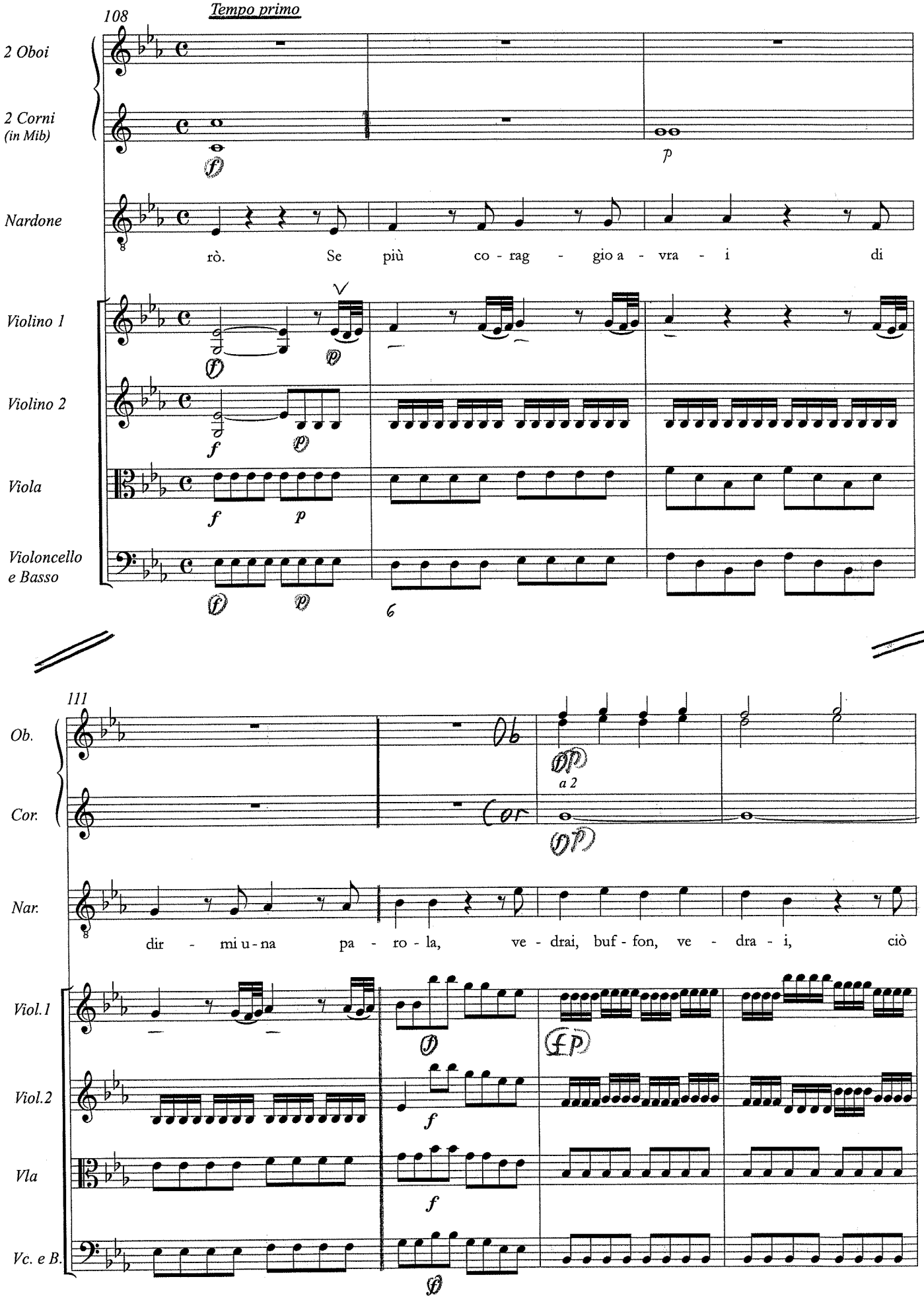
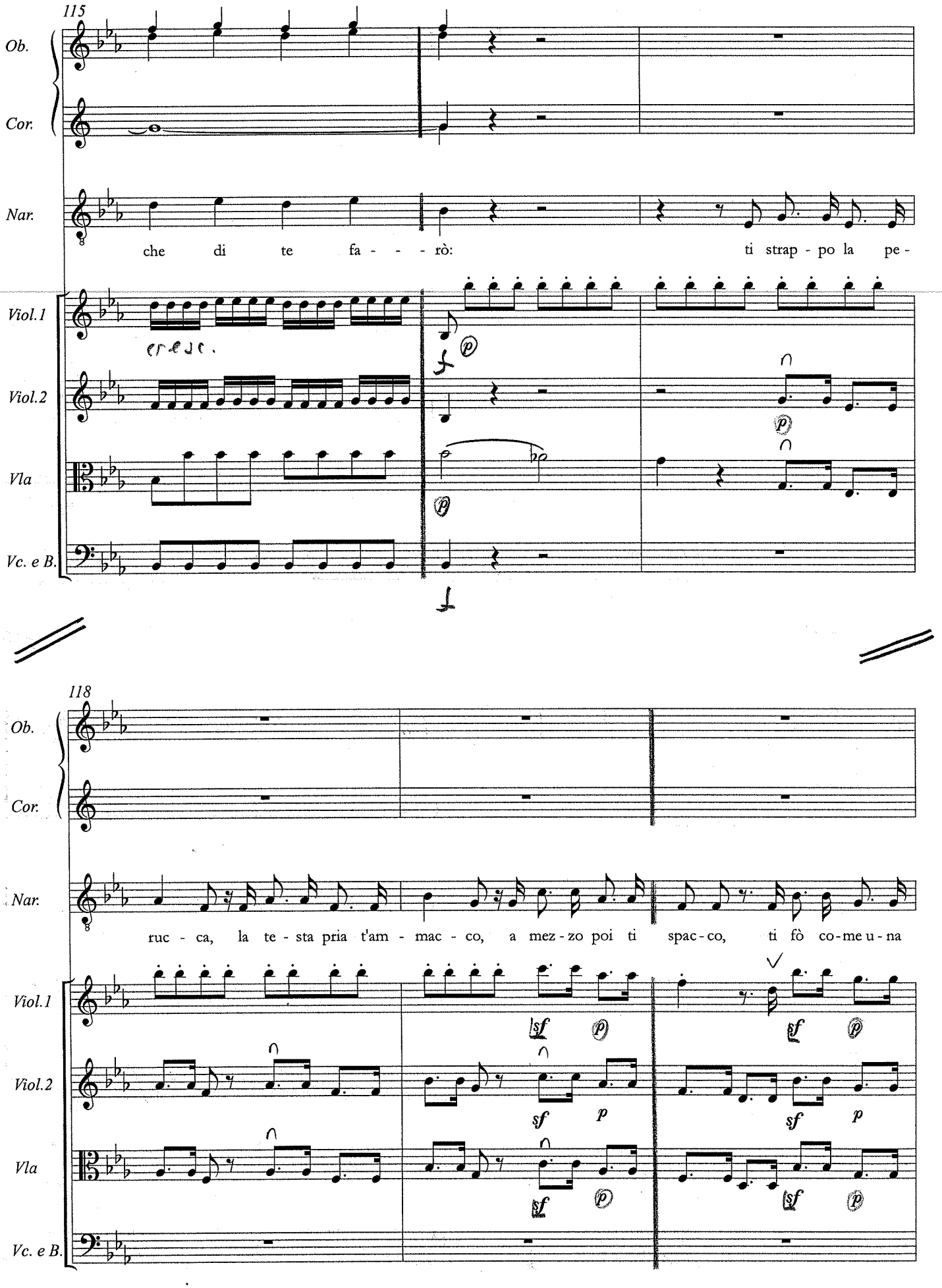
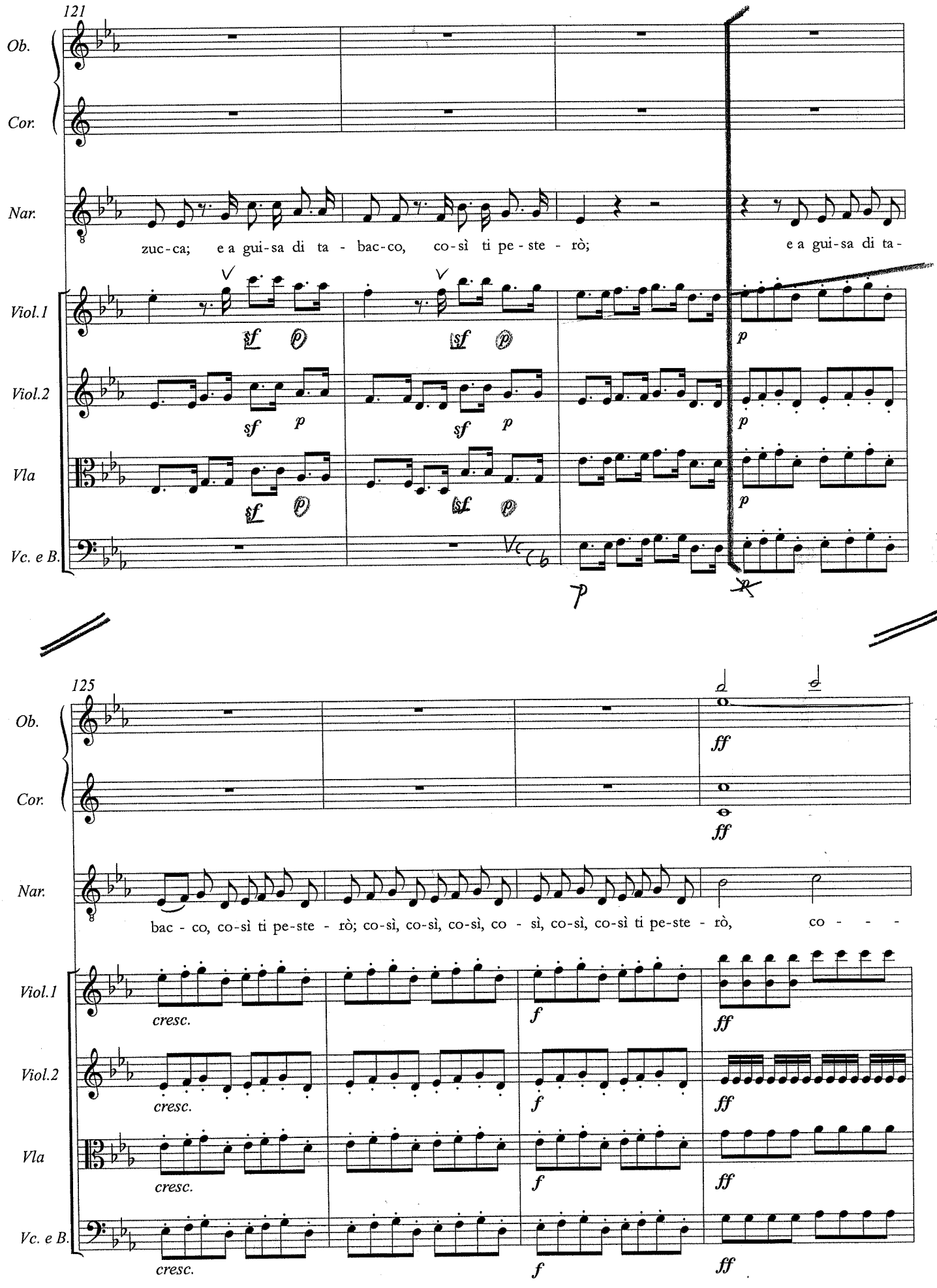
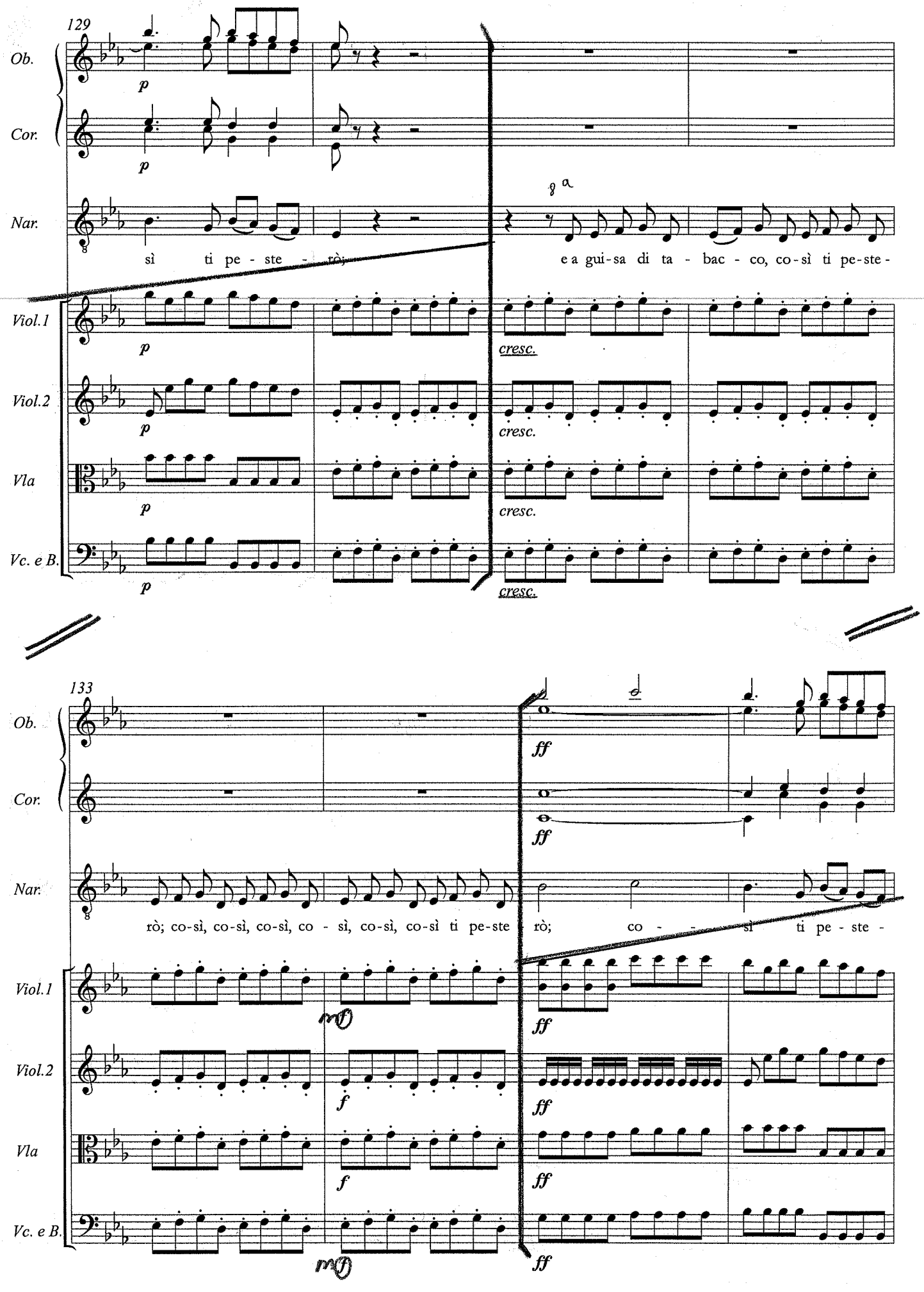
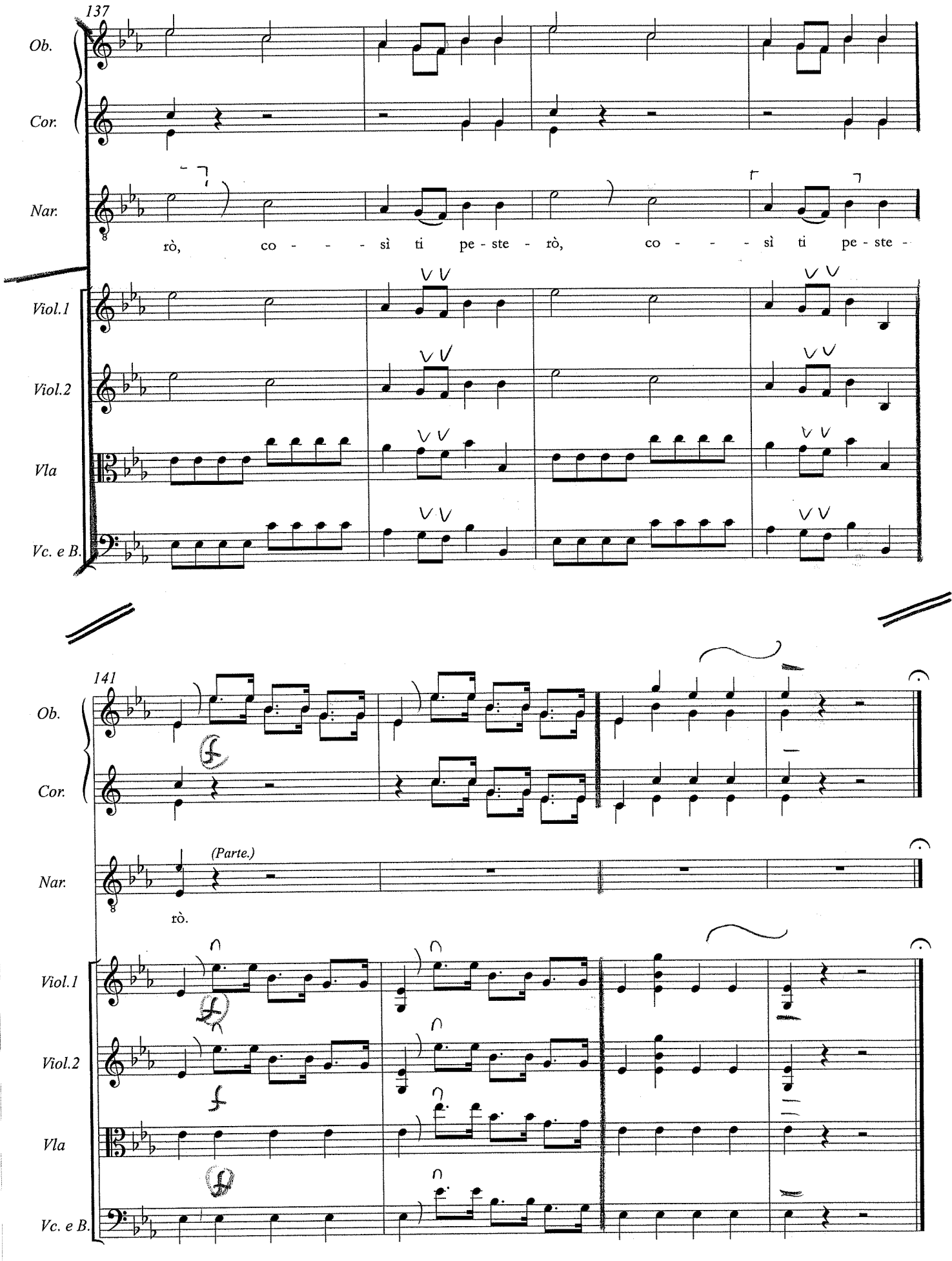
Nardone, pensoso, e Violante, che esce pensosa dall'altra parte.

N.15 Cavatina a due.

10
Vio.
don-ne sven-tu - ra - te, che a que - st'uo-mi-ni cre - de-te, lu-sin - gar non vi la-
Nar.
Viol.1
pp
sempre pp
Viol.2
pp
Vla
pp
Vc. e B.
pp
15
libr. VEN=
che son ca-ni per mia fé,
Vio.
scia-te, non vi la - scia - te, non vi la - scia - te, che da ri - de-re non v'è, che da
Nar.
Viol.1
sf p
Viol.2
sf p
Vla
sfp
Vc. e B.
sf p

20
Vio.
ri - de-re non v'è. Ca-re don-ne sven-tu - ra-te, ca-re don-ne, ca-re, ca-re, lu-sin -
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
26
Vio.
gar non vi la - scia-te, non vi la - scia - te, che da ri - de-re non v'è, che da ri - de-re non
Nar.
Viol.1
sf p f
Viol.2
sf p f
Vla
sfp f
Vc. e B.
sf p f

32
Vio.
v'è.
Nar.
Nar
Sven-tu - ra-ti a-mi-ci mie - i, voi che a don - ne da - te
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
37
Vio.
Nar.
fe-de, sem-pre in - fin co-me bab - be-i, co-me bab - be-i, co-me bab - be - i, re-ste-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

42
Vio.
Nar.
re - te al par di me, re-ste - re - te al par di me. Sven-tu - ra - ti a-mi-ci mie-i, sven-tu-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf p
sfp
sf p
48
Vio.
Nar.
ra - ti, sven - tu - ra - ti, sem-pre in - fin co-me bab - be - i, co-me bab - be-i, re-ste-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

53
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
Viol.
Ca-re don-ne sven-tu-
re-te al par di me, re-ste-re-te al par di me.
m.s.
sf p f
sf p f
sfp f
sf p f
p
58
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
ra-te, che a que-st'uo-mi-ni cre-de-te,
Nard.
Sven-tu-ra-ti a-mi-ci mie-i, voi che a
f
p
f
p
f
p
f
p

63
Vio.
Viol.
lu-sin - gar non vi la - scia-te, non vi la - scia-te, non vi la-
Nar.
don - ne da - te fe - de,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

68
Vio.
scia - te, che da ri - de-re non v'è.
Nar.
Nard.
sem-pre in - fin co-me bab - be-i, co-me bab-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

73
Viol.
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
Ca - re don - ne sven - tu -
be-i, co-me bab - be - i, re-ste - re - te al par di me. Sven - tu - ra - ti a-mi - ci
78
ra - te, lu - sin - gar non vi la - scia - te, che da ri - de - re non v'è, che da
mie - i, sem - pre in - fin co-me bab - be - i, re-ste - re - te al par di me, re-ste-

83
Vio.
ri - de - re non v'è. Lu - sin - gar non vi la - scia - te, ca - re don - ne, ca - re,
Nar.
re - te al par di me. Sem - pre in - fin co - me bab - be - i, sven - tu - ra - ti a - mi - ci
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
p

88
Vio.
ca - re, che da ri - de - re non v'è, che da ri - de - re non v'è, da
Nar.
mie - i, re - ste - re - te al par di me, re - ste - re - te al par di me, al
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
p
sf
sfp
ff

93
Vio.
ri - de-re non v'è, da ri - de-re non v'è, da ri - de-re non
Nar.
par di me, al par di me, al par di
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
fp
f
ff
98
v'è.
me.

N.15b Recitativo (Amburgo)

12
Vio.
de-gno di av-vi-lir-mi con te.
Nar.
Pof-far di Bac-co! E tu al-la fin chi se-i? Io son pa-sto-re, ma
15
Vio.
Va' là, va' là bir - bo - ne, va a ca - sa per non
Nar.
so - no u-n'uom d' o - no - re.
17
Vio.
fa-re, tua mo-glie di-spe - ra - re. Ah, po-ve-ra Pa - squet-ta!
Nar.
Tu che di-ci! Che Pa-
20
Vio.
Un ma-lan-dri-no: Un che ha
Nar.
squet-ta e Pa-squo-ne: io mi chia-mo Nar-do-ne, e so-no...

23
Vio.
Nar.
mo - glie e due fi - gli, un che fin - ge pu - li - to, per in-gan - nar le don-ne da ma - ri - to.
26
Vio.
Nar.
Oh, bel-la! Il la - dro a-des-so vuol car-ce-rar lo sbir-ro. Ah, men-ti - tri-ce! Do-po di a-ver spo -
29
Vio.
Nar.
sa-to il si-gnor Mor-ta-del-la, an - cor co-rag-gio, dim-mi, co-me a-ver puoi tu d'in-ven-ta-re, che
32
Vio.
Nar.
pa-ne da man-gia-re non han-no i fi-gli mie-i? Che Pa-squet-ta è mia mo-glie? Ed al-tre co-se

SCENA VII

Don Fabrizio e detti.

44
Vio.
quan-to mi di-spia-ce che m'ab-bia qui tro-va-ta.)
Nar.
In vi-so pro-prio lei de-ve con-fer-
D.F.
47
Vio.
Nar.
mar che po-co pri-ma, il tu-tor Mor-ta-del-la, ab-bia co-stei spo-sa-to.
D.F.
(Oh, po-ve-ret-to
50
Vio.
Dun-que co-stui lo dis-se? E sap-pi al-
Nar.
E-gli in per-so-na.
D.F.
me, son ro-vi-na-to.)

53
Vio.
lor che lui è il mio tu - to - re.
Nar.
Ah, vi - so da due fac - cie! Ah, men - ti - to - re!
D.F.
56
Vio.
Nar.
Che quin - de - ci che se - di - ci.
D.F.
Ma ri - flet - ter bi - so - gna, che fu - ron que - sti e - qui - vo - ci.
59
Vio.
Nar.
Ah Vio - lan - te, per - do - na - mi ca - ri - na... Tu spo - sa mia sa - ra - i...
D.F.
Oh, que - sto

Segue l'Aria di Nardone.

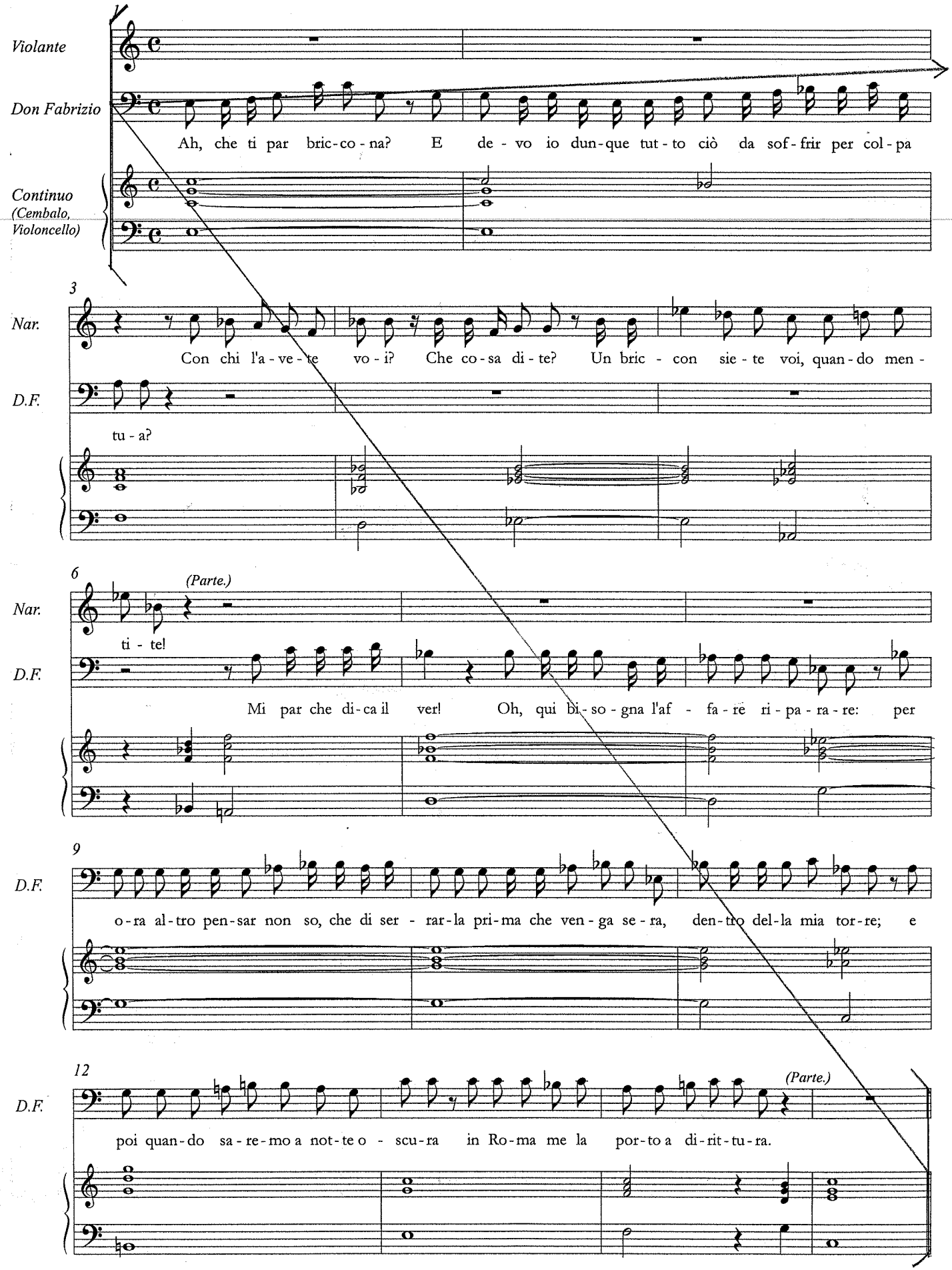
N.16 Aria Nardone

23
Ob.
Cor.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
ff
p
cresc.
27
Se più cor - ag - gio a - vra - i di

31
Ob.
Cor.
Nar.
dir - mi u - na pa - ro - la, di dir - mi u - na pa - ro - la,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
35
ve - drai, buf-fon, ve - dra - i, ve - drai, buf-fon, ve -

39
Ob.
Cor.
Nar.
dra - i, ciò che di te fa - rò, ciò che di te fa -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
43
Ob.
Cor.
Nar.
rò: ti strap - po la pe - ruc-ca, la te - sta pria t'am -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

47
Ob.
Cor.
Nar.
mac-co, a mez-zo poi ti spac-co, ti fò co-me u-na
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
51
Ob.
Cor.
Nar.
zuc-ca; e a gui-sa di ta-bac-co, co-sì ti pe-ste-rò, co-sì, co-sì ti pe-ste-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
p
cresc.
f

55
Ob.
Cor.
a 2
Nar.
rò. Se più cor - ag - gio a - vra - i di
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
58
Ob.
Cor.
Nar.
dir - mi u - na pa - - - - ro - la, ve - drai, buf - fon, ve -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

61
Ob.
Cor.
Nar.
dra - i, ciò che di te fa - - - rò: la te-sta pria t'am-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
65
Ob.
Cor.
Nar.
mac - co, a mez-zo poi ti spac - co, ti strap-po la pe - ruc-ca,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

69
Ob.
Cor.
Nar.
ti fò co-me u-na zuc-ca; e a gui-sa di ta - bac - co, co-sì ti pe-ste-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf
p
cresc.
73
ff
a 2
rò, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, co-sì, co-sì ti pe-ste - rò, co - - - sì ti pe - ste-
mf
f
ff
56

77
Ob.
Cor.
a 2
Nar.
rò, co - - - sì ti pe - ste - rò, ti pe - ste - rò, ti pe - ste -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
81
Ob.
Cor.
Nar.
rò, ti pe - ste - rò.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

86
Largo
♩= 66/69
Soli
2 Flauti
2 Corni (in Mib)
(A Violante.)
Nardone
Dol - ce spe-ran - za bel-la, no, non te - mer, mia stel-la,
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello e Basso
pp
90
Fl.
Cor.
Nar.
no, non te - mer, mia stel - la: tu spo - - - sa mia sa -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
p

93
Fl.
Cor.
Nar.
ra - i, io spo - - - so tuo sa - rò.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
96
Fl.
Cor.
Nar.
Dol - ce spe-ran - za bel-la, no, non te-mer, mia stel-la,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

100
Fl.
Cor.
Nar.
no, non te - mer, mia stel - la: tu spo - sa mia sa - ra - i, tu
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
104
Fl.
Cor.
Nar.
spo - sa mia sa - ra - i, io spo - - - - so tuo sa - -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.


108
Tempo primo
2 Oboi
2 Corni (in Mib)
Nardone
rò. Se più co - rag - gio a - vra - i di
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello e Basso
6
111
Ob.
Cor.
a 2
Nar.
dir - mi u - na pa - ro - la, ve - drai, buf - fon, ve - dra - i, ciò
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

115
Ob.
Cor.
Nar.
che di te fa - - - rò: ti strap - po la pe -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
118
Ob.
Cor.
Nar.
ruc - ca, la te - sta pria t'am - mac - co, a mez - zo poi ti spac - co, ti fò co - me u - na
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

121
Ob.
Cor.
Nar.
zuc-ca; e a gui-sa di ta - bac-co, co-sì ti pe-ste - rò; e a gui-sa di ta-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf p
125
ff
bac - co, co-sì ti pe-ste - rò; co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, co-sì, co-sì ti pe-ste - rò, co - - -
cresc.
f

129
Ob.
Cor.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
p
sì ti pe - ste - rò;
e a gui-sa di ta - bac - co, co-sì ti pe-ste-
cresc.
133
ff
rò; co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, co-sì, co-sì ti pe-ste
rò; co - - sì ti pe - ste -
mf
f

137
Ob.
Cor.
Nar.
rò, co - - - sì ti pe - ste - rò, co - - - sì ti pe - ste -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
141
Ob.
Cor.
(Parte.)
Nar.
rò.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

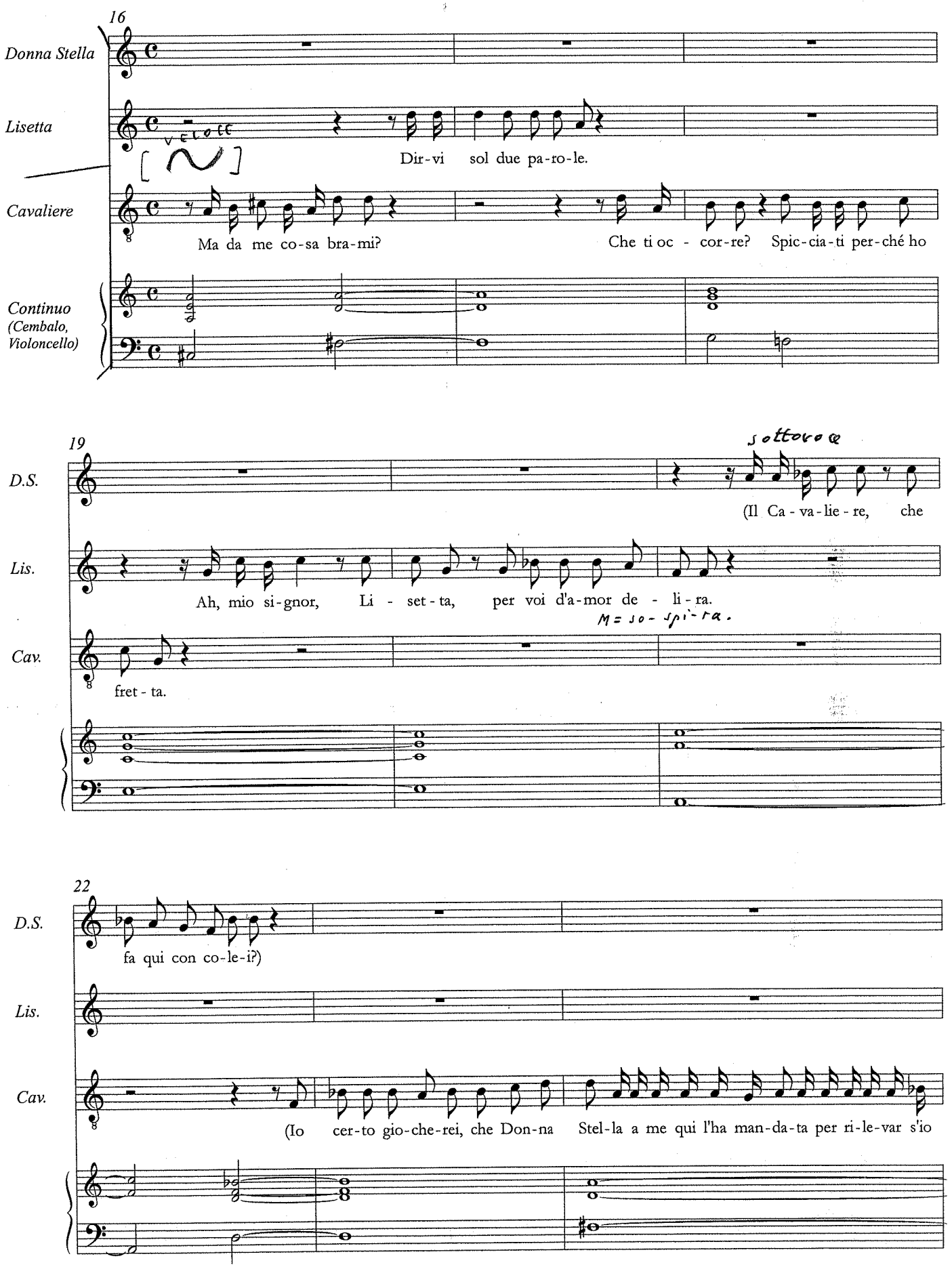
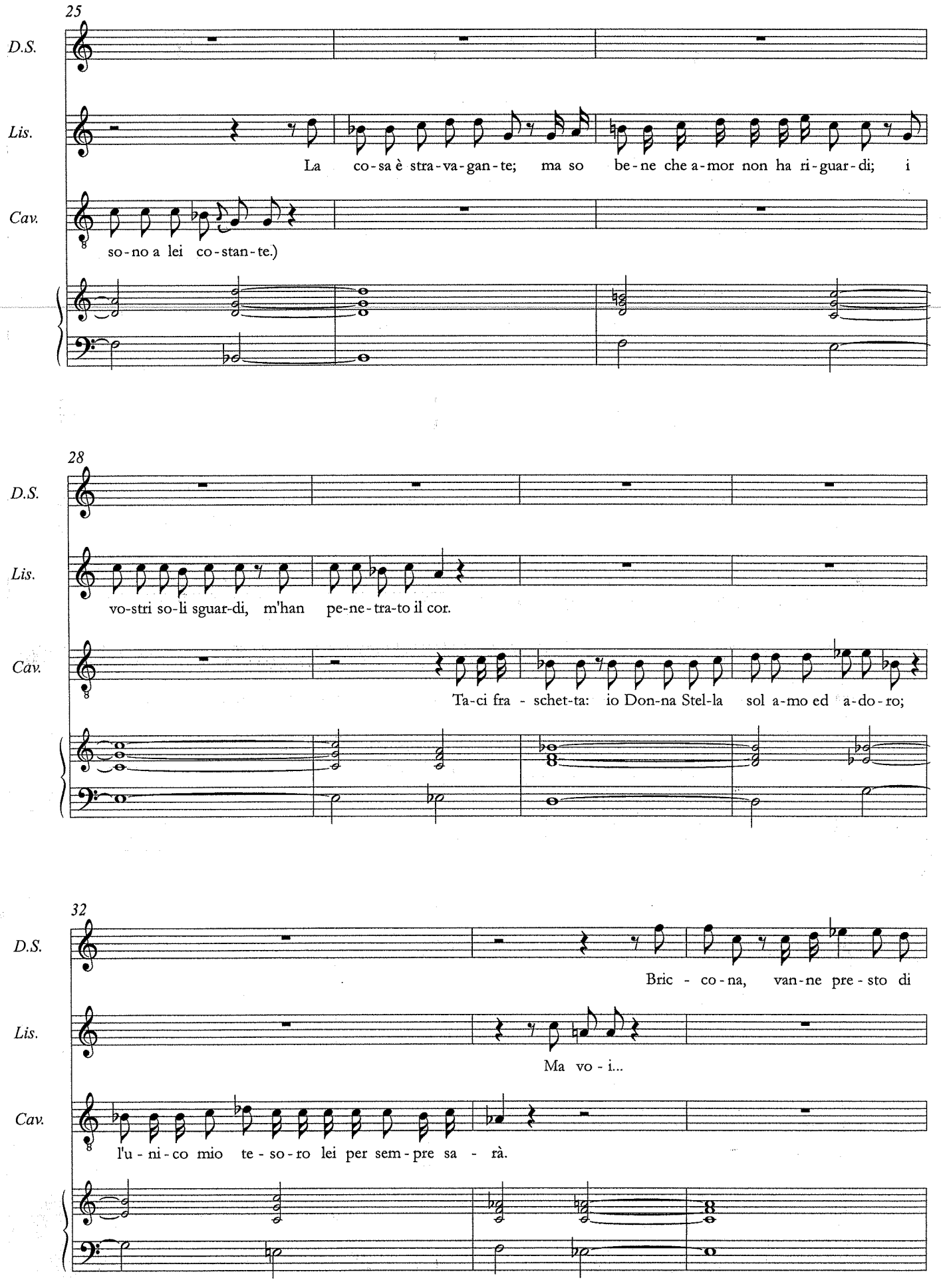
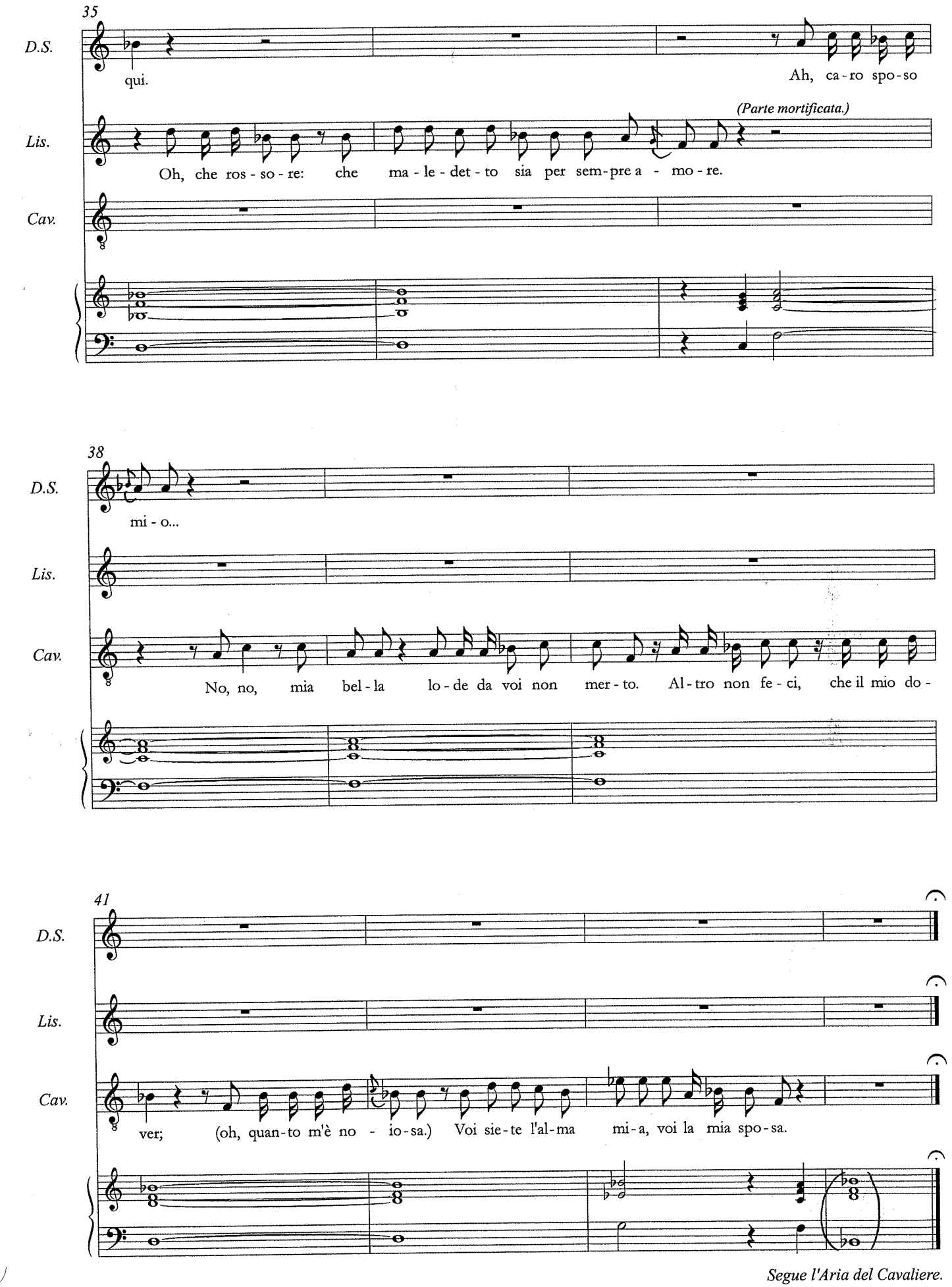
SCENA VIII

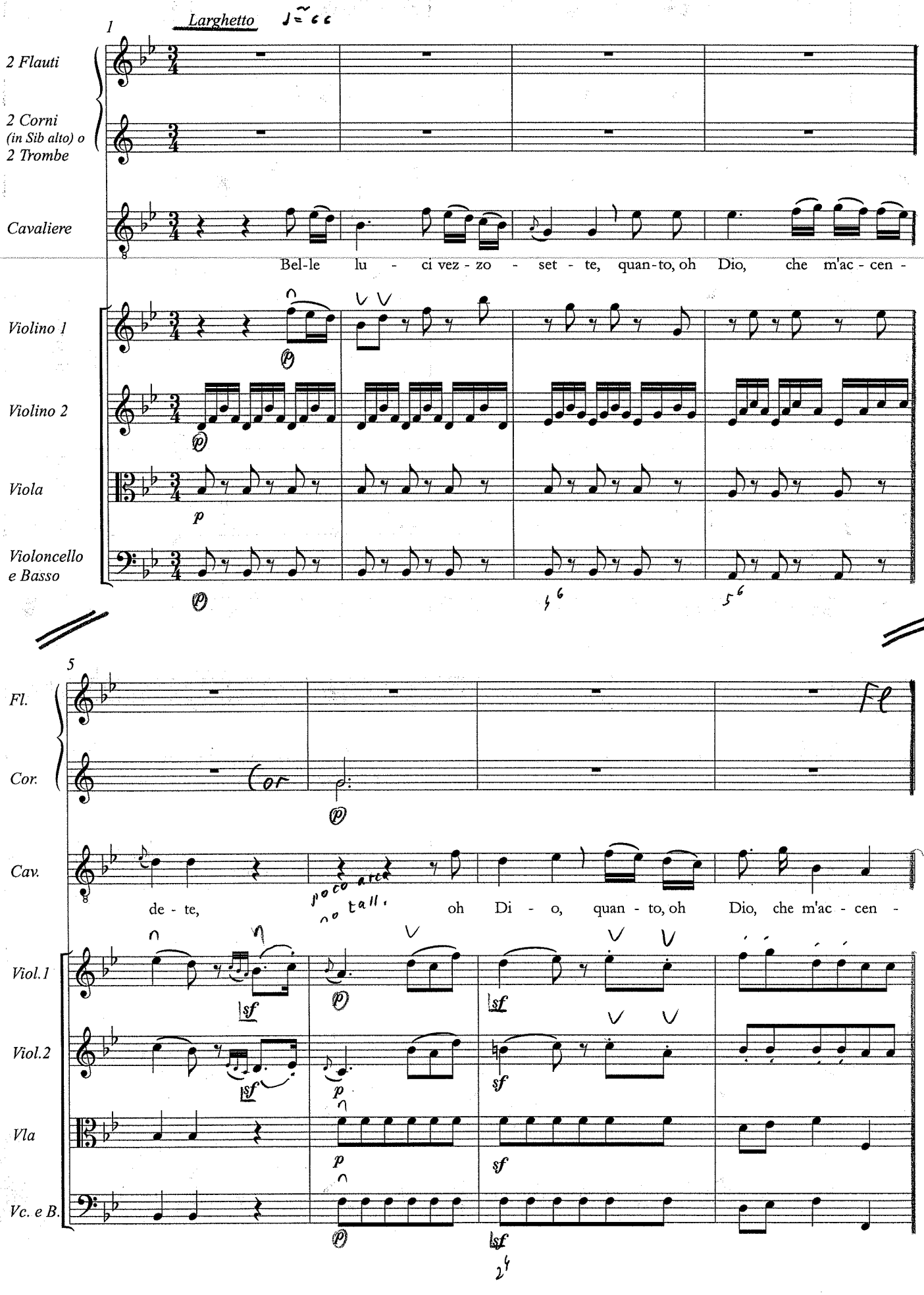
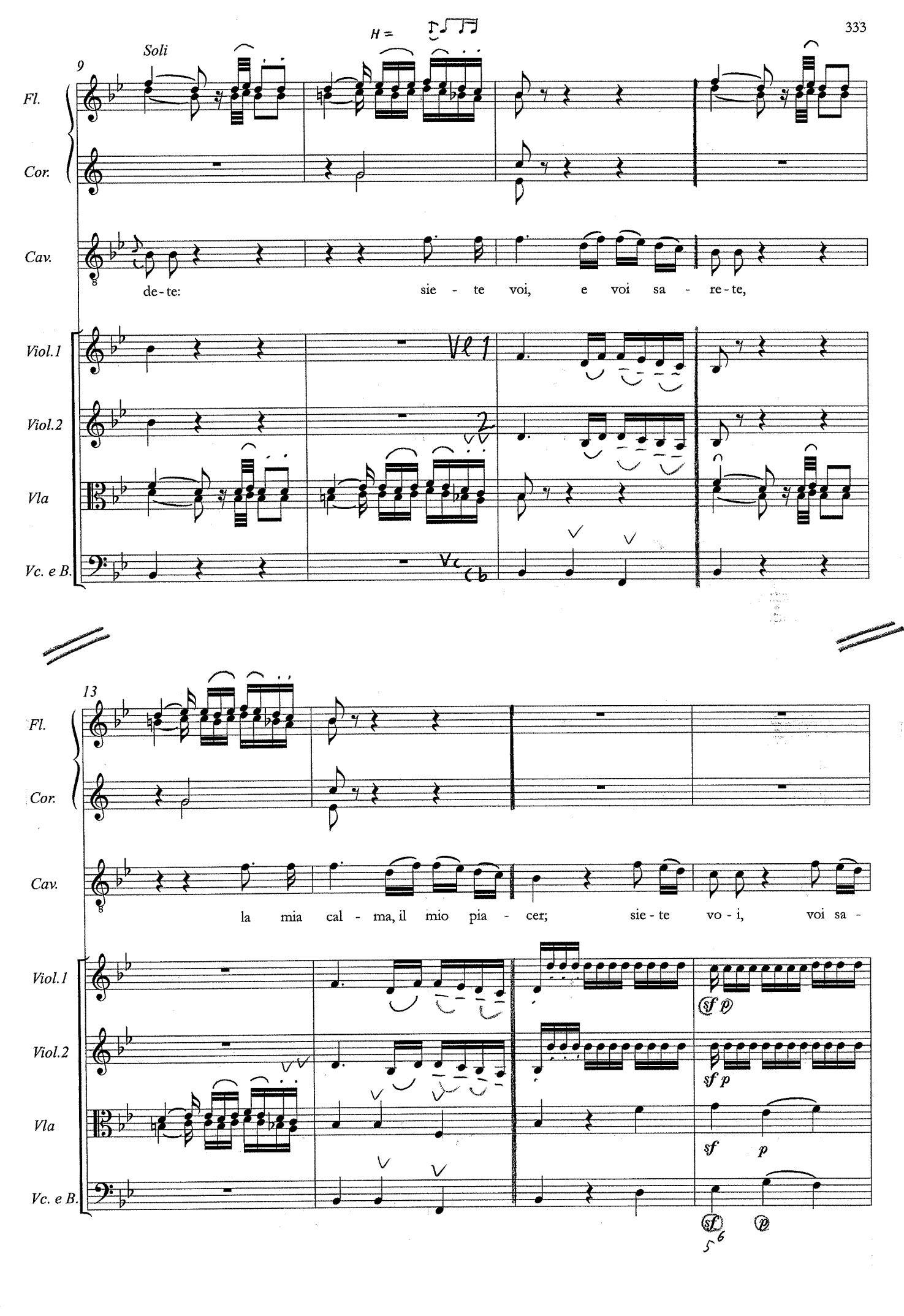
Don Fabrizio e Violante.

N.16b Recitativo

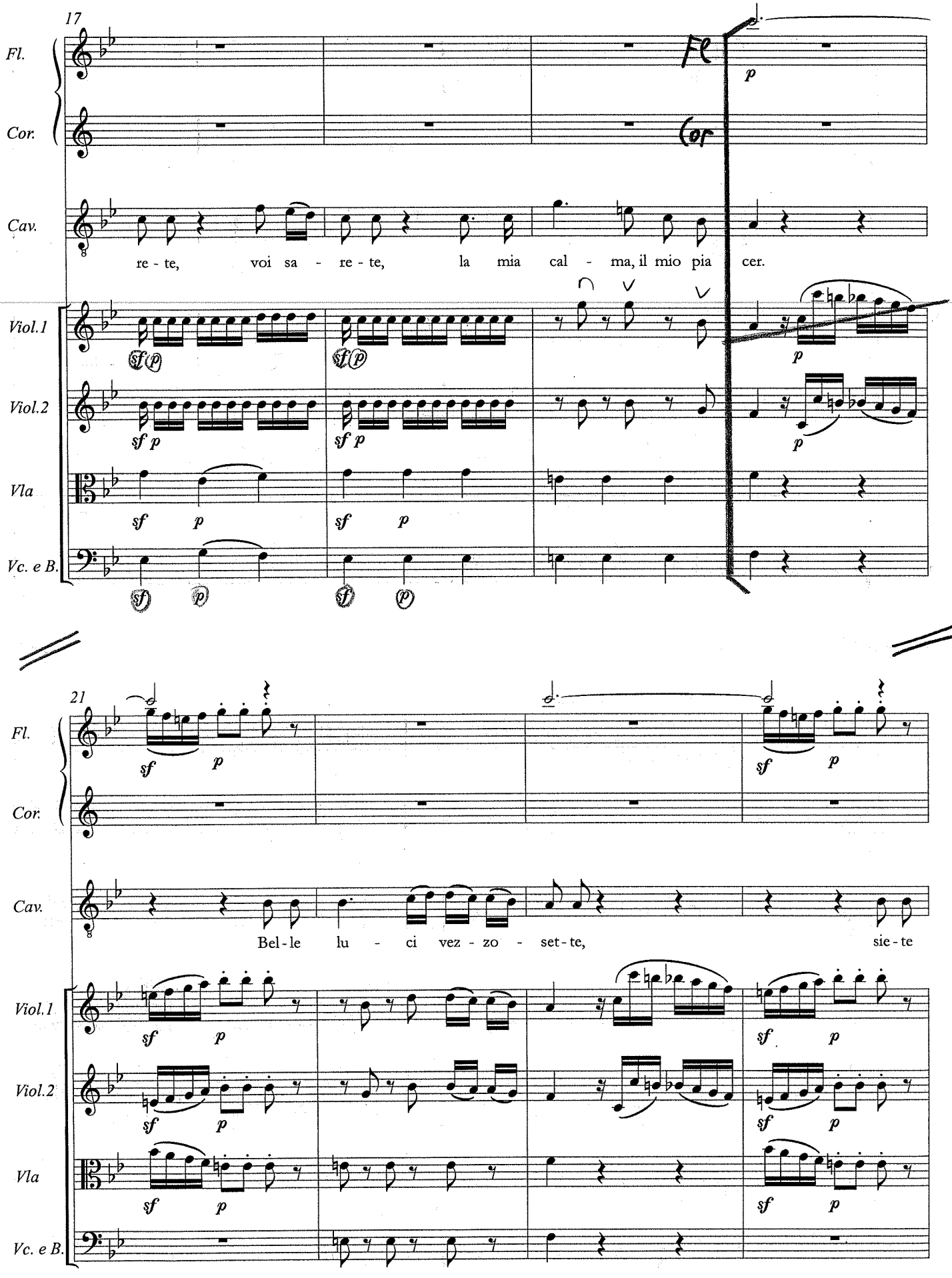
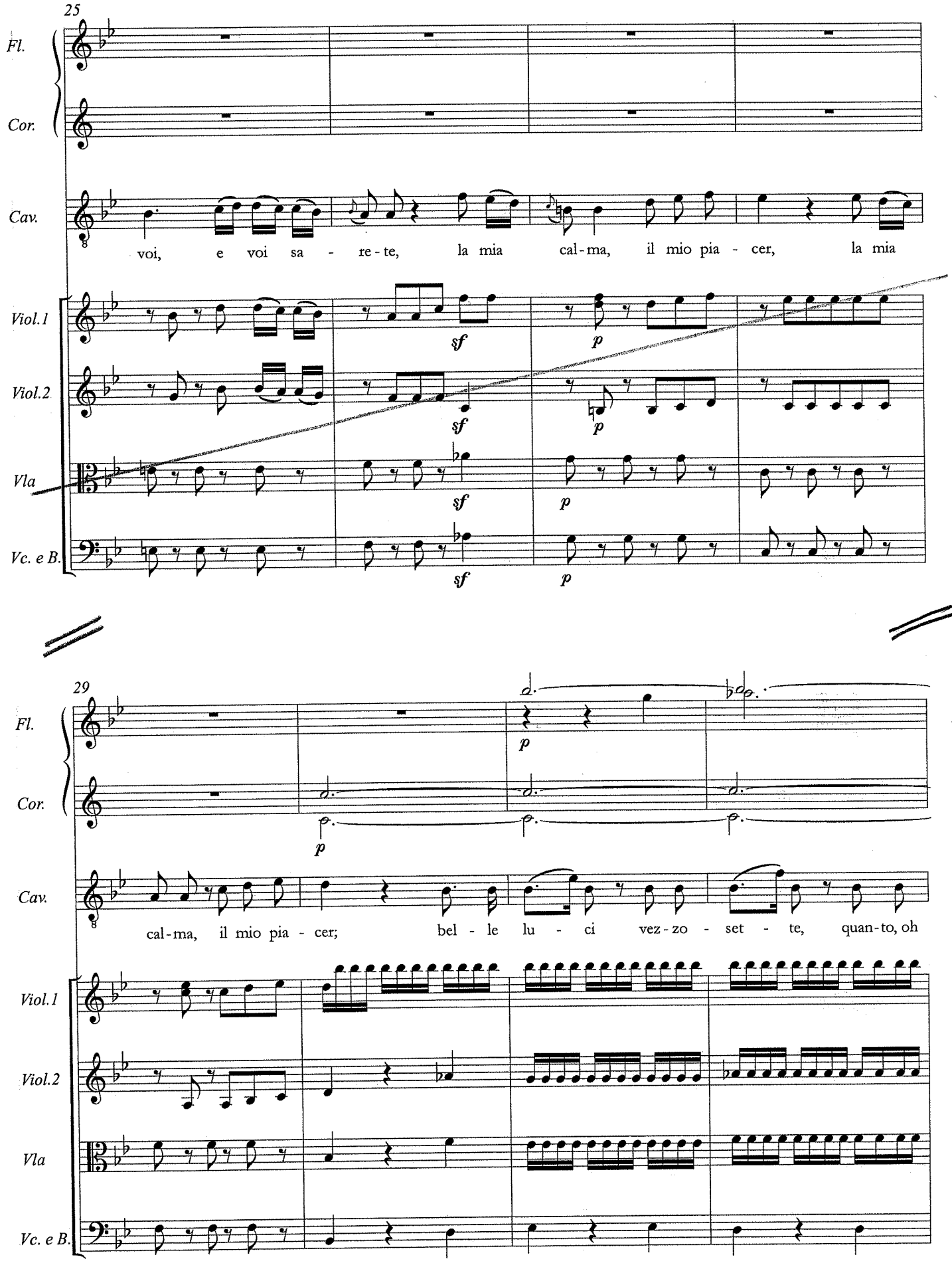
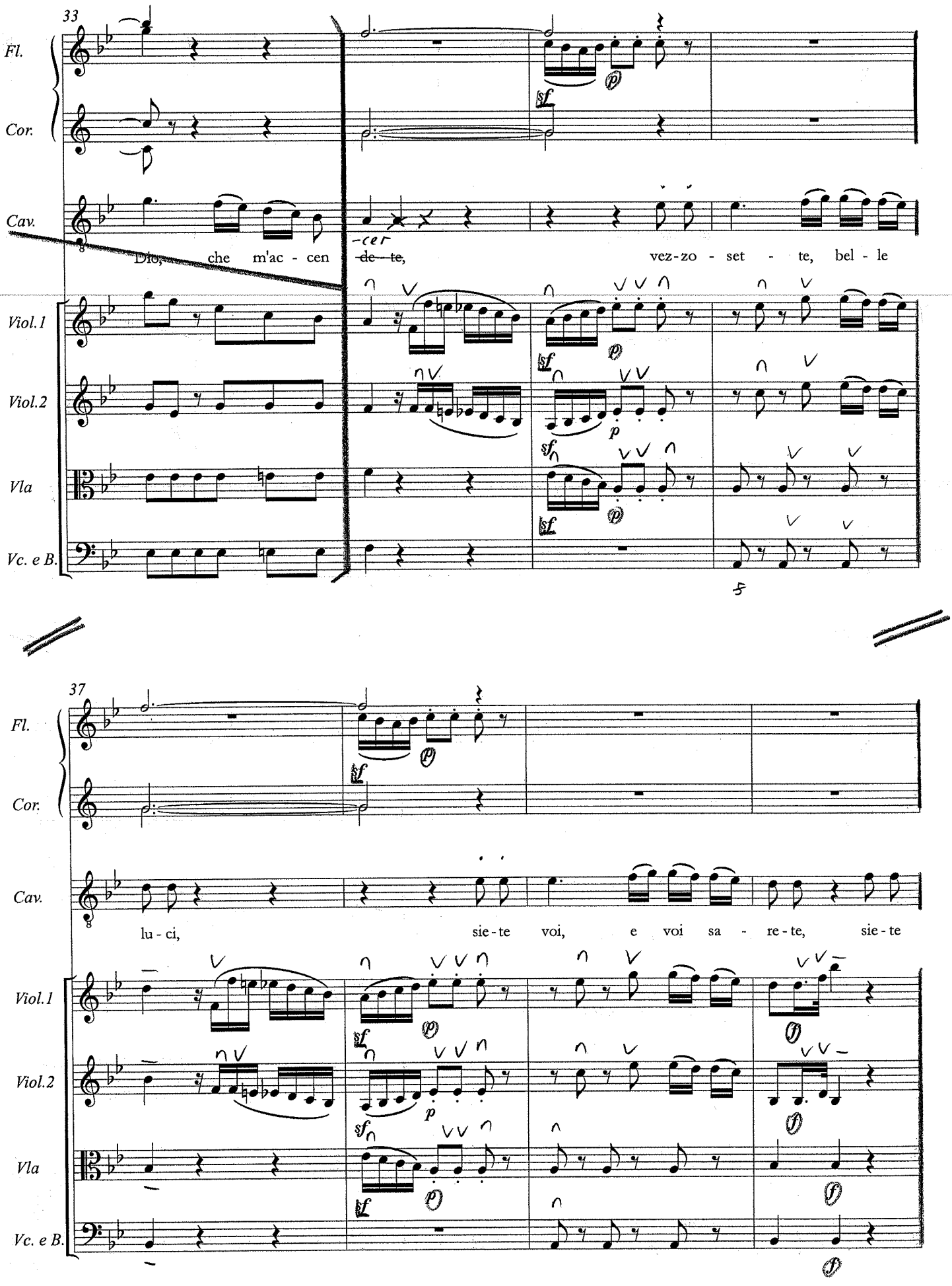
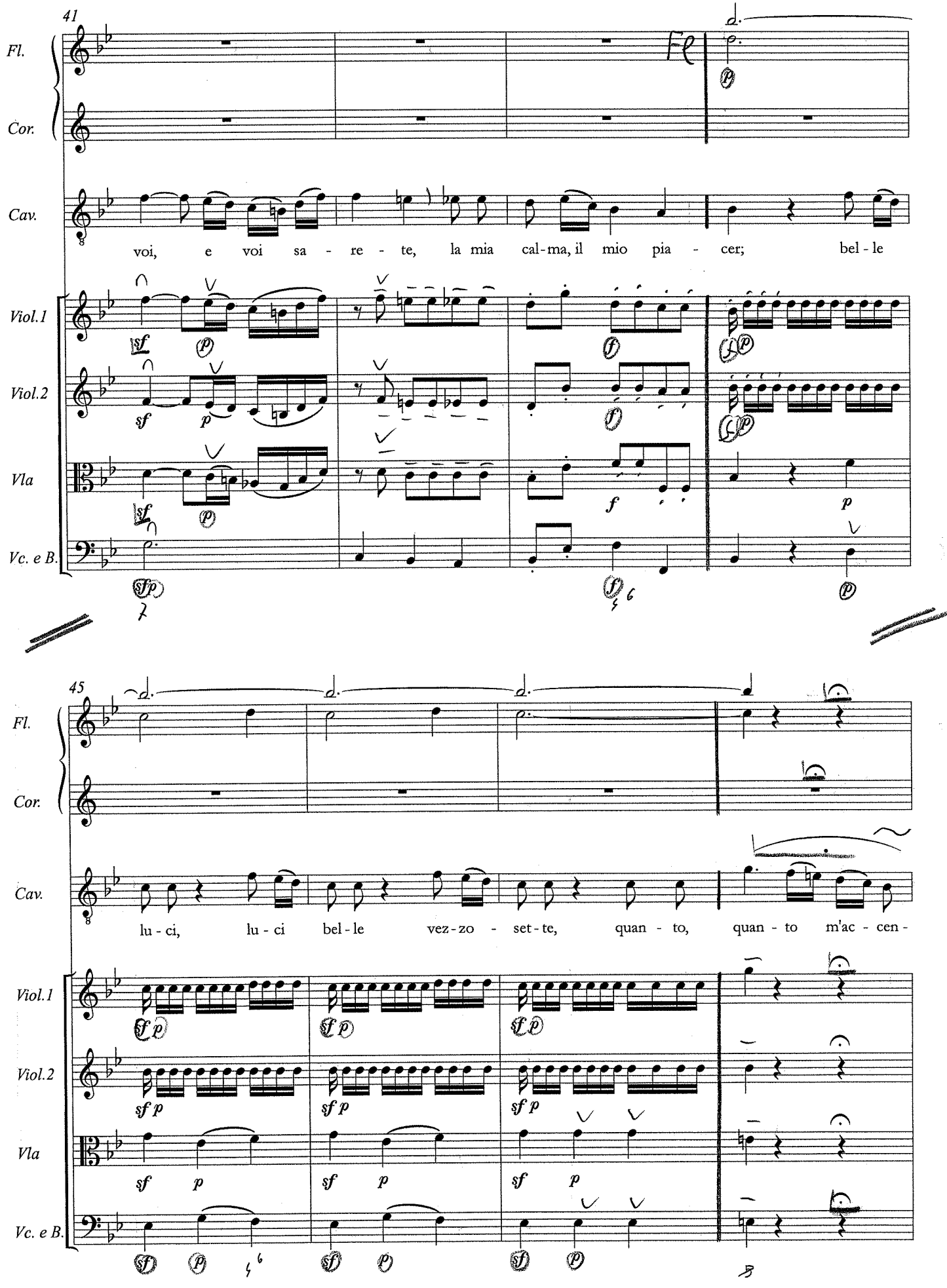
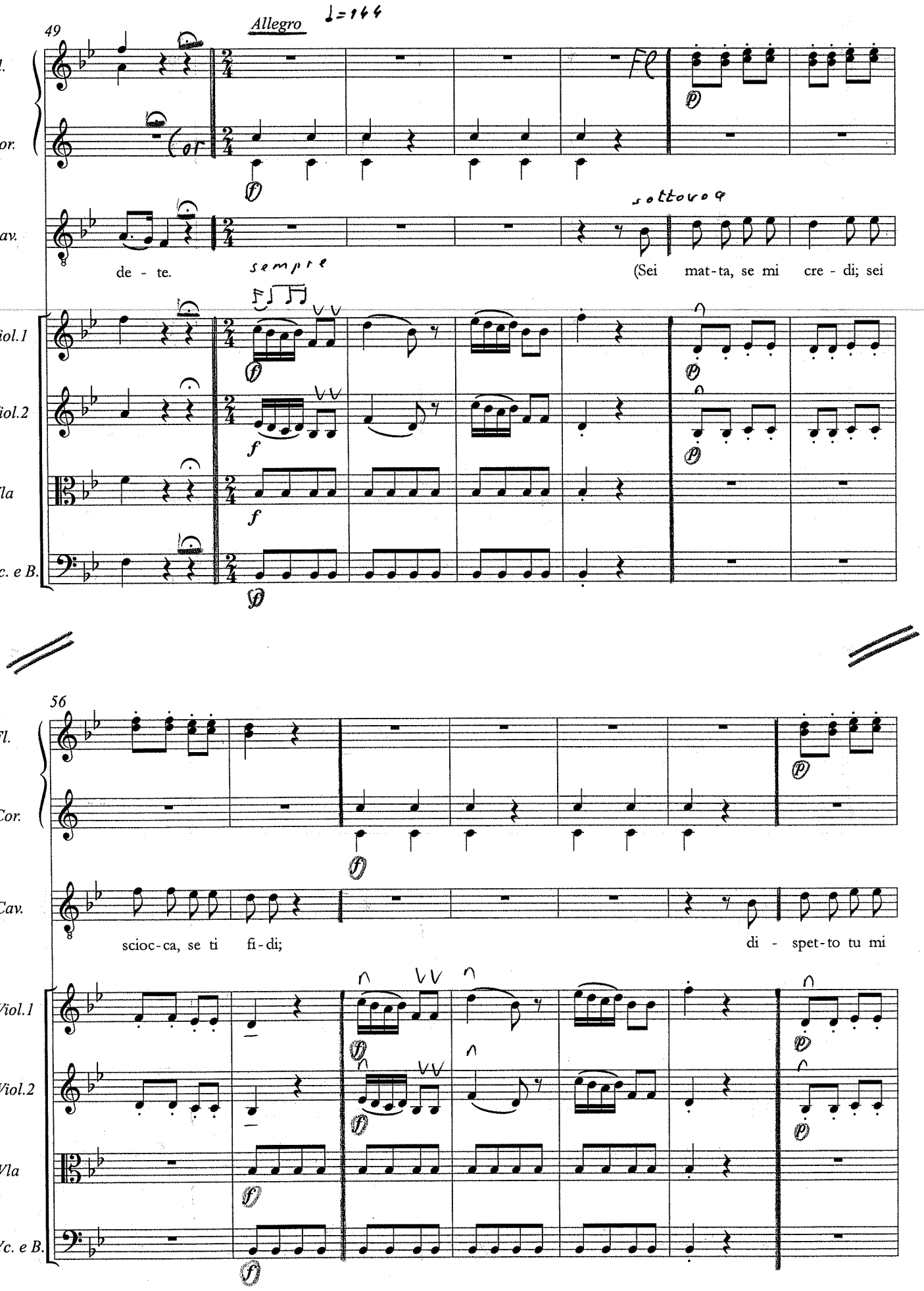
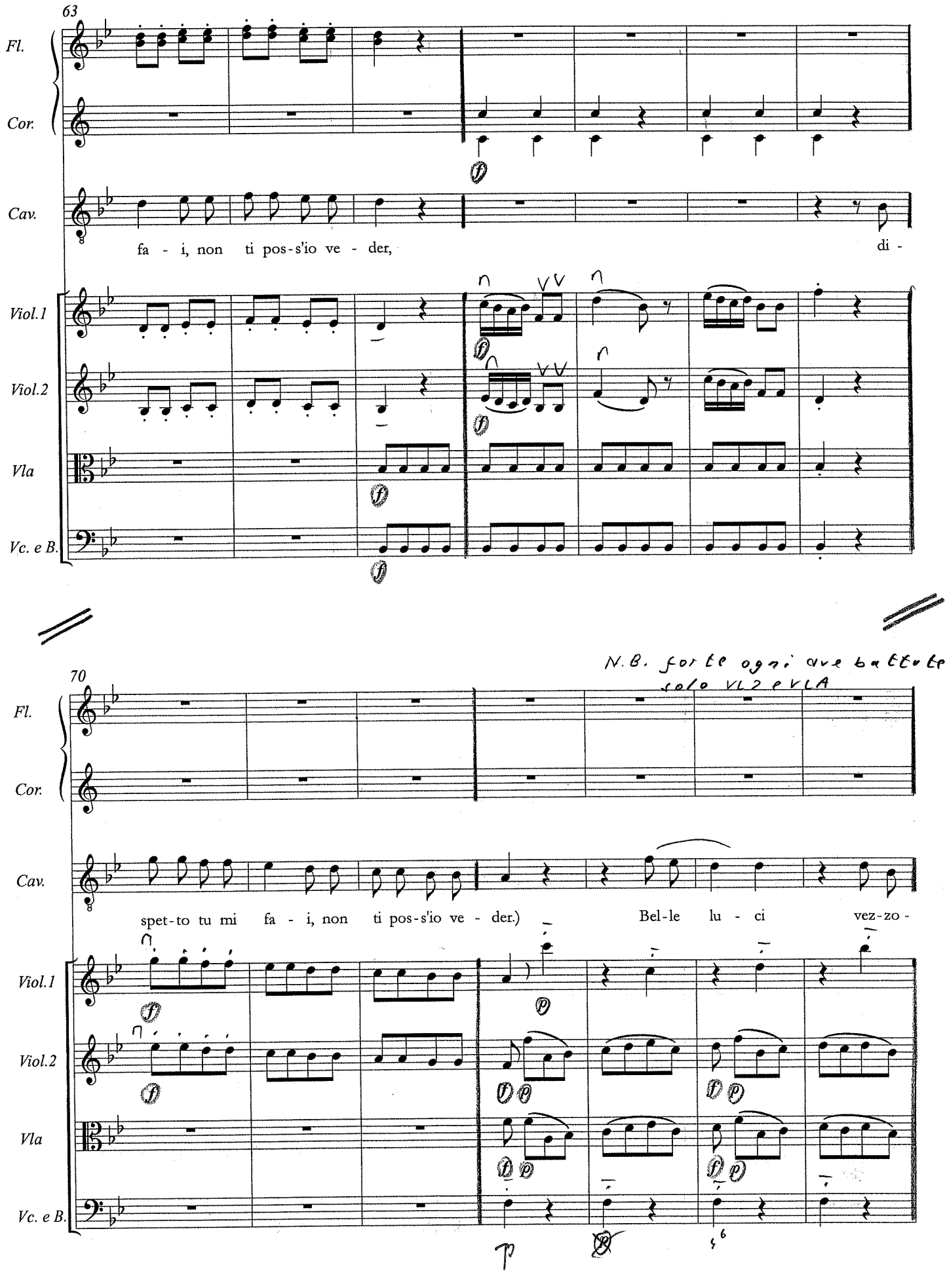
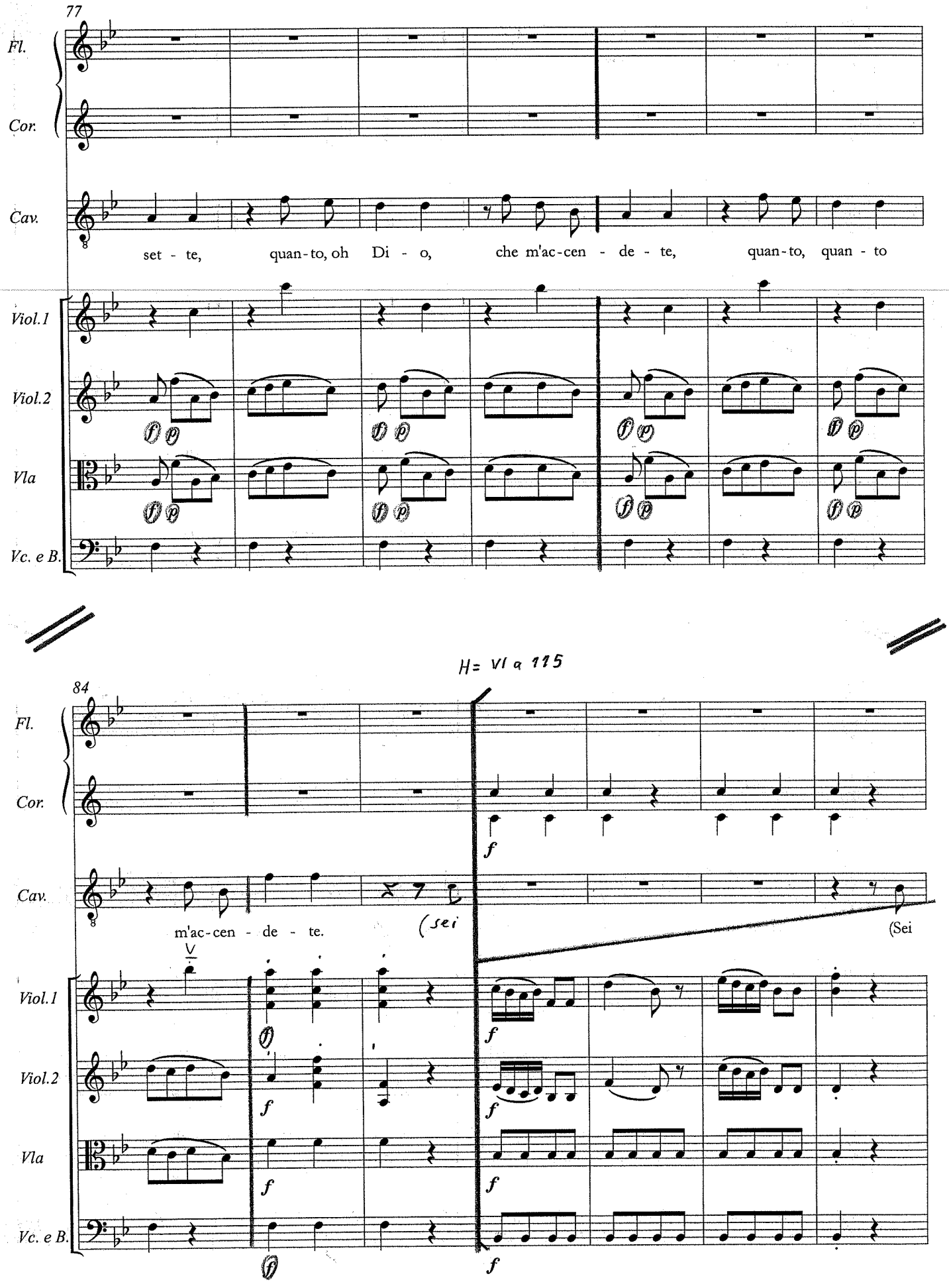
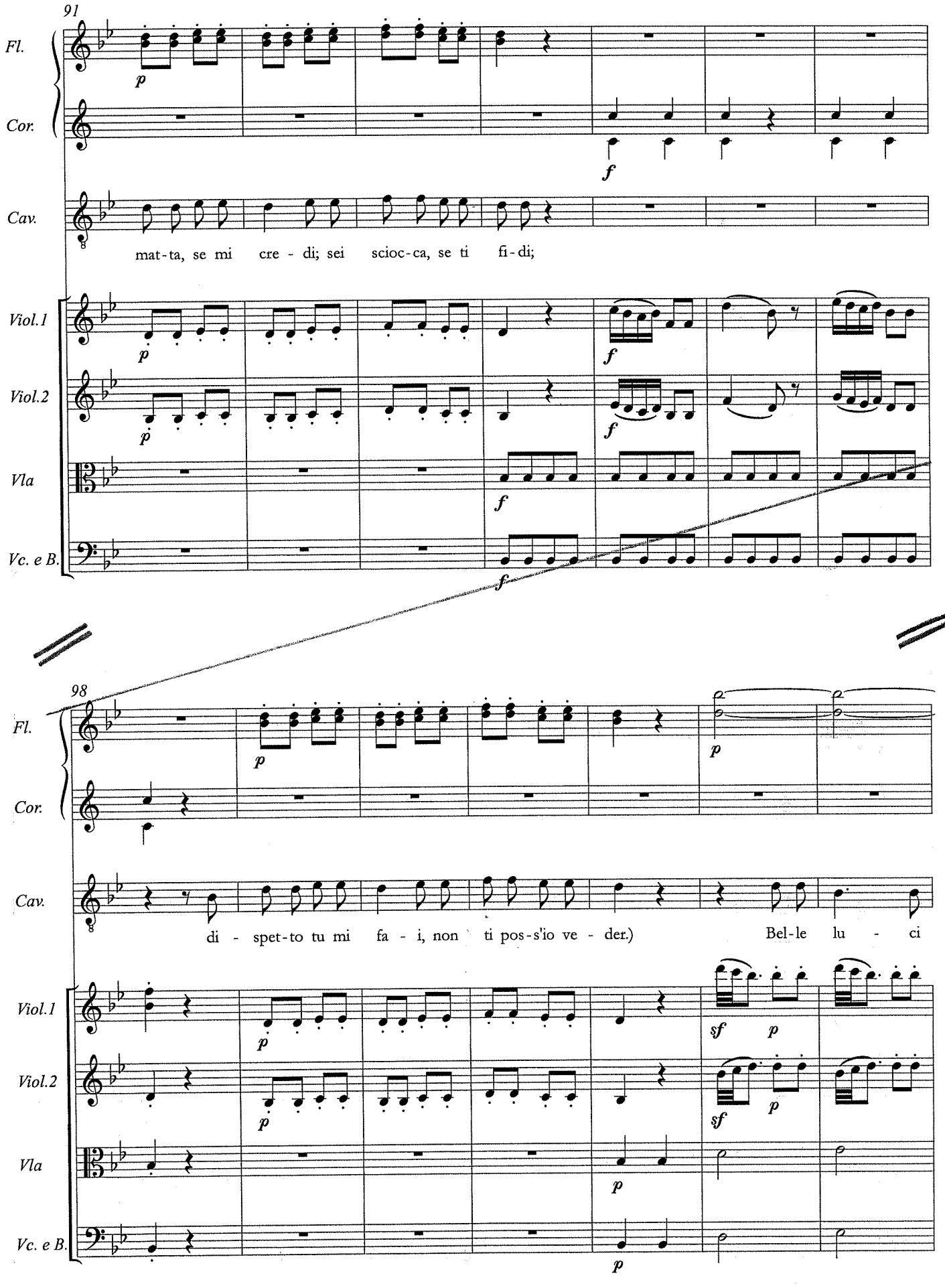
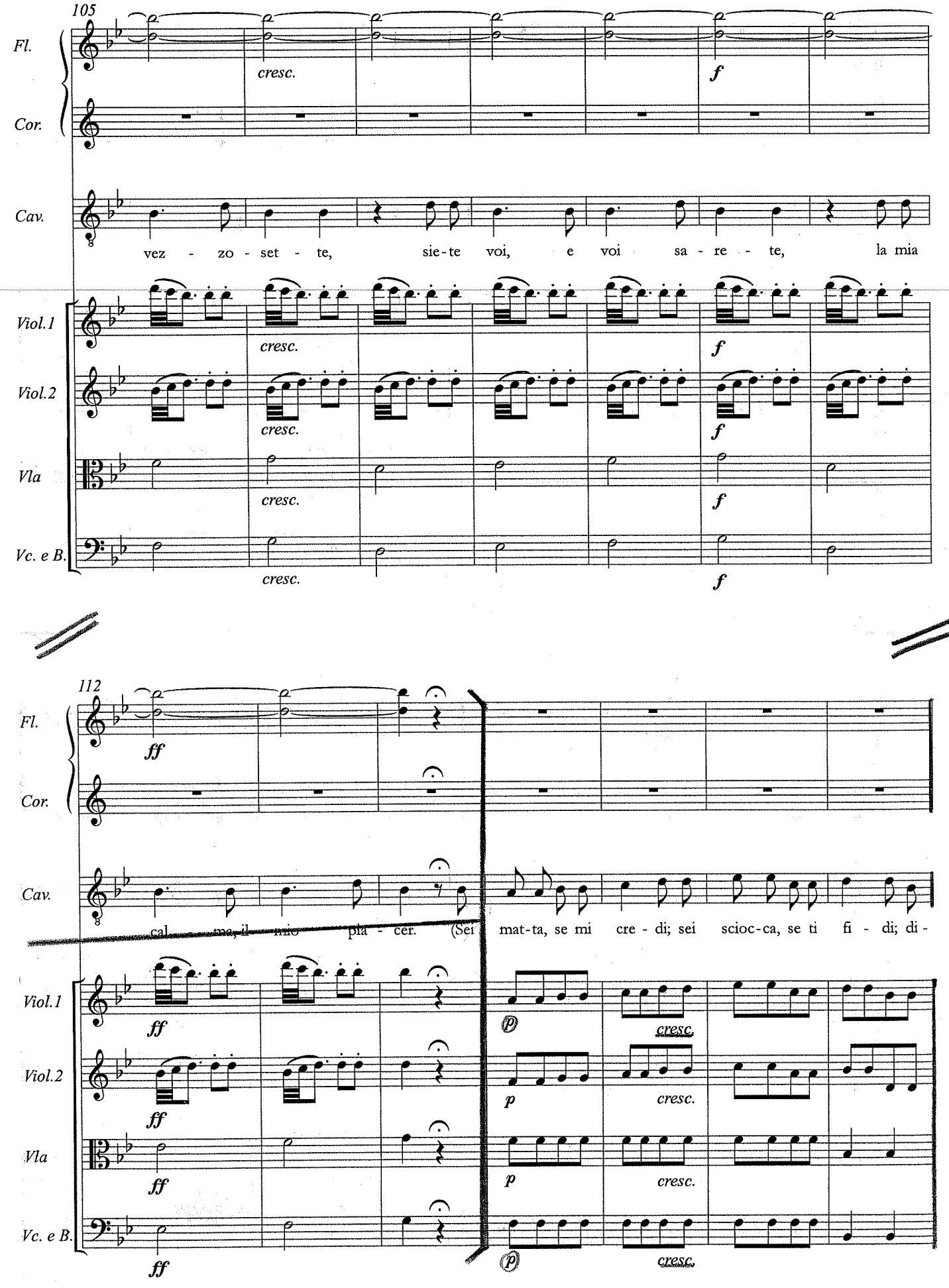
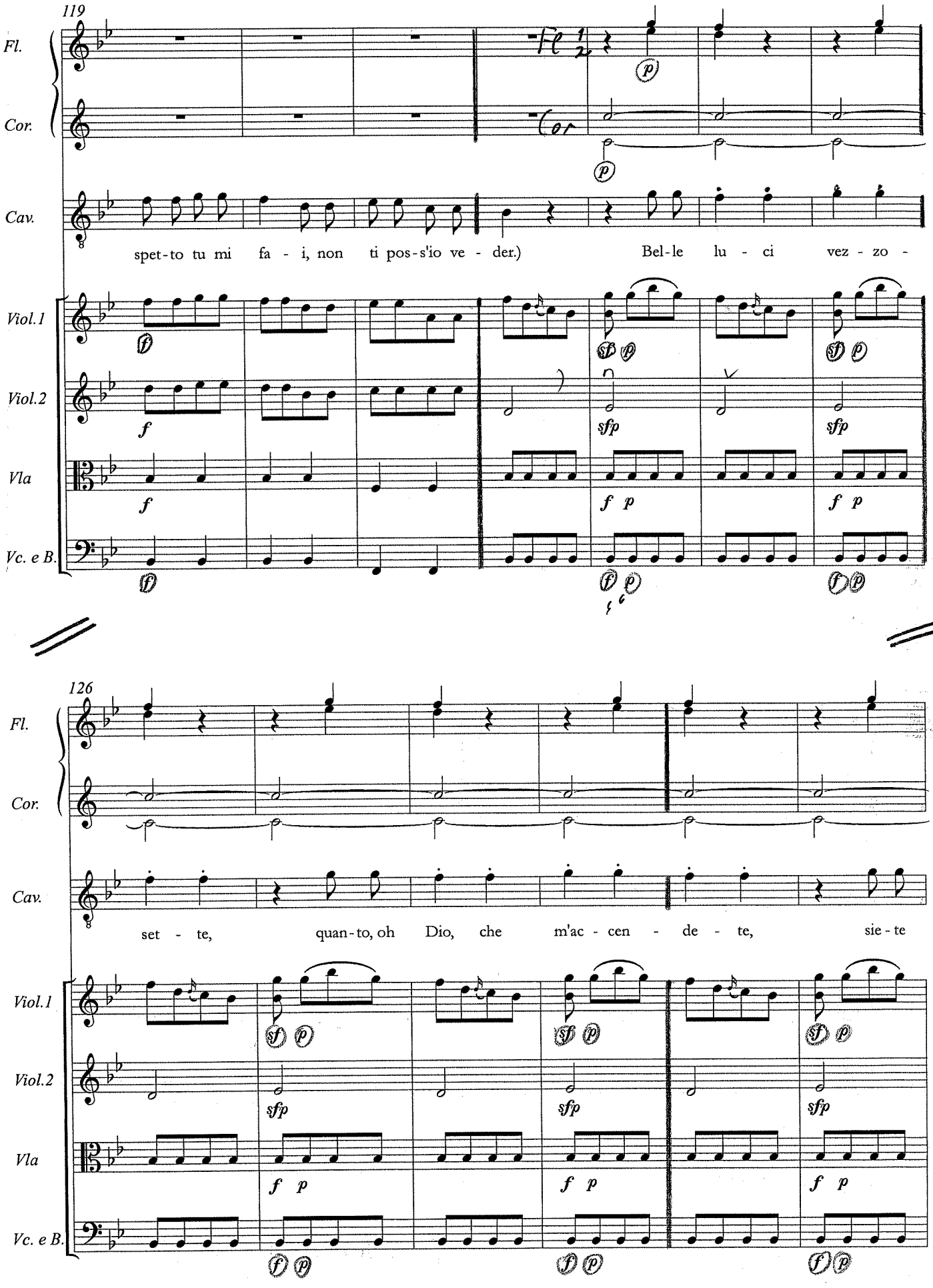


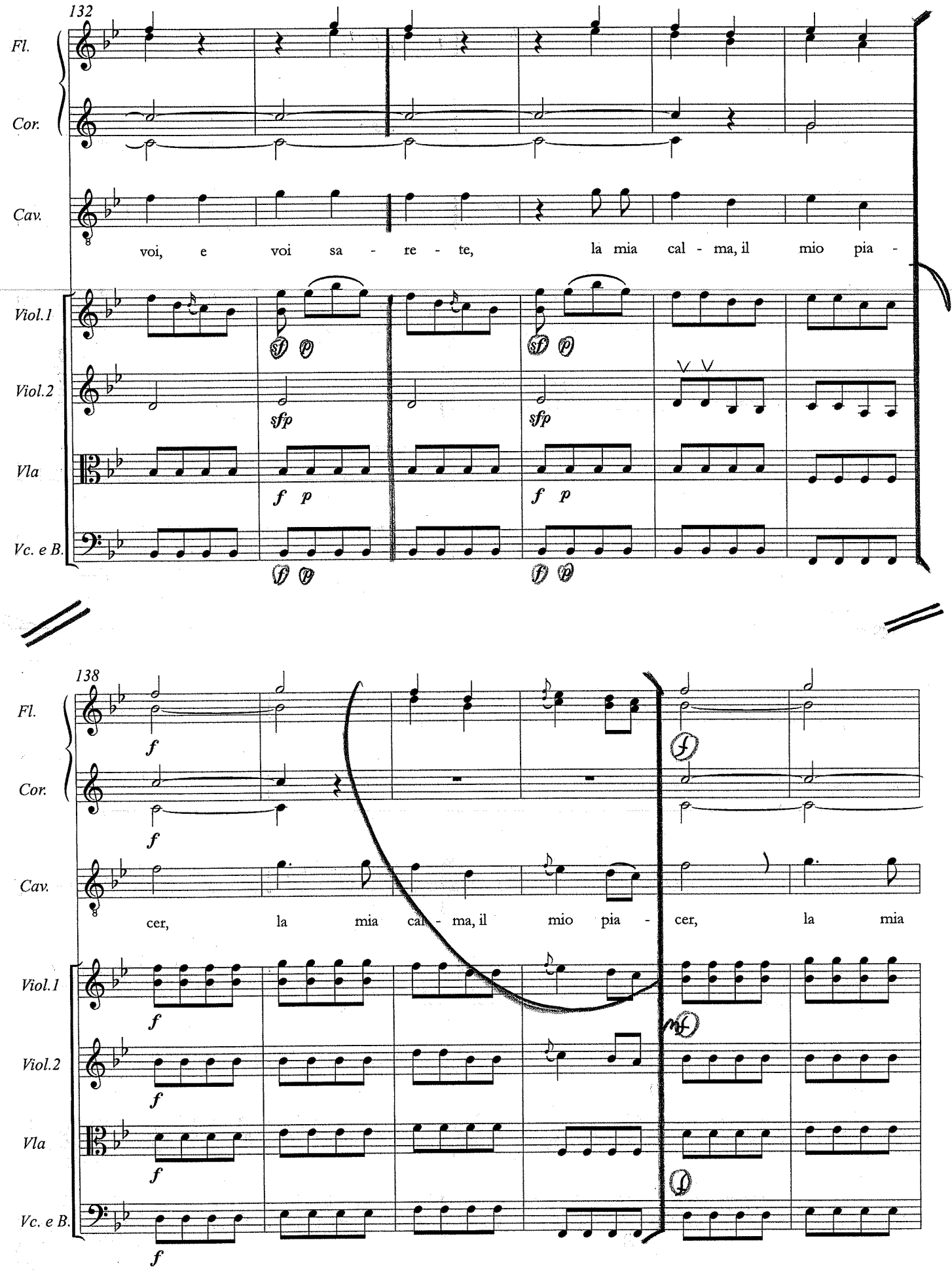
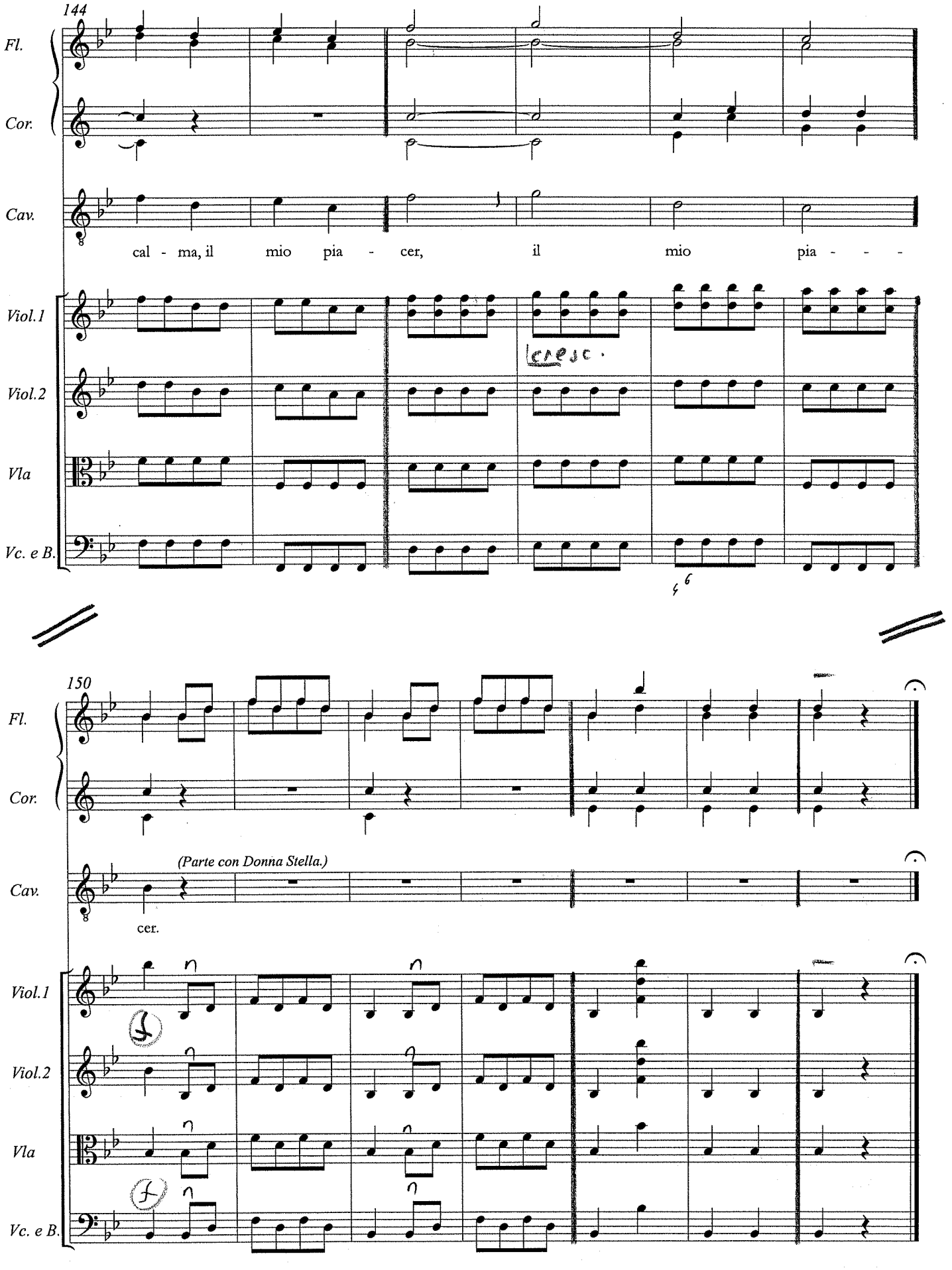
SCENA IX

Cavaliere, Lisetta e Donna Stella in disparte.

25
D.S.
Lis.
La co-sa è stra-va-gan-te; ma so be-ne che a-mor non ha ri-guar-di; i
Cav.
so-no a lei co-stan-te.)
28
D.S.
Lis.
vo-stri so-li sguar-di, m'han pe-ne-tra-to il cor.
Cav.
Ta-ci fra - schet-ta: io Don-na Stel-la sol a-mo ed a-do-ro;
32
D.S.
Bric - co-na, van-ne pre-sto di
Lis.
Ma vo - i...
Cav.
l'u - ni-co mio te - so-ro lei per sem-pre sa - rà.

35
D.S.
qui.
Ah, ca-ro spo-so
(Parte mortificata.)
Lis.
Oh, che ros-so-re: che ma-le-det-to sia per sem-pre a-mo-re.
Cav.
38
D.S.
mi-o...
Lis.
Cav.
No, no, mia bel-la lo-de da voi non mer-to. Al-tro non fe-ci, che il mio do-
41
D.S.
Lis.
Cav.
ver; (oh, quan-to m'è no-io-sa.) Voi sie-te l'al-ma mi-a, voi la mia spo-sa.
Segue l'Aria del Cavaliere.

N.17 Aria Cavaliere

Soli
H =
9
Fl.
Cor.
Cav.
de - te:
sie - te voi, e voi sa - re - te,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
13
la mia cal - ma, il mio pia - cer; sie - te vo - i, voi sa -
sf p
sf p
sf p
sf p

H = VI a 48

N = VI a 34

25
Fl.
Cor.
Cav.
voi, e voi sa - re - te, la mia cal - ma, il mio pia - cer, la mia
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf
p
29
cal - ma, il mio pia - cer; bel - le lu - ci vez - zo - set - te, quan - to, oh

33
Fl.
Cor.
Cav.
Dio, che m'ac - cen - de - te,
vez - zo - set - te, bel - le
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
5
37
Fl.
Cor.
Cav.
lu - ci,
sie - te voi, e voi sa - re - te, sie - te
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

41
Fl.
Cor.
Cav.
voi, e voi sa - re - te, la mia cal-ma, il mio pia - cer; bel - le
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
45
lu - ci, lu - ci bel - le vez-zo - set-te, quan - to, quan - to m'ac - cen -

49
Allegro
♩=144
Fl.
Cor.
Cav.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
de - te.
sempre
sottovoce
(Sei mat-ta, se mi cre - di; sei
56
scioc-ca, se ti fi-di;
di - spet-to tu mi

63
Fl.
Cor.
Cav.
fa - i, non ti pos-s'io ve - der, di -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
70
N.B. forte ogni due battute
solo VL2 e VLA
spet-to tu mi fa - i, non ti pos-s'io ve - der.) Bel-le lu - ci vez-zo -

77
Fl.
Cor.
Cav.
set - te, quan-to, oh Di - o, che m'ac-cen - de - te, quan-to, quan - to
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
H= Vl a 115
84
m'ac-cen - de - te.
(sei
(Sei

91
Fl.
Cor.
Cav.
mat-ta, se mi cre - di; sei scioc-ca, se ti fi-di;
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
98
di - spet-to tu mi fa - i, non ti pos-s'io ve - der.) Bel-le lu - ci

105
Fl.
Cor.
Cav.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
cresc.
f
vez - zo - set - te, sie-te voi, e voi sa - re - te, la mia
112
ff
cal - ma, il mio pia - cer. (Sei mat-ta, se mi cre - di; sei scioc-ca, se ti fi - di; di -
p
cresc.

119
Fl.
Cor.
Cav.
spet-to tu mi fa - i, non ti pos-s'io ve - der.) Bel-le lu - ci vez - zo -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
126
Fl.
Cor.
Cav.
set - te, quan-to, oh Dio, che m'ac - cen - de - te, sie - te
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.


132
Fl.
Cor.
Cav.
voi, e voi sa - re - te, la mia cal - ma, il mio pia -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf p
sfp
f p
138
cer, la mia cal - ma, il mio pia - cer, la mia

144
Fl.
Cor.
Cav.
cal - ma, il mio pia - cer, il mio pia - - -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
cresc.
150
(Parte con Donna Stella.)
cer.
f
f

QUADRO SECONDO

(CAMBIO SCENA)

Bosco folto d'alberi, con torre alta praticabile da un lato, alquanto diruta, con porta che si serra con grosso catenaccio; accanto a detta torre, bocca di un sotterraneo coperta di erbe; dalla parte opposta casetta diroccata senza porte e senza finestre tutto appartenente a Don Fabrizio. Notte.

SCENA X

Nardone e Pagnotta

N.17b Recitativo

1

Nardone

A-mi-co, io ti rin-gra-zio: co - spet-to! A-des-so qua bi - so-gna met-ter-si in guar-dia be-ne.

Pagnotta

E con giu-

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4

Nar.

Nel-la tor-re... Vio - lan-te?

Pag.

di-zio a-do-pe-rar con-vie-ne.

Il con - ta-di-no, co-sì m'as-si-cu-

7

Nar.

Que-sto sa-rà per lui più pre-ci - pi-zio.

Pag.

rò, di Don Fa-bri-zio.

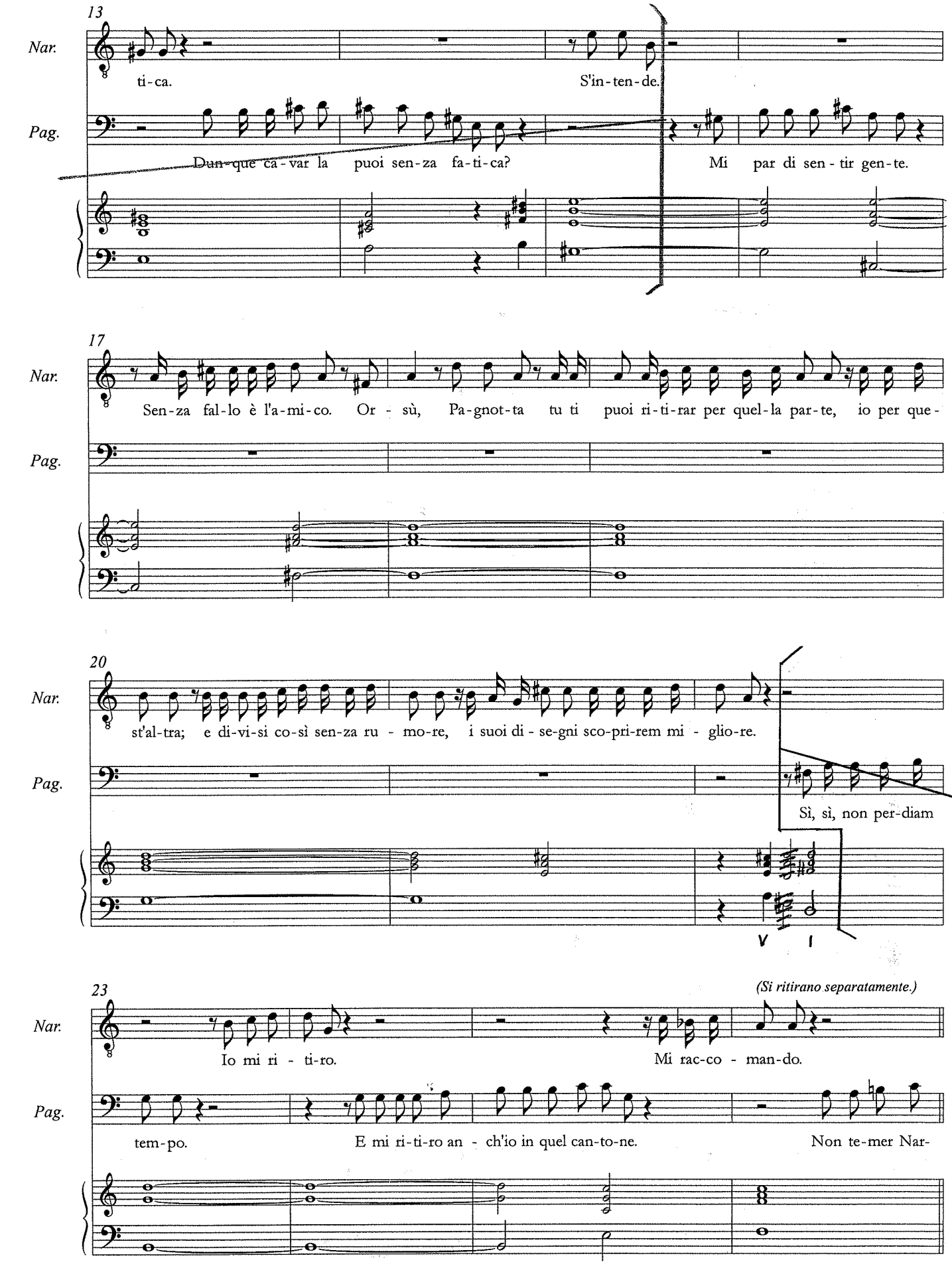
Spie-ga-ti un po-co

10

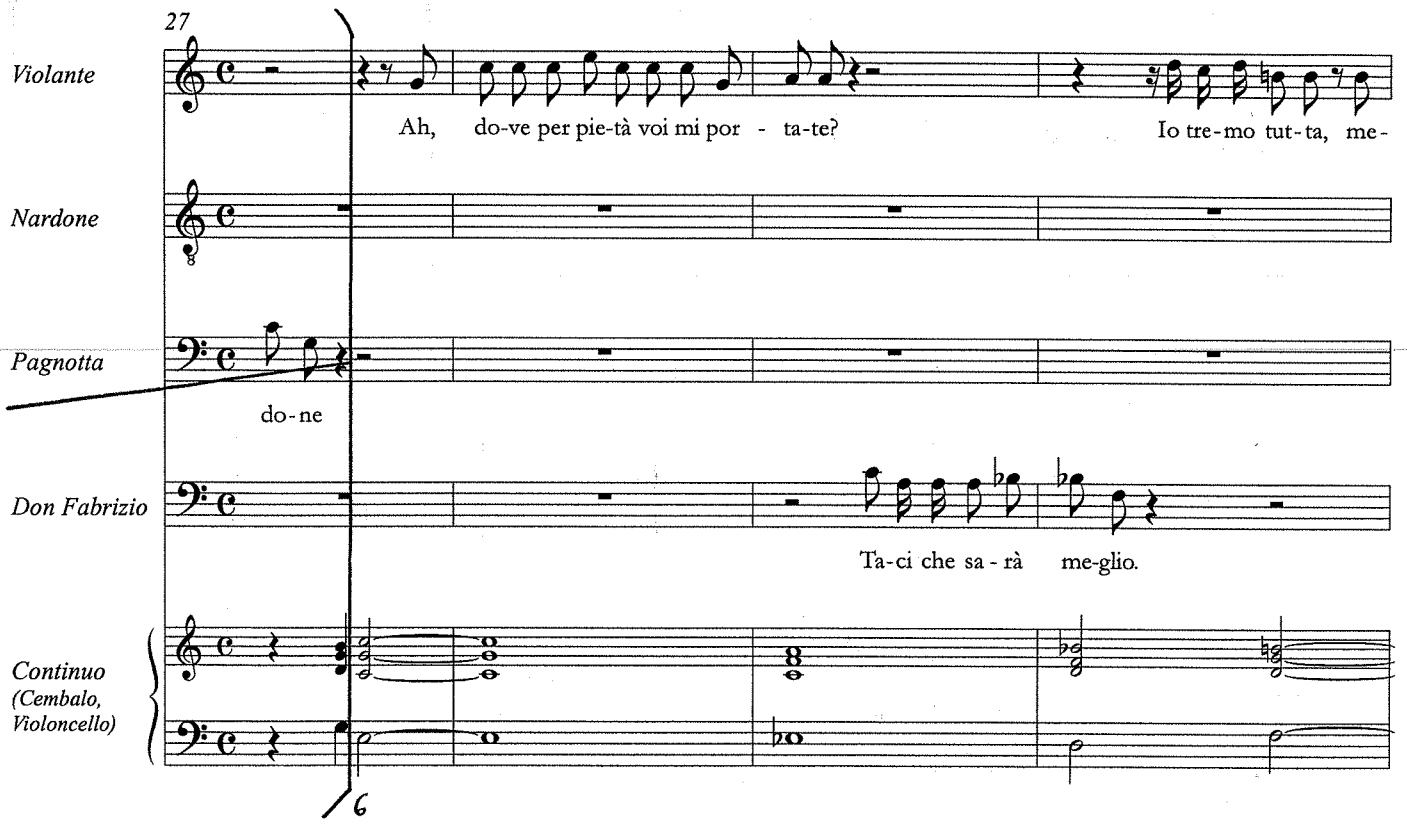
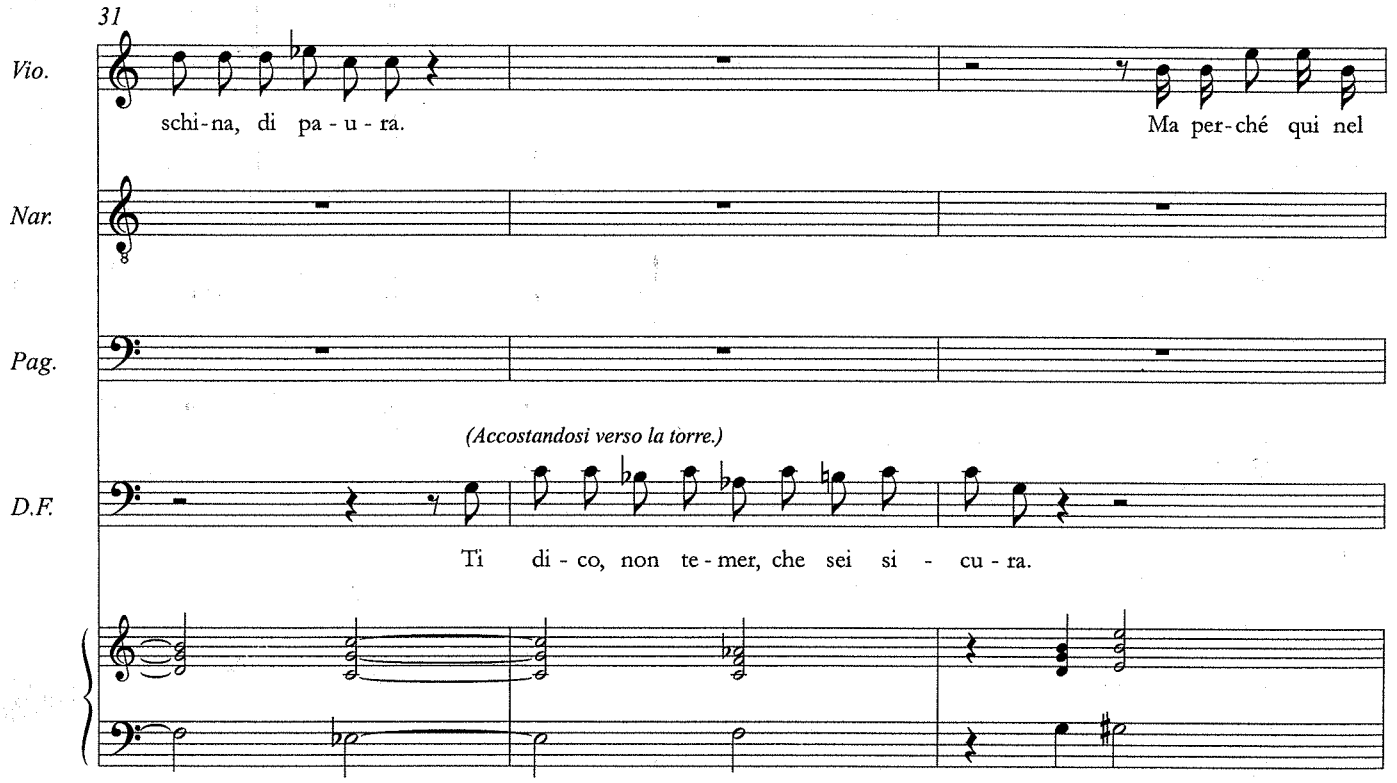
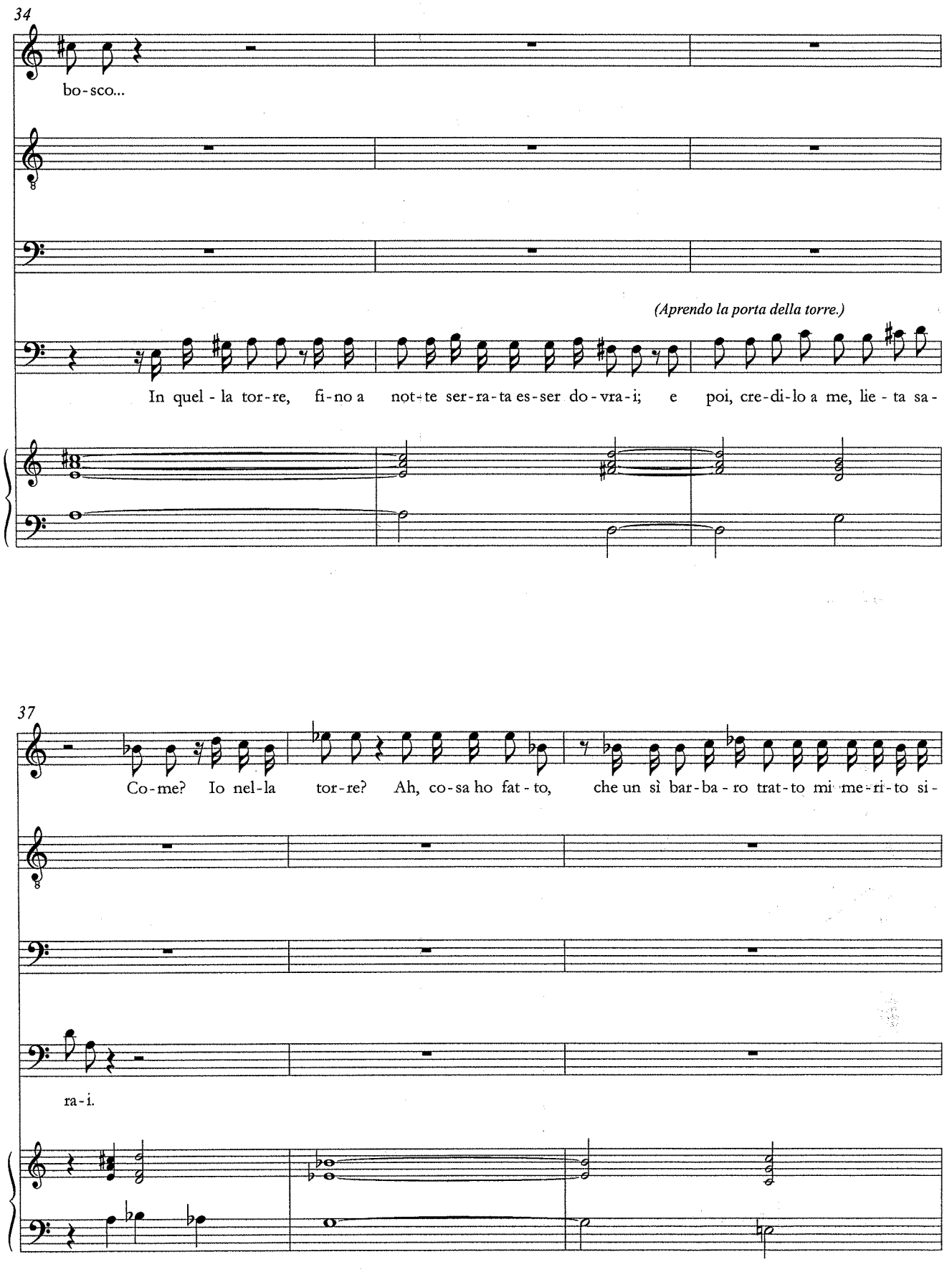
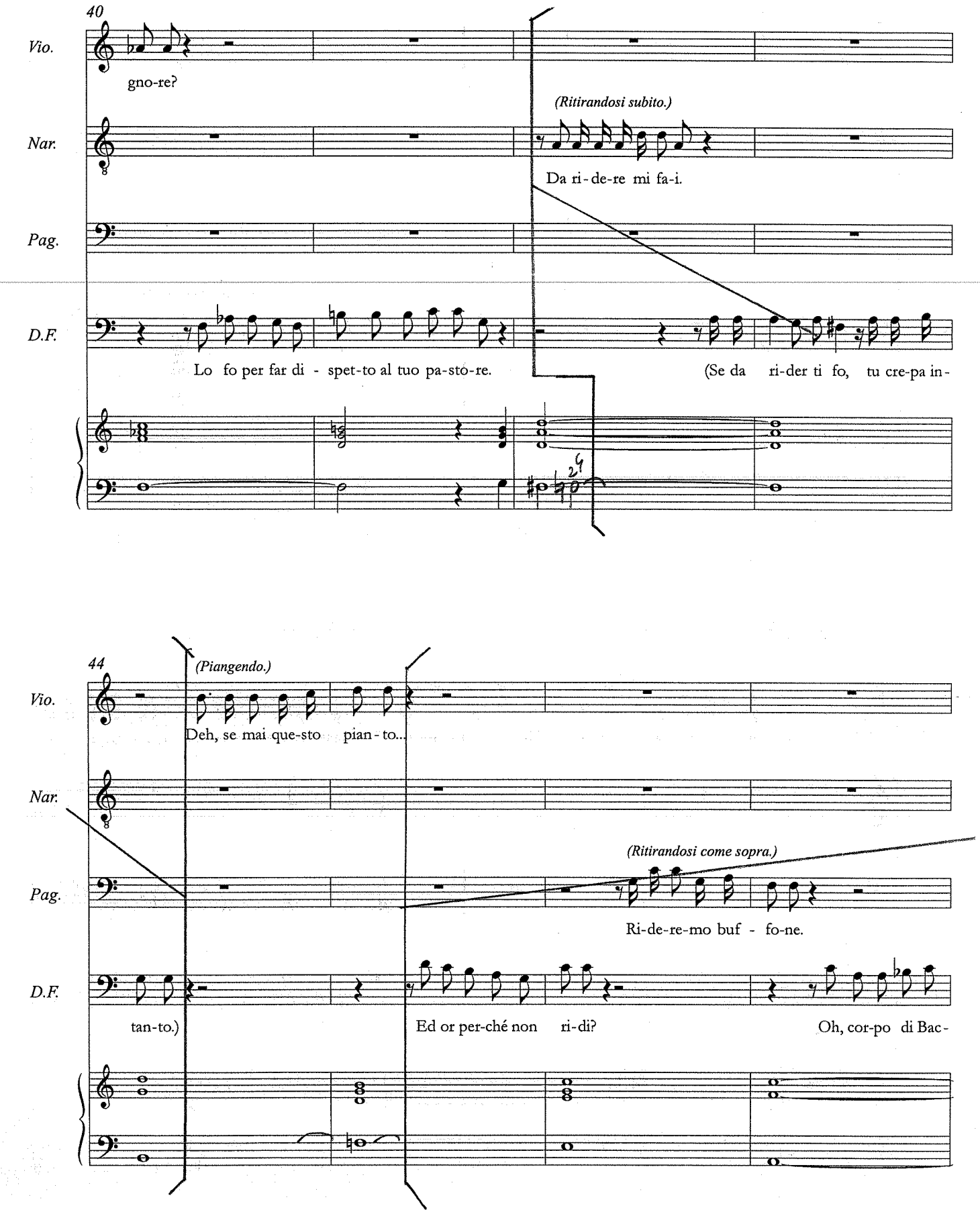
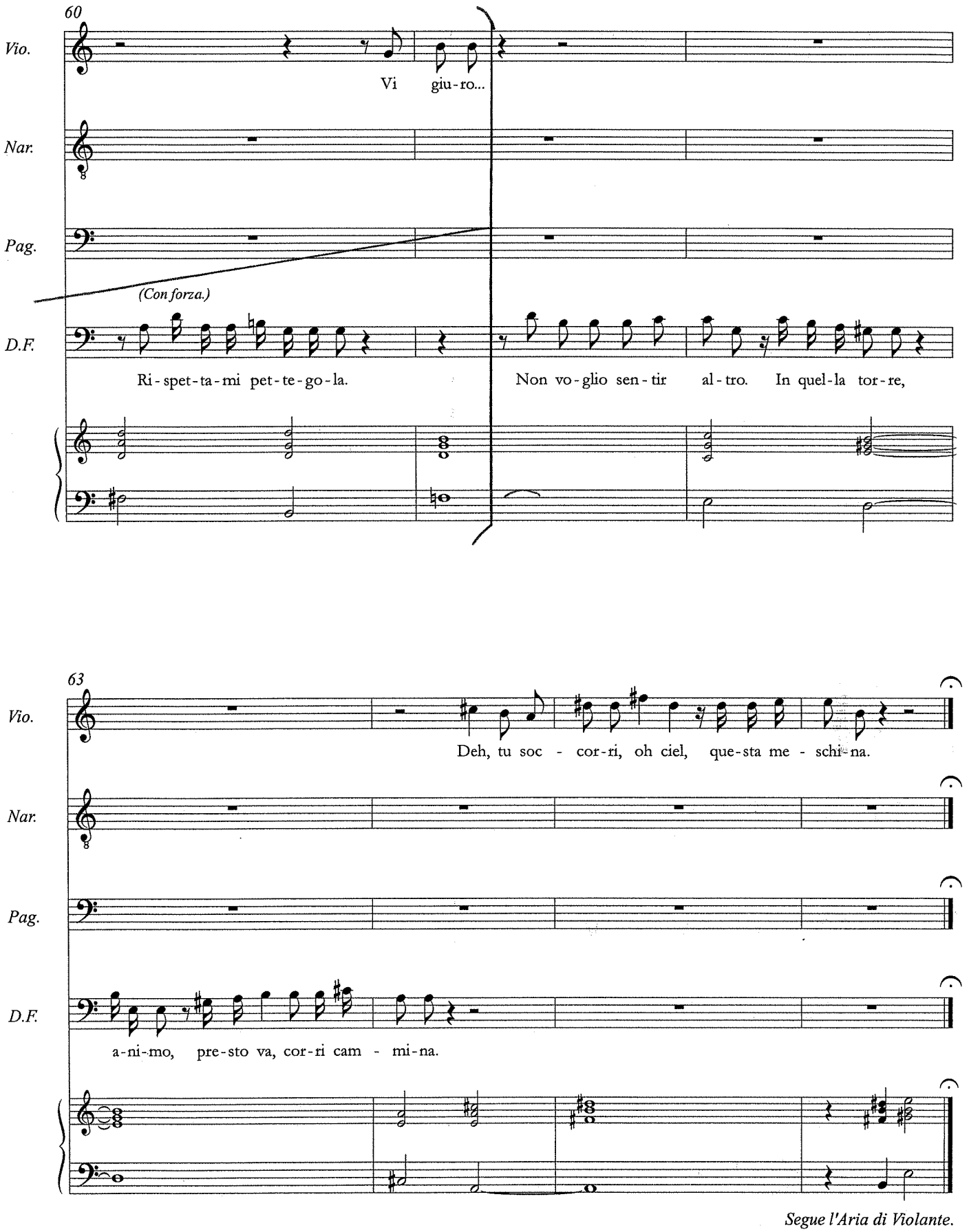
Nar.

Un sot-ter - ra-ne-o io so, che cor-ri-spon-de ap - pun-to giu-sto in quel-la tor-re an-

Pag.

me-glio.

13
Nar.
ti-ca.
S'in-ten-de.
Pag.
Dun-que ca-var la puoi sen-za fa-ti-ca?
Mi par di sen-tir gen-te.
17
Nar.
Sen-za fal-lo è l'a-mi-co. Or - sù, Pa-gnot-ta tu ti puoi ri-ti-rar per quel-la par-te, io per que-
Pag.
20
Nar.
st'al-tra; e di-vi-si co-sì sen-za ru - mo-re, i suoi di - se-gni sco-pri-rem mi - glio-re.
Pag.
Sì, sì, non per-diam
V
I
23
(Si ritirano separatamente.)
Nar.
Io mi ri - ti-ro.
Mi rac-co - man-do.
Pag.
tem-po.
E mi ri-ti-ro an - ch'io in quel can-to-ne.
Non te-mer Nar-

SCENA XI

Don Fabrizio, portando per mano Violante, Nardone e Pagnotta in disparte.

34
Vio.
bo-sco...
Nar.
Pag.
(Aprendo la porta della torre.)
D.F.
In quel-la tor-re, fi-no a not-te ser-ra-ta es-ser do-vra-i; e poi, cre-di-lo a me, lie-ta sa-
37
Vio.
Co-me? Io nel-la tor-re? Ah, co-sa ho fat-to, che un sì bar-ba-ro trat-to mi me-ri-to si-
Nar.
Pag.
D.F.
ra-i.

40
Vio.
gno-re?
(Ritirandosi subito.)
Nar.
Da ri-de-re mi fa-i.
Pag.
D.F.
Lo fo per far di - spet-to al tuo pa-sto-re.
(Se da ri-der ti fo, tu cre-pa in-
44
(Piangendo.)
Vio.
Deh, se mai que-sto pian-to...
Nar.
(Ritirandosi come sopra.)
Pag.
Ri-de-re-mo buf - fo-ne.
D.F.
tan-to.)
Ed or per-ché non ri-di?
Oh, cor-po di Bac-

Segue l'Aria di Violante.

in N = molte indicazioni p.e. pizz. sembrano essere di altra mano!

N.18 Aria Violante

M = oboi
N = Flauti

N = Larghetto con moto

Moderato ♩= 72

2 Oboi (o 2 Flauti)

2 Corni (in La)

Violante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

sottovoce

4

Ob.

Cor.

Vio.

Vio

Do - ve son... che co - sa è

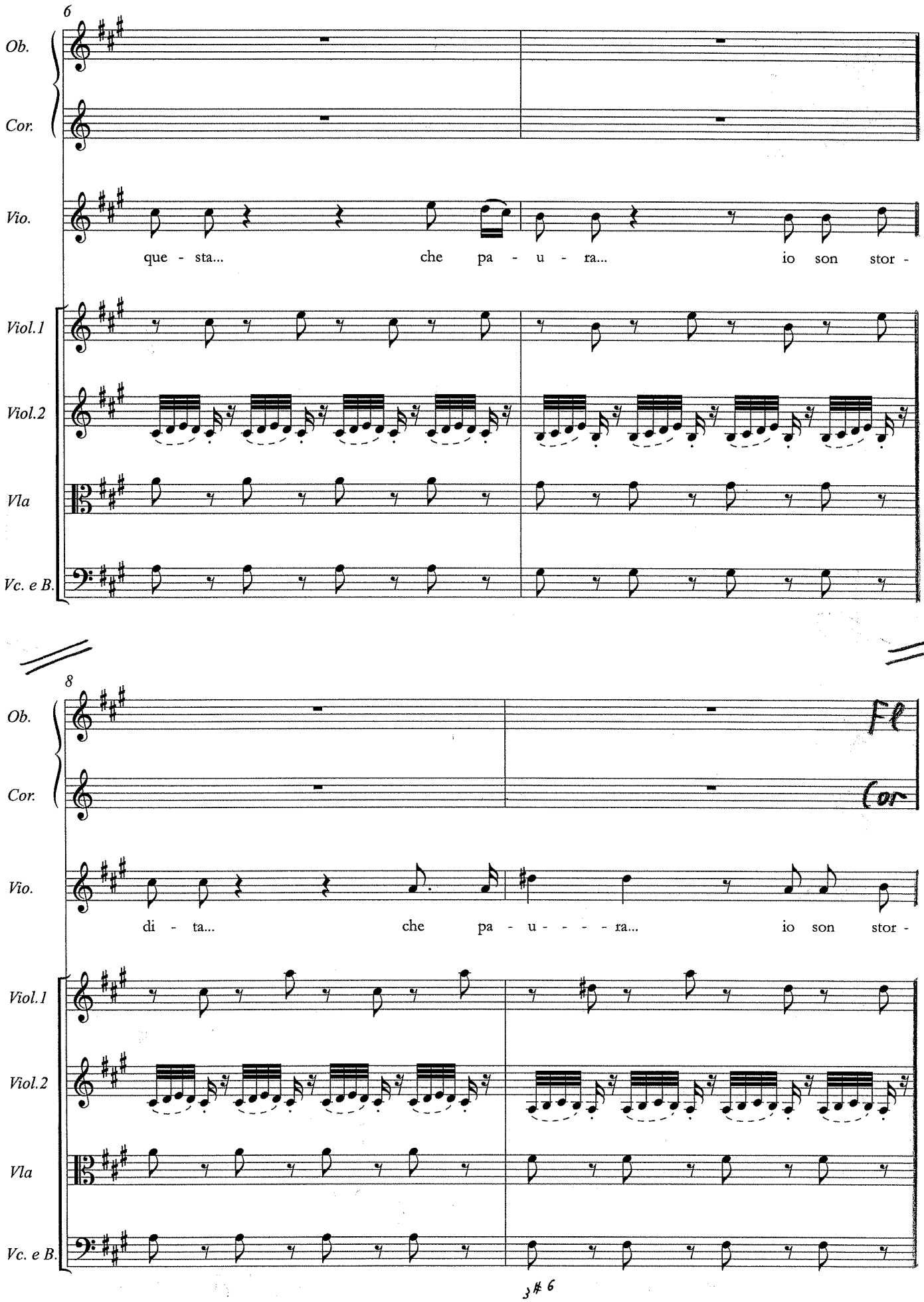
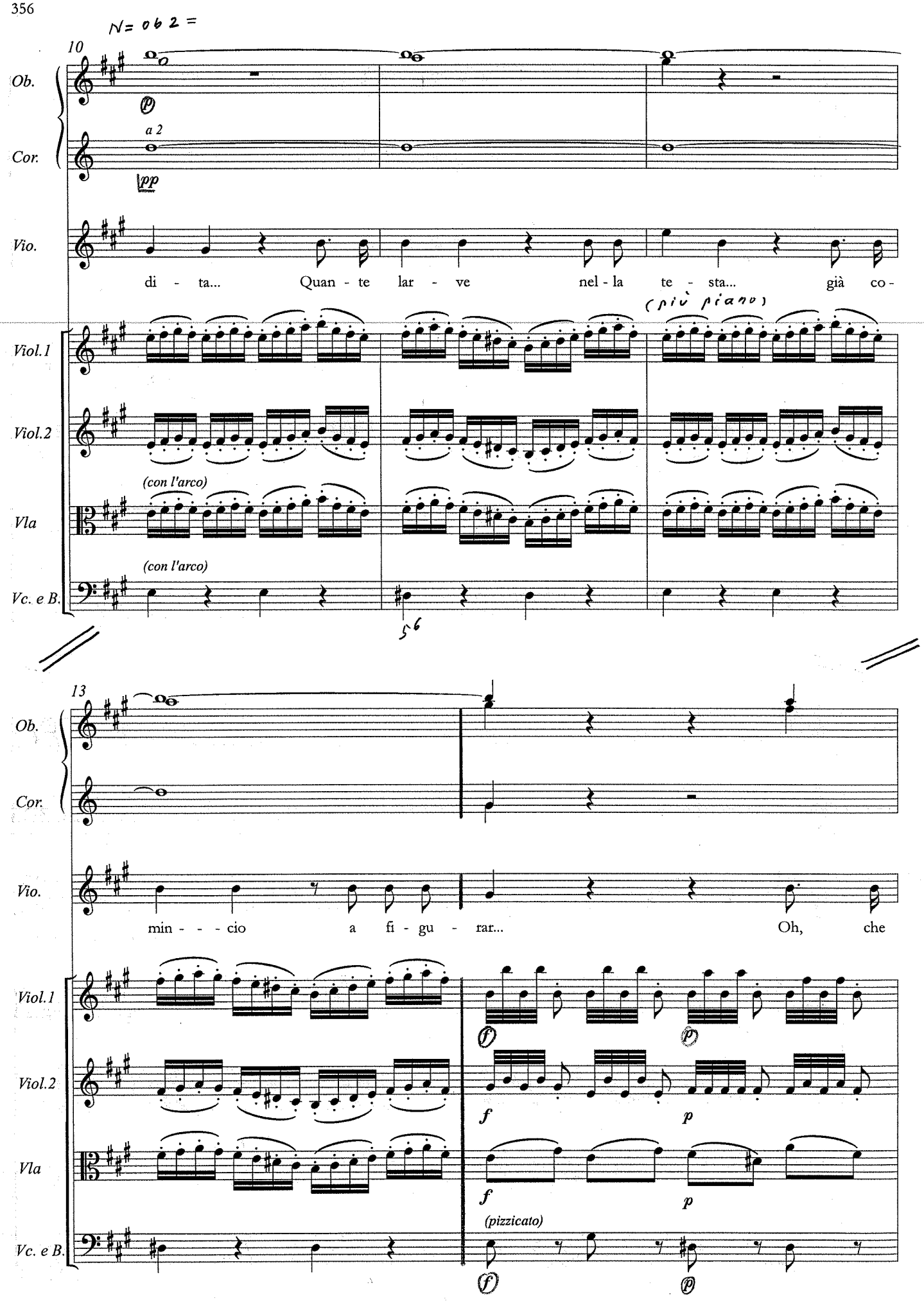
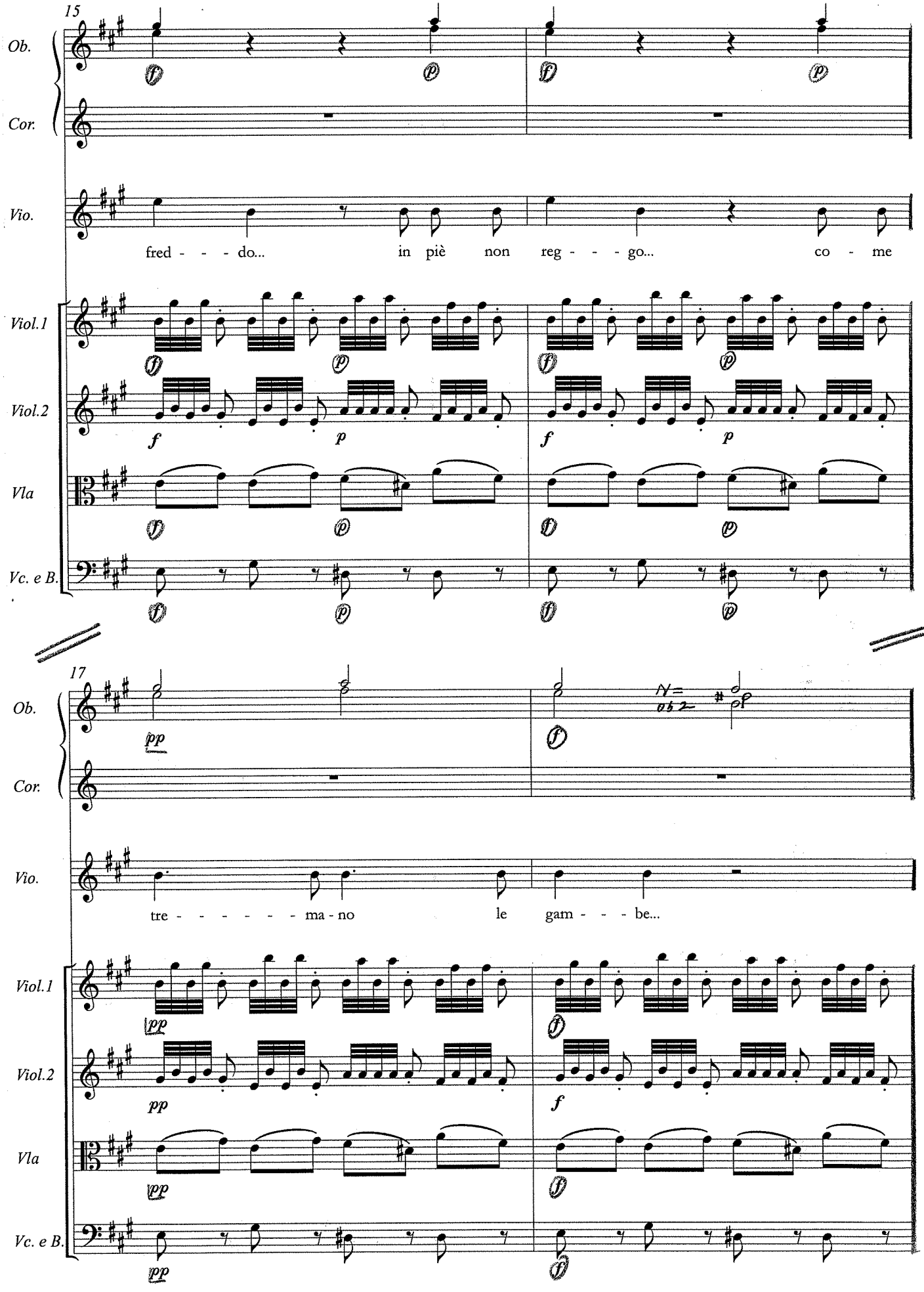
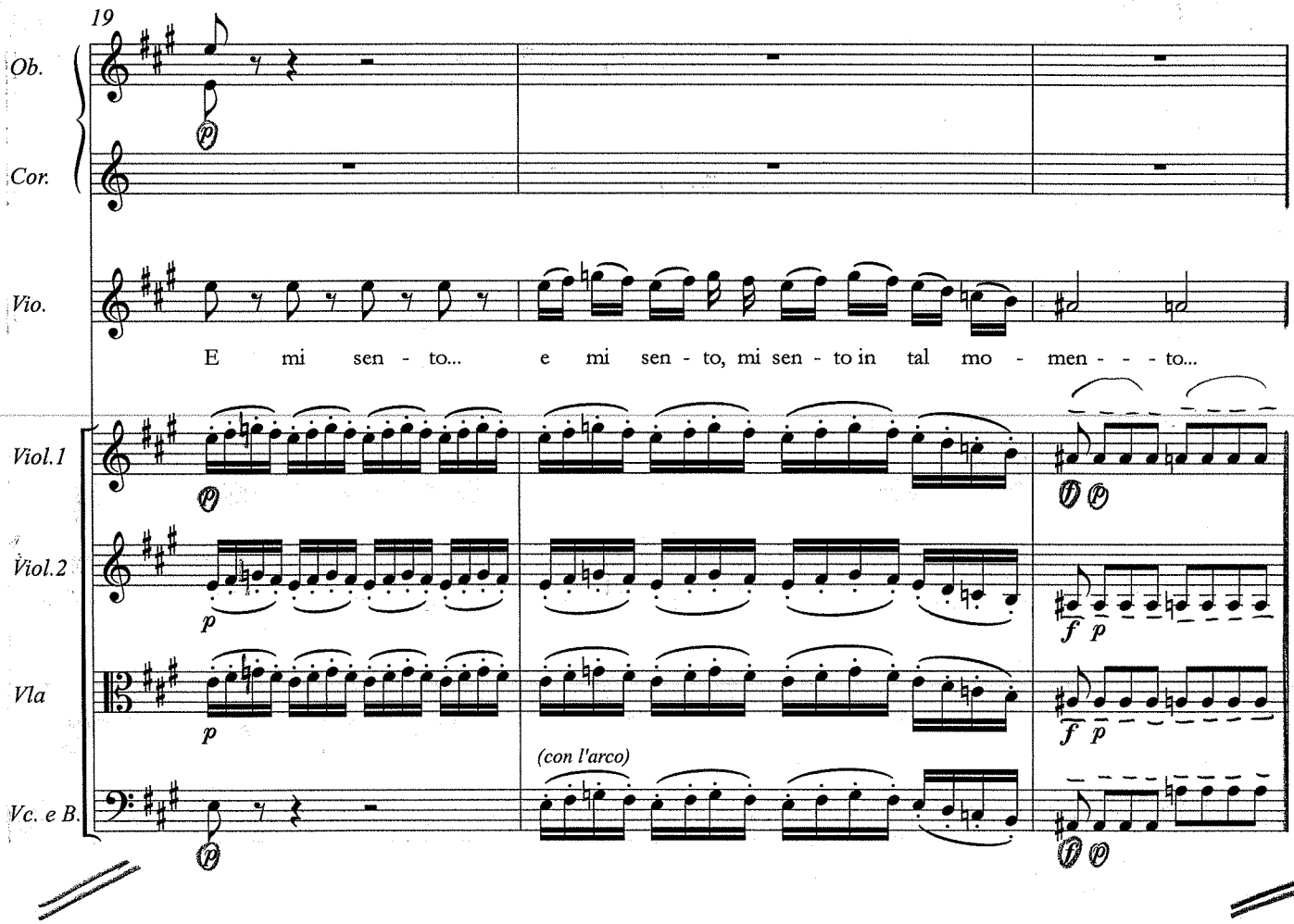
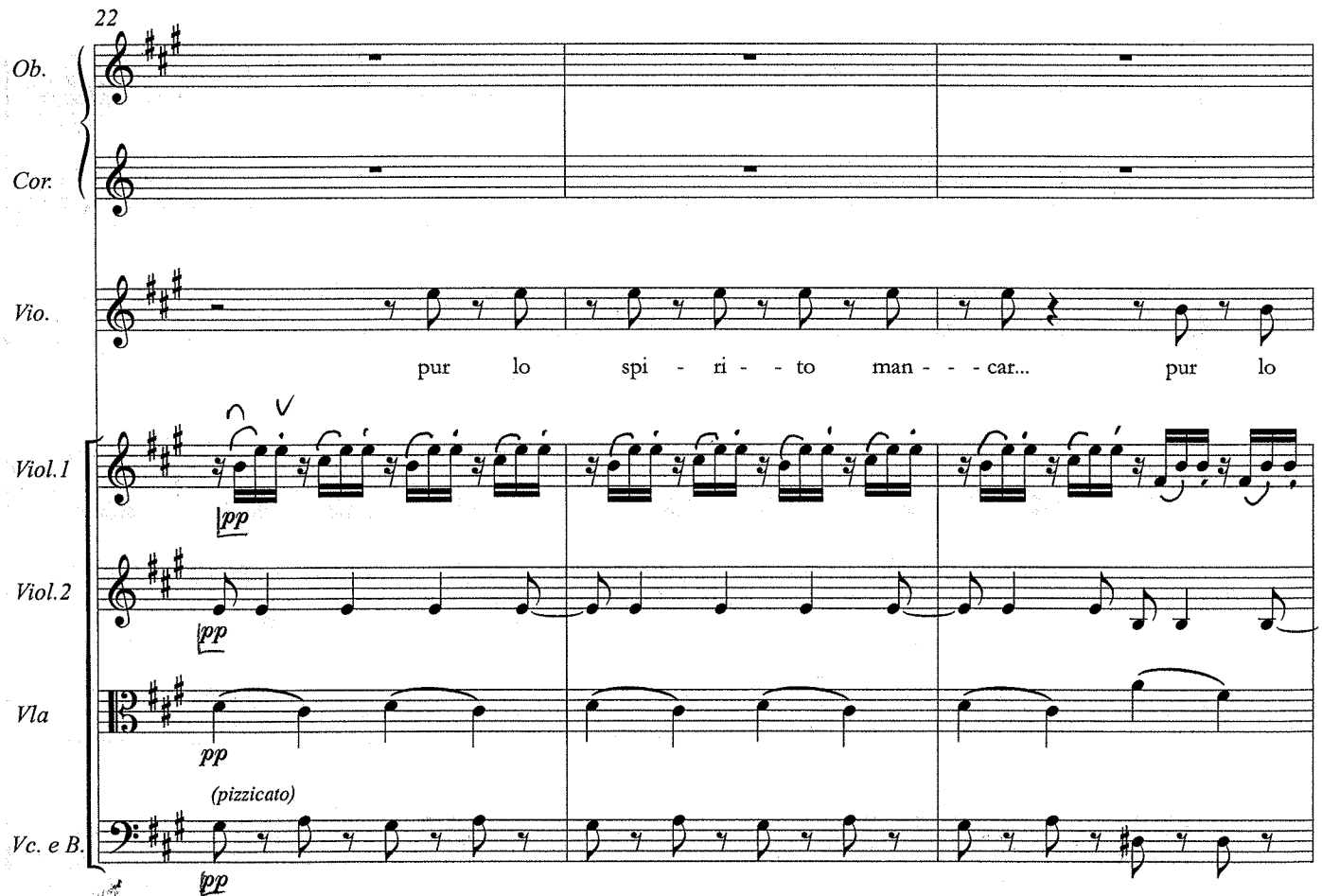
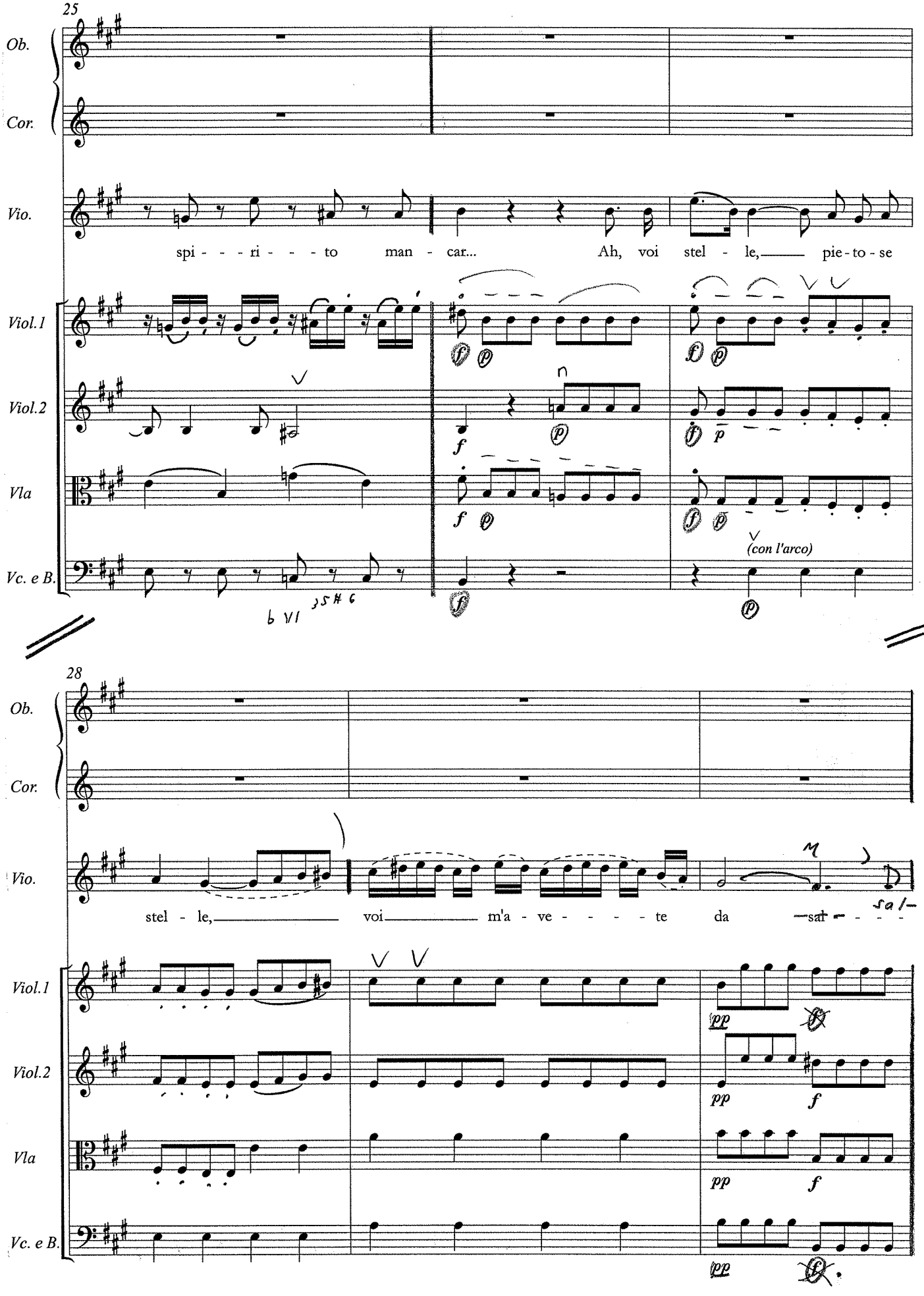
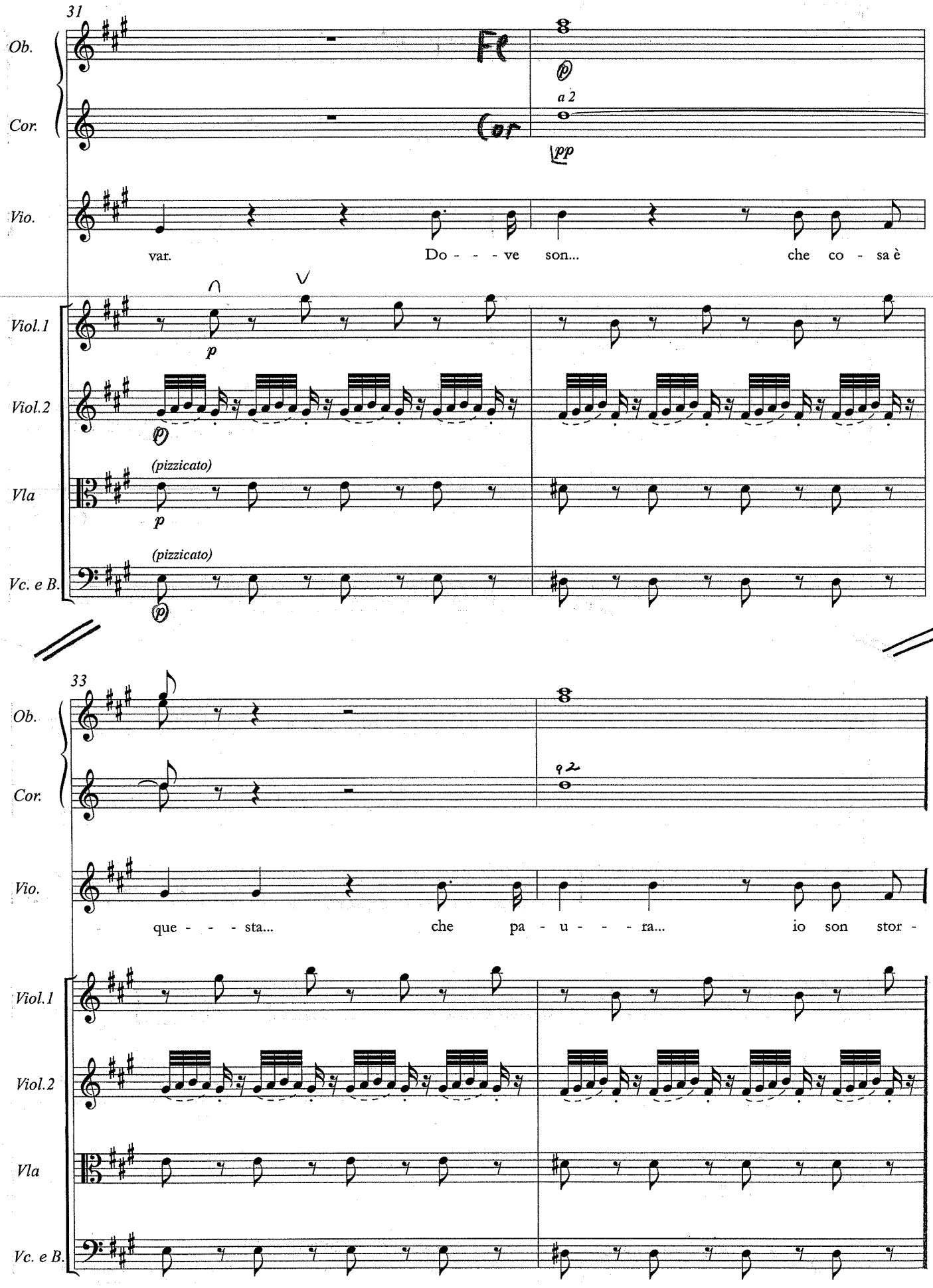
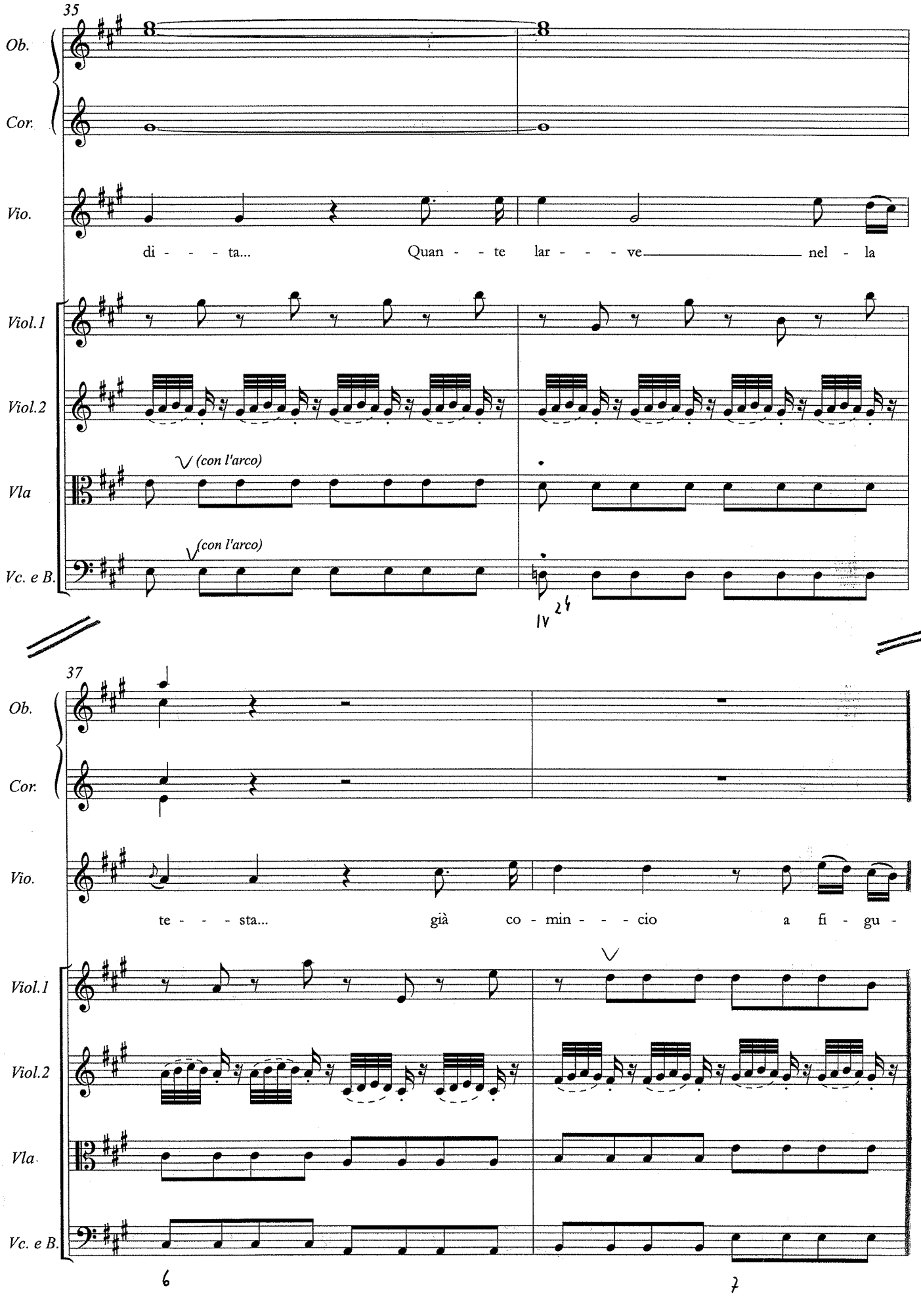
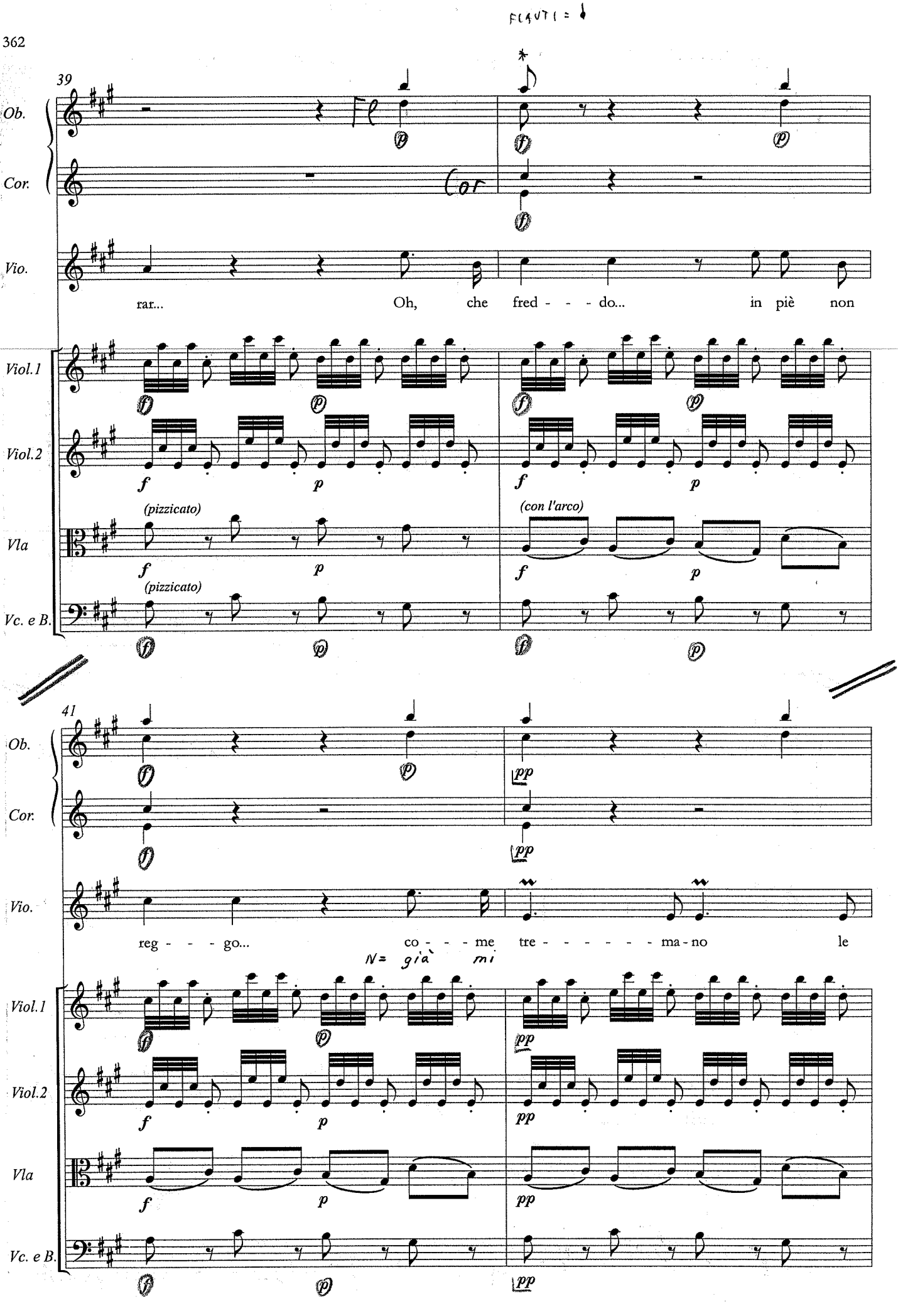
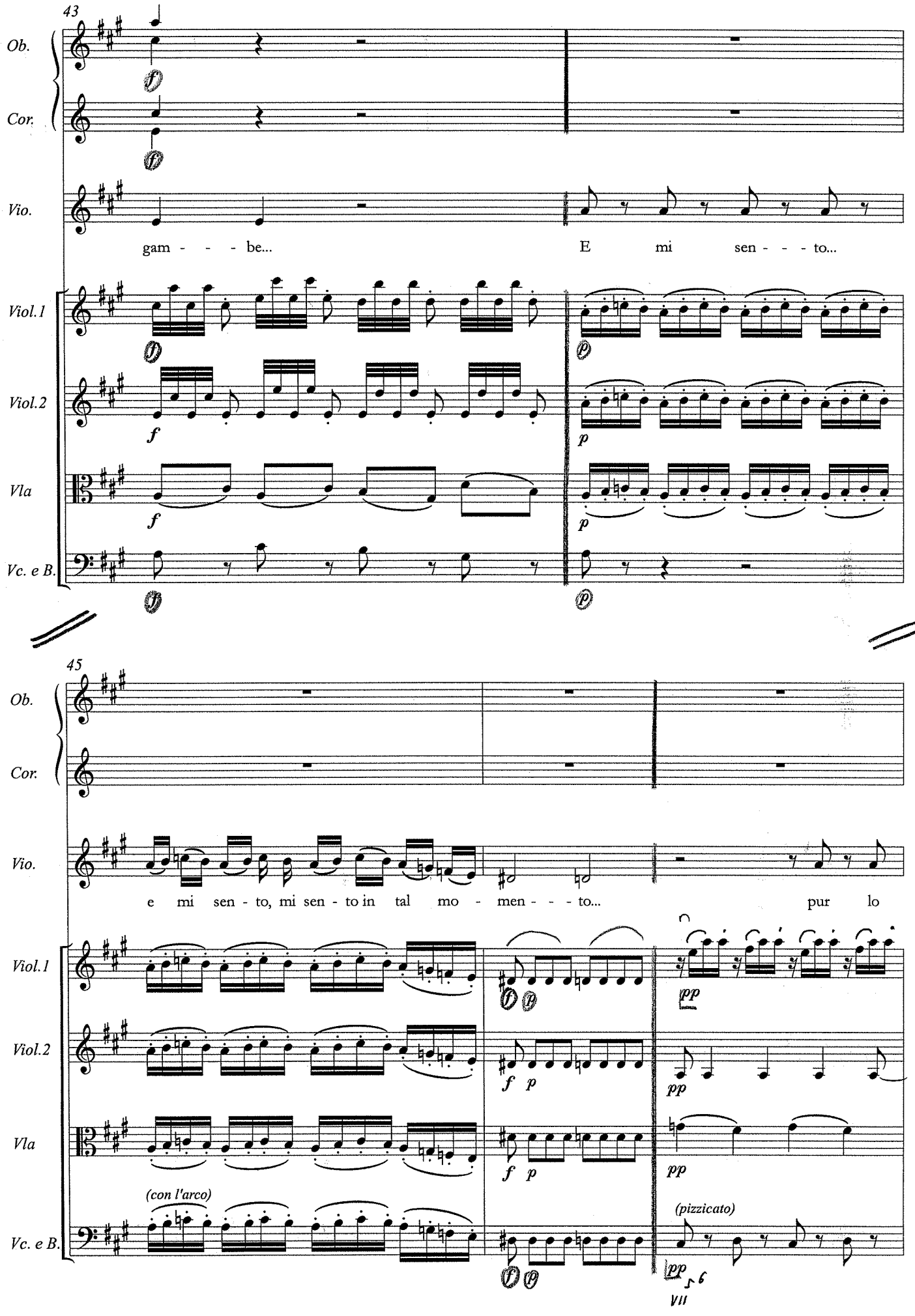
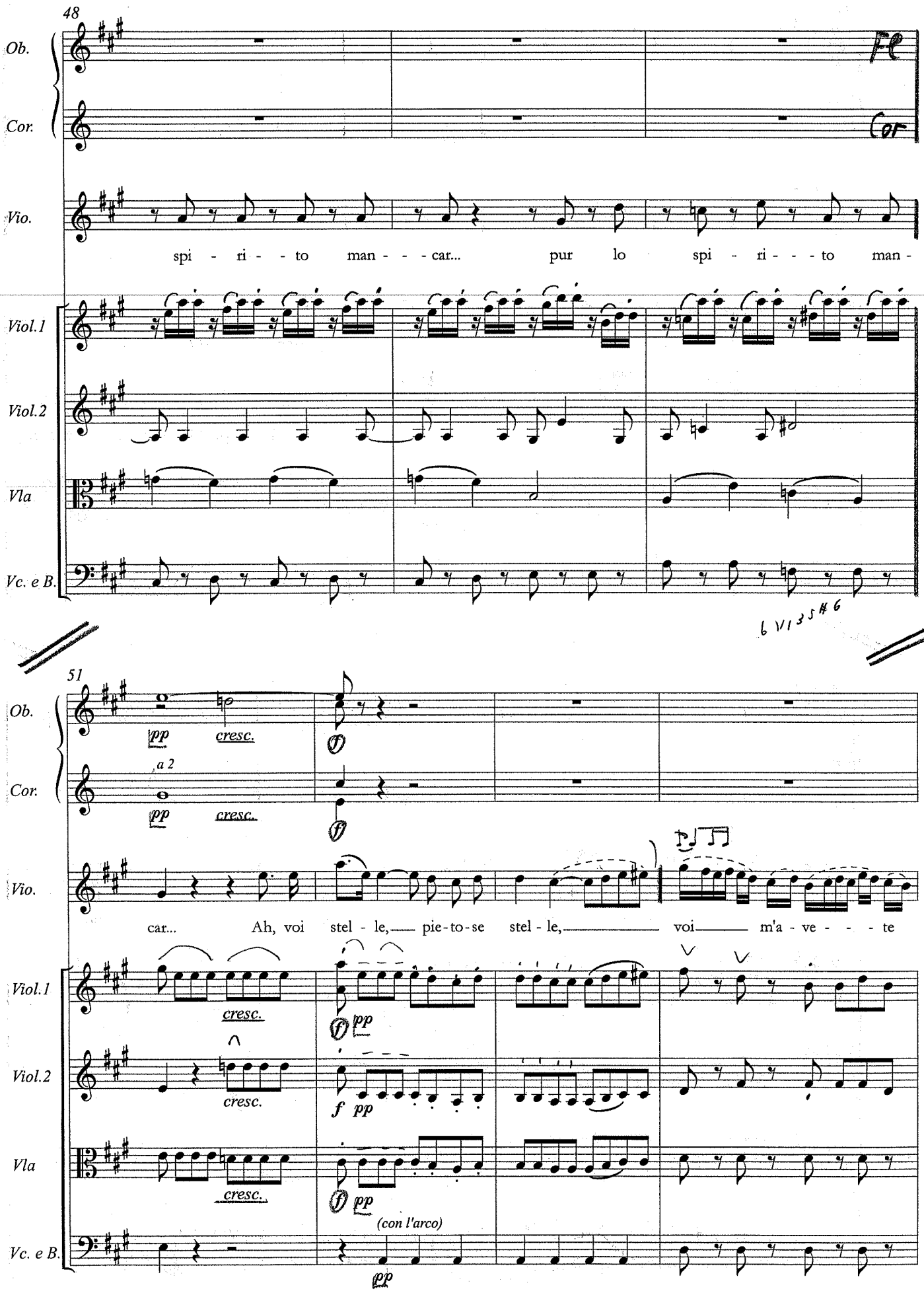
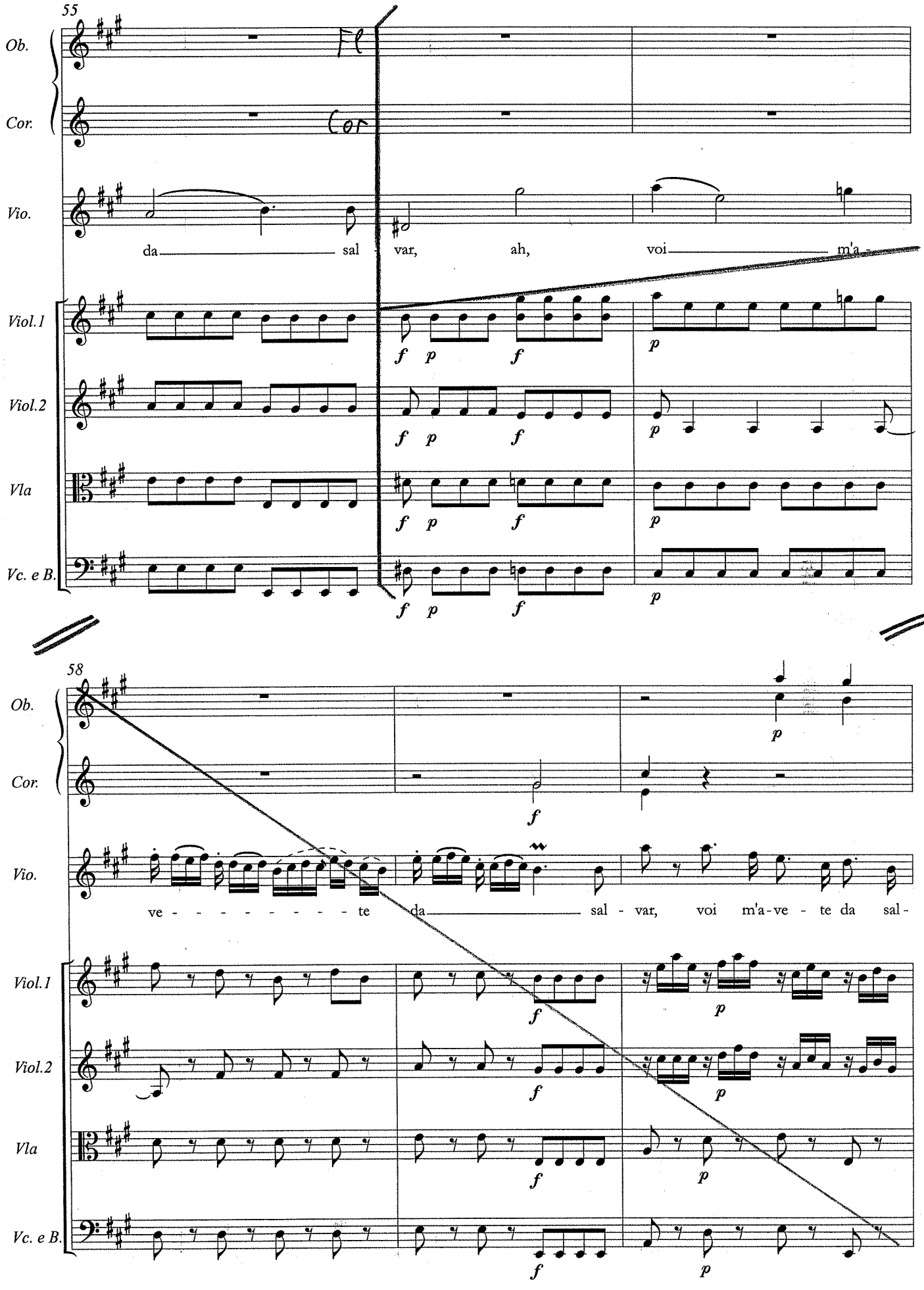
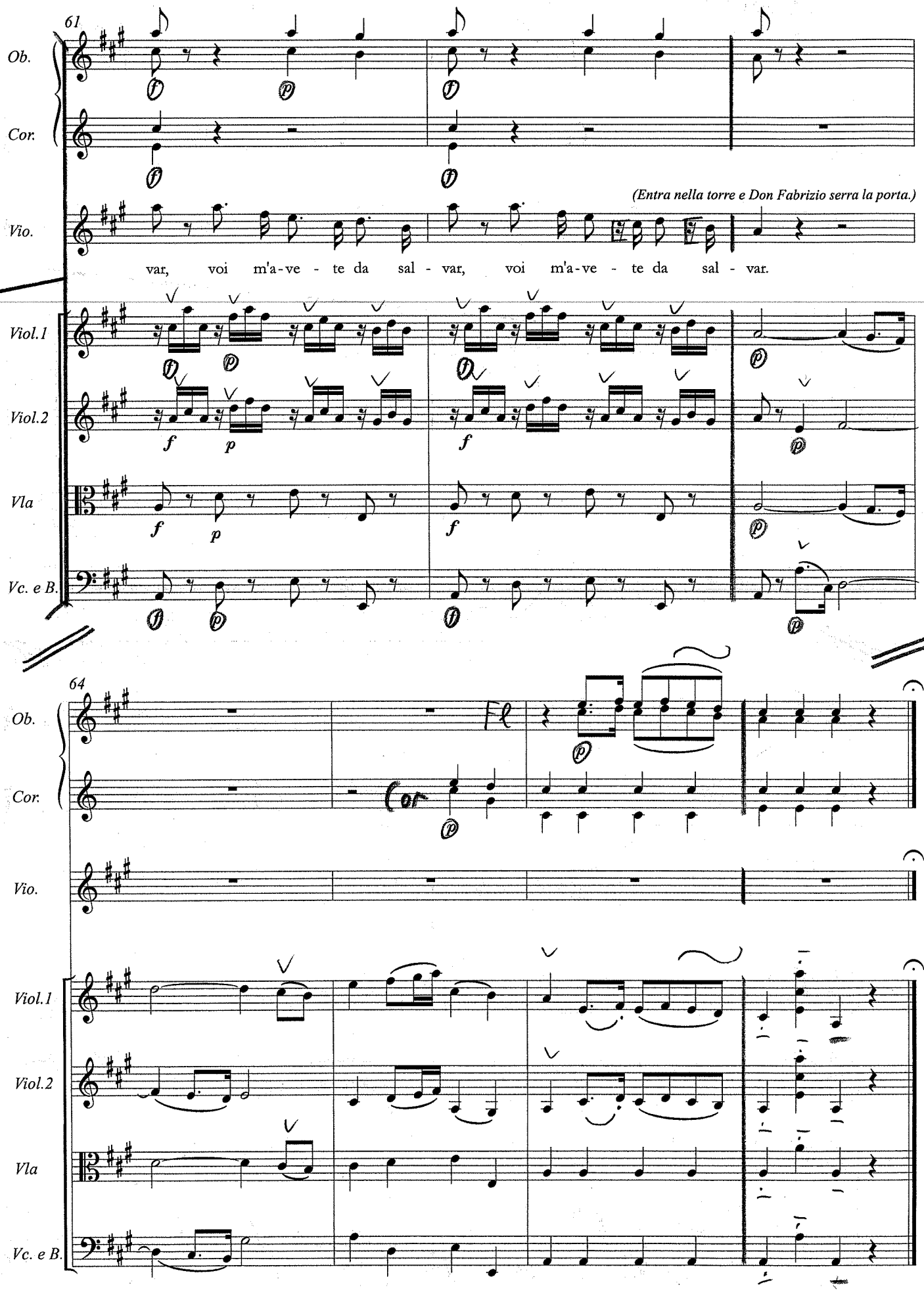
Viol.1

Viol.2

(pizzicato)

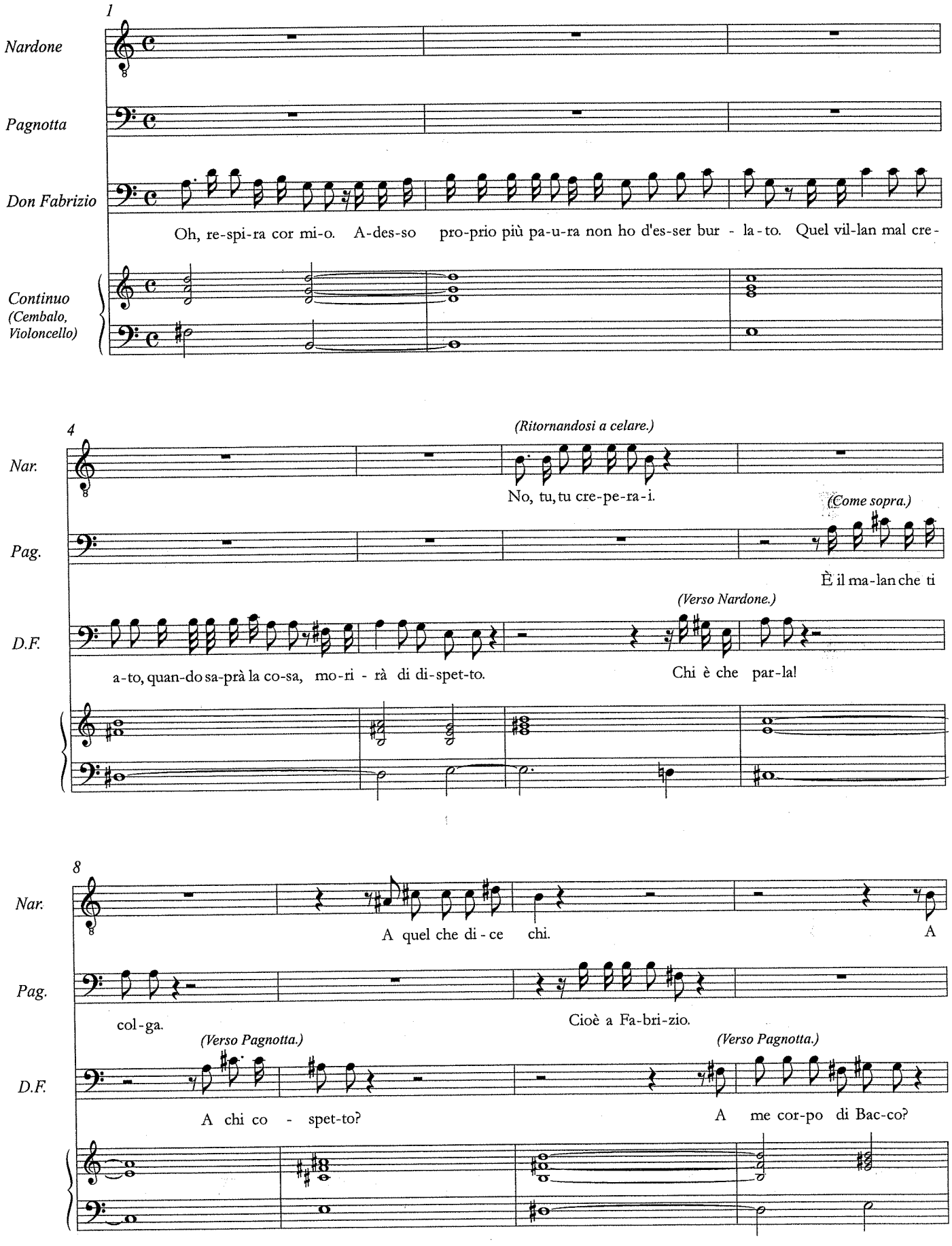
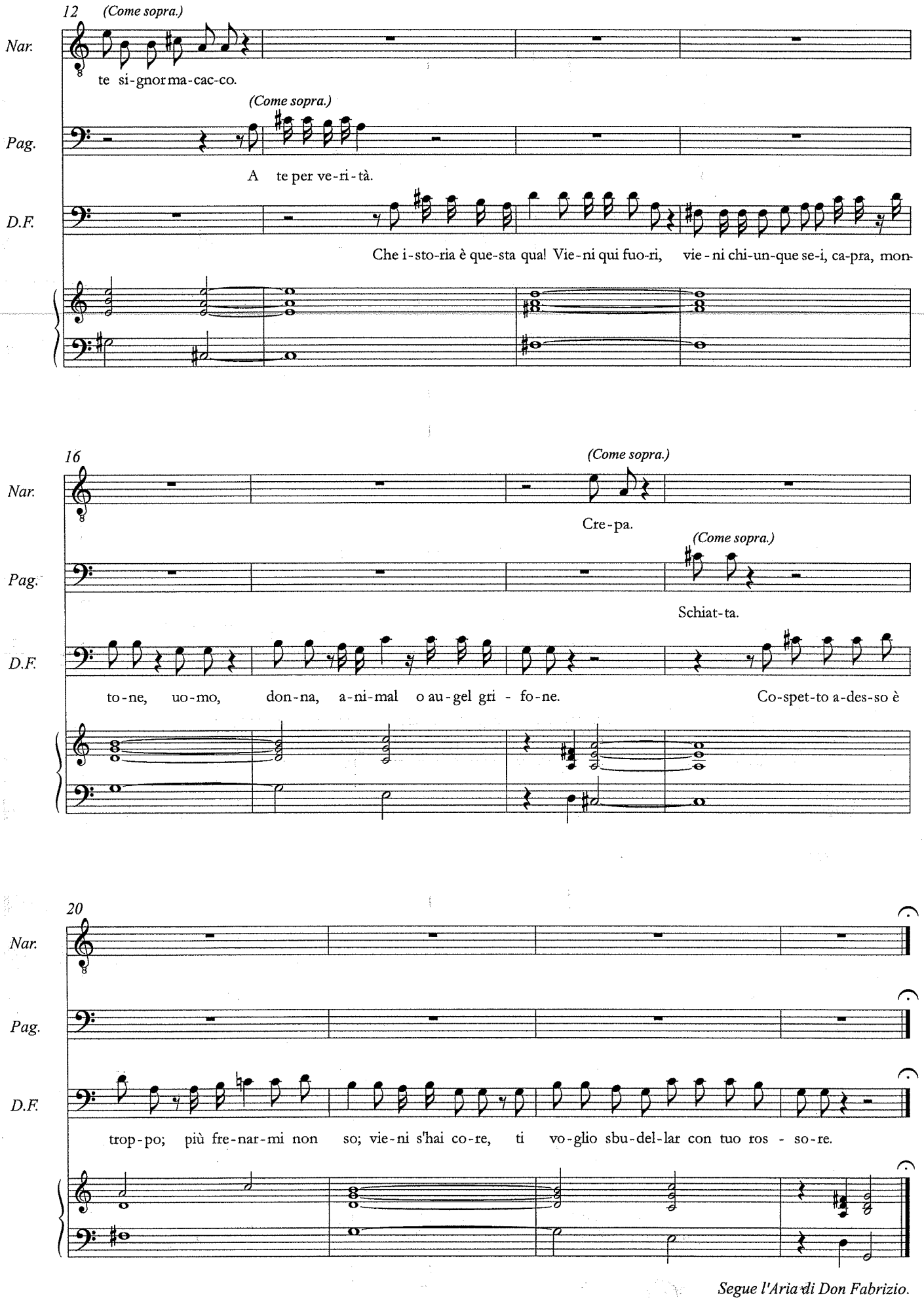
Vla

(pizzicato)

Vc. e B.

6
Ob.
Cor.
Vio.
que - sta... che pa - u - ra... io son stor -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
8
Ob.
Cor.
Fl
Cor
Vio.
di - ta... che pa - u - - - - ra... io son stor -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
3 # 6

N= 062 =
10
Ob.
Cor.
a 2
pp
Vio.
di - ta... Quan - te lar - ve nel - la te - sta... già co -
Viol.1
Viol.2
(più piano)
Vla
(con l'arco)
(con l'arco)
Vc. e B.
56
13
Ob.
Cor.
Vio.
min - - - cio a fi - gu - rar... Oh, che
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
p
f
p
f
p
(pizzicato)
f
p

15
Ob.
Cor.
Vio.
fred - - - do... in piè non reg - - - go... co - me
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
17
Ob.
Cor.
Vio.
tre - - - - - - ma - no le gam - - - be...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

19
Ob.
Cor.
Vio.
E mi sen - to... e mi sen - to, mi sen - to in tal mo - men - - - to...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
(con l'arco)

22
Ob.
Cor.
Vio.
pur lo spi - ri - - to man - - - car... pur lo
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
(pizzicato)

25
Ob.
Cor.
Vio.
spi - - - ri - - - to man - car... Ah, voi stel - le, pie - to - se
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
(con l'arco)
28
stel - le, voi m'a - ve - - - - te da sal - - - -

31
Ob.
Cor.
a 2
pp
Vio.
var.
Do - - - ve son...
che co - sa è
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
p
(pizzicato)
33
que - - - sta...
che pa - u - - - ra...
io son stor -

35
Ob.
Cor.
Vio.
di - - - ta... Quan - - te lar - - - ve nel - la
Viol.1
Viol.2
Vla
(con l'arco)
Vc. e B.
(con l'arco)
37
Ob.
Cor.
Vio.
te - - - sta... già co - min - - - cio a fi - gu -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

FLAUTI
39
Ob.
Cor.
Vio.
rar... Oh, che fred - - - do... in piè non
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
(pizzicato)
(con l'arco)
41
reg - - - go... co - - - me tre - - - - - - ma - no le
N= già mi

43
Ob.
Cor.
Vio.
gam - - - be...
E mi sen - - - to...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
45
e mi sen - to, mi sen - to in tal mo - men - - - to...
pur lo
(con l'arco)
(pizzicato)

48
Ob.
Cor.
Fe
Cor
Vio.
spi - ri - - to man - - - car... pur lo spi - ri - - - to man -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
6 VI 3 5 #6
51
Ob.
pp cresc.
f
Cor.
a 2
pp cresc.
f
Vio.
car... Ah, voi stel - le, pie-to-se stel - le, voi m'a - ve - - - te
Viol.1
cresc.
f pp
Viol.2
cresc.
f pp
Vla
cresc.
f pp
(con l'arco)
Vc. e B.
pp

55
Ob.
Cor.
Vio.
da sal - var, ah, voi m'a -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f p f
p
58
ve - - - - - - - - - te da sal - var, voi m'a-ve - te da sal -

61
Ob.
Cor.
Vio.
(Entra nella torre e Don Fabrizio serra la porta.)
var, voi m'a-ve - te da sal - var, voi m'a-ve - te da sal - var.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
64
Ob.
Cor.
Vio.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

SCENA XII

Don Fabrizio, Nardone e Pagnotta in disparte.

N.18b Recitativo

Segue l'Aria di Don Fabrizio.

N.19 Aria Don Fabrizio

in H c'è un grande accompagnato non originale, l'aria è in ReM e comincia a batt. 24-

ev. 4-23 (VI-DE) I

Allegro ♩ = 82

2 Flauti
2 Corni (in Do)
Nardone
Pagnotta
Don Fabrizio
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello e Basso

a 2

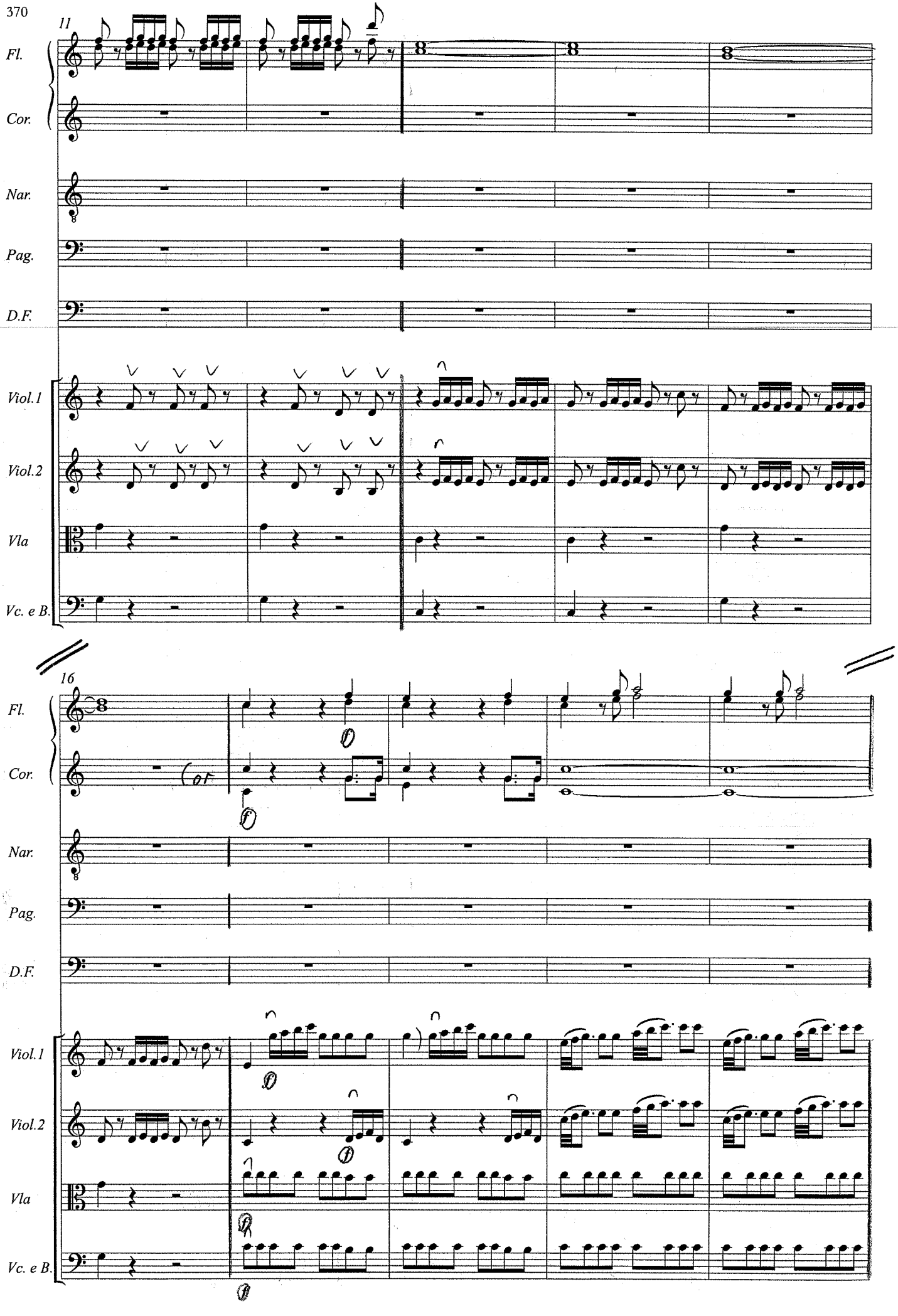
6

Soli

(ev. ancora forte!)

Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

24
IV

6

11
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
16
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

Amb: Batt. 28 = Viol 1

21

Fl.

Cor.

Nar.

Pag.

D.F.

Non par - lar più da lon -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

26

Fl.

Cor.

a 2

Nar.

Pag.

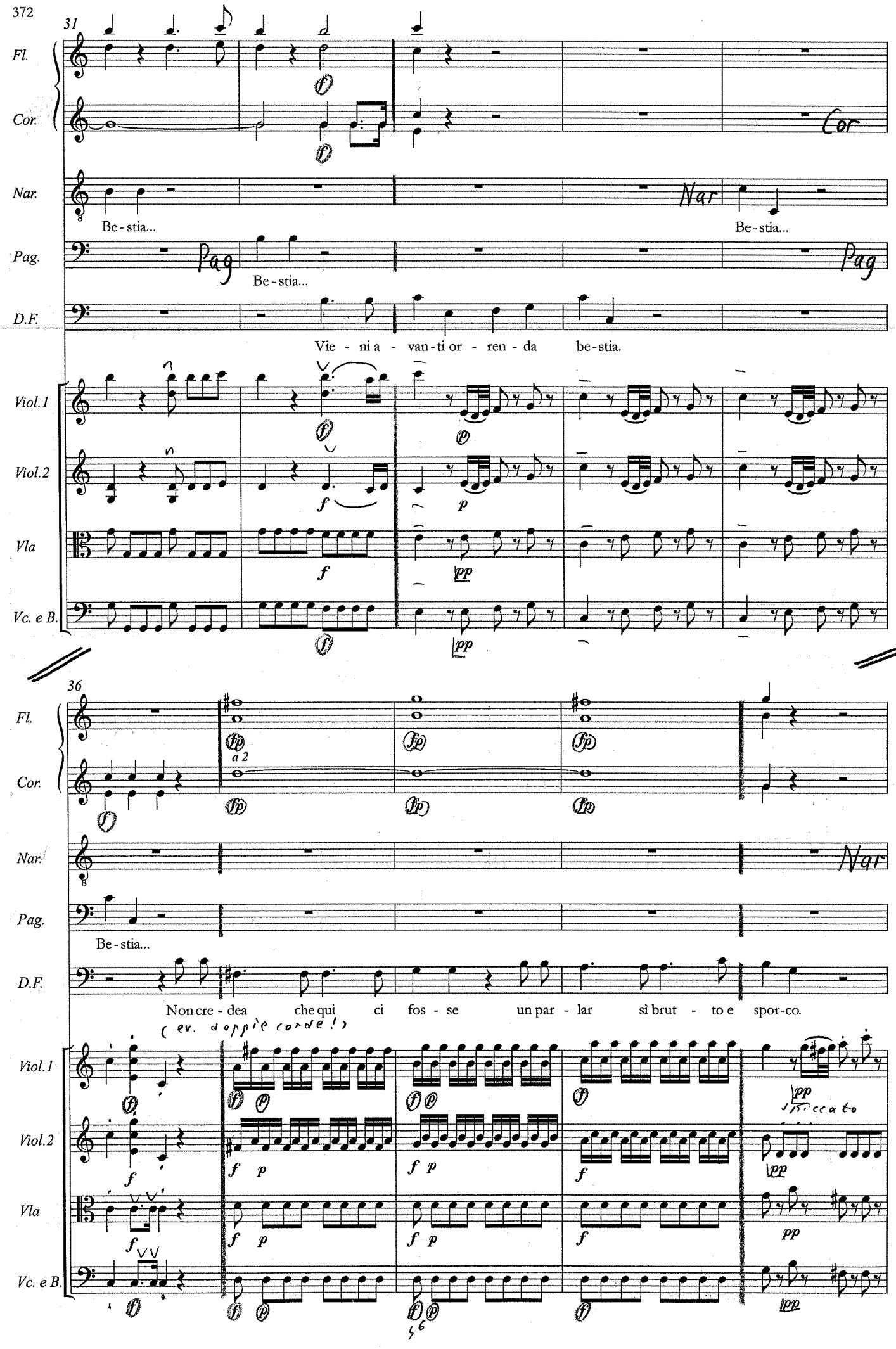
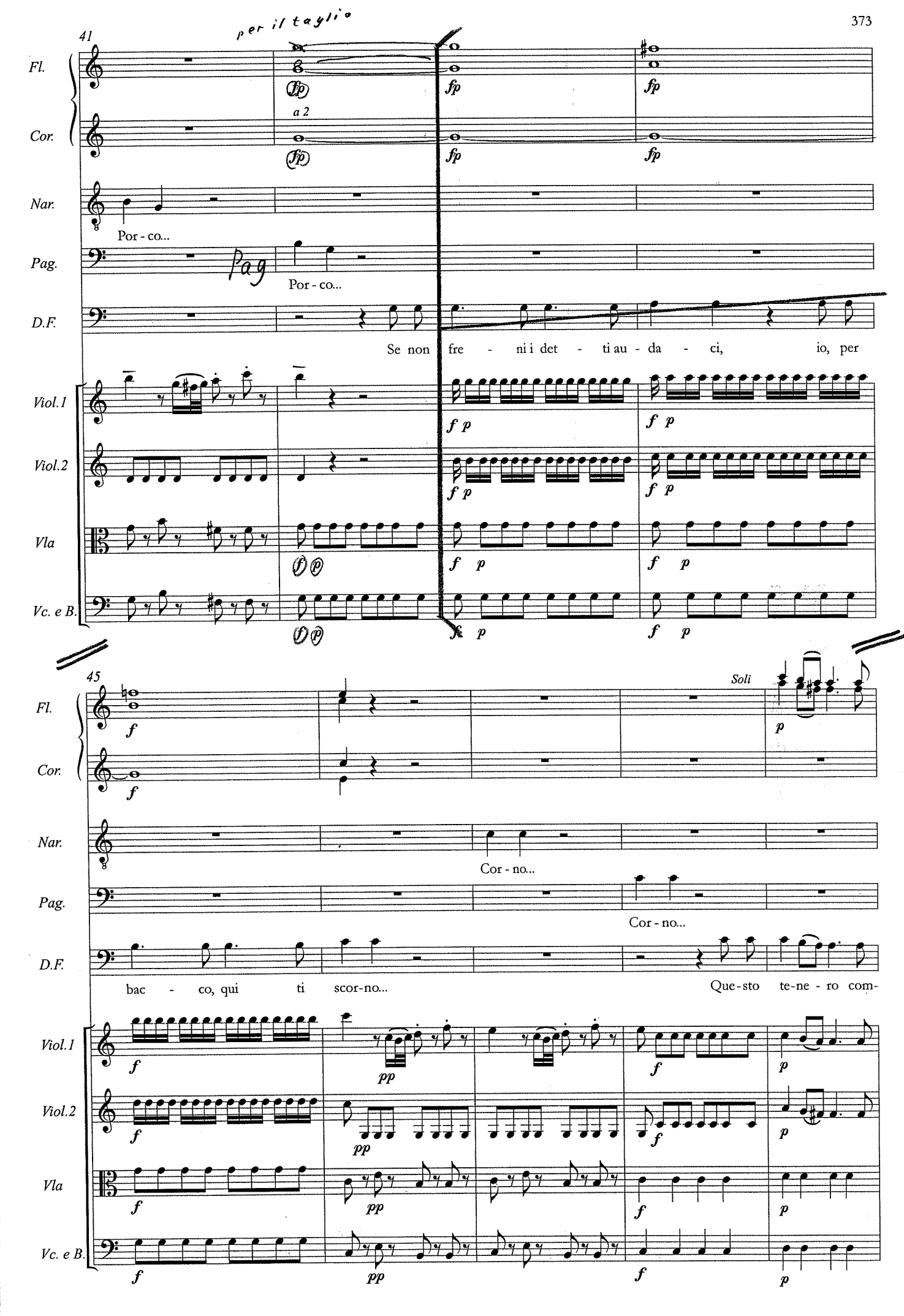
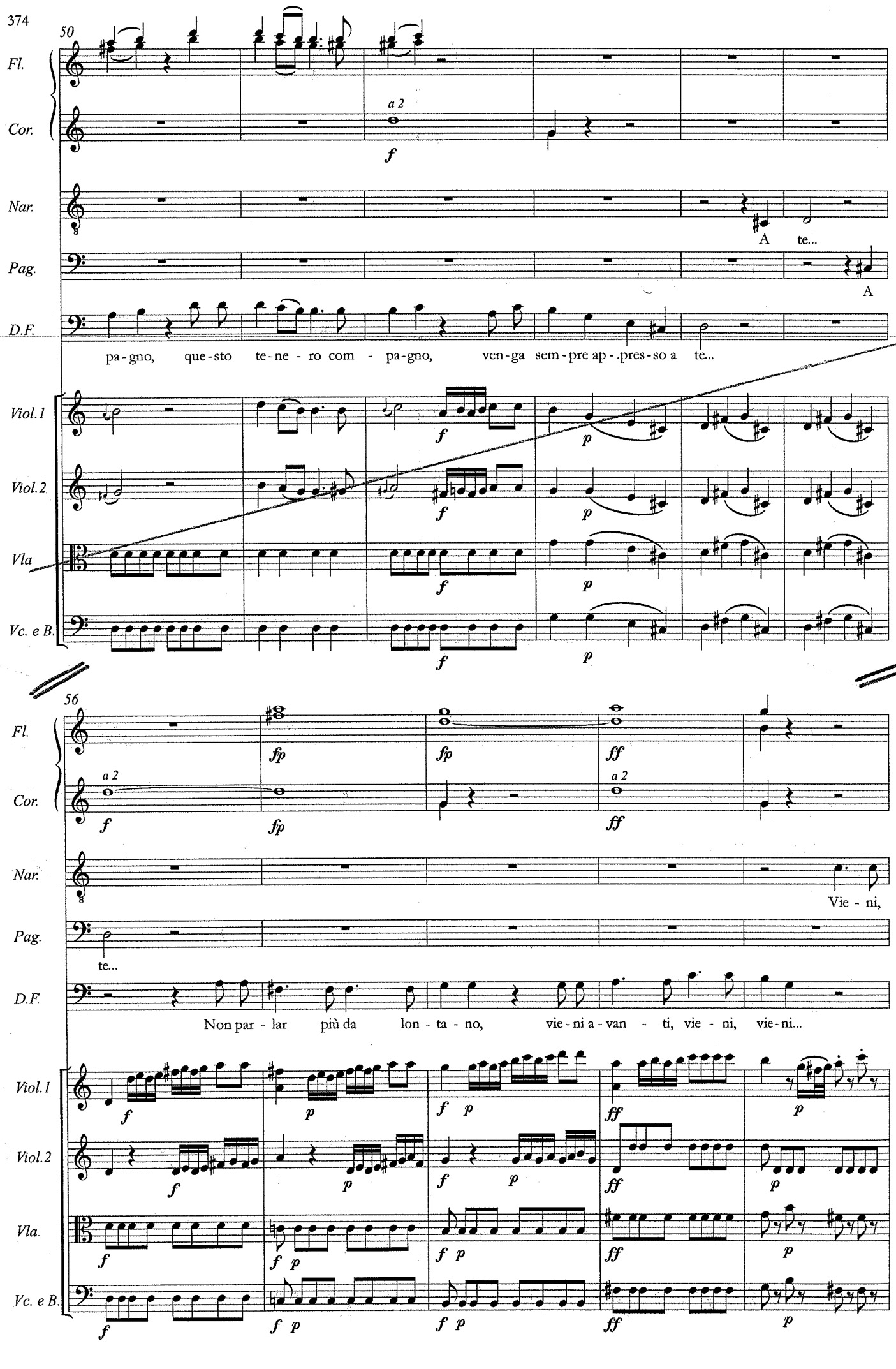
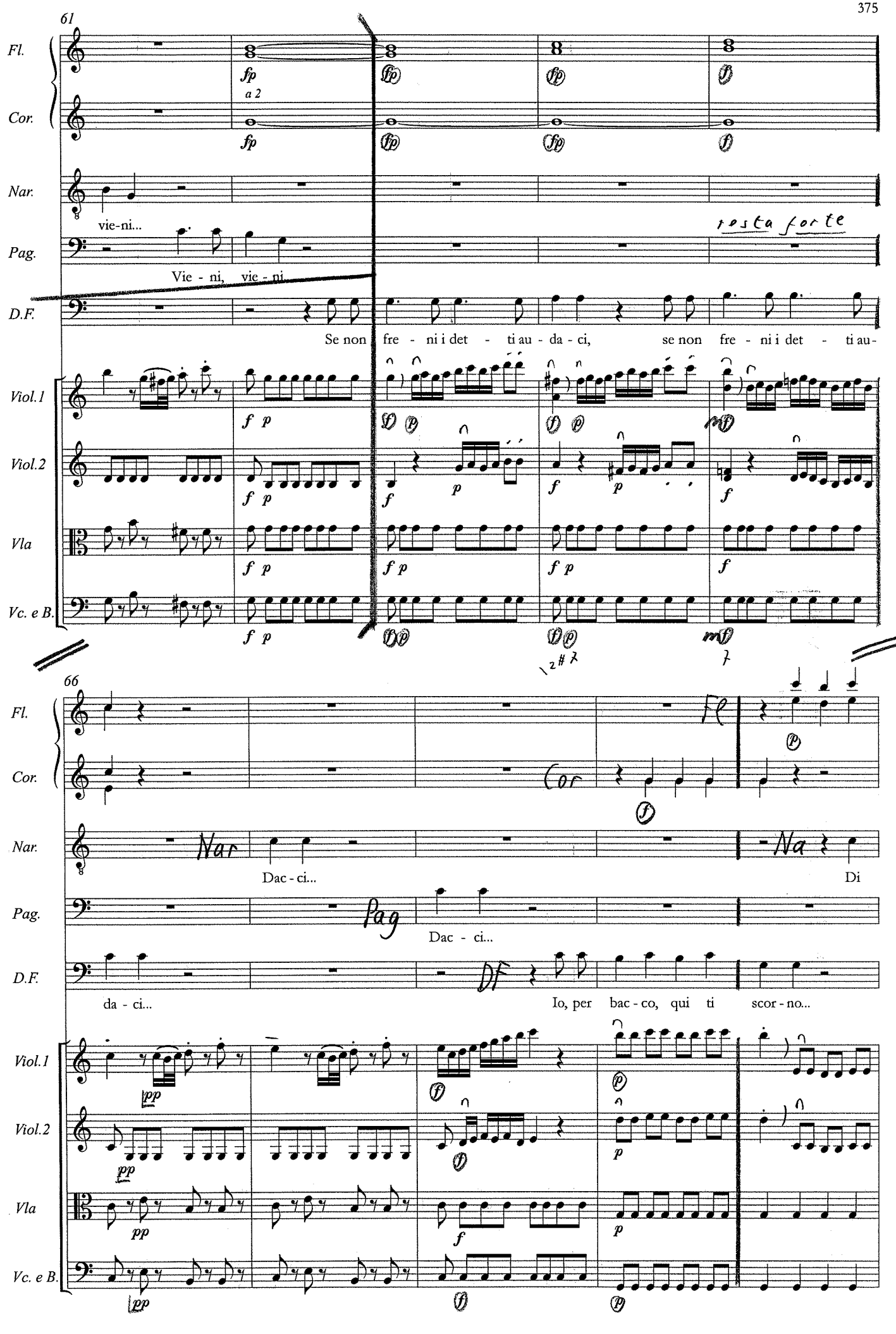
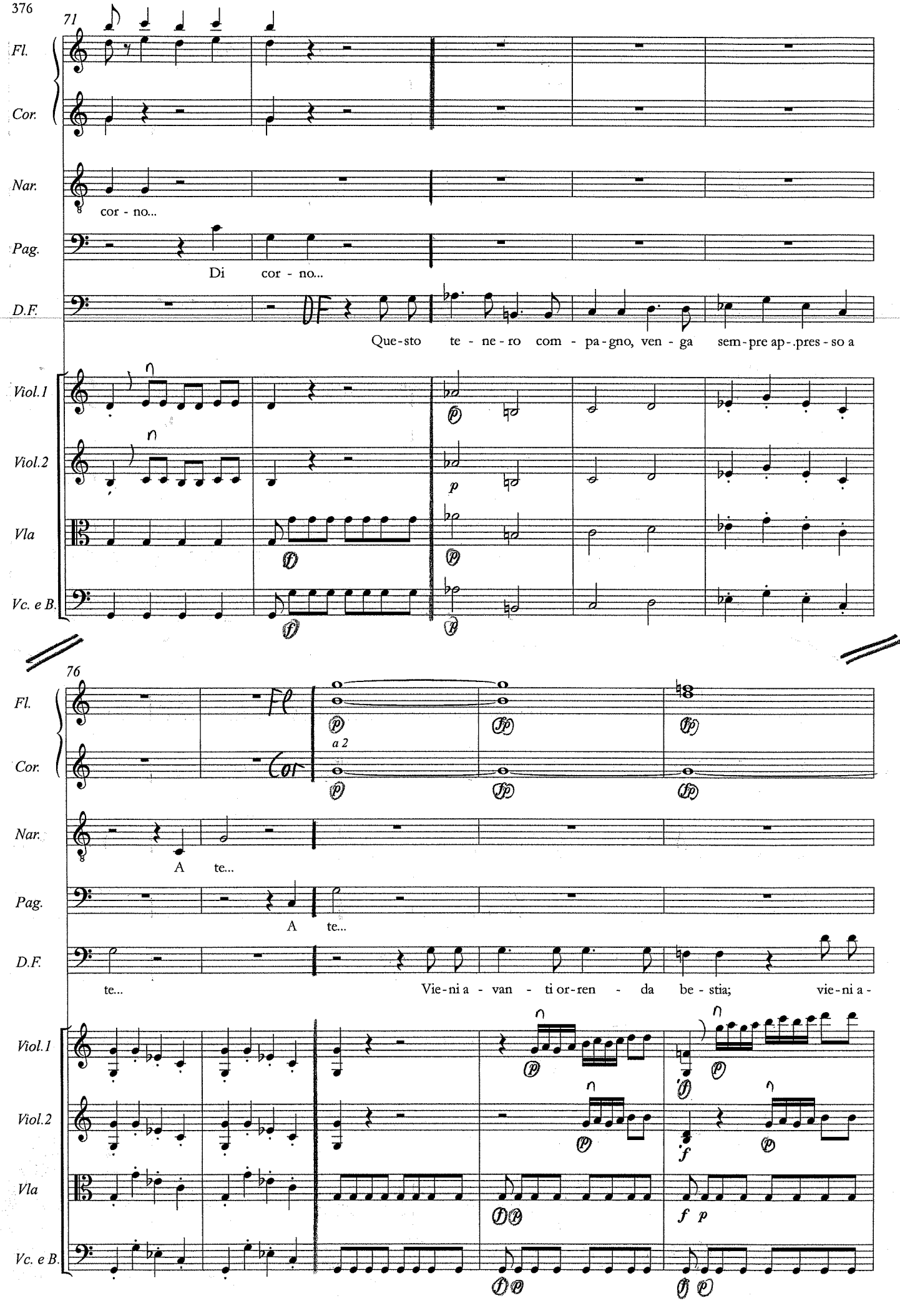
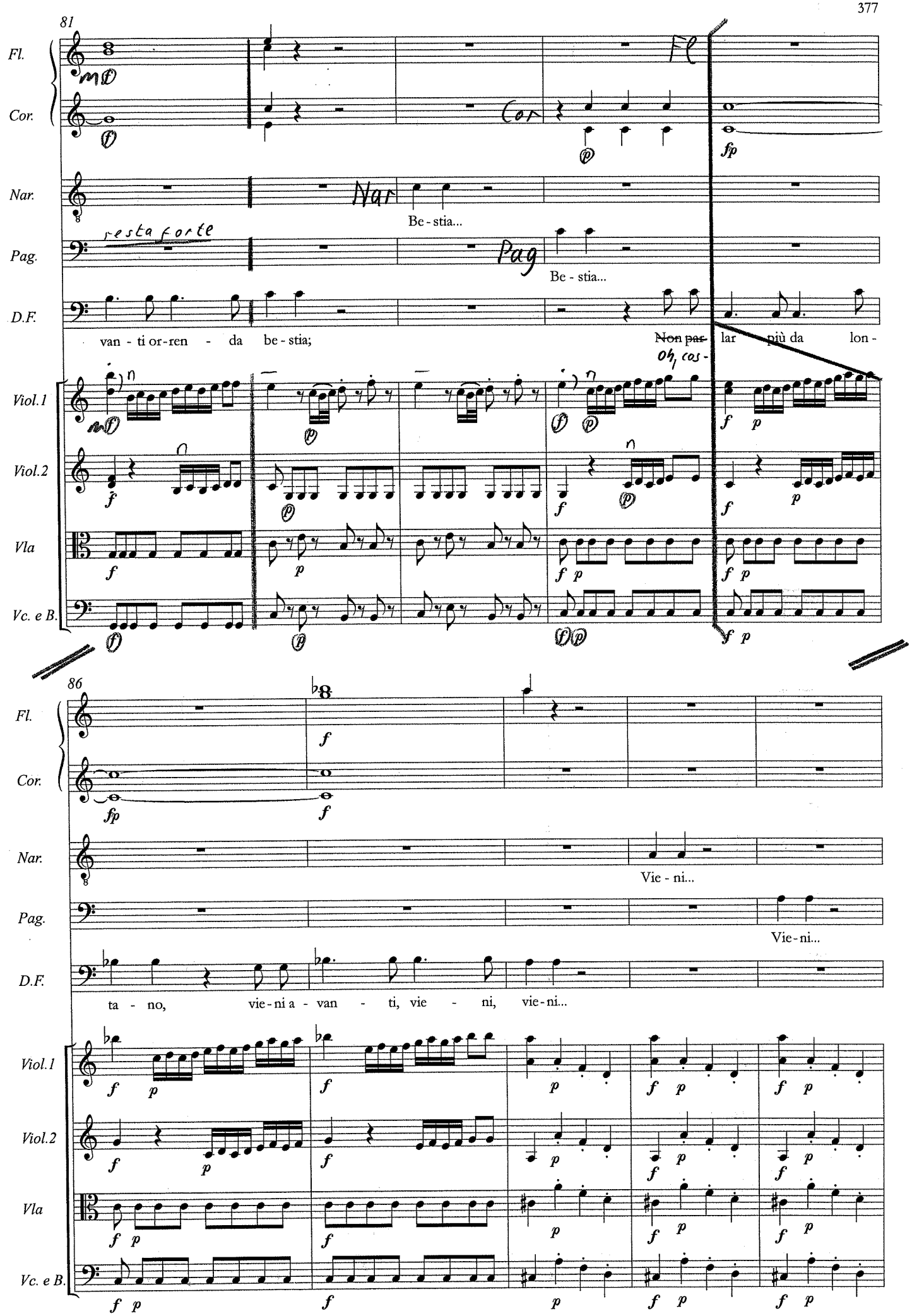
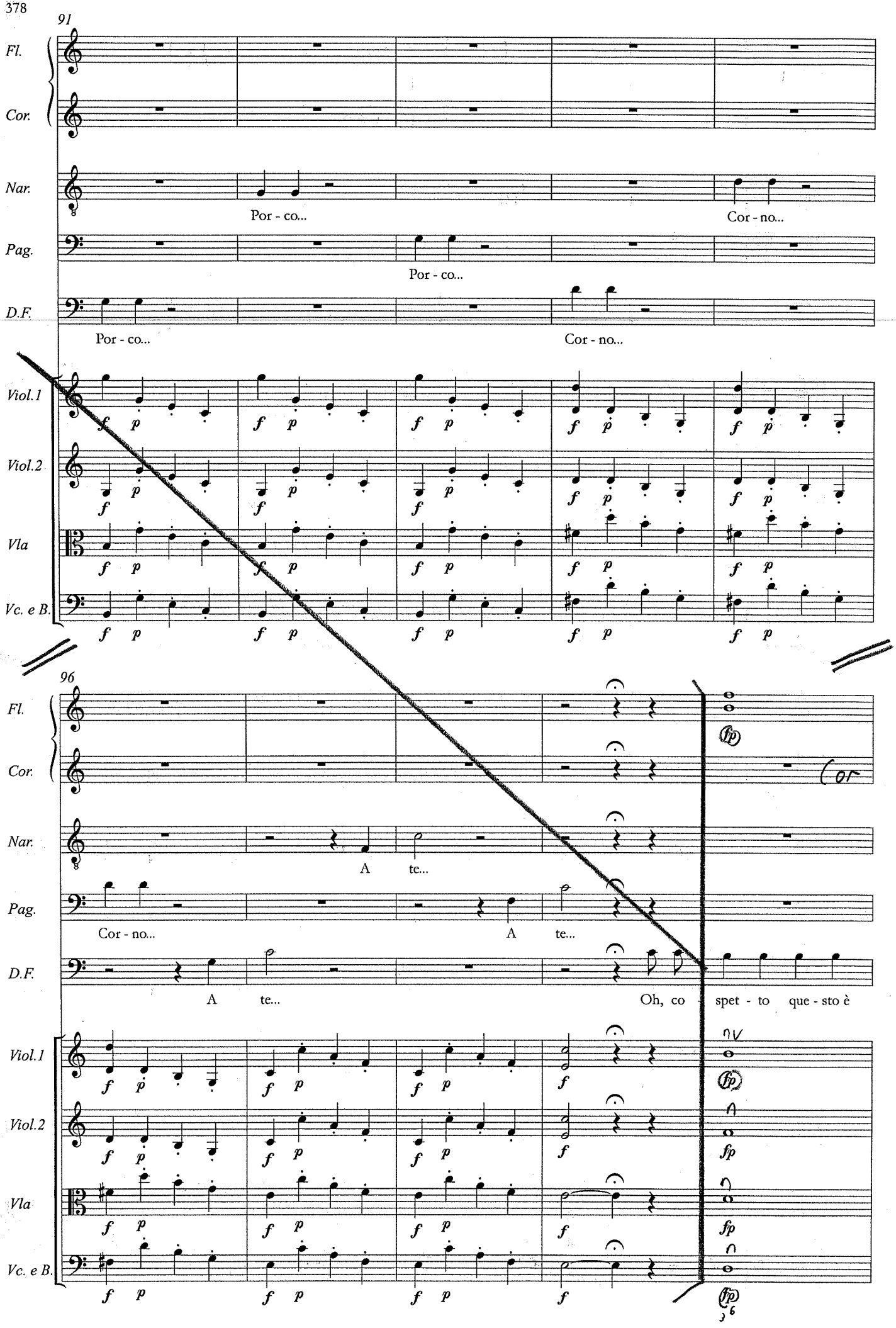
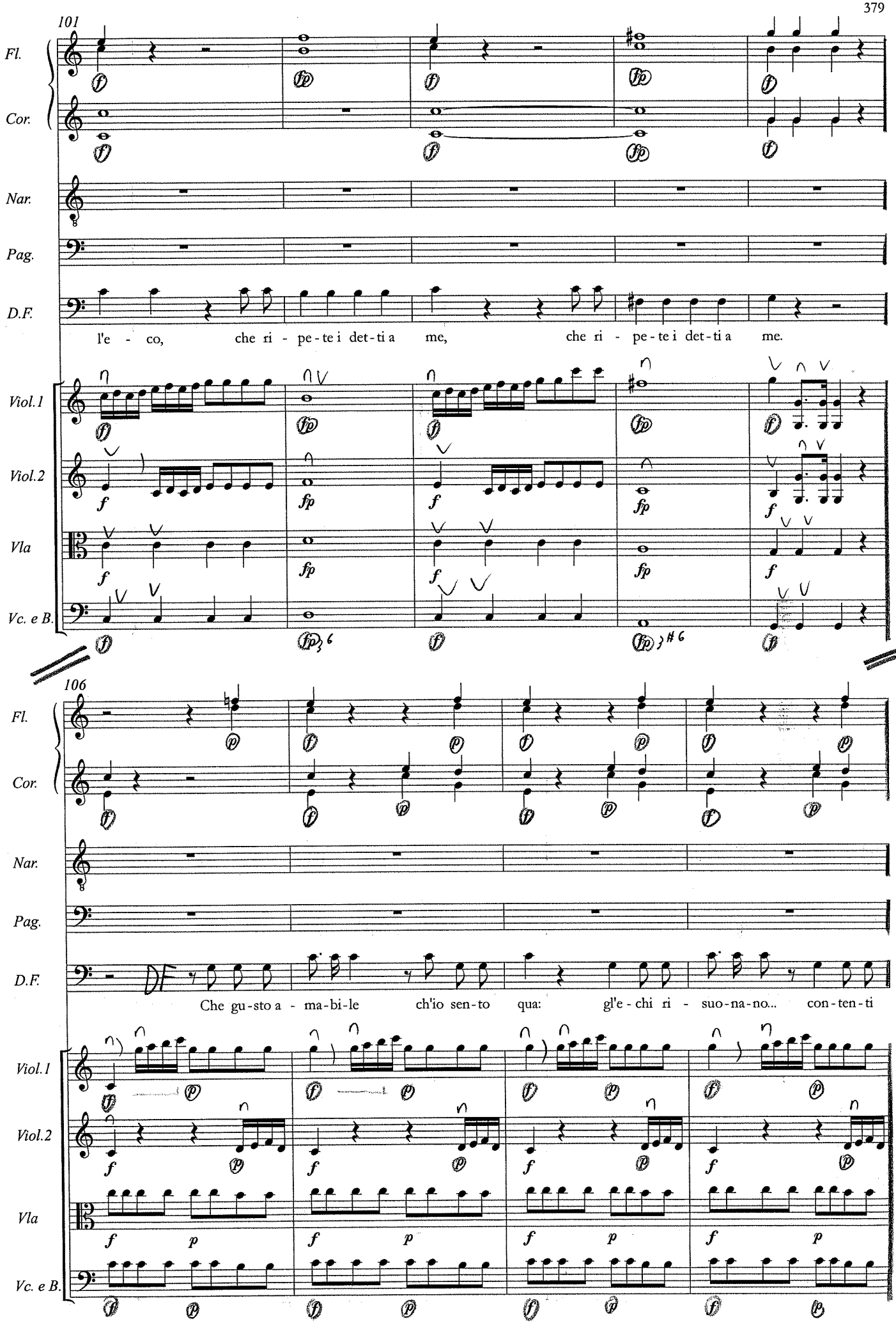
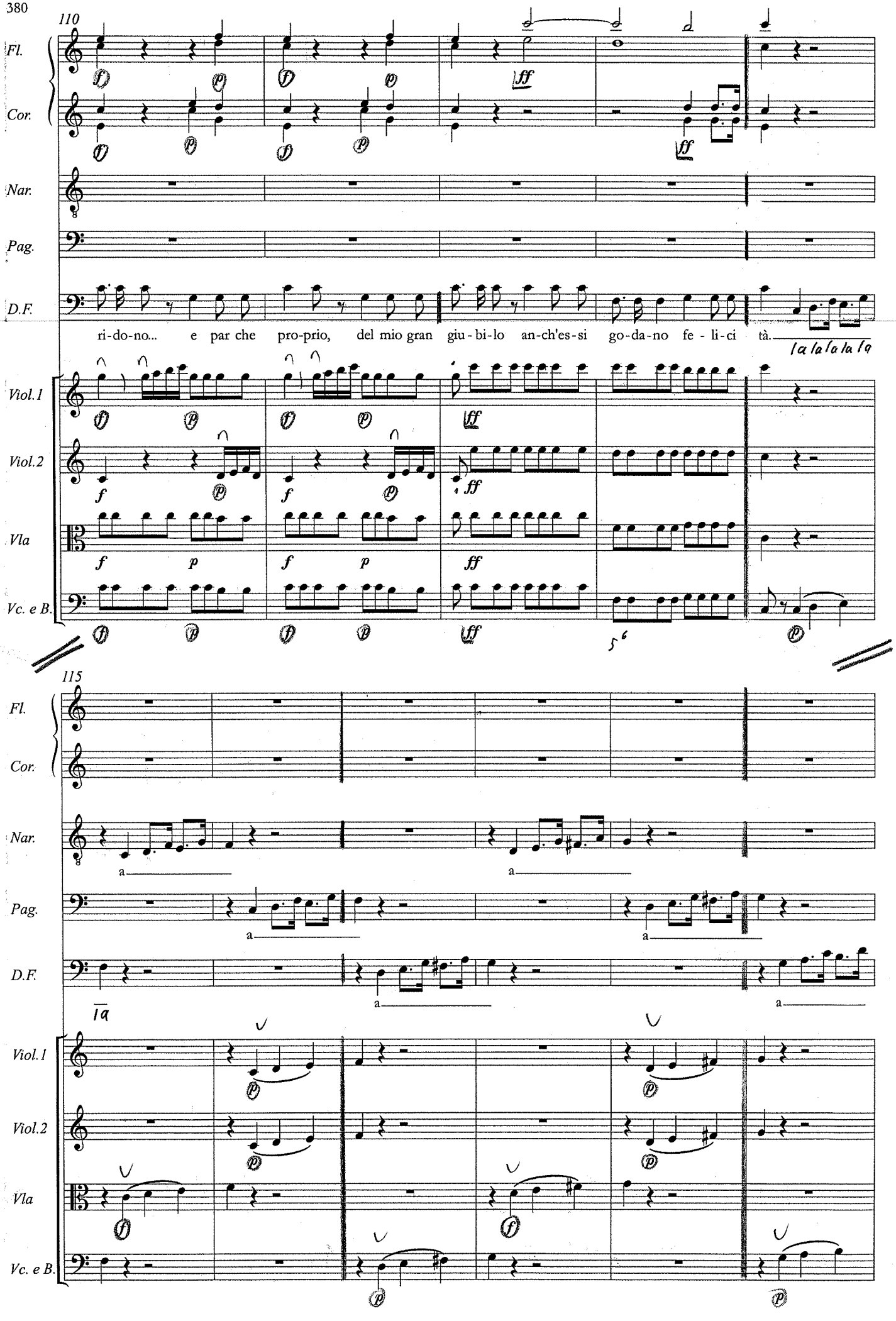
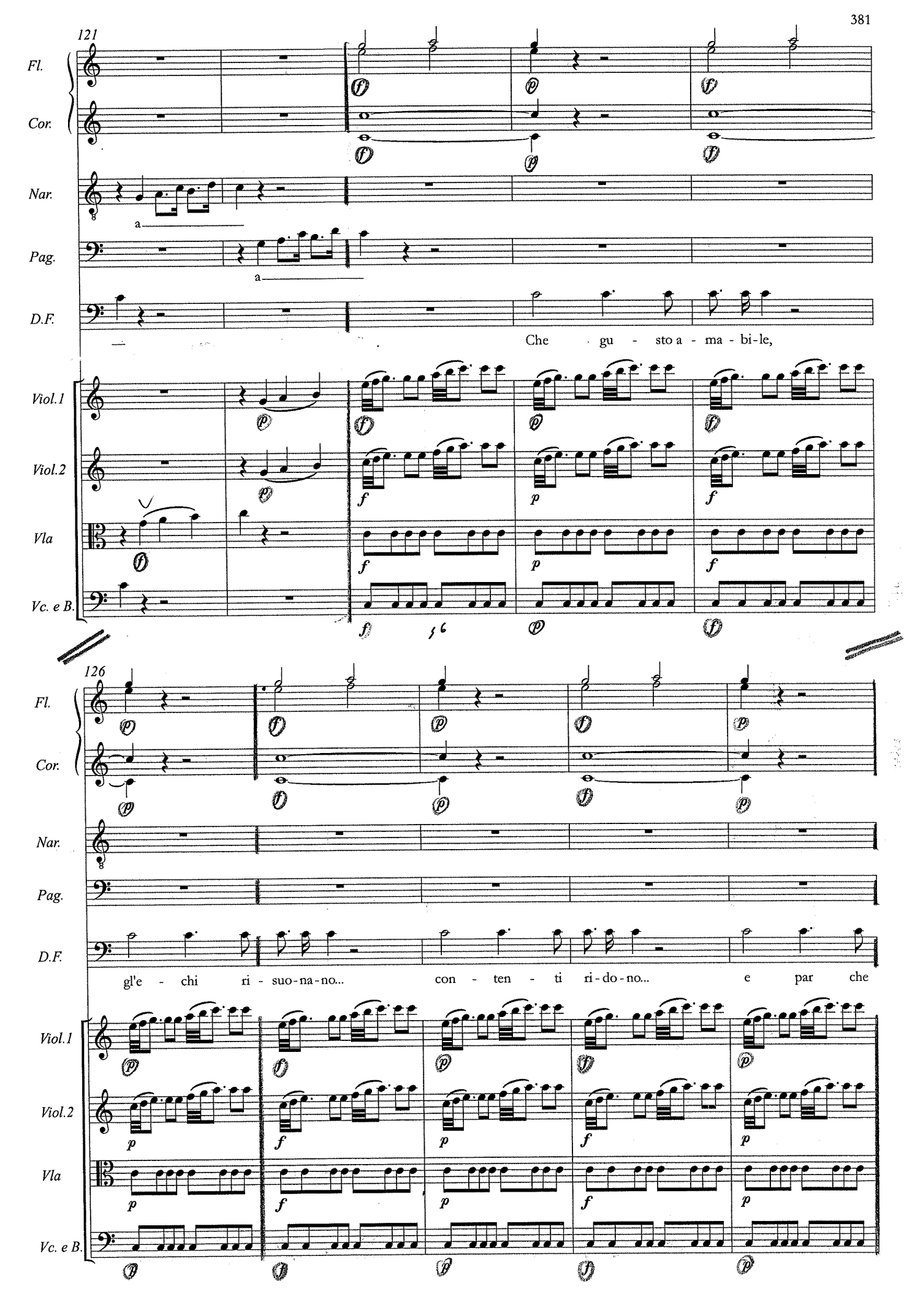
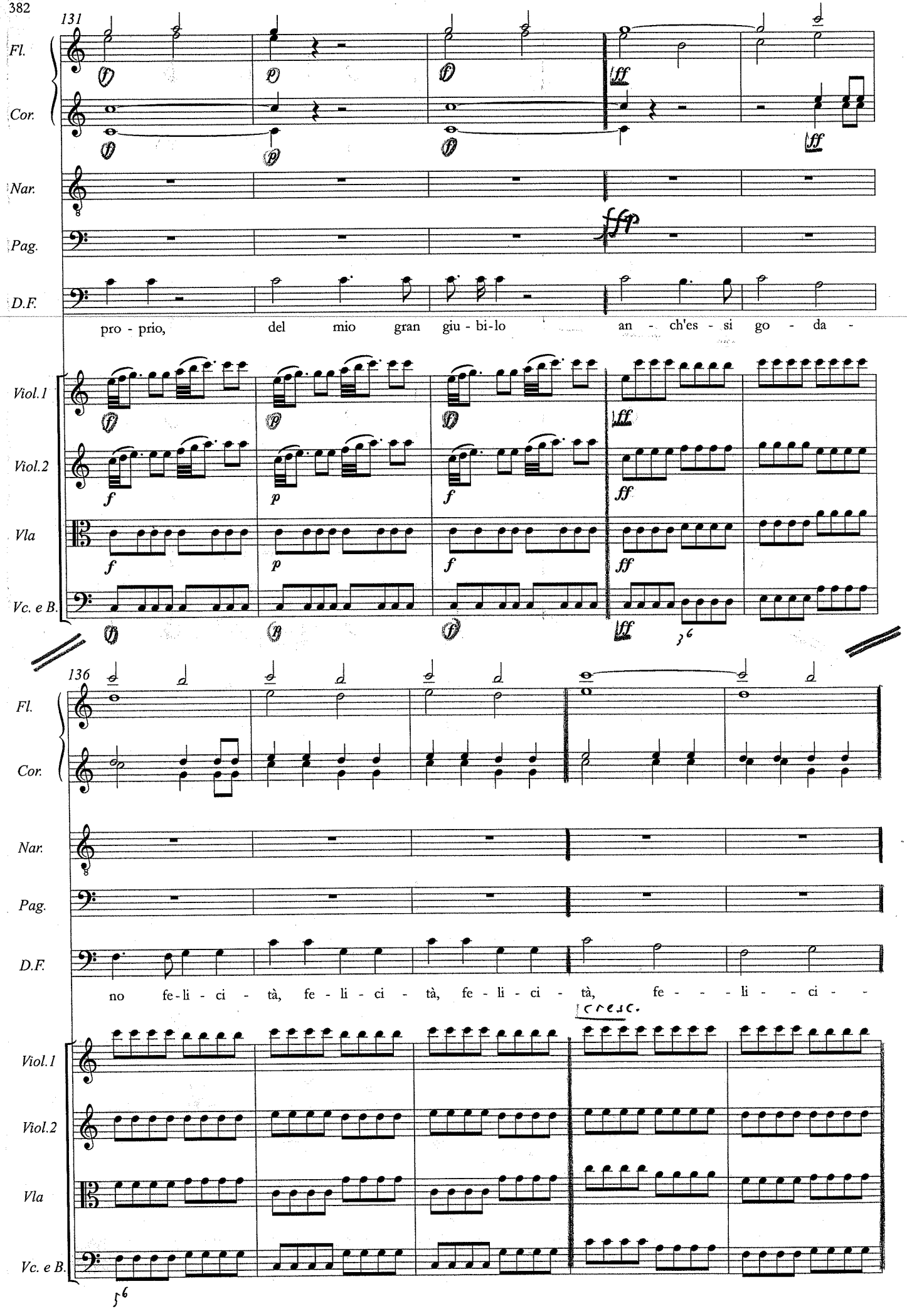
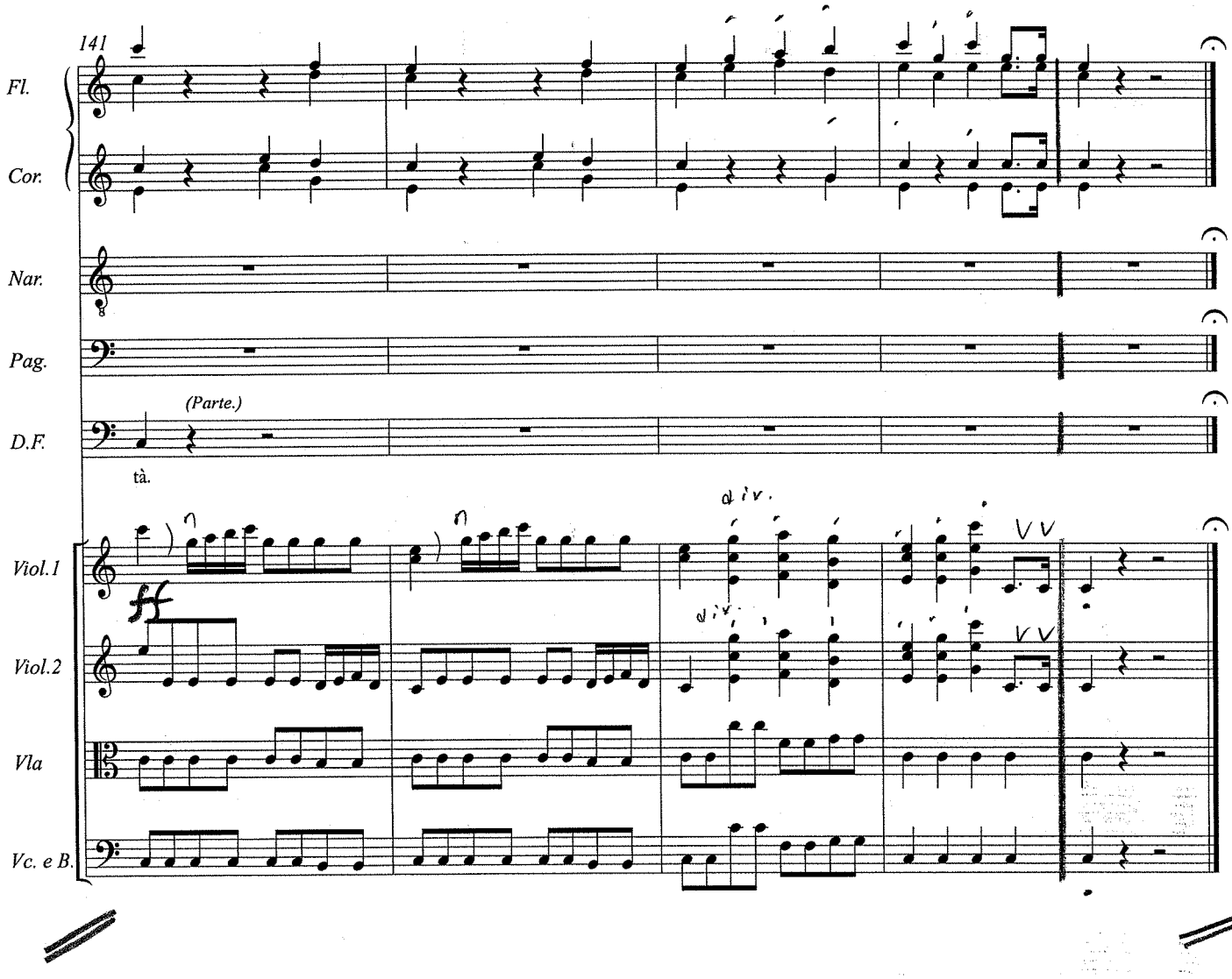
D.F.

ta - no, più da lon - ta - no, vie - ni a - van - ti or - ren - da be - stia.

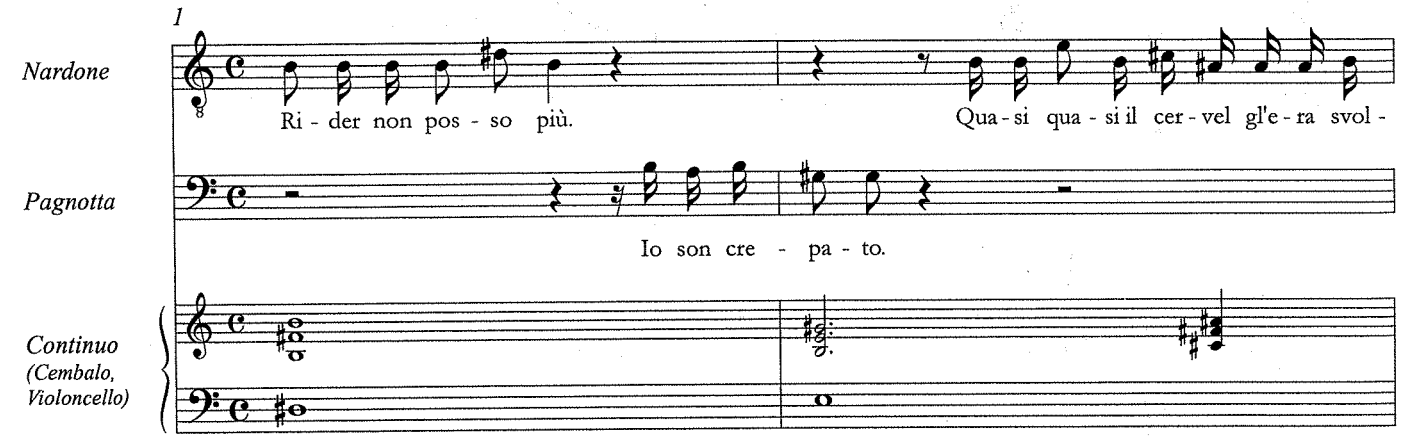
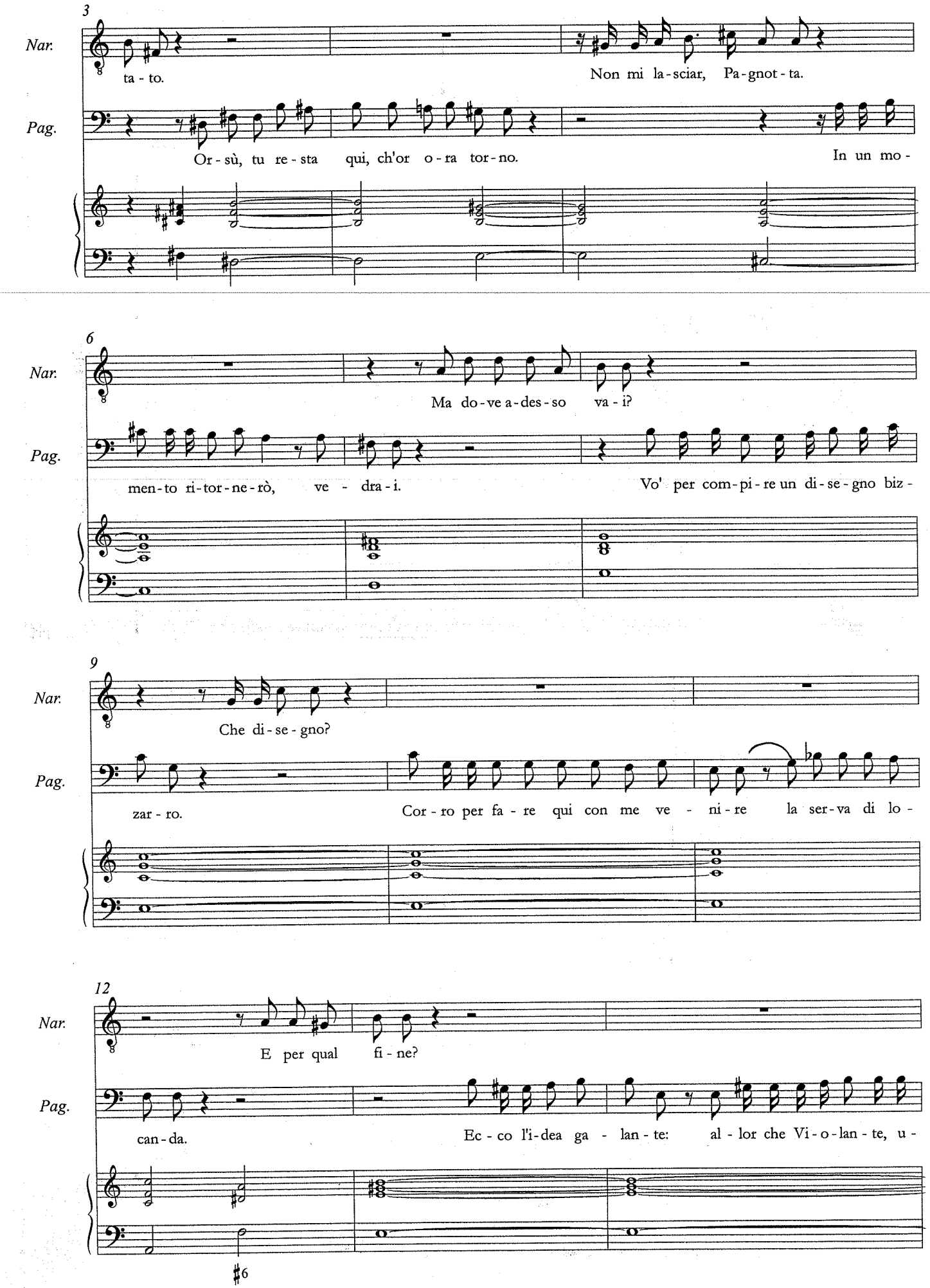
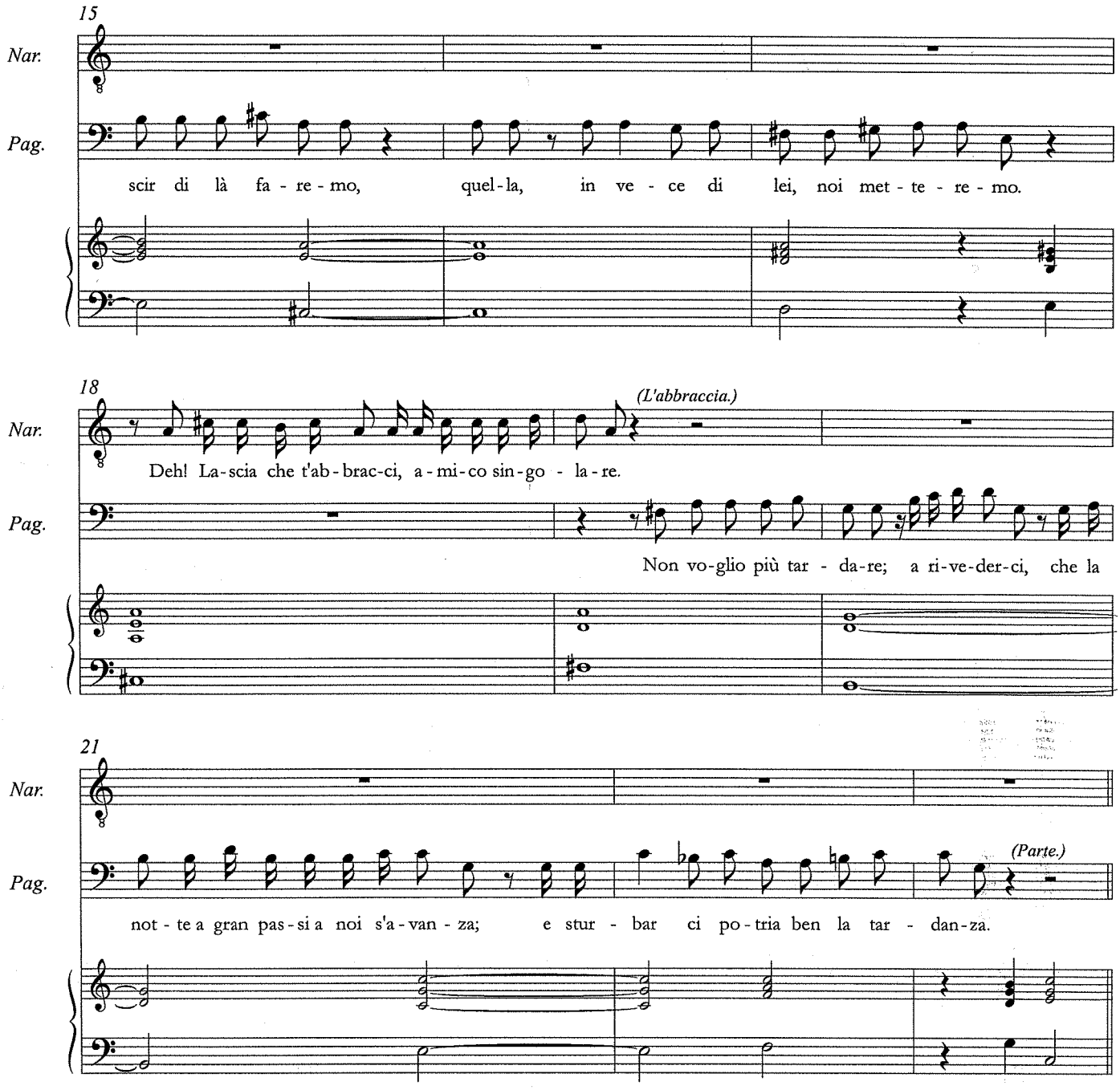
Viol.1

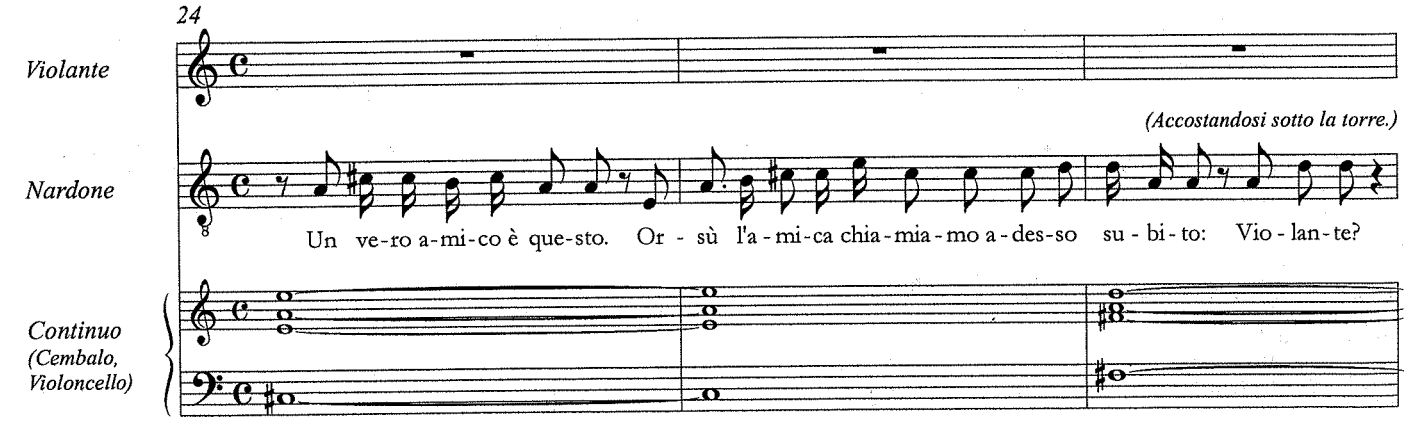
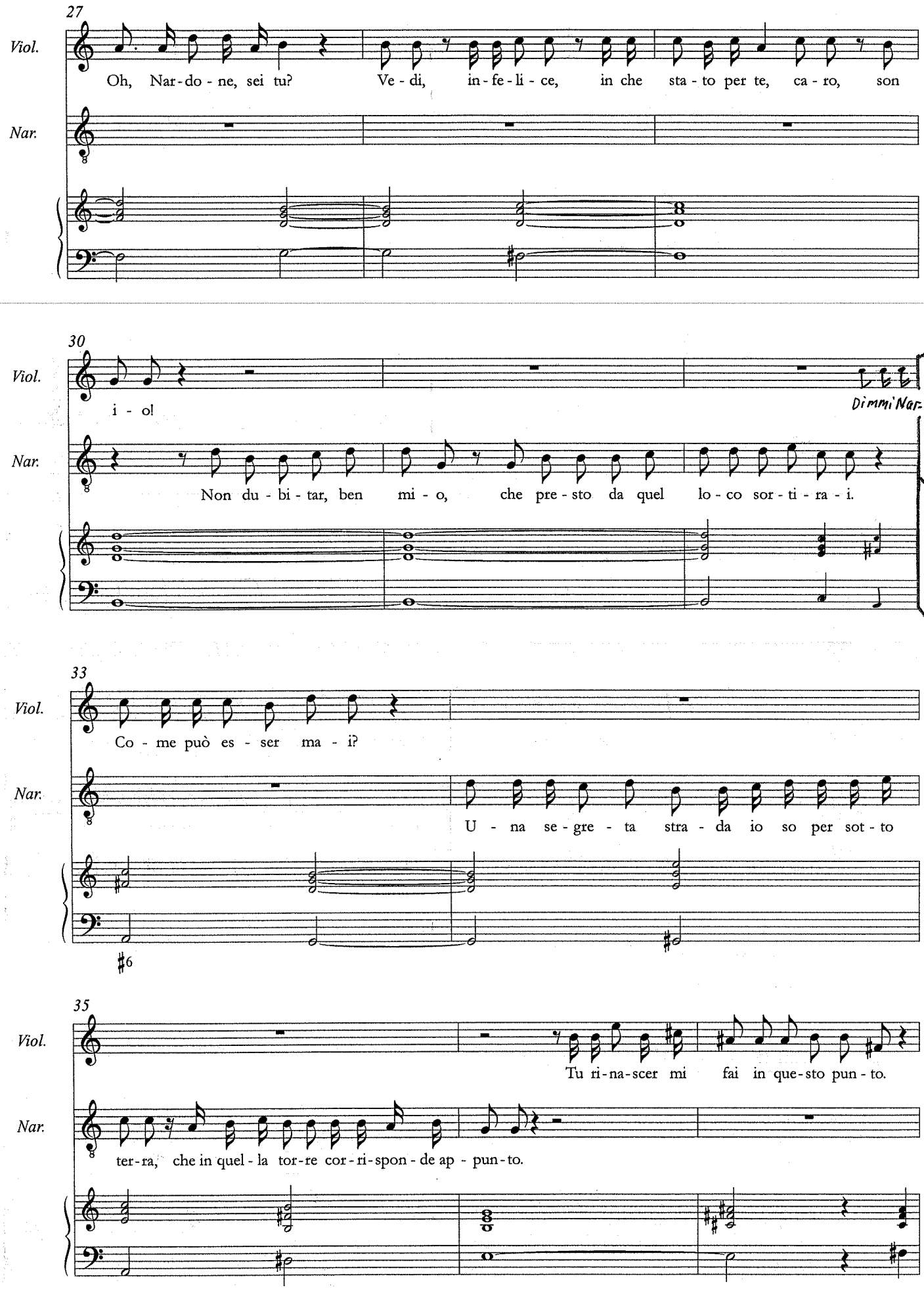
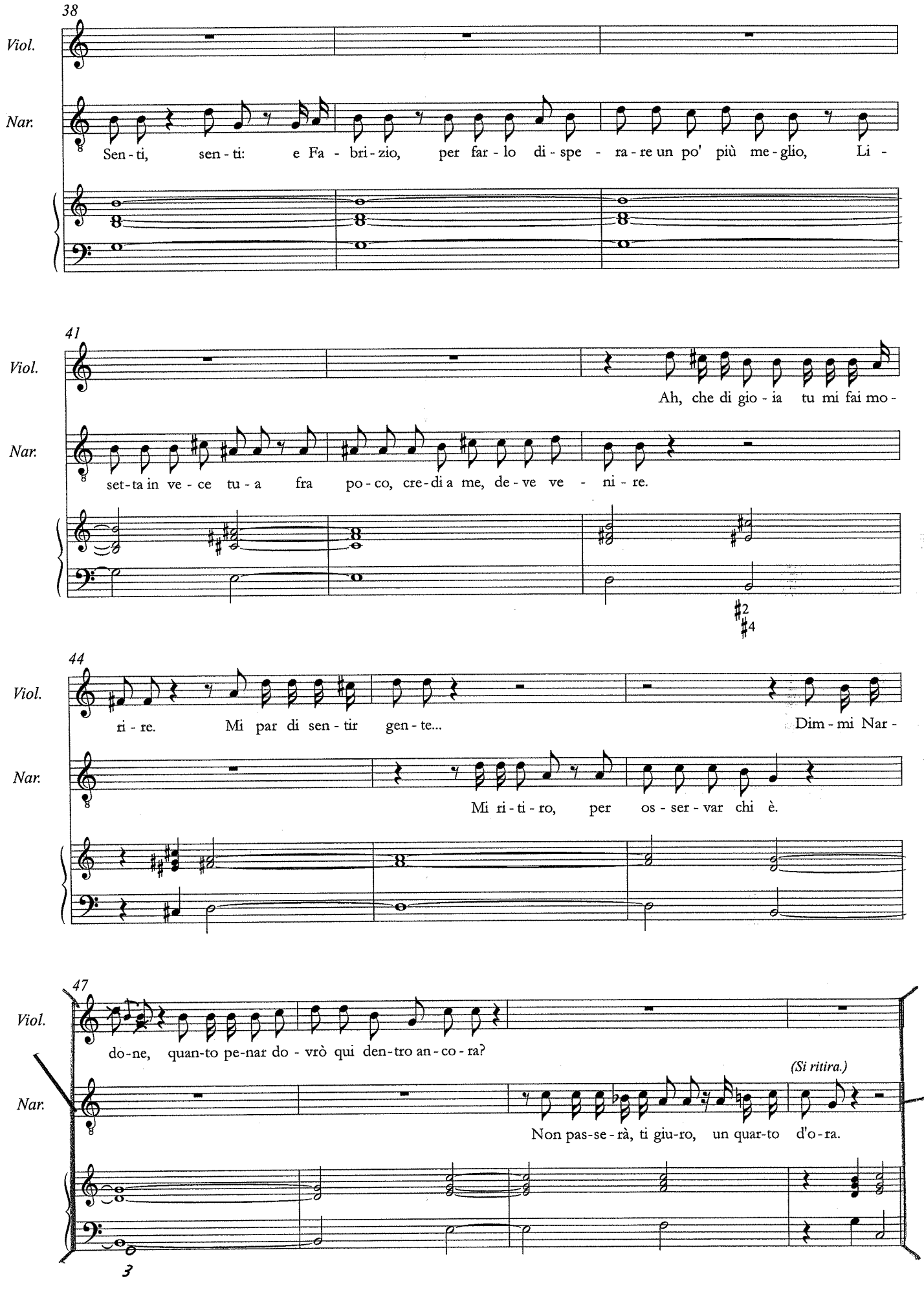
Viol.2

Vla

Vc. e B.

31
Fl.
Cor.
Nar.
Be - stia...
Be - stia...
Pag.
Be - stia...
D.F.
Vie - ni a - van - ti or - ren - da be - stia.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
36
a 2
Non cre - dea che qui ci fos - se un par - lar sì brut - to e spor-co.
(ev. doppie corde!)
sul tasto

41
per il taglio
Fl.
Cor.
a 2
Nar.
Por - co...
Pag.
Pag
Por - co...
D.F.
Se non fre - ni i det - ti au - da - ci, io, per
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
45
Soli
Cor - no...
bac - co, qui ti scor-no...
Cor - no...
Que-sto te-ne - ro com-

50
Fl.
Cor.
a 2
f
Nar.
A te...
Pag.
A
D.F.
pa-gno, que-sto te-ne-ro com-pa-gno, ven-ga sem-pre ap-.pres-so a te...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f
p
56
fp
ff
Vie-ni,
te...
Non par-lar più da lon-ta-no, vie-ni a-van-ti, vie-ni, vie-ni...

61
Fl.
Cor.
a 2
Nar.
vie-ni...
Pag.
resta forte
Vie - ni, vie - ni
D.F.
Se non fre - ni i det - ti au - da - ci, se non fre - ni i det - ti au-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
66
Dac - ci...
Di
Dac - ci...
da - ci...
Io, per bac - co, qui ti scor - no...

71
Fl.
Cor.
Nar.
cor - no...
Pag.
Di cor - no...
D.F.
Que-sto te - ne - ro com - pa-gno, ven - ga sem-pre ap-.pres-so a
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
76
a 2
A te...
A te...
te...
Vie-ni a - van - ti or-ren - da be - stia; vie-ni a -

81
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
resta forte
Be - stia...
Be - stia...
van - ti or-ren - da be - stia;
Non par- lar più da lon -
oh, cos -
86
Vie - ni...
Vie - ni...
ta - no, vie - ni a - van - ti, vie - ni, vie - ni...

91
Fl.
Cor.
Nar.
Por - co...
Cor - no...
Pag.
Por - co...
D.F.
Por - co...
Cor - no...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
96
Fl.
Cor.
Nar.
A te...
Pag.
Cor - no...
A te...
D.F.
A te...
Oh, co spet - to que - sto è
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

101
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
l'e - co, che ri - pe - te i det - ti a me, che ri - pe - te i det - ti a me.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
106
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Che gu - sto a - ma - bi - le ch'io sen - to qua: gl'e - chi ri - suo - na - no... con - ten - ti
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

110
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
ri-do-no... e par che pro-prio, del mio gran giu-bi-lo an-ch'es-si go-da-no fe-li-ci tà.
la la la la la
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
115
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

121
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
Che gu - sto a - ma - bi-le,
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
126
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
gl'e - chi ri - suo-na-no... con - ten - ti ri-do-no... e par che
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

131
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
pro - prio, del mio gran giu - bi - lo an - ch'es - si go - da -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
136
Fl.
Cor.
Nar.
Pag.
D.F.
no fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - - - li - - ci - -
cresc.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

SCENA XIII

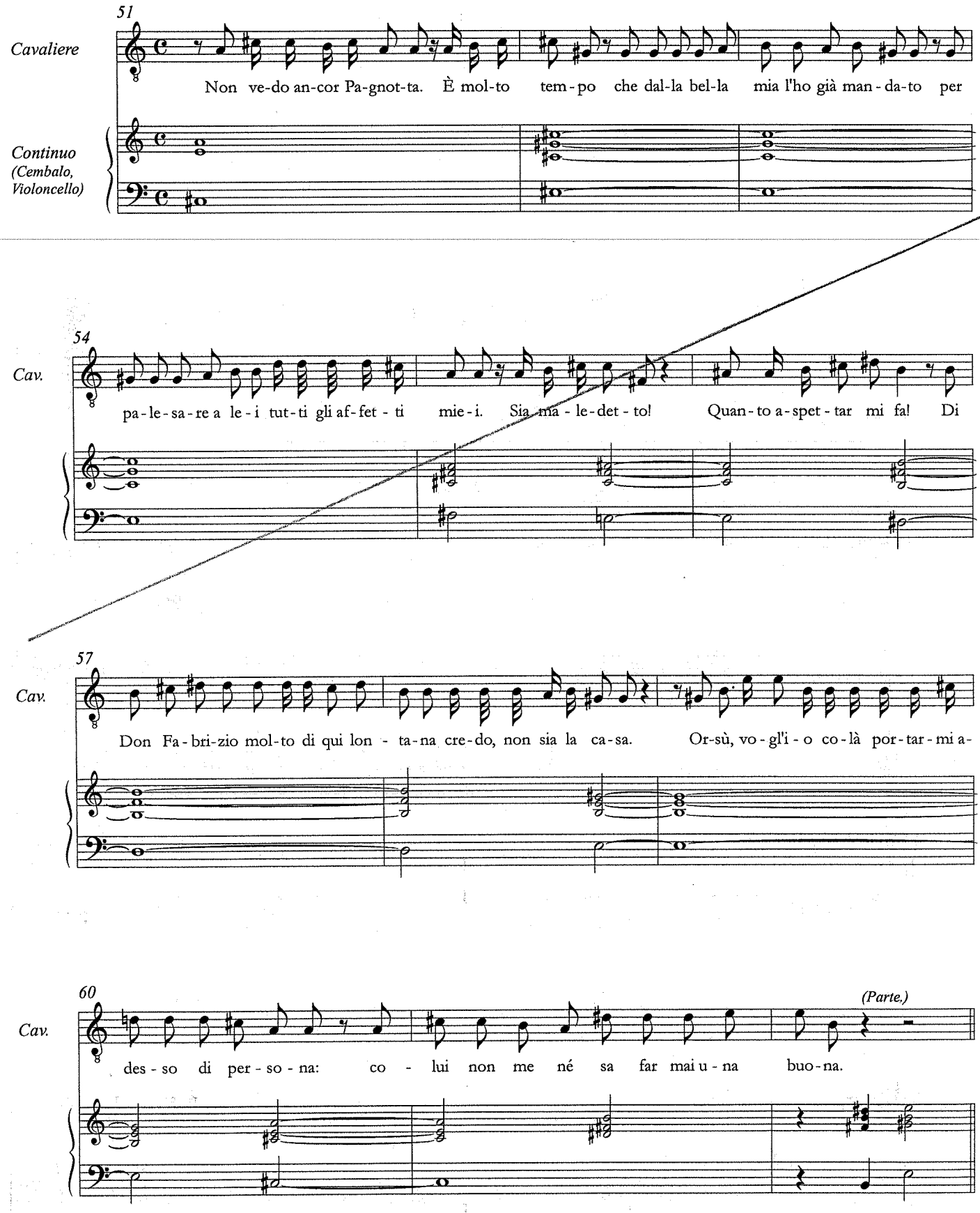
Nardone e Pagnotta.

N.19b Recitativo

3
Nar.
ta - to.
Non mi la - sciar, Pa - gnot - ta.
Pag.
Or - sù, tu re - sta qui, ch'or o - ra tor - no.
In un mo -
6
Nar.
Ma do - ve a - des - so va - i?
Pag.
men - to ri - tor - ne - rò, ve - dra - i.
Vo' per com - pi - re un di - se - gno biz -
9
Nar.
Che di - se - gno?
Pag.
zar - ro.
Cor - ro per fa - re qui con me ve - ni - re la ser - va di lo -
12
Nar.
E per qual fi - ne?
Pag.
can - da.
Ec - co l'i - dea ga - lan - te: al - lor che Vi - o - lan - te, u -
♯6

SCENA XIV

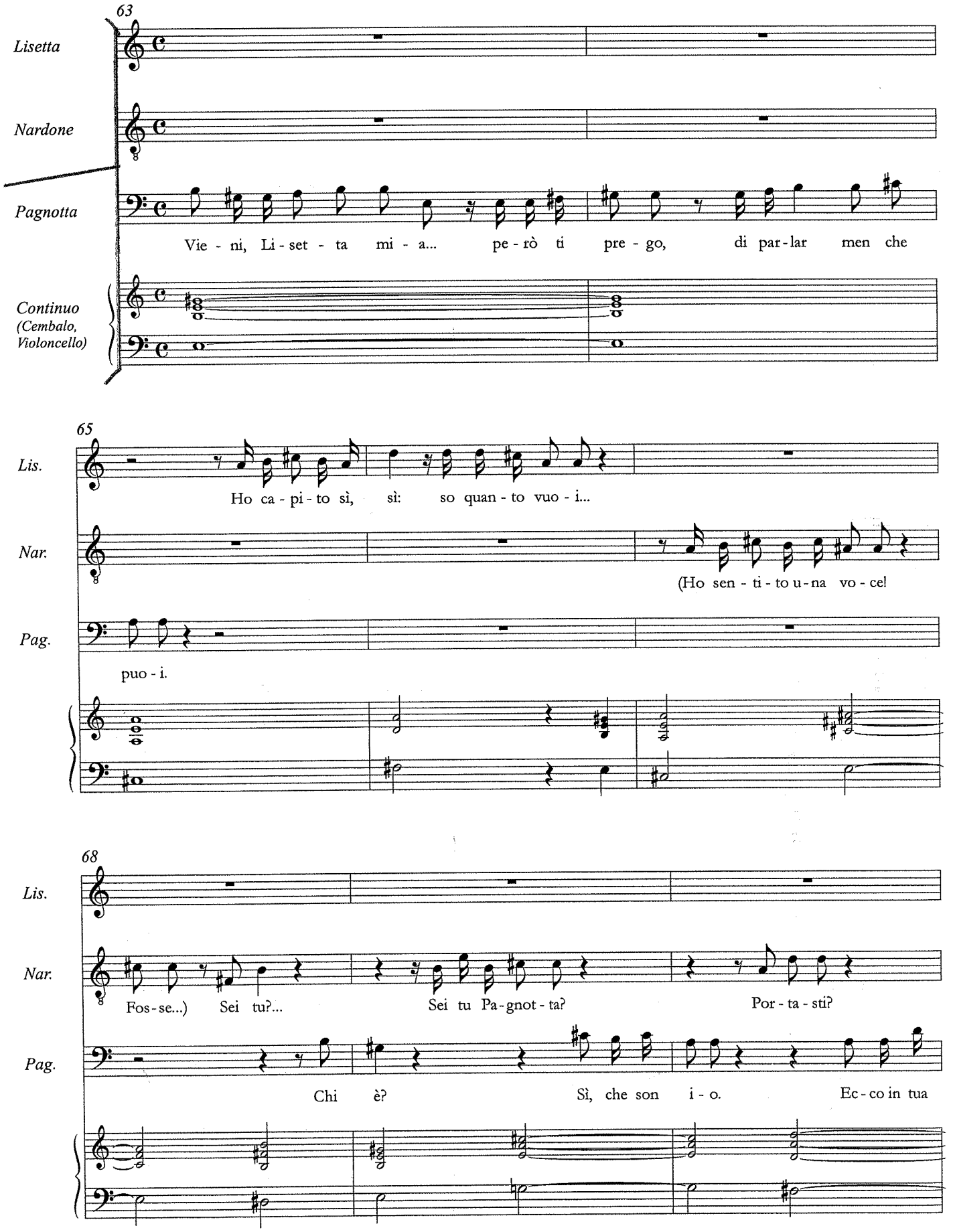
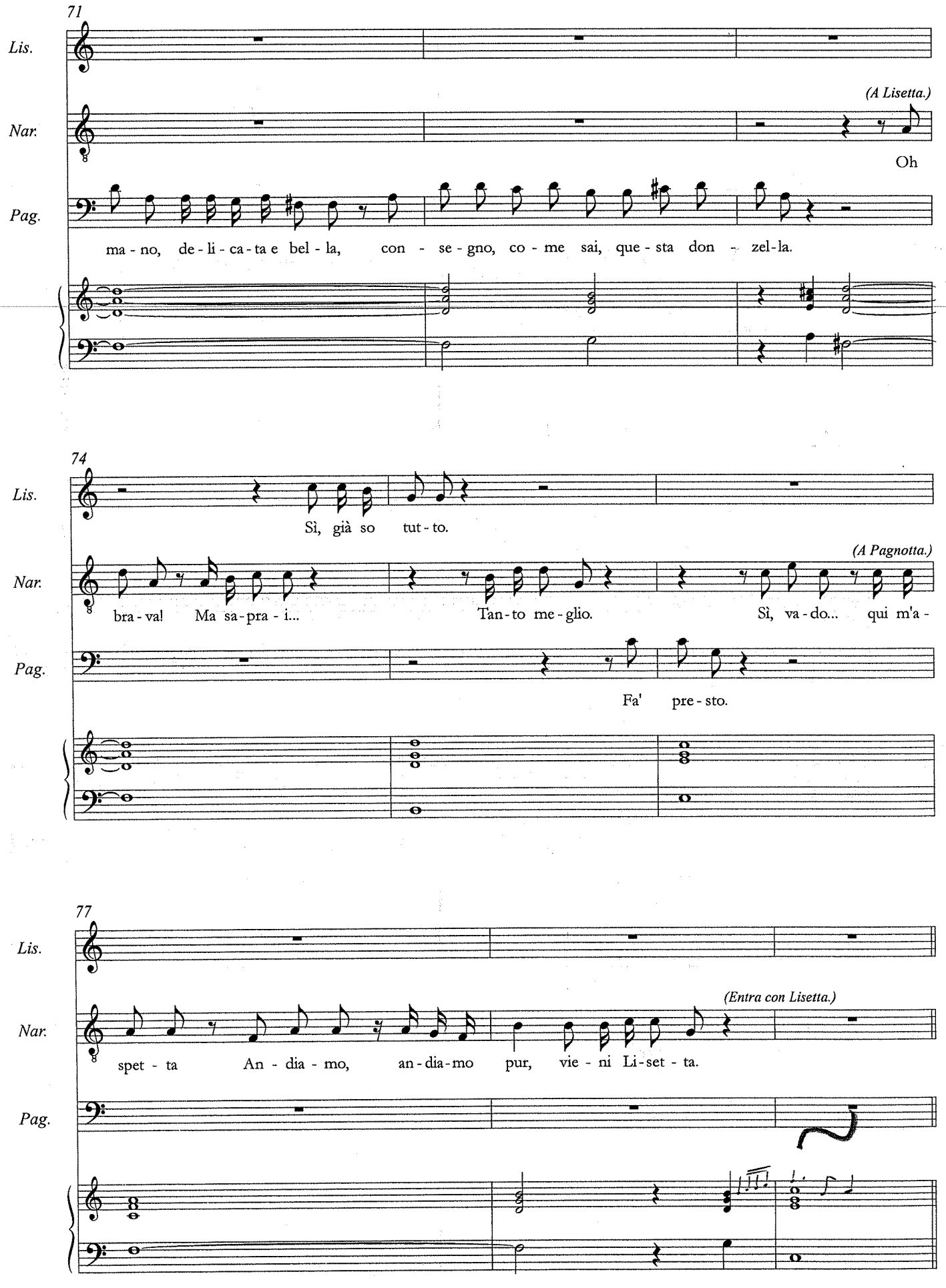
Nardone e Violante dal finestrone della torre.

27
Viol.
Nar.
Oh, Nar-do-ne, sei tu?
Ve-di, in-fe-li-ce, in che sta-to per te, ca-ro, son
30
Viol.
Nar.
i-o!
Dimmi Nar-
Non du-bi-tar, ben mi-o, che pre-sto da quel lo-co sor-ti-ra-i.
33
Viol.
Nar.
Co-me può es-ser ma-i?
U-na se-gre-ta stra-da io so per sot-to
6
35
Viol.
Nar.
Tu ri-na-scer mi fai in que-sto pun-to.
ter-ra, che in quel-la tor-re cor-ri-spon-de ap-pun-to.

38
Viol.
Nar.
Sen - ti, sen - ti: e Fa - bri - zio, per far - lo di - spe - ra - re un po' più me - glio, Li -
41
Viol.
Nar.
Ah, che di gio - ia tu mi fai mo -
set - ta in ve - ce tu - a fra po - co, cre - di a me, de - ve ve - ni - re.
44
Viol.
Nar.
ri - re. Mi par di sen - tir gen - te... Dim - mi Nar -
Mi ri - ti - ro, per os - ser - var chi è.
47
Viol.
Nar.
do - ne, quan - to pe - nar do - vrò qui den - tro an - co - ra?
(Si ritira.)
Non pas - se - rà, ti giu - ro, un quar - to d'o - ra.
3

SCENA XV (tagliata in H)

Cavaliere solo.

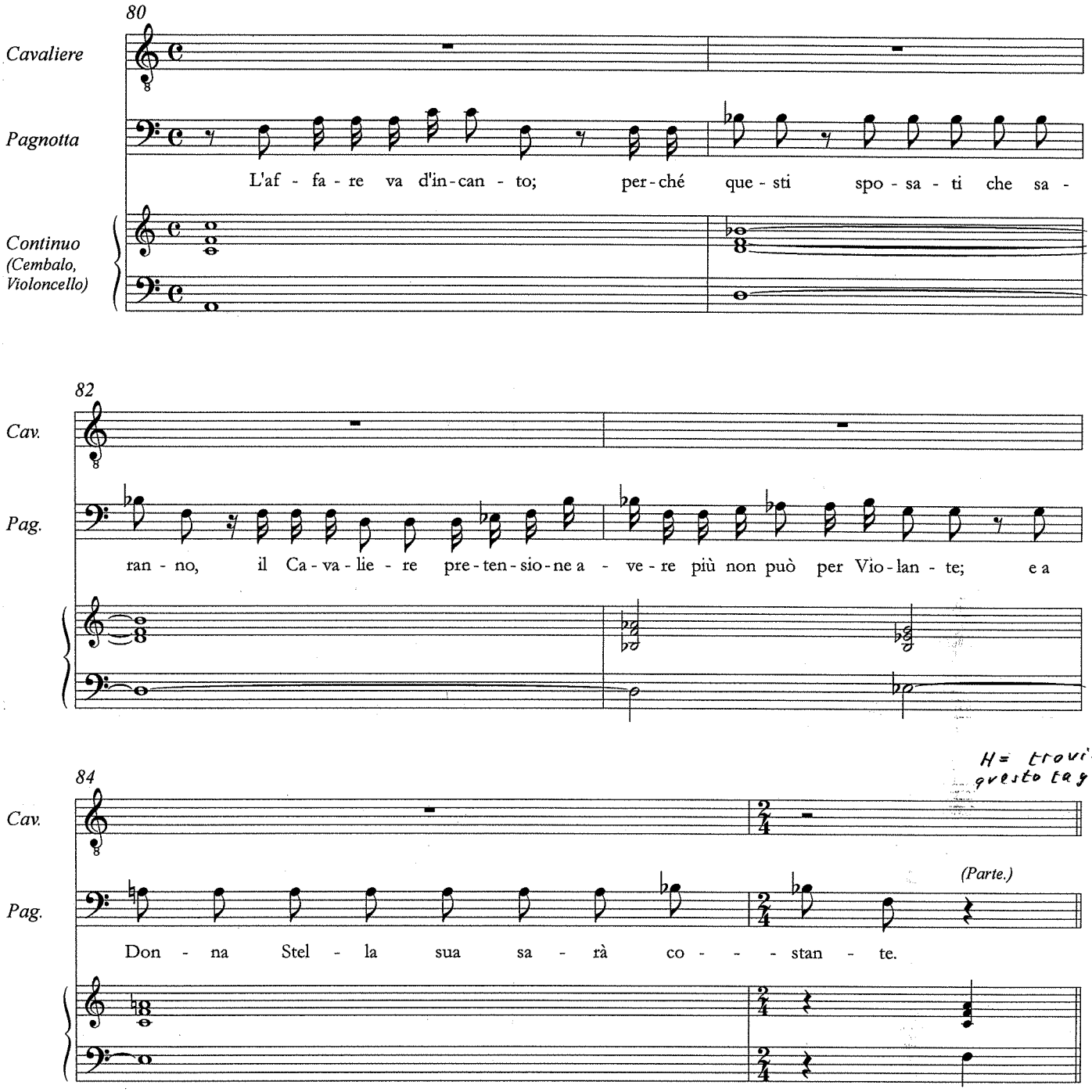


SCENA XVI

Pagnotta, che conduce Lisetta coperta con un velo, poi Nardone dalla casetta.

71
Lis.
Nar.
(A Lisetta.)
Oh
Pag.
ma - no, de - li - ca - ta e bel - la, con - se - gno, co - me sai, que - sta don - zel - la.
74
Lis.
Sì, già so tut - to.
Nar.
(A Pagnotta.)
bra - va! Ma sa - pra - i... Tan - to me - glio. Sì, va - do... qui m'a -
Pag.
Fa' pre - sto.
77
Lis.
Nar.
(Entra con Lisetta.)
spet - ta An - dia - mo, an - dia - mo pur, vie - ni Li - set - ta.
Pag.

SCENA XVII

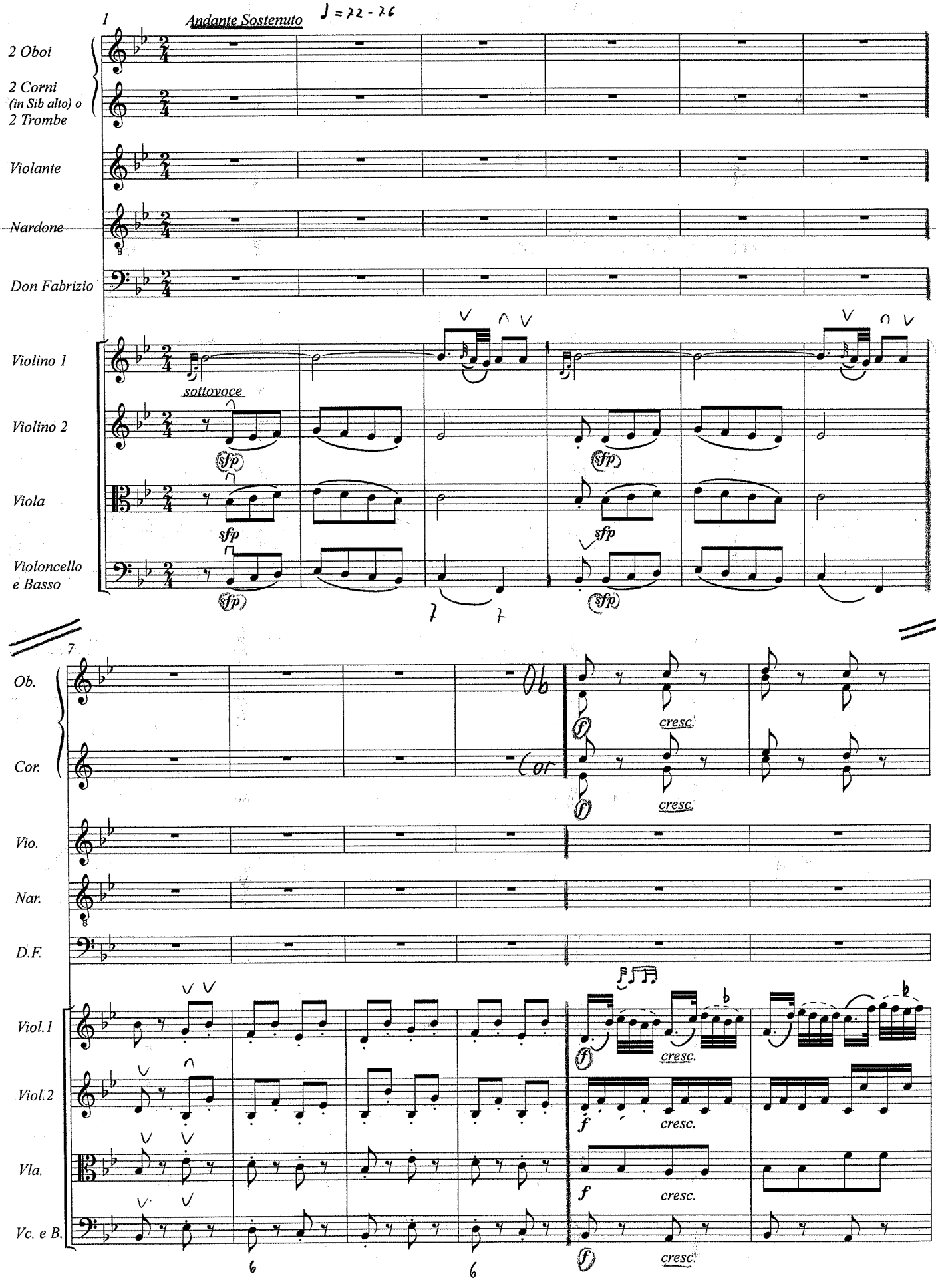
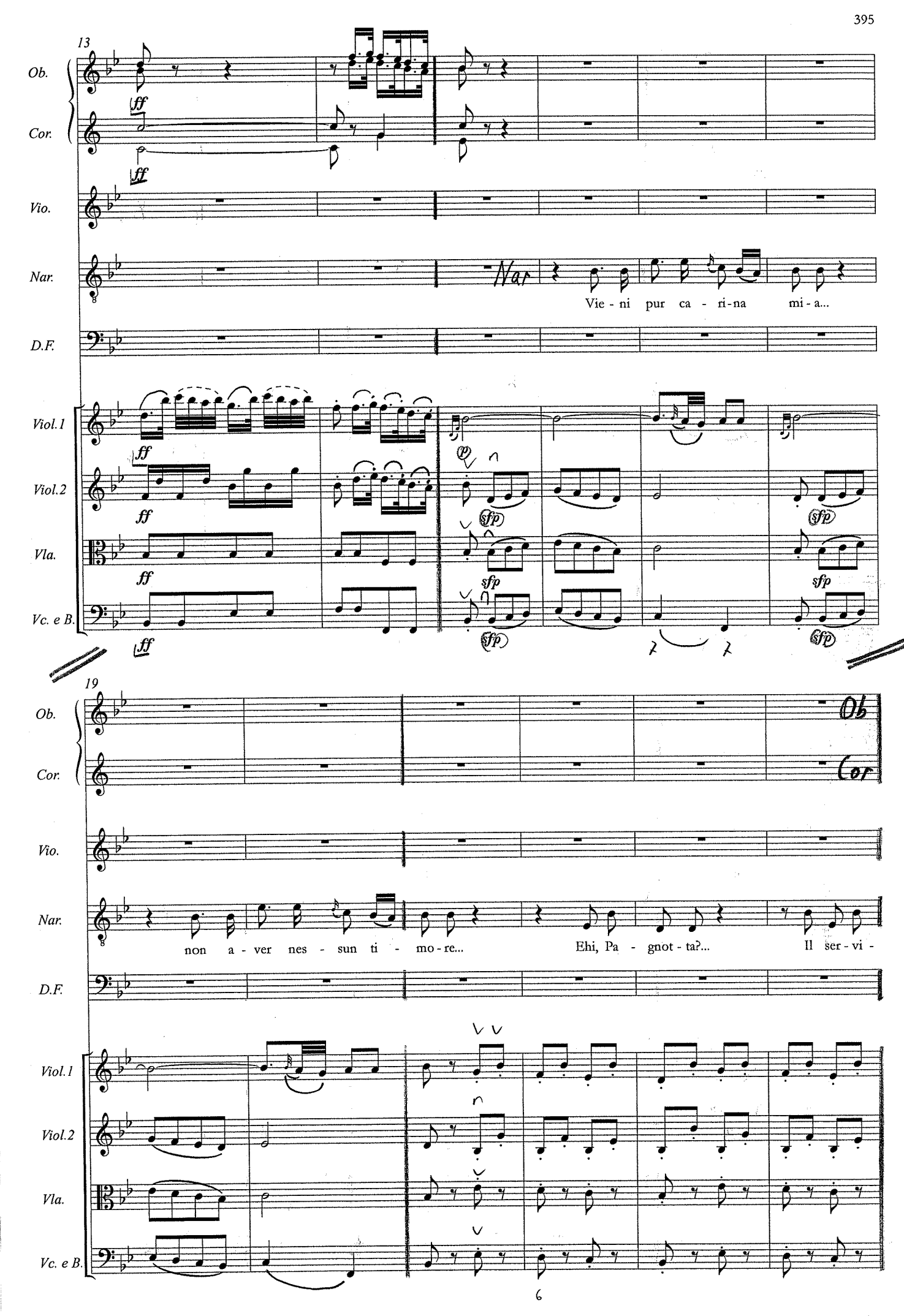
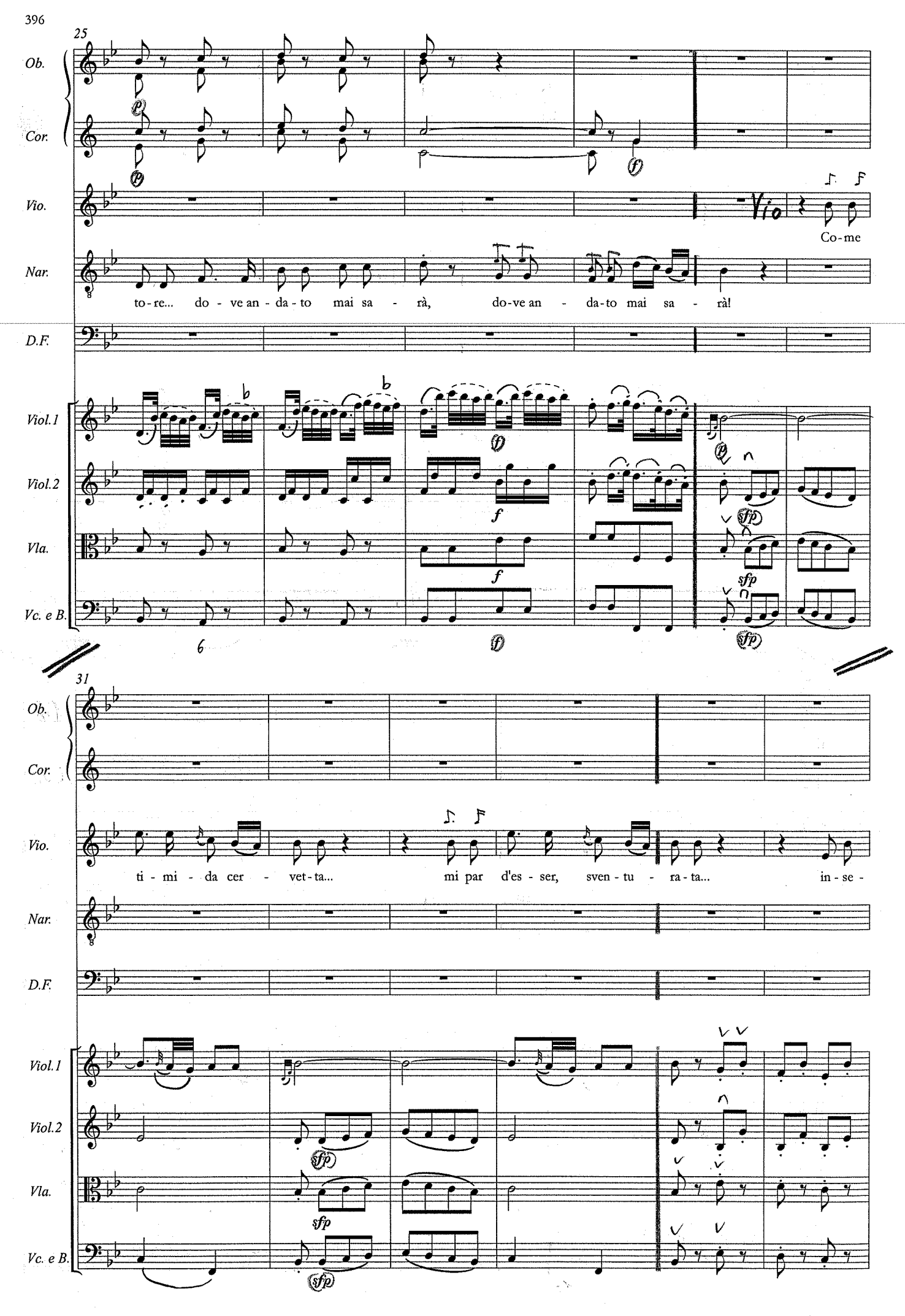
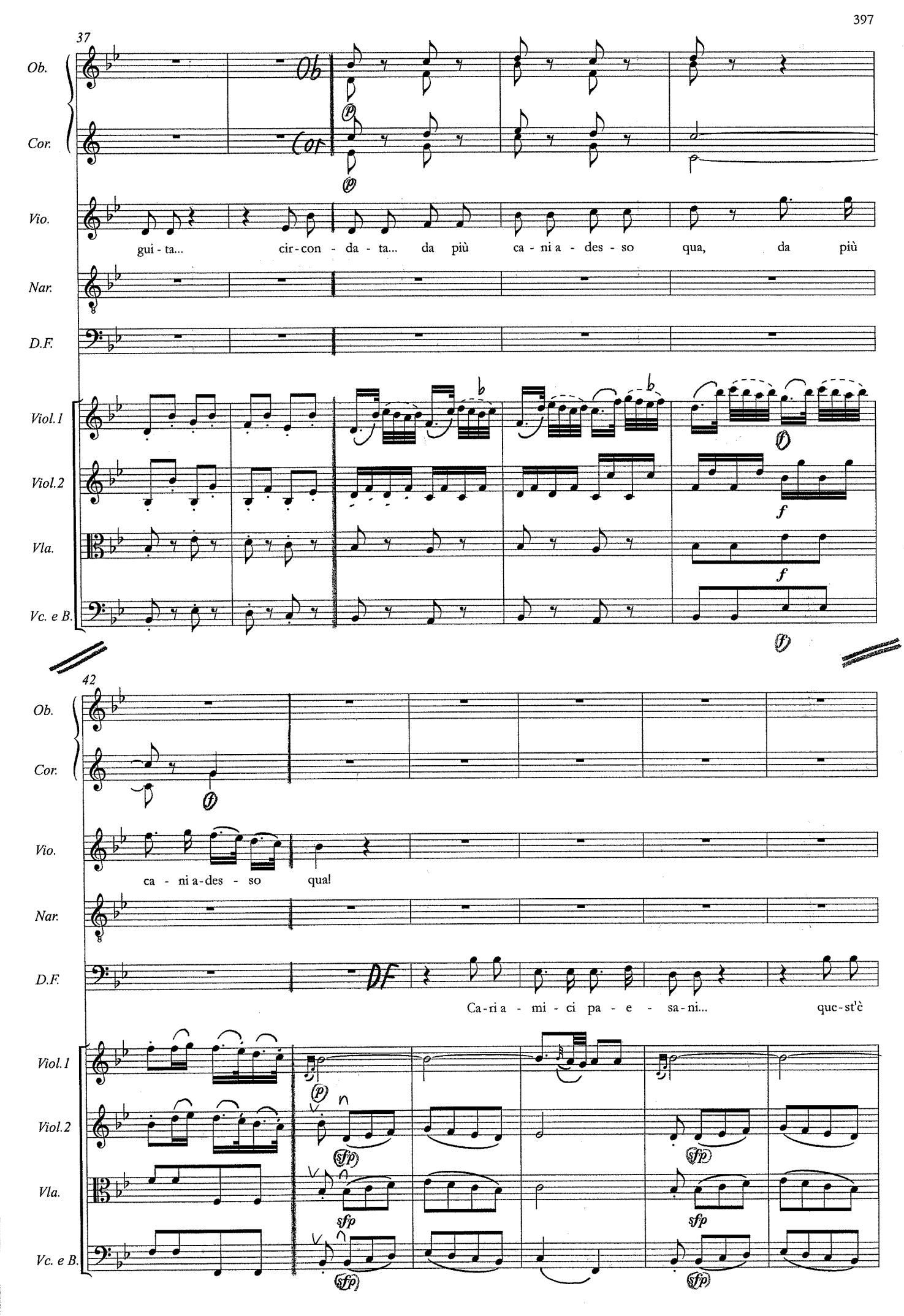
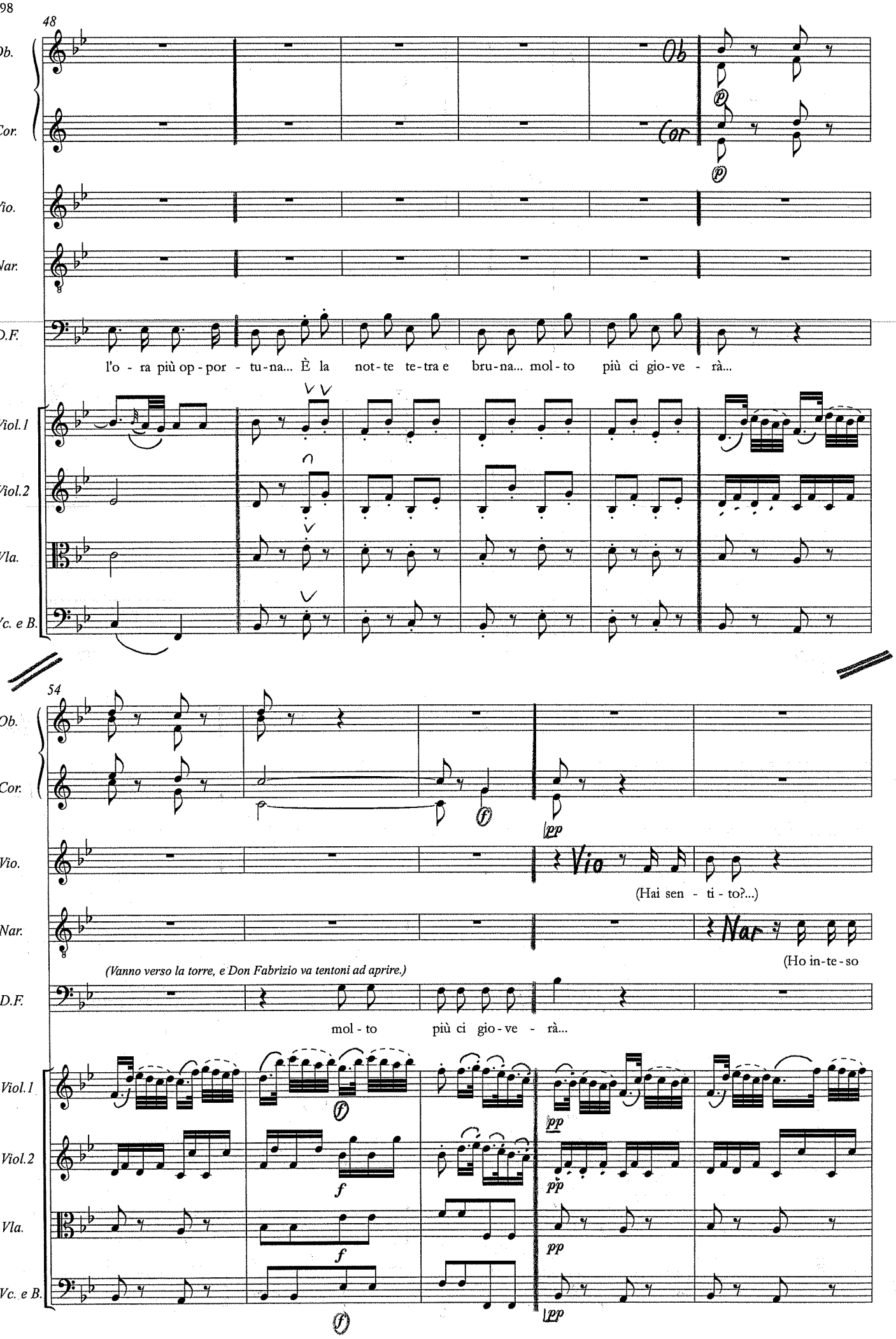
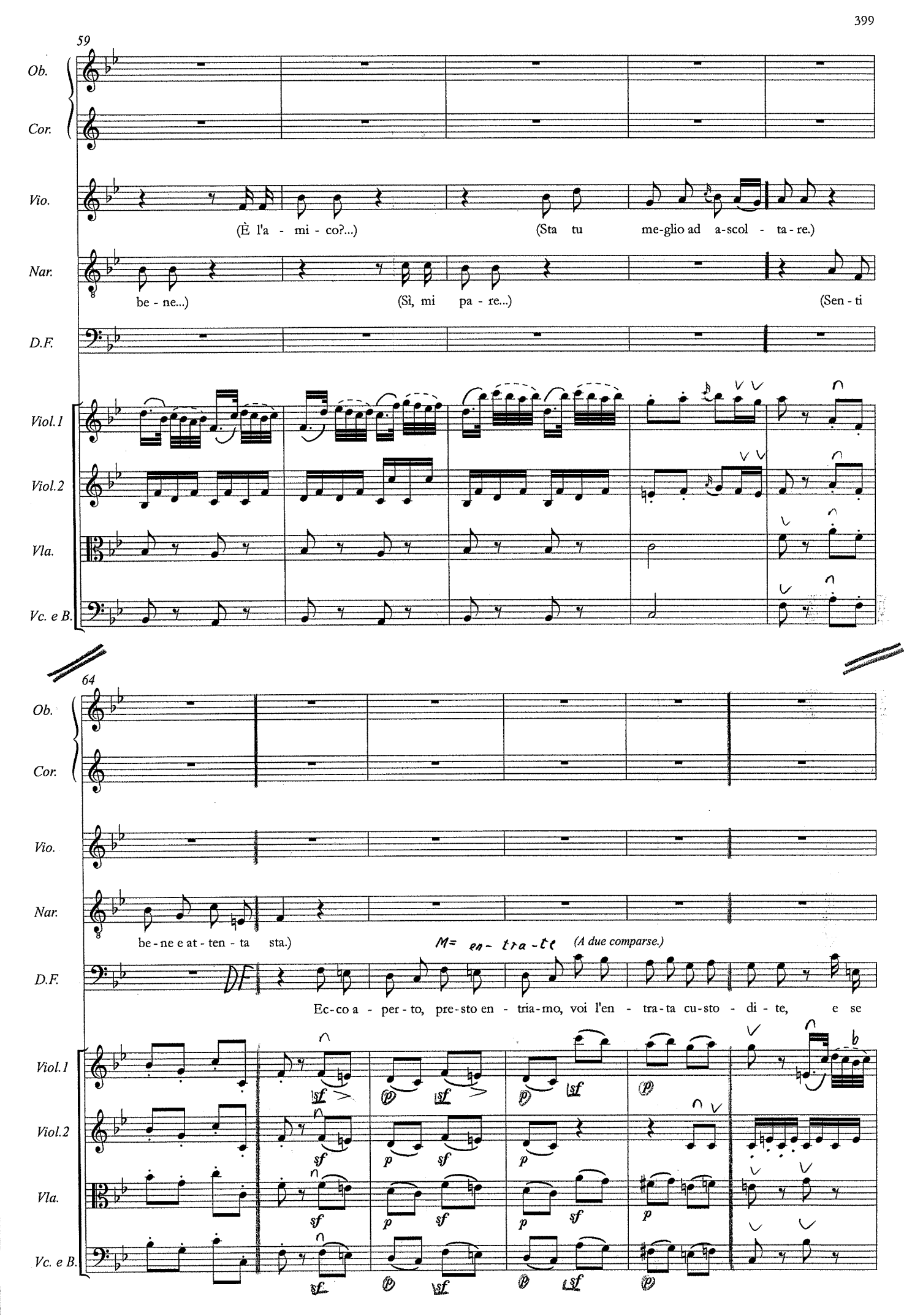
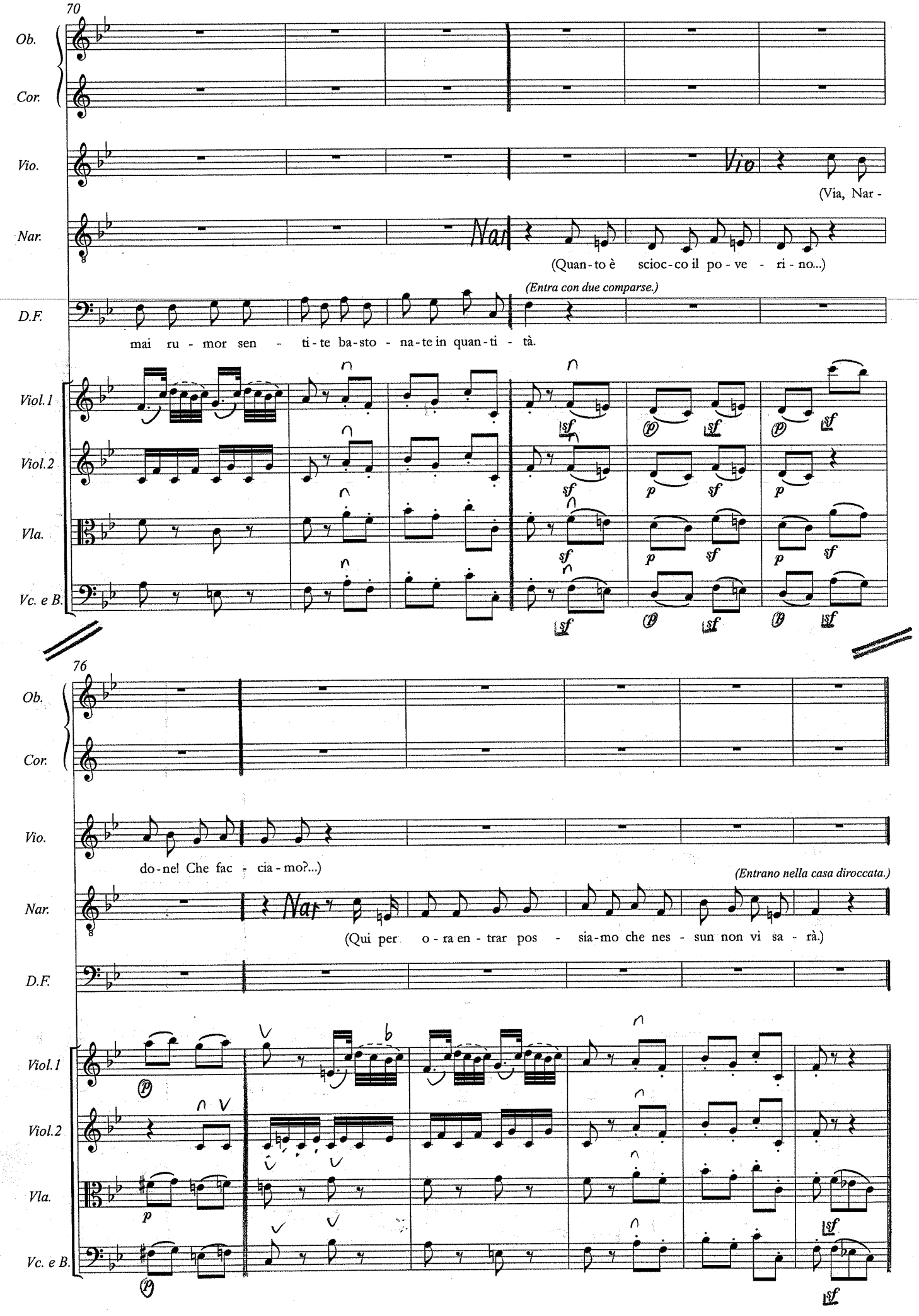
Pagnotta solo.



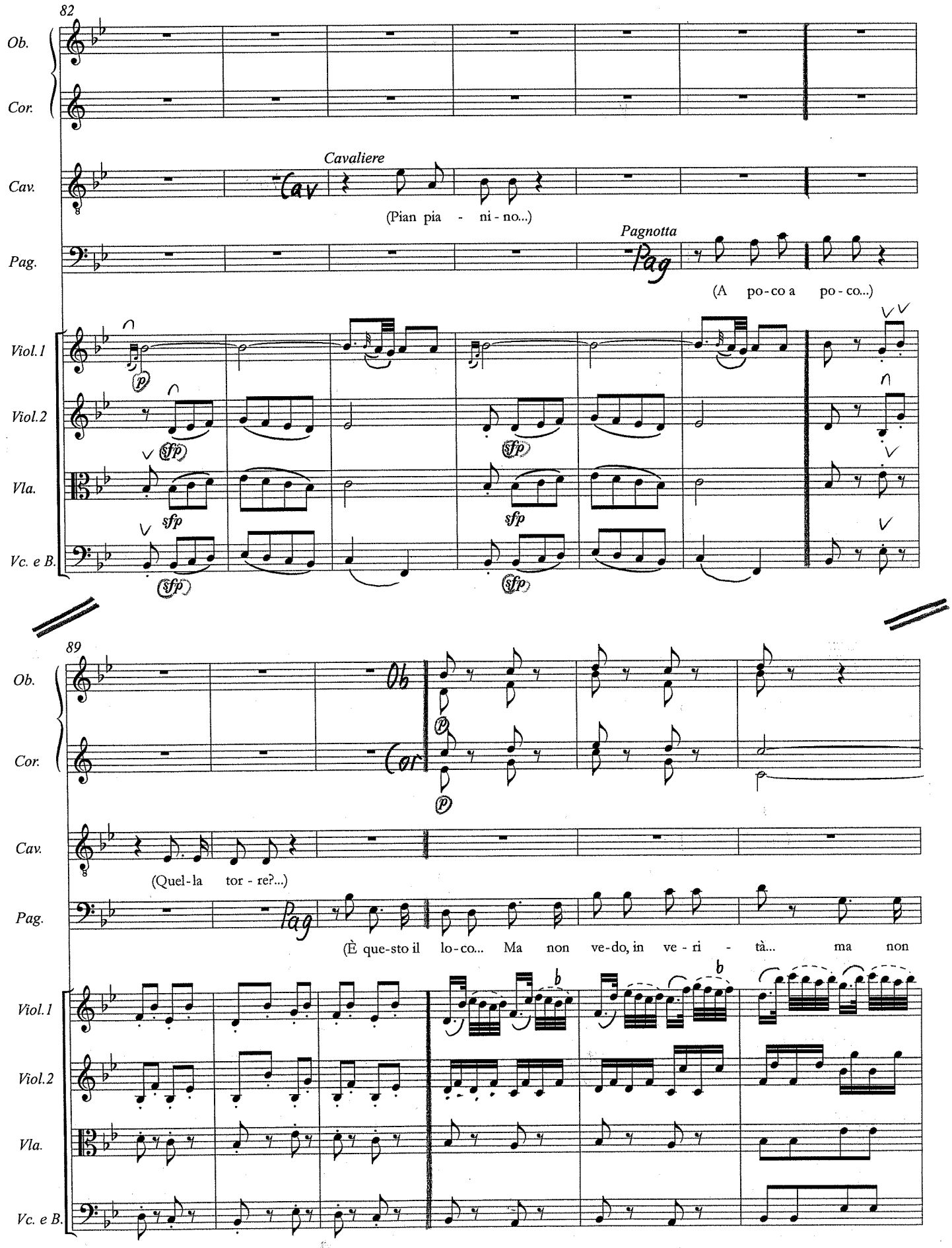
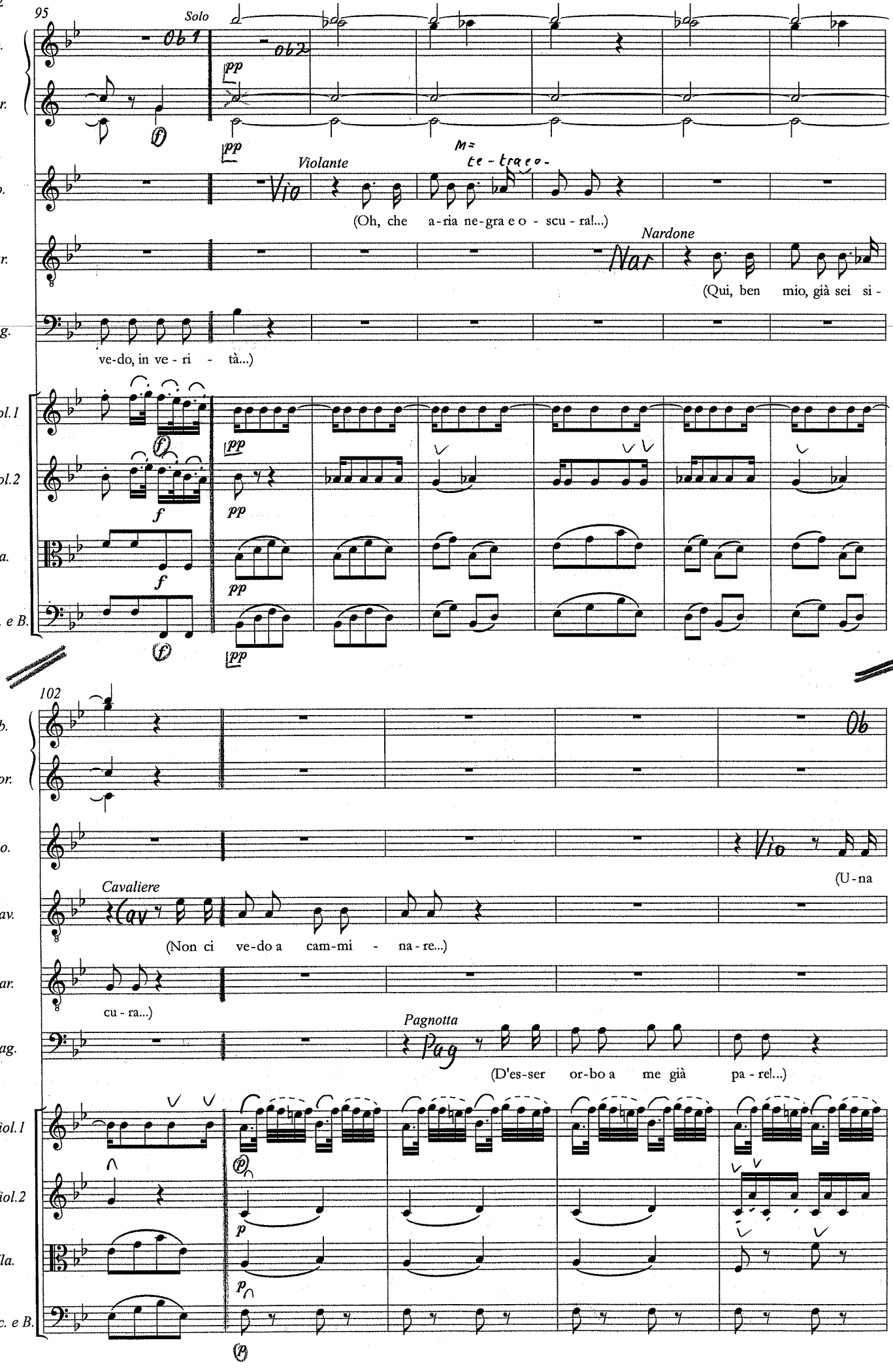
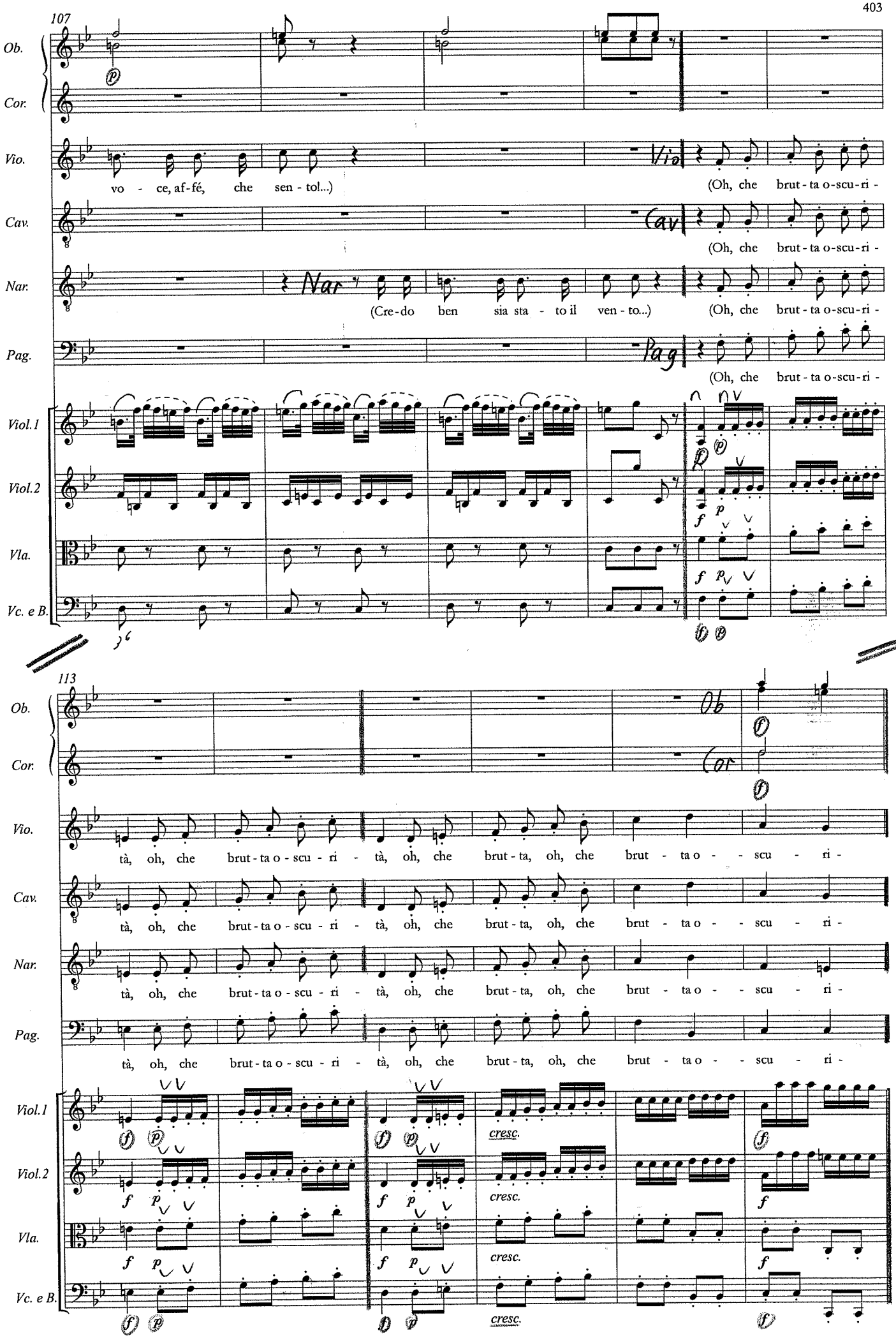
Segue il Finale Secondo.

N.20 Finale Secondo

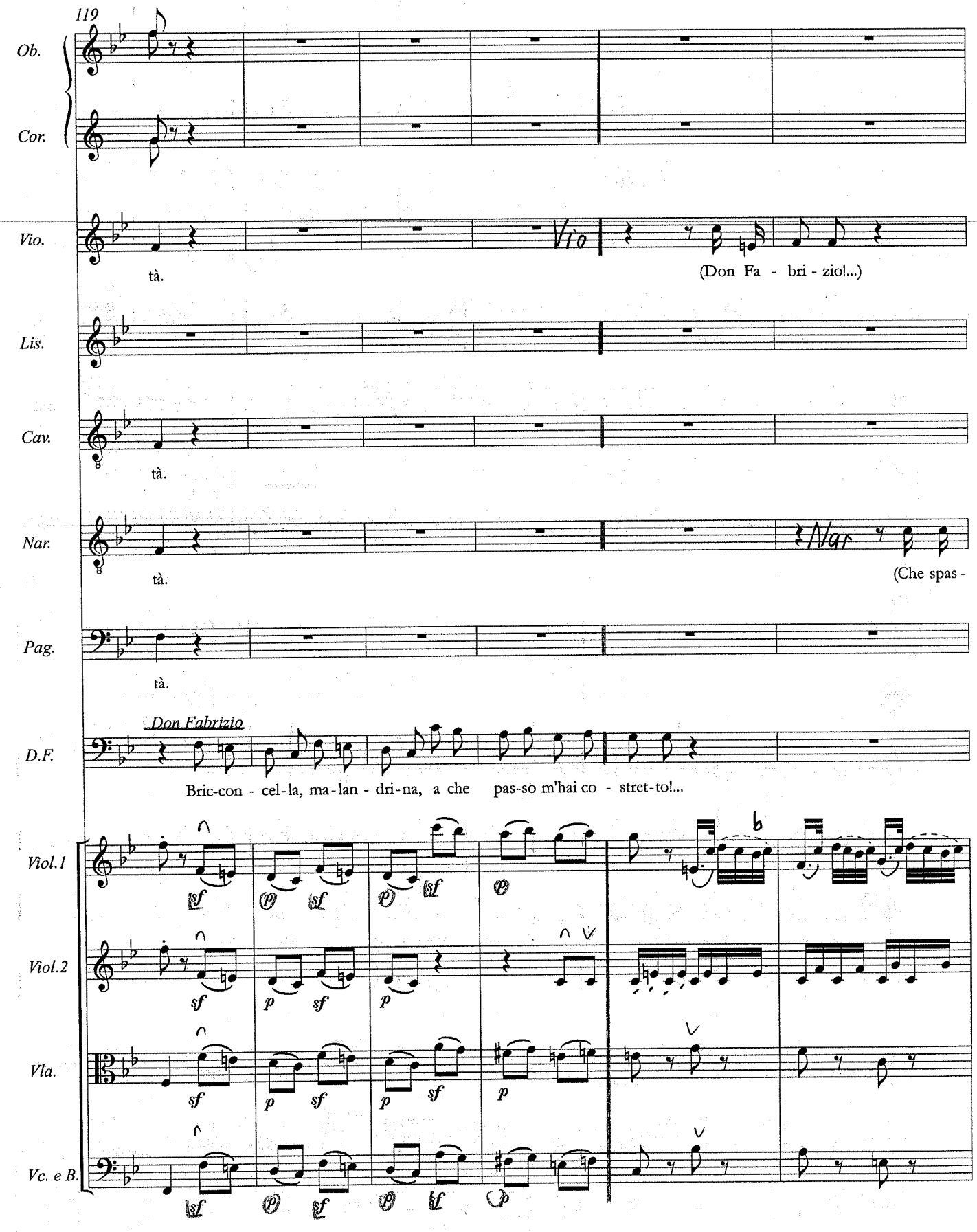
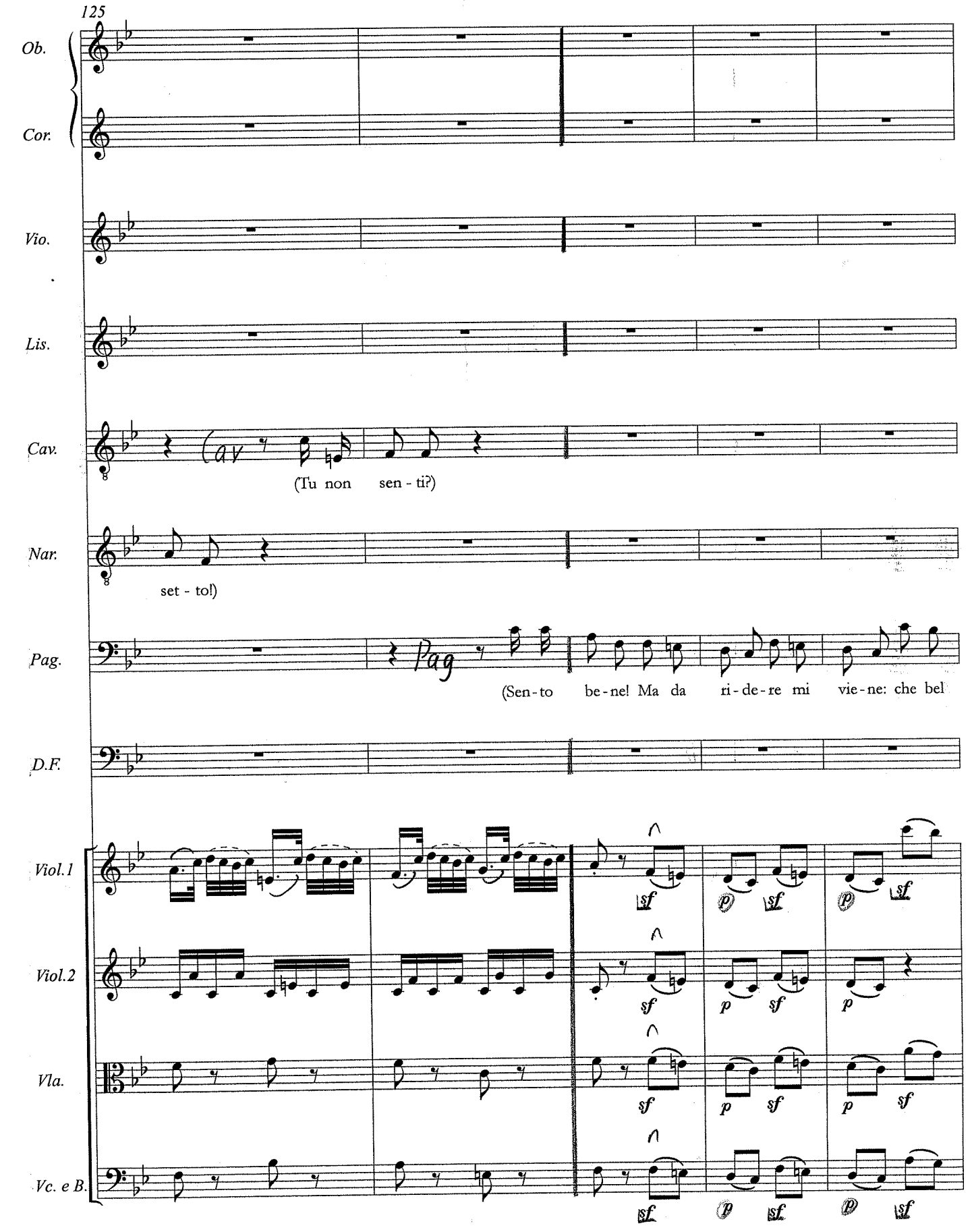
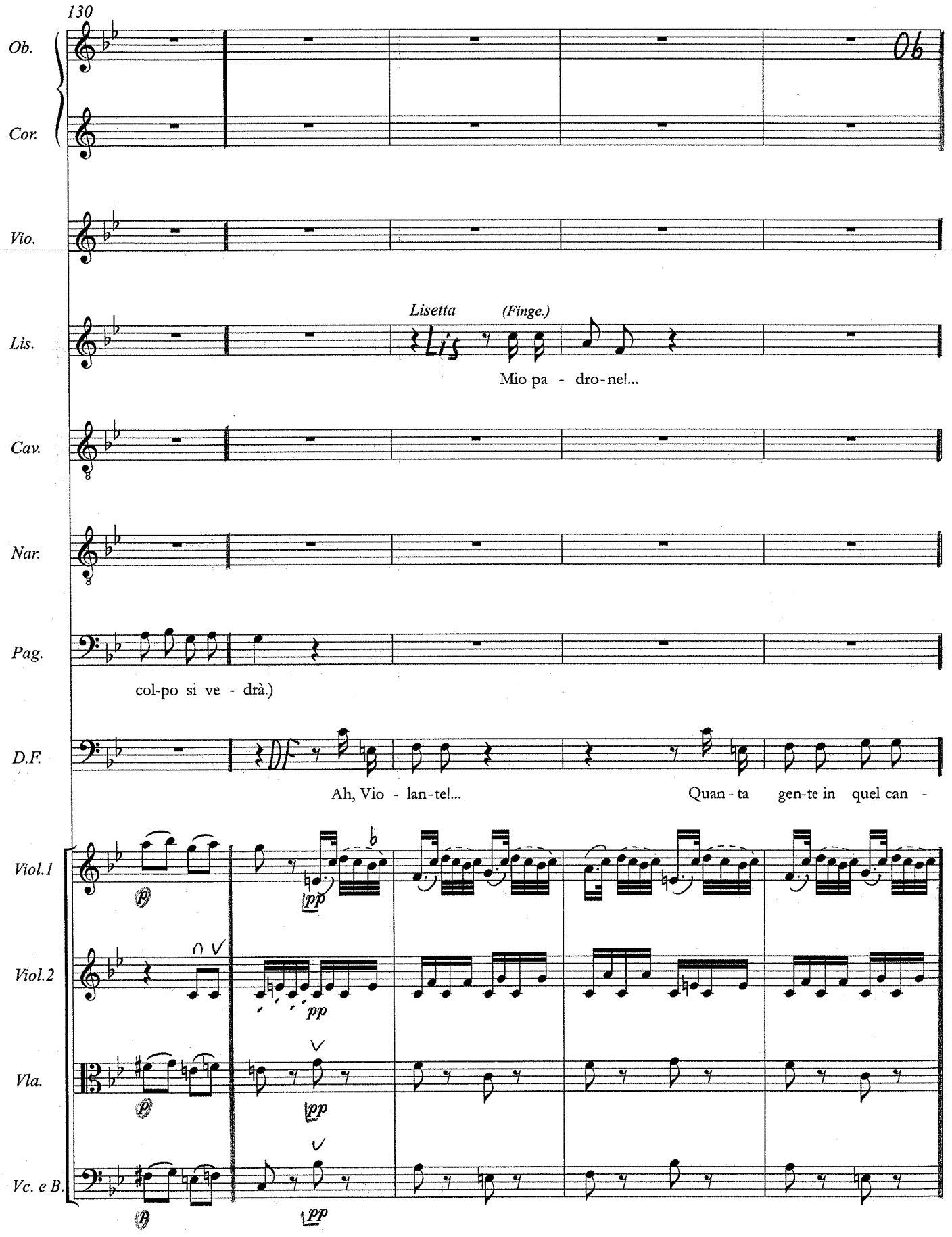
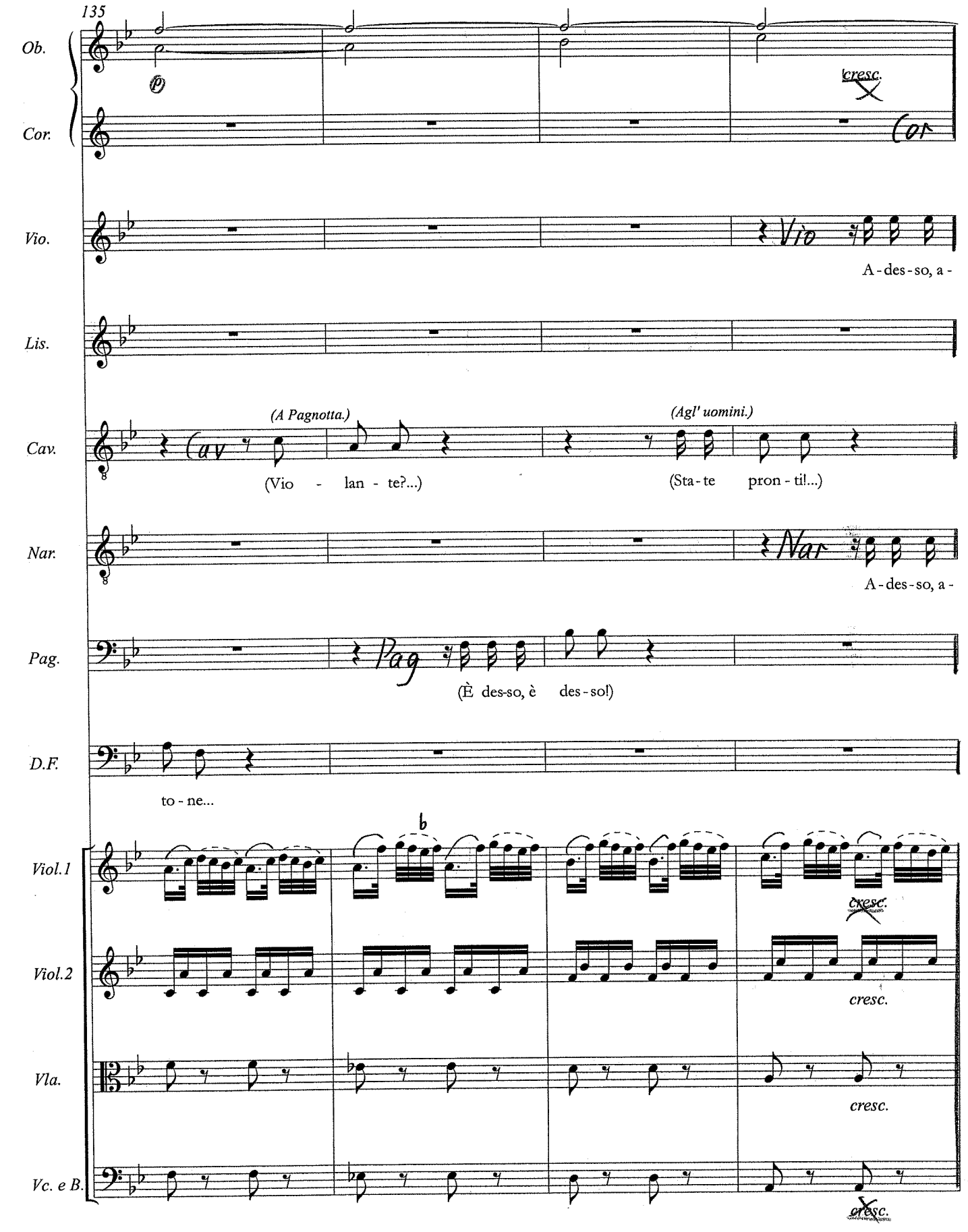
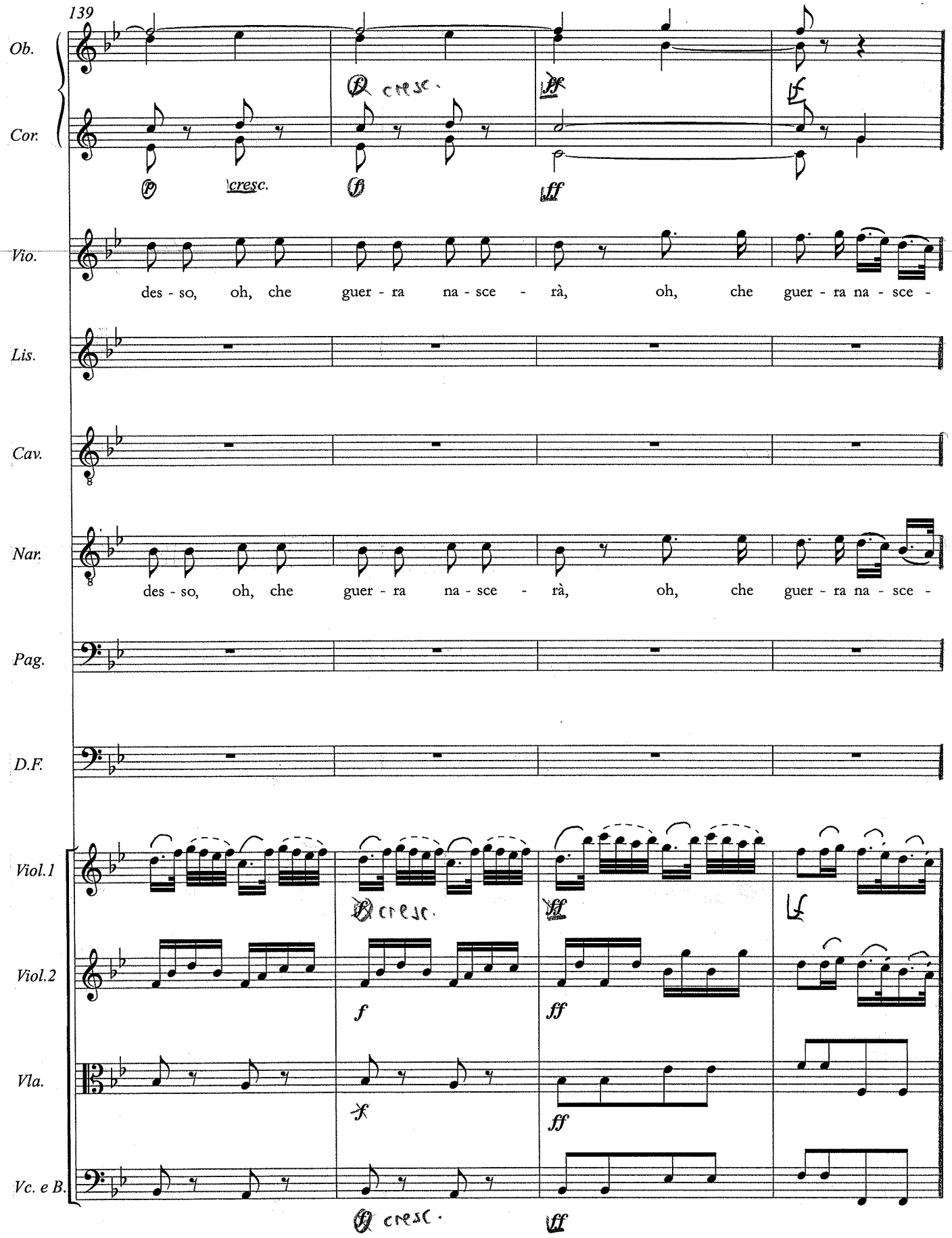
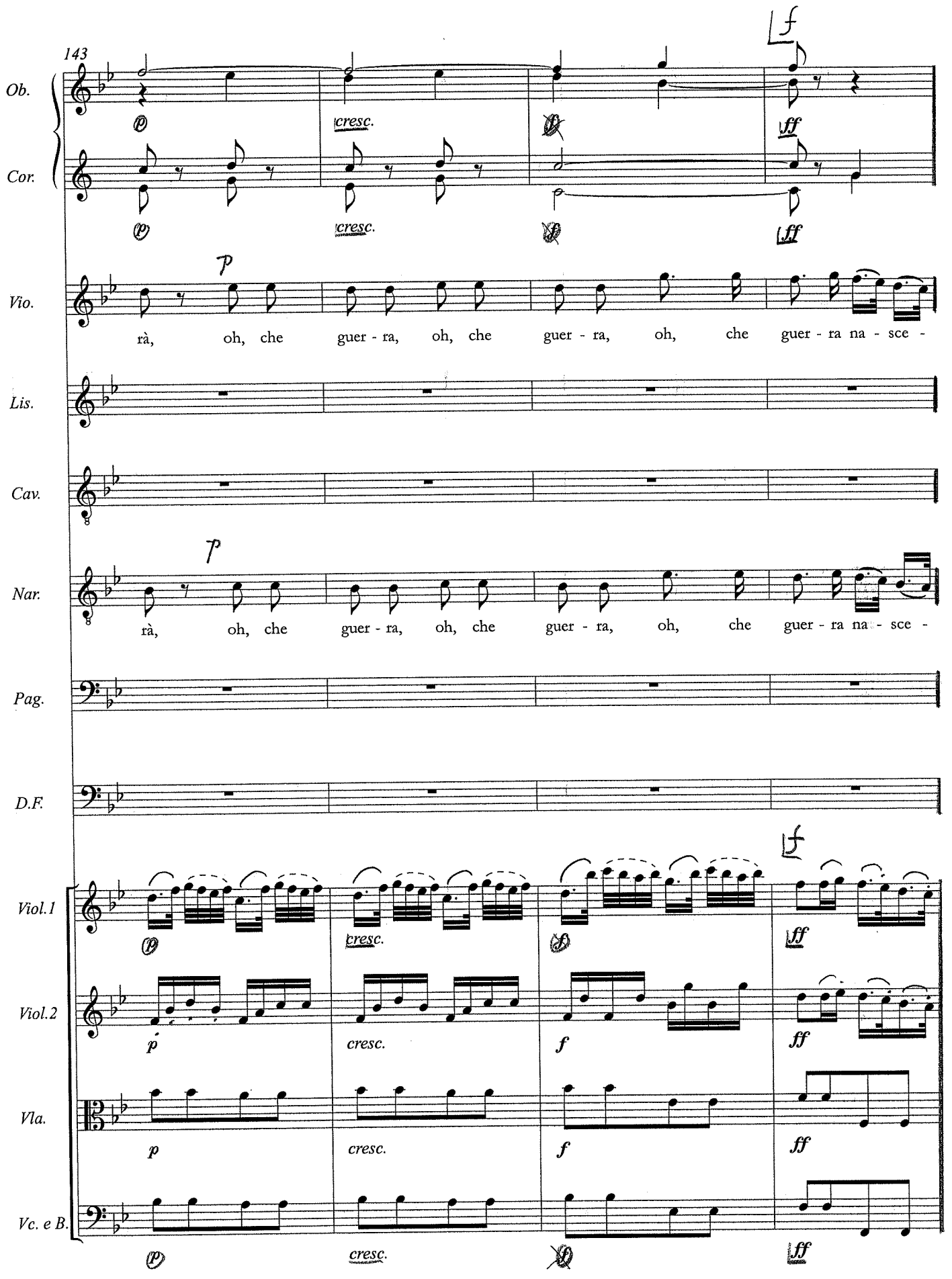
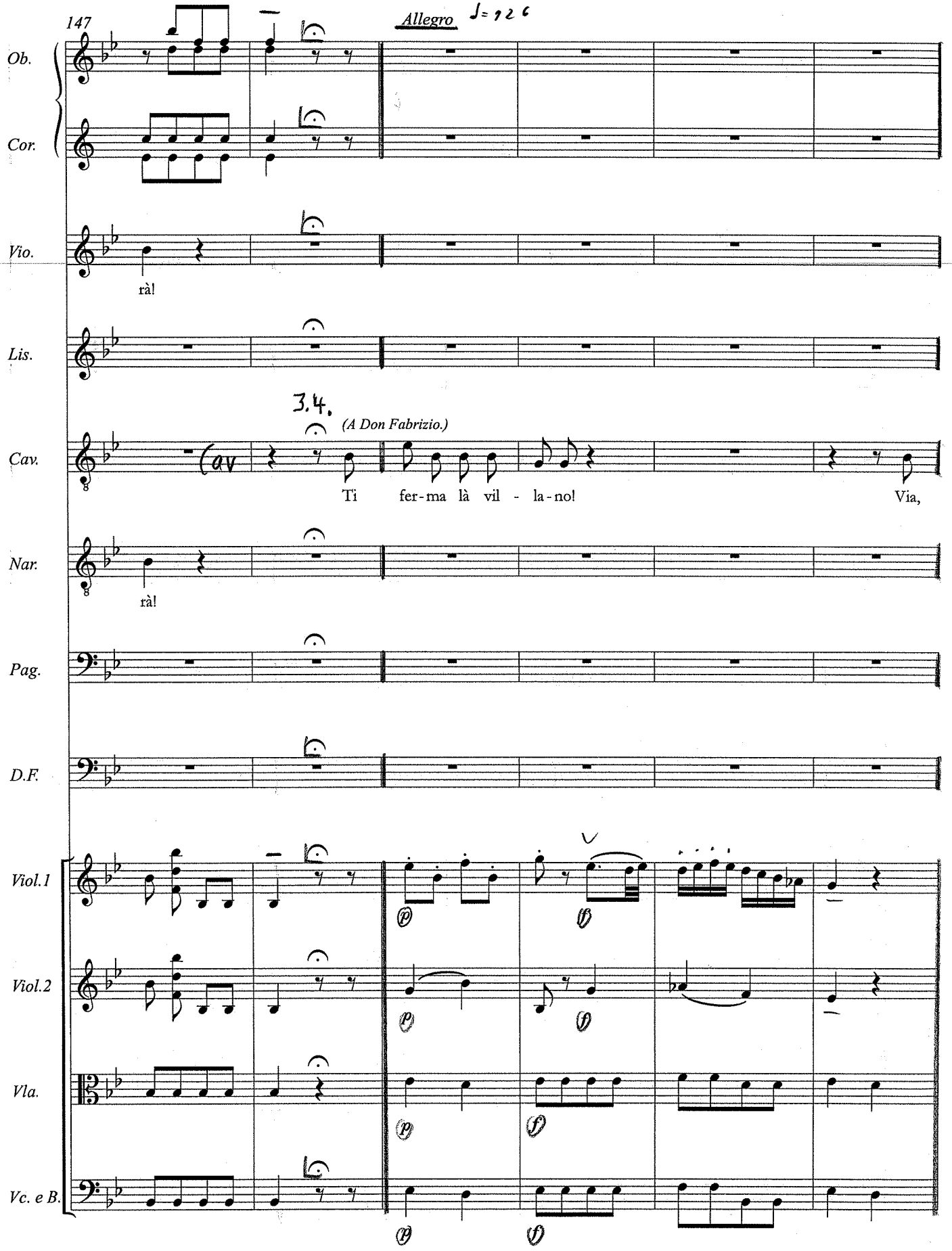
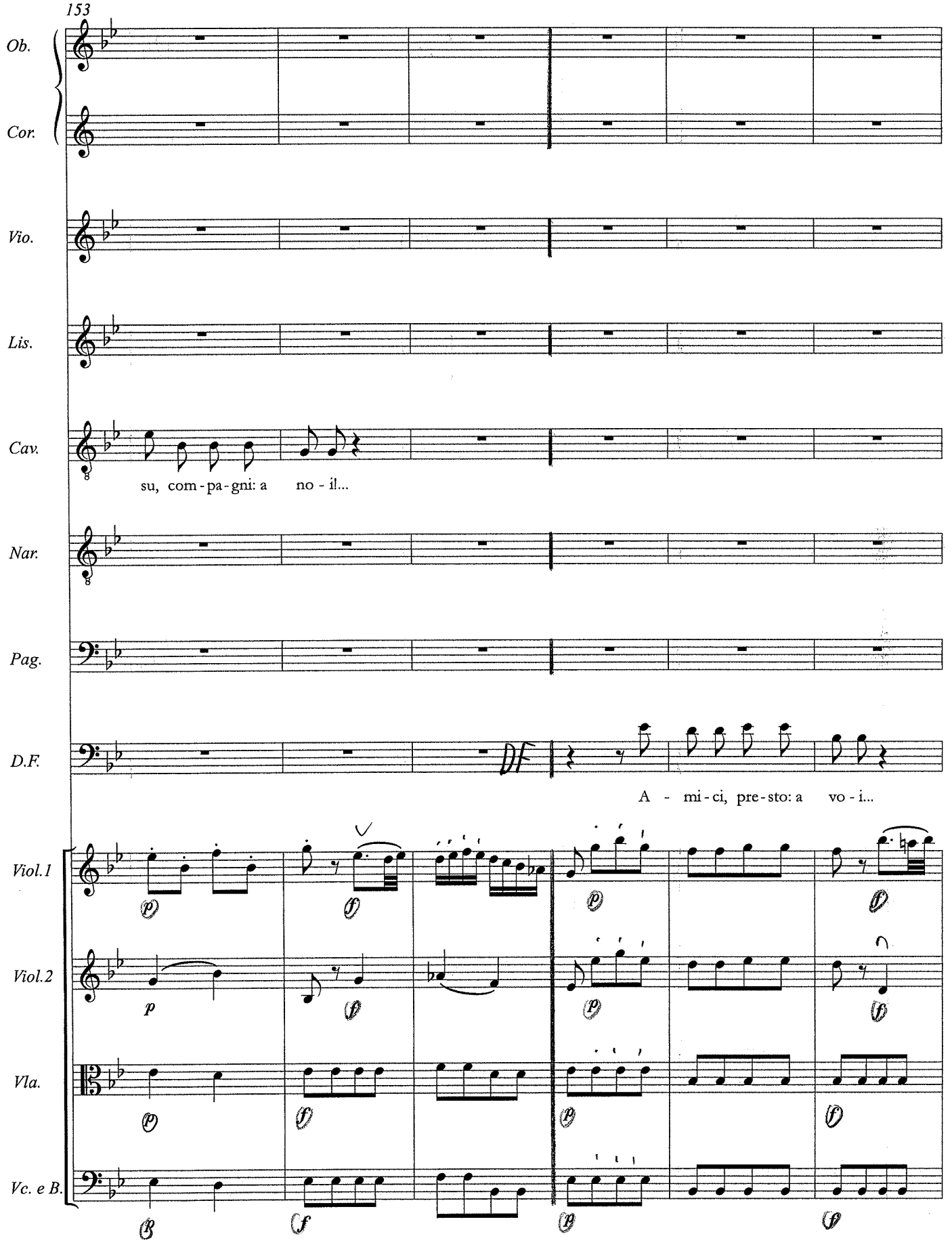
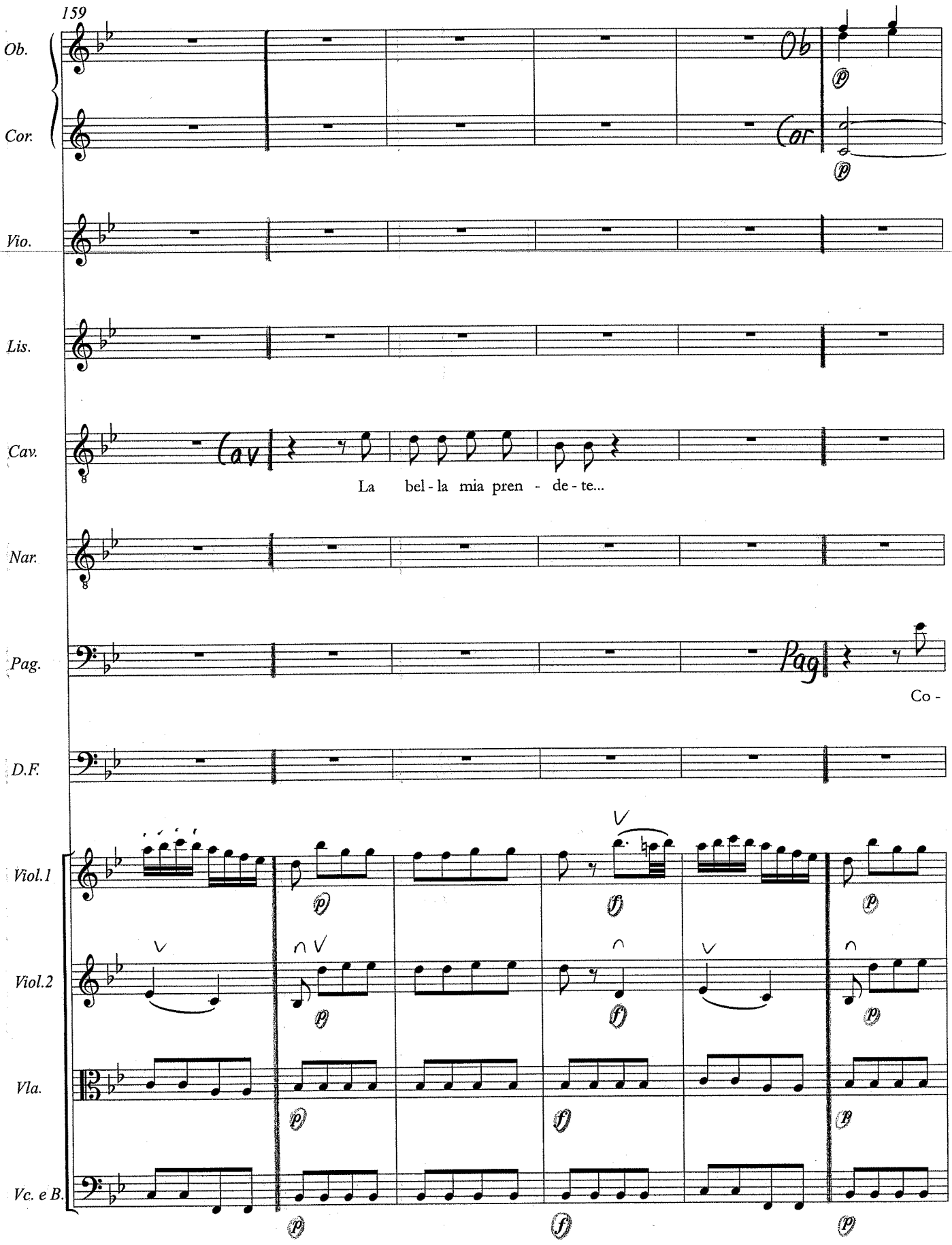
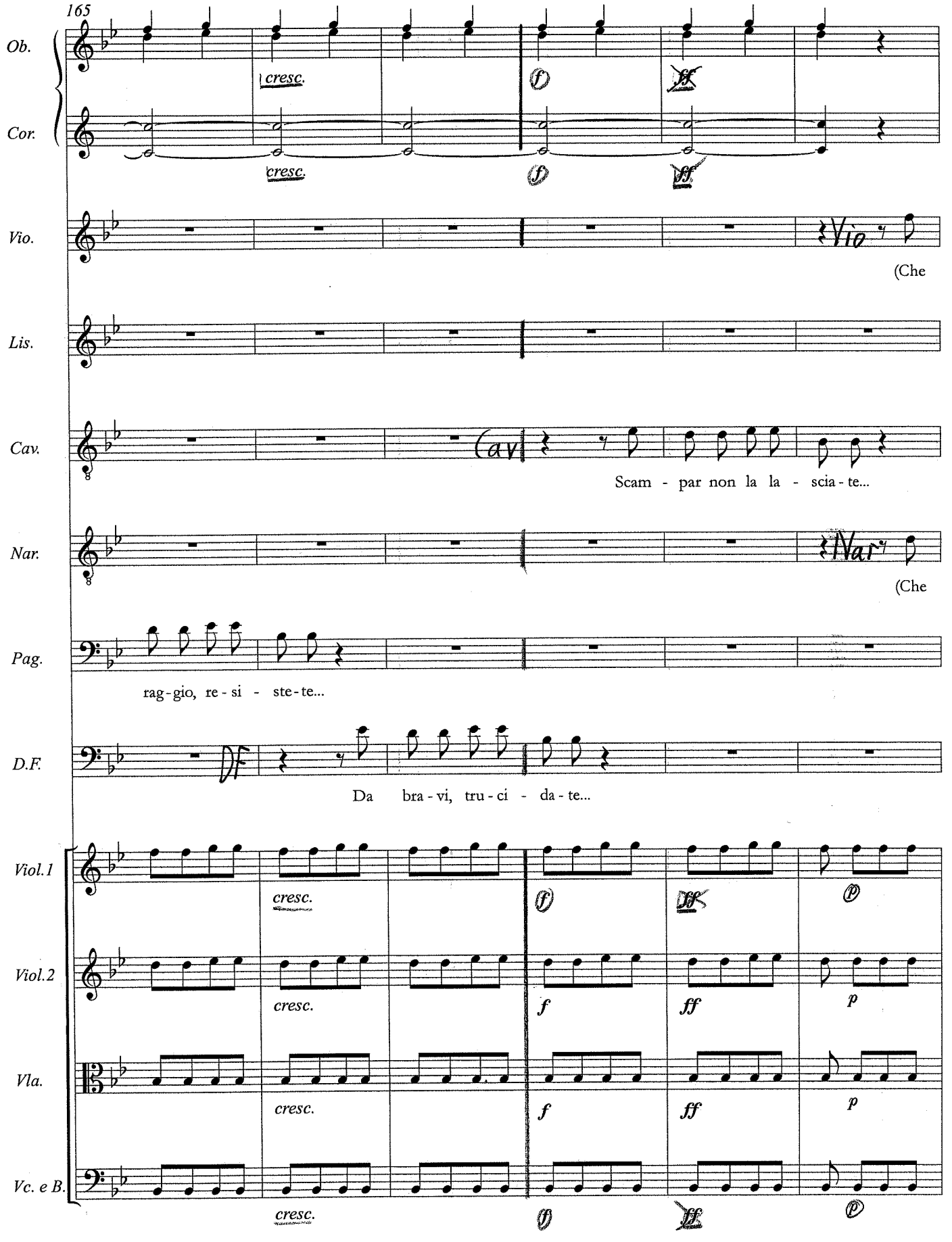
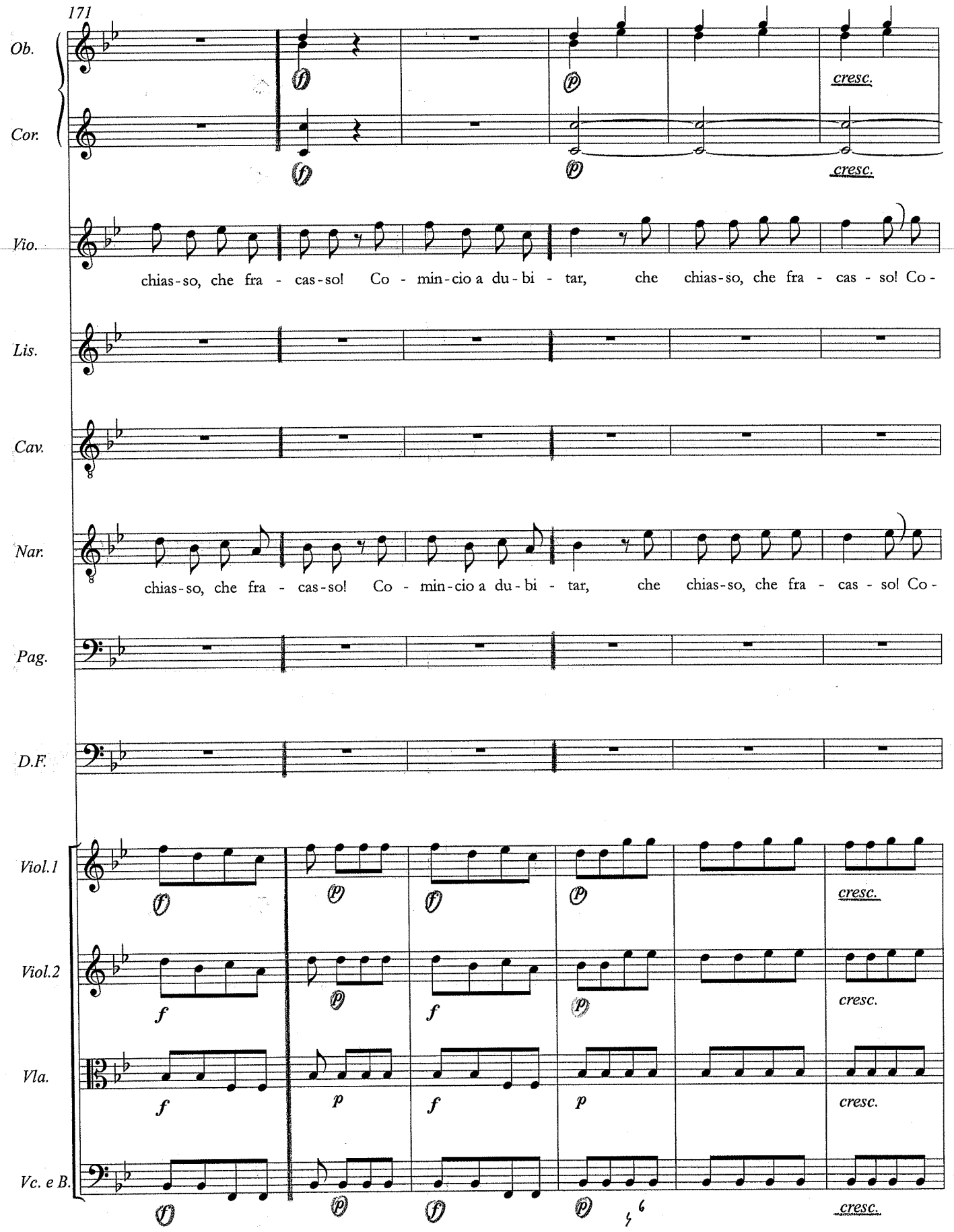
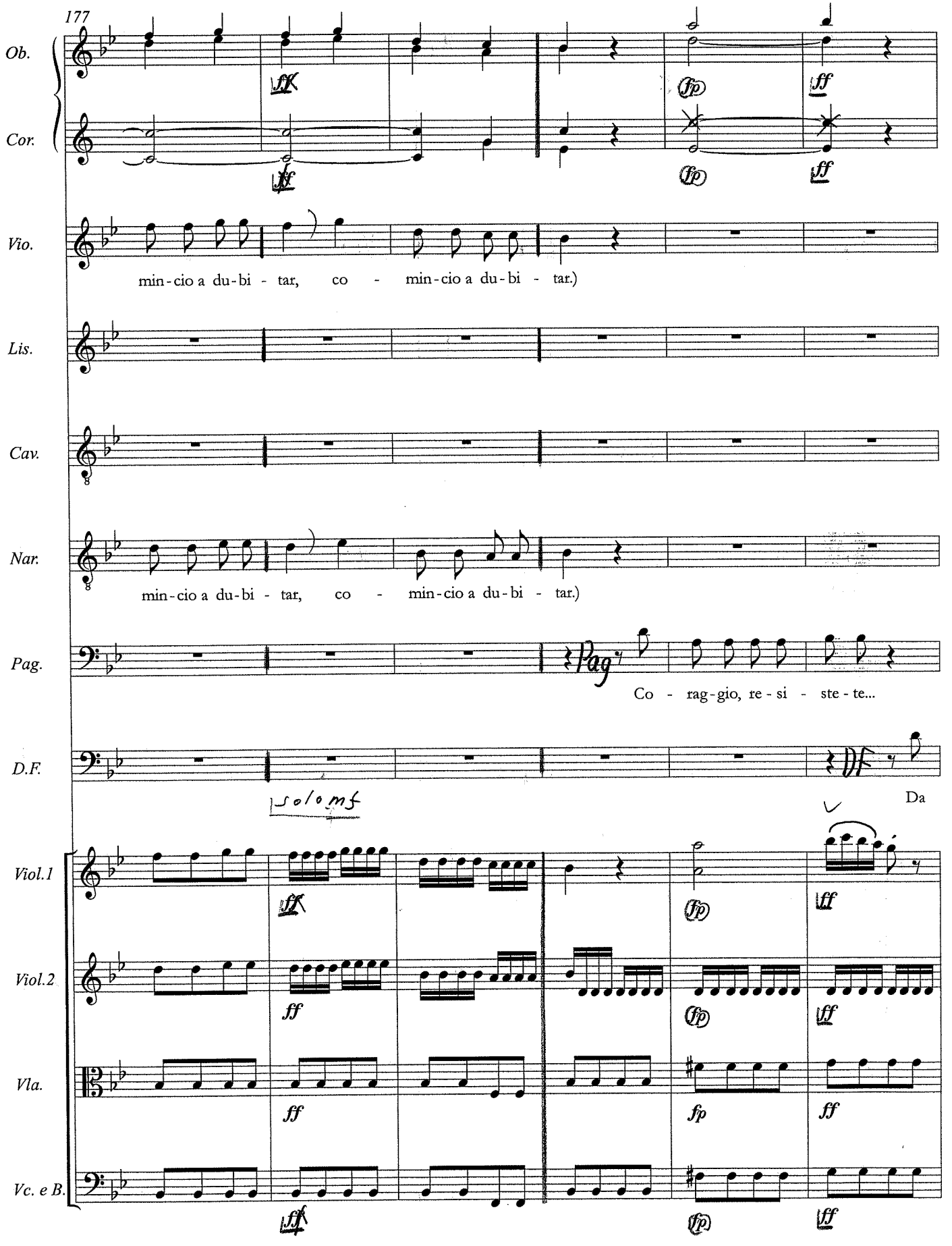
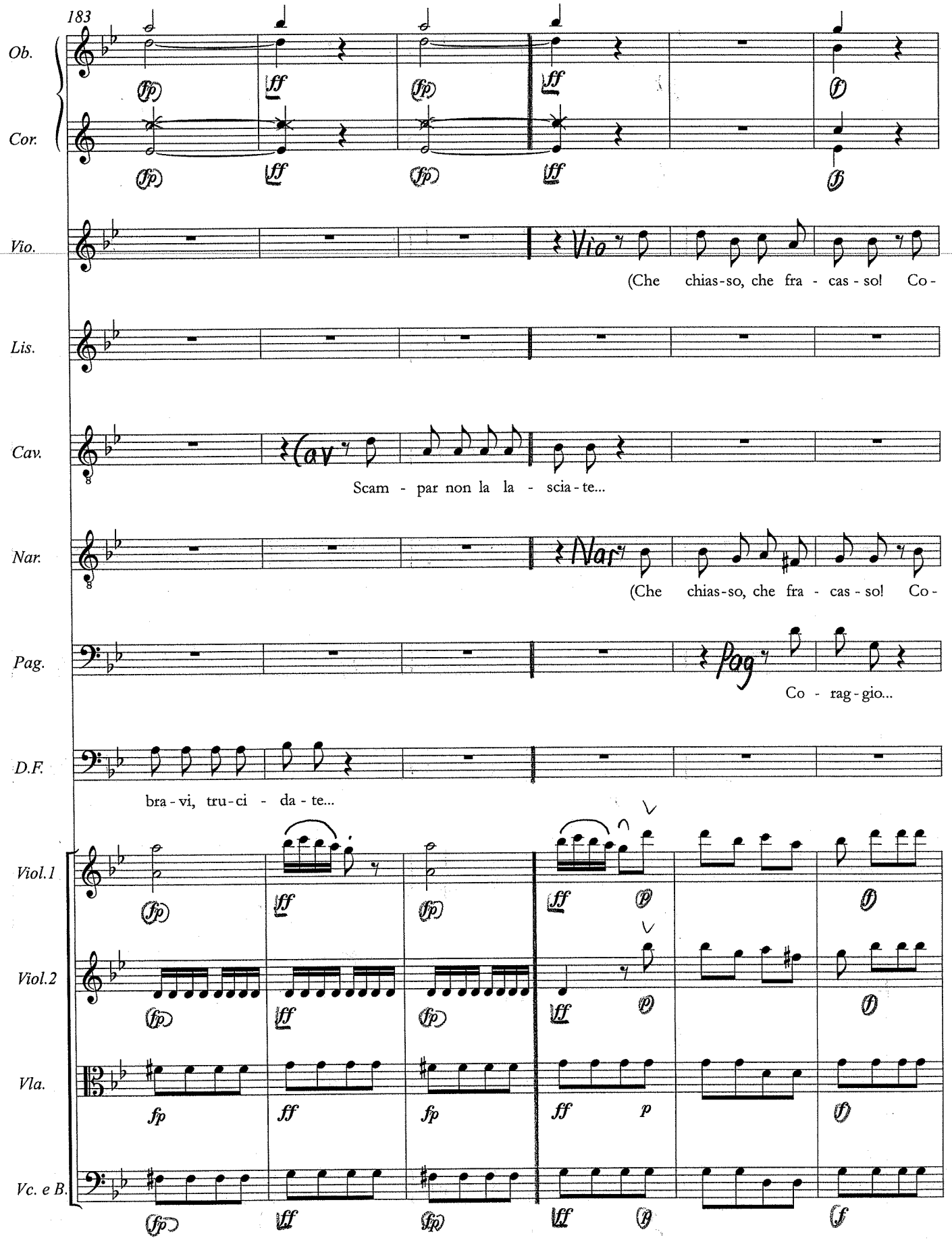
SCENA XVIII

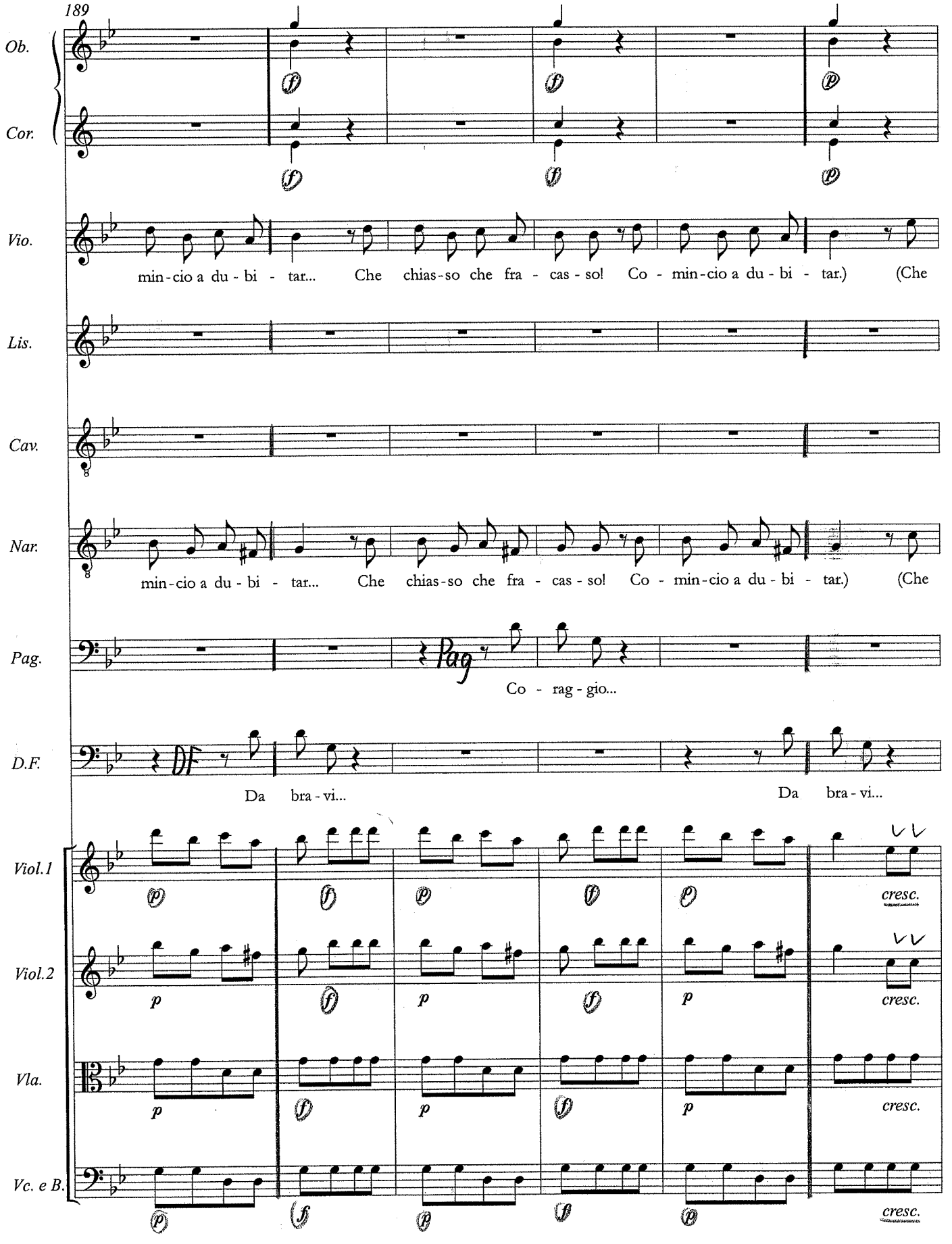
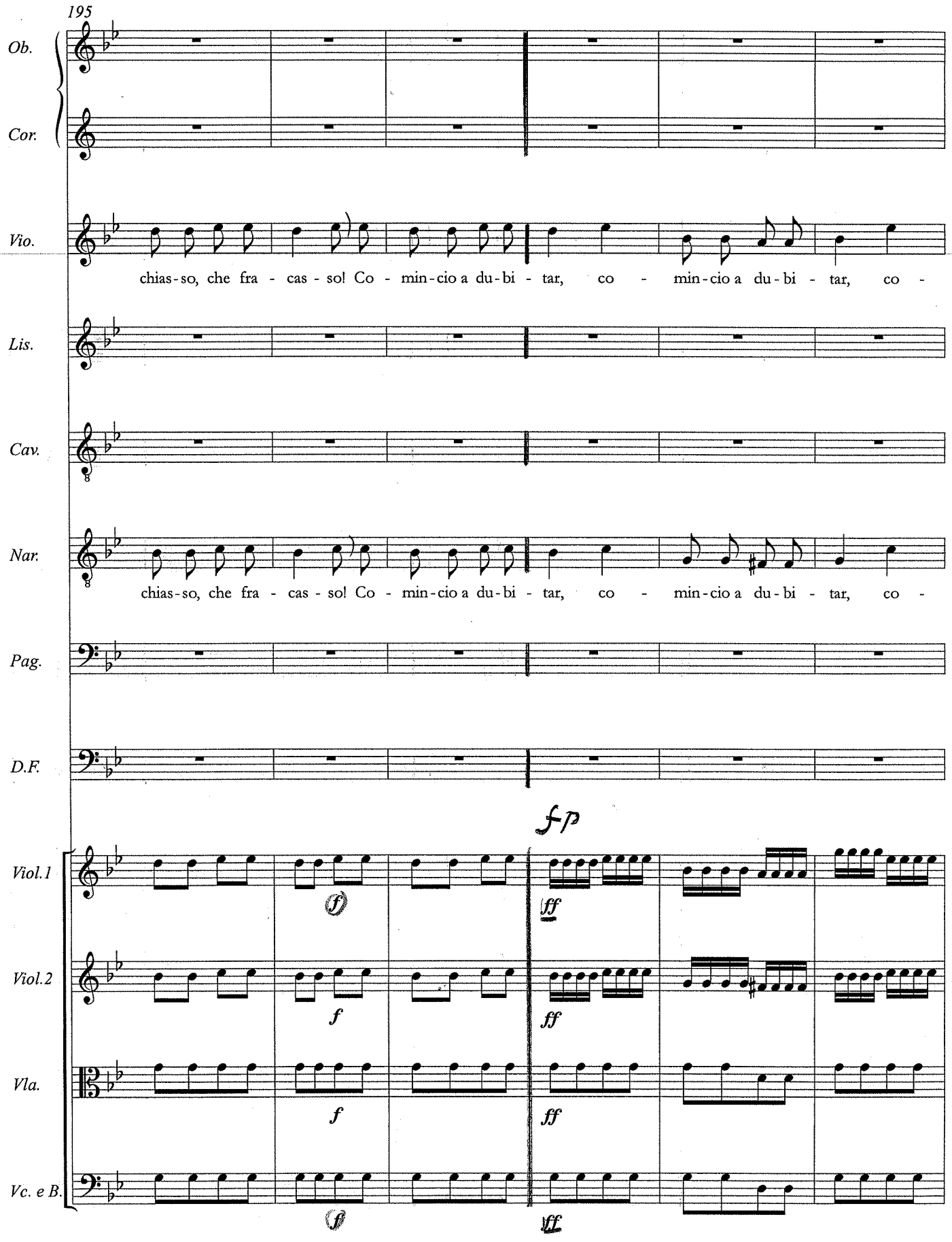
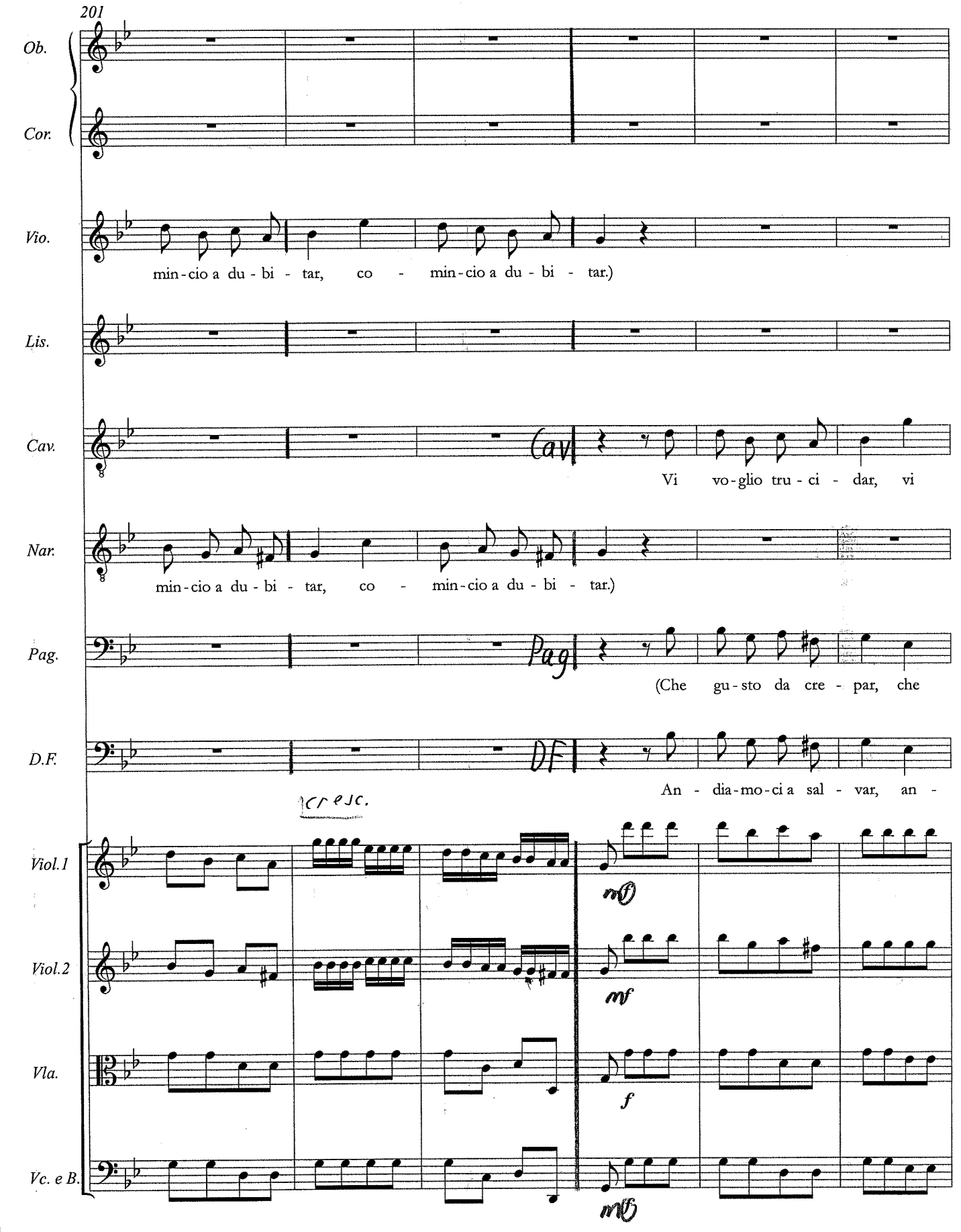
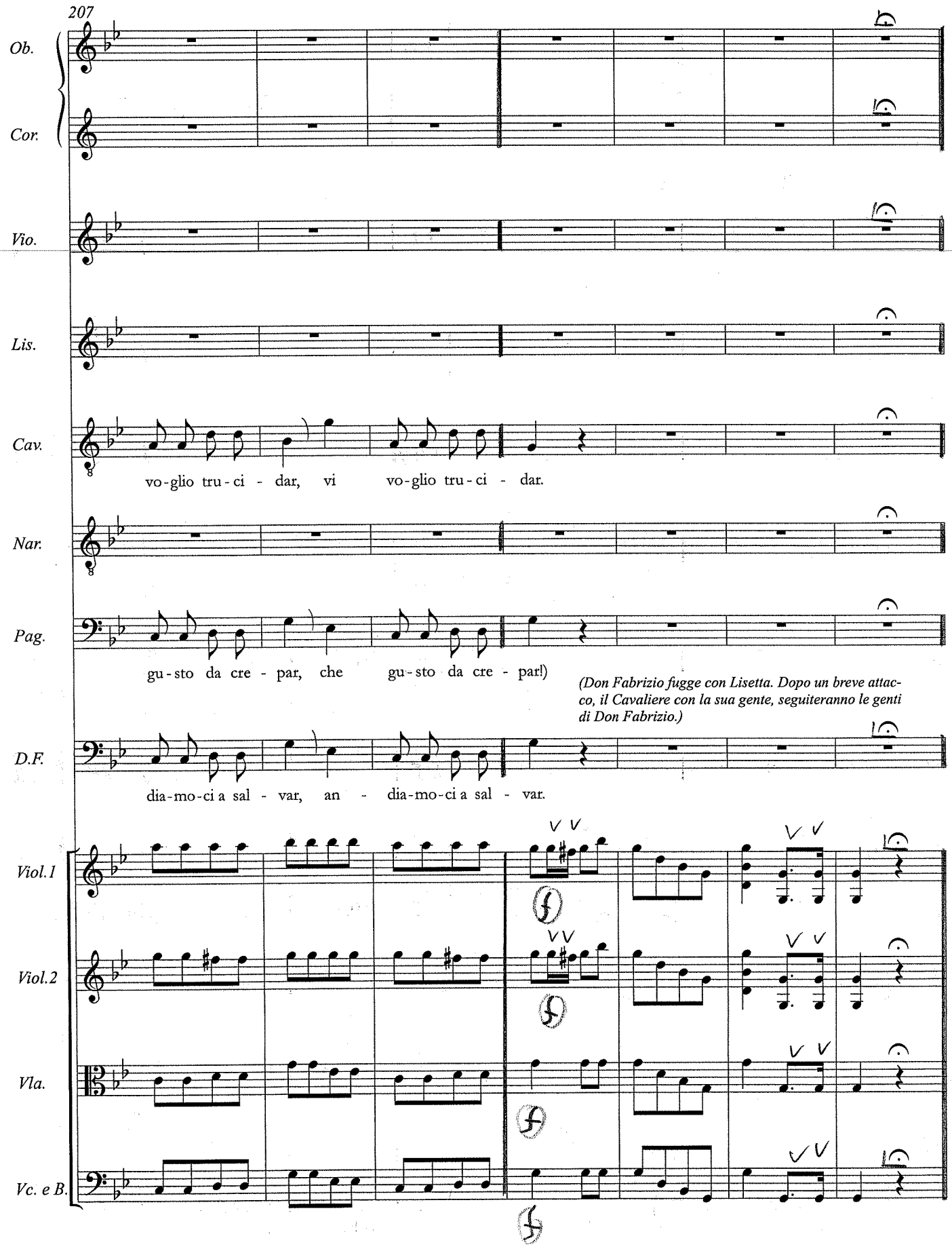
Nardone conducendo per mano Violante dalla torre, poi Don Fabrizio con quattro contadini armati.

13
Ob.
Cor.
Vio.
Nar.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ff
sfp
Nar
Vie - ni pur ca - ri - na mi - a...
19
Ob
Cor
non a - ver nes - sun ti - mo - re...
Ehi, Pa - gnot - ta?...
Il ser - vi -

25
Ob.
Cor.
Vio.
Nar.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
Co-me
to-re... do - ve an - da-to mai sa - rà, do-ve an - da-to mai sa - rà!
ti - mi - da cer - vet-ta... mi par d'es - ser, sven - tu - ra-ta... in-se -
31

37
Ob.
Cor.
Vio.
gui - ta... cir - con - da - ta... da più ca - ni a - des - so qua, da più
Nar.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
42
Ob.
Cor.
Vio.
ca - ni a - des - so qua!
Nar.
D.F.
Ca - ri a - mi - ci pa - e - sa - ni... que - st'è
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

48
Ob.
Cor.
Vio.
Nar.
D.F.
l'o - ra più op - por - tu - na... È la not - te te - tra e bru - na... mol - to più ci gio - ve - rà...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
54
Ob.
Cor.
Vio.
(Hai sen - ti - to?...)
Nar.
(Ho in - te - so
(Vanno verso la torre, e Don Fabrizio va tentoni ad aprire.)
D.F.
mol - to più ci gio - ve - rà...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

59
Ob.
Cor.
Vio.
(È l'a - mi - co?...)
(Sta tu me-glio ad a-scol - ta - re.)
Nar.
be - ne...)
(Sì, mi pa - re...)
(Sen - ti
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
64
Ob.
Cor.
Vio.
Nar.
be - ne e at - ten - ta sta.)
M= en- tra-te
(A due comparse.)
D.F.
Ec-co a - per - to, pre-sto en - tria-mo, voi l'en - tra-ta cu-sto - di - te, e se
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

70
Ob.
Cor.
Vio.
Vio
(Via, Nar -
Nar.
Nar
(Quan - to è scioc - co il po - ve - ri - no...)
(Entra con due comparse.)
D.F.
mai ru - mor sen - ti - te ba - sto - na - te in quan - ti - tà.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
76
Ob.
Cor.
Vio.
do - ne! Che fac - cia - mo?...)
(Entrano nella casa diroccata.)
Nar.
Nar
(Qui per o - ra en - trar pos - sia - mo che nes - sun non vi sa - rà.)
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

SCENA XIX

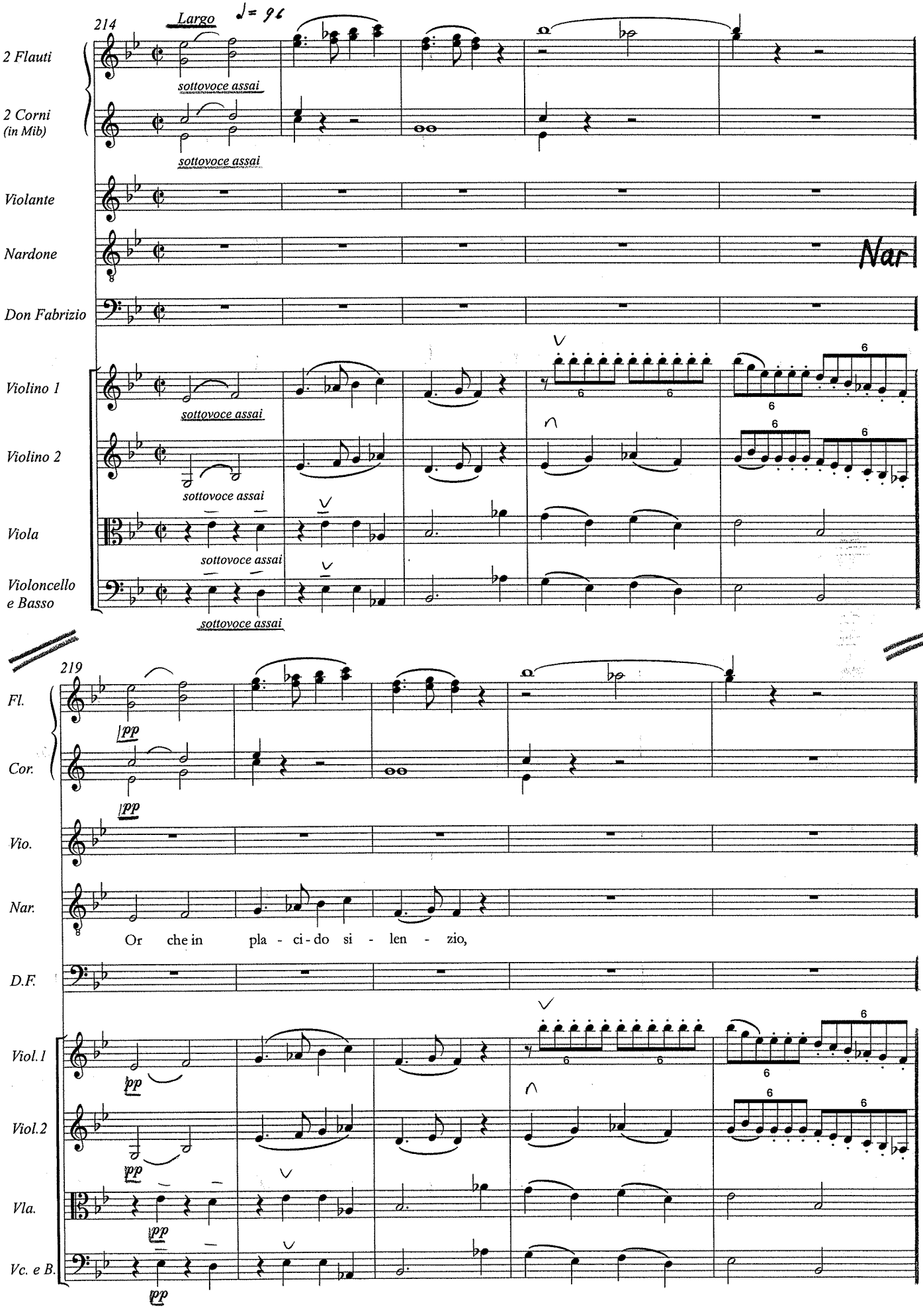
Il Cavaliere e Pagnotta con quattro uomini armati, Violante e Nardone dal balcone della casa diroccata.

95
Solo
Ob.
Cor.
Vio.
Violante
(Oh, che a-ria ne-gra e o - scu - ra!...)
Nar.
Nardone
(Qui, ben mio, già sei si -
Pag.
ve-do, in ve - ri - tà...)
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
102
Cavaliere
(Non ci ve-do a cam-mi - na - re...)
cu - ra...)
Pagnotta
(D'es-ser or-bo a me già pa - re!...)
(U-na

107
Ob.
Cor.
Vio.
vo - ce, af-fé, che sen - to!...)
(Oh, che brut-ta o-scu-ri -
Cav.
(Oh, che brut-ta o-scu-ri -
Nar.
(Cre-do ben sia sta - to il ven - to...)
(Oh, che brut-ta o-scu-ri -
Pag.
(Oh, che brut-ta o-scu-ri -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
113
Ob.
Cor.
Vio.
tà, oh, che brut-ta o - scu - ri - tà, oh, che brut-ta, oh, che brut - ta o - - scu - ri -
Cav.
tà, oh, che brut-ta o - scu - ri - tà, oh, che brut-ta, oh, che brut - ta o - - scu - ri -
Nar.
tà, oh, che brut-ta o - scu - ri - tà, oh, che brut-ta, oh, che brut - ta o - - scu - ri -
Pag.
tà, oh, che brut-ta o - scu - ri - tà, oh, che brut-ta, oh, che brut - ta o - - scu - ri -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

SCENA XX

Don Fabrizio portando Lisetta per il braccio e detti.

125
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
(Tu non sen - ti?)
Nar.
set - to!)
Pag.
(Sen-to be-ne! Ma da ri-de-re mi vie-ne: che bel
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf
p

130
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Lisetta
(Finge.)
Mio pa - dro-nel...
Cav.
Nar.
Pag.
col-po si ve - drà.)
D.F.
Ah, Vio - lan-tel...
Quan-ta gen-te in quel can -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
pp

135
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
A - des - so, a -
(A Pagnotta.)
(Vio - lan - te?...)
(Agl' uomini.)
(Sta - te pron - ti!...)
A - des - so, a -
(È des-so, è des - so!)
to - ne...
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

139
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
des - so, oh, che guer - ra na - sce - rà, oh, che guer - ra na - sce -
des - so, oh, che guer - ra na - sce - rà, oh, che guer - ra na - sce -

143
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
rà, oh, che guer - ra, oh, che guer - ra, oh, che guer - ra na - sce -

147
Allegro ♩= 92 c
Ob.
Cor.
Vio.
rà!
Lis.
3.4.
(A Don Fabrizio.)
Cav.
Cav
Ti fer-ma là vil - la-no!
Via,
Nar.
rà!
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
f

153
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
su, com - pa - gni: a no - il...
Nar.
Pag.
D.F.
A - mi - ci, pre - sto: a vo - i...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

159
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
La bel - la mia pren - de - te...
Nar.
Pag.
Co -
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

165
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
(f)
(ff)
(Che
Scam - par non la la - scia - te...
(Che
rag - gio, re - si - ste - te...
Da bra - vi, tru - ci - da - te...
(p)
f
ff
p

171
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
chias-so, che fra - cas-so! Co - min-cio a du-bi - tar, che chias-so, che fra - cas - so! Co-

177
Ob.
Cor.
Vio.
min-cio a du-bi - tar, co - min-cio a du-bi - tar.)
Lis.
Cav.
Nar.
min-cio a du-bi - tar, co - min-cio a du-bi - tar.)
Pag.
Co - rag-gio, re - si - ste - te...
D.F.
Da
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

183
Ob.
Cor.
Vio.
(Che chias-so, che fra - cas - so! Co -
Lis.
Cav.
Scam - par non la la - scia - te...
Nar.
(Che chias-so, che fra - cas - so! Co -
Pag.
Co - rag - gio...
D.F.
bra - vi, tru - ci - da - te...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.


189
Ob.
Cor.
Vio.
min-cio a du-bi-tar... Che chias-so che fra-cas-so! Co-min-cio a du-bi-tar.) (Che
Lis.
Cav.
Nar.
min-cio a du-bi-tar... Che chias-so che fra-cas-so! Co-min-cio a du-bi-tar.) (Che
Pag.
Co-rag-gio...
D.F.
Da bra-vi... Da bra-vi...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.

195
Ob.
Cor.
Vio.
chias-so, che fra - cas - so! Co - min-cio a du-bi - tar, co - min-cio a du-bi - tar, co -
Lis.
Cav.
Nar.
chias-so, che fra - cas - so! Co - min-cio a du-bi - tar, co - min-cio a du-bi - tar, co -
Pag.
D.F.
fp
Viol.1
f
ff
Viol.2
f
ff
Vla.
f
ff
Vc. e B.
f
ff

201
Ob.
Cor.
Vio.
min-cio a du-bi-tar, co - min-cio a du-bi-tar.)
Lis.
Cav.
Vi vo-glio tru-ci-dar, vi
Nar.
min-cio a du-bi-tar, co - min-cio a du-bi-tar.)
Pag.
(Che gu-sto da cre-par, che
D.F.
An-dia-mo-ci a sal-var, an-
cresc.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
mf
mf
f
mf

207
Ob.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
vo-glio tru-ci - dar, vi vo-glio tru-ci - dar.
Nar.
Pag.
gu-sto da cre - par, che gu-sto da cre - par!)
(Don Fabrizio fugge con Lisetta. Dopo un breve attacco, il Cavaliere con la sua gente, seguiteranno le genti di Don Fabrizio.)
D.F.
dia-mo-ci a sal - var, an - dia-mo-ci a sal - var.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

SCENA XXI

Nardone e Violante venendo fuori dalla casetta, indi Don Fabrizio con Lisetta.

* taglio presente in M.

224

Fl.

Cor.

Vio.

Nar.

quel ru - mor si è già can - gia - to, ca - ro ben, te - so - ro a -

D.F.

poco più

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

229

*

Fl.

Cor.

Vio.

Nar.

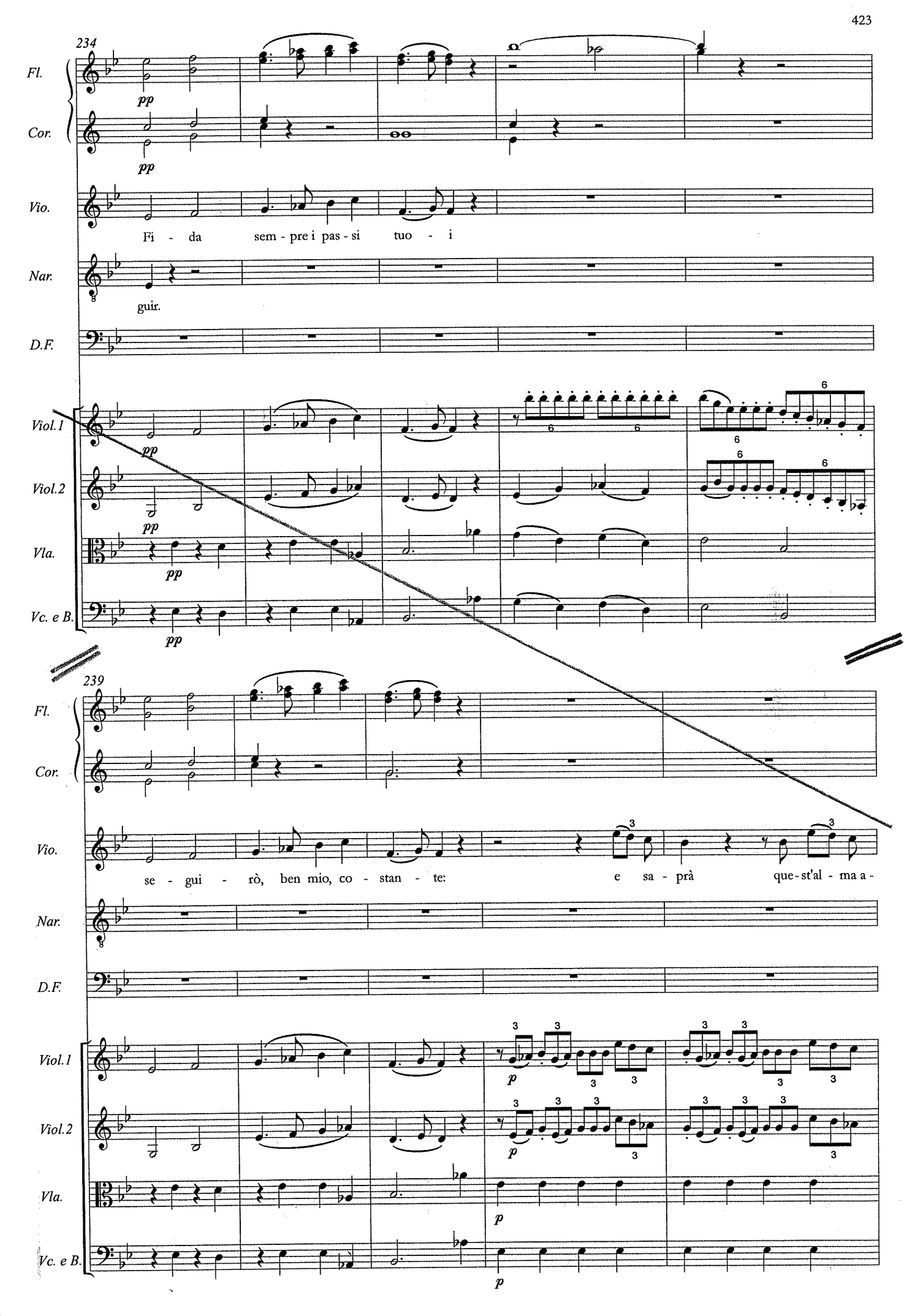
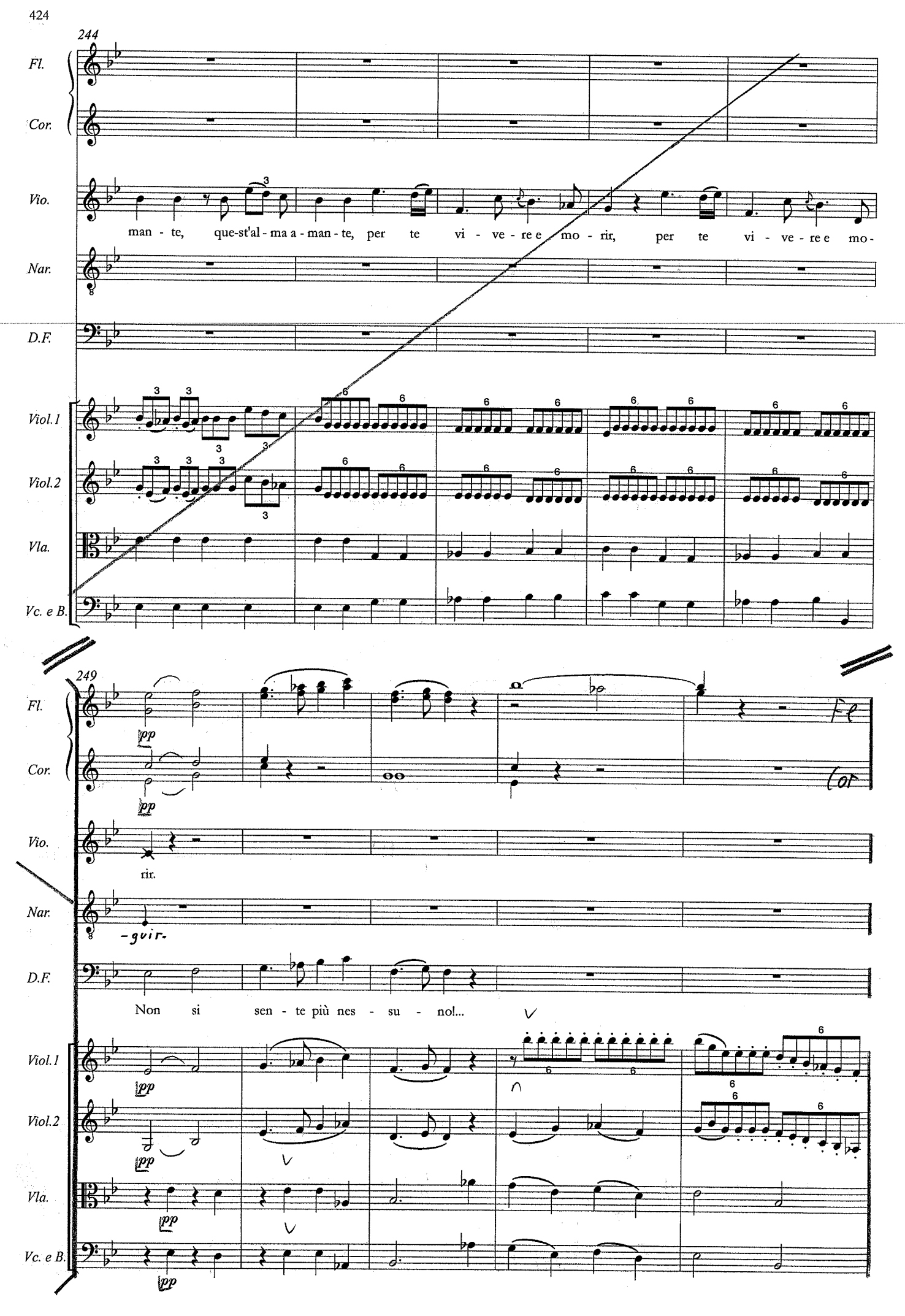
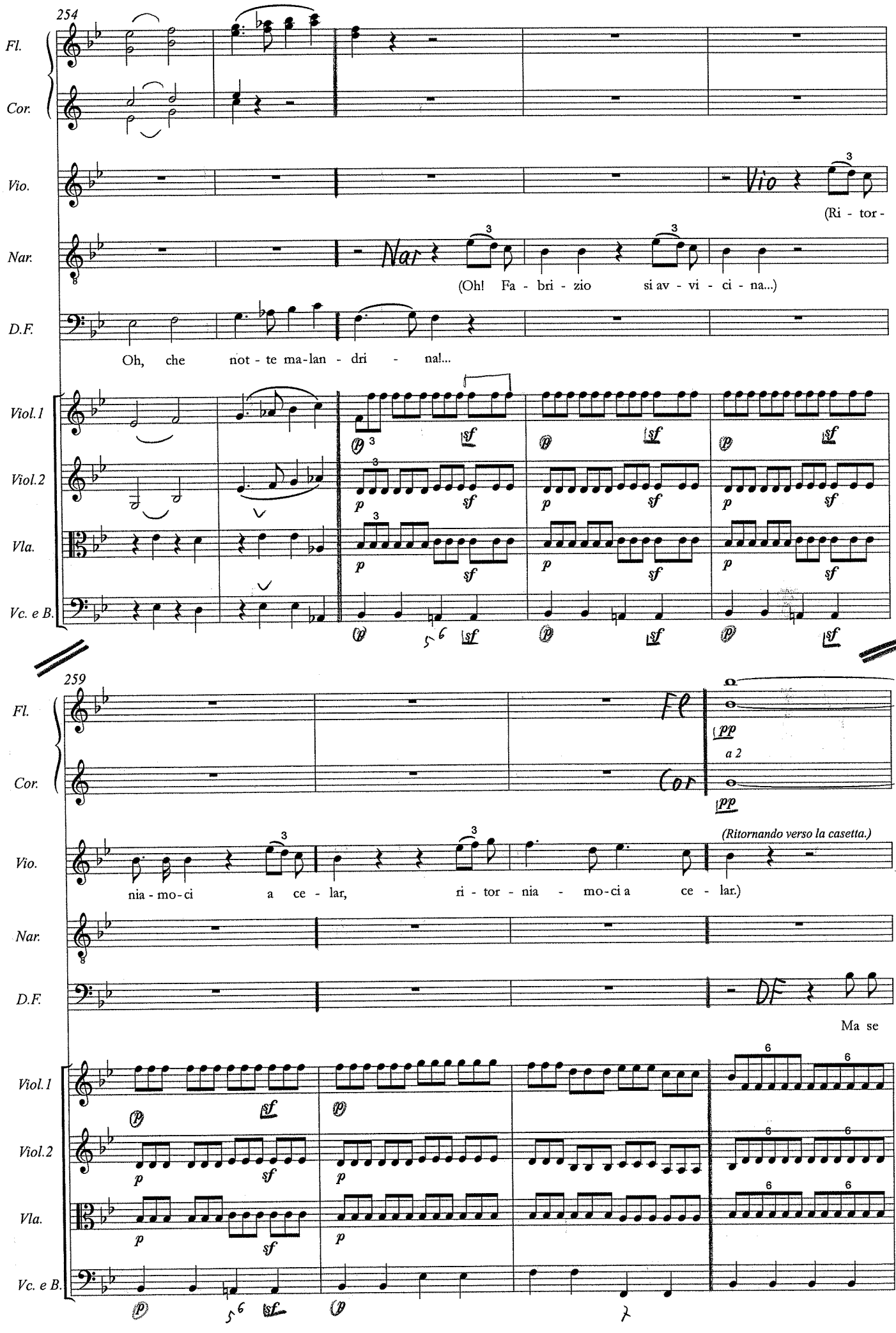
ma - to, te-so - ro a - ma - to, lie - ta tu mi puoi se - guir, lie - ta tu mi puoi se -

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

234
Fl.
Cor.
Vio.
Nar.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
pp
Fi - da sem - pre i pas - si tuo - i
guir.
239
se - gui - rò, ben mio, co - stan - te: e sa - prà que - st'al - ma a -
p

244
Fl.
Cor.
Vio.
man - te, que-st'al - ma a - man - te, per te vi - ve - re e mo - rir, per te vi - ve - re e mo -
Nar.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
249
pp
rir.
-guir-
Non si sen - te più nes - su - no!...

254
Fl.
Cor.
Vio.
Vio
(Ri - tor -
Nar.
Nar
(Oh! Fa - bri - zio si av - vi - ci - na...)
D.F.
Oh, che not - te ma-lan - dri - nal...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf
p
259
pp
a 2
Cor
(Ritornando verso la casetta.)
nia - mo-ci a ce - lar, ri - tor - nia - mo-ci a ce - lar.)
DF
Ma se

263

Fl.

Cor.

Vio.

Nar.

Nar

3

(Si può

D.F.

(Andando verso la casetta.)

mal non mi ri - cor - do: qui v'è un cer - to na - scon - di - glio...

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

7 4 6 4 6

267

Fl.

Cor.

Fl

Vio.

Vio

3

(Or ve - drai quel che fa - rò, quel che fa -

Nar.

3

da - re più scom - pi - glio...)

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

271

Fl.

Cor.

Vio.

rò.)

Chi va - glià?

Nar.

D.F.

(A Lisetta.)

Via, cam - mi - na...

(Un spa -

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

275

Fl.

Cor.

Vio.

Zer - ruc - che tu!

Où al - lez vous?

Nar.

D.F.

gnol!..)

(Un te - de - sco!...)

(Un fran -

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

279

Fl.

Cor.

cresc.

Vio.

A - la-ka - là.

Nar.

D.F.

ce - sel...)

(An-che un tur - co!... e co-me ma-i tan-ta gen-te a-des-so

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

p

56

cresc.

283

Fl.

ff

Cor.

ff

Vio.

Un di - let - to più per -

Nar.

Un di - let - to più per -

D.F.

qua, tan - ta gen - te a - des - so qua.)

Viol.1

ff

Viol.2

ff

Vla.

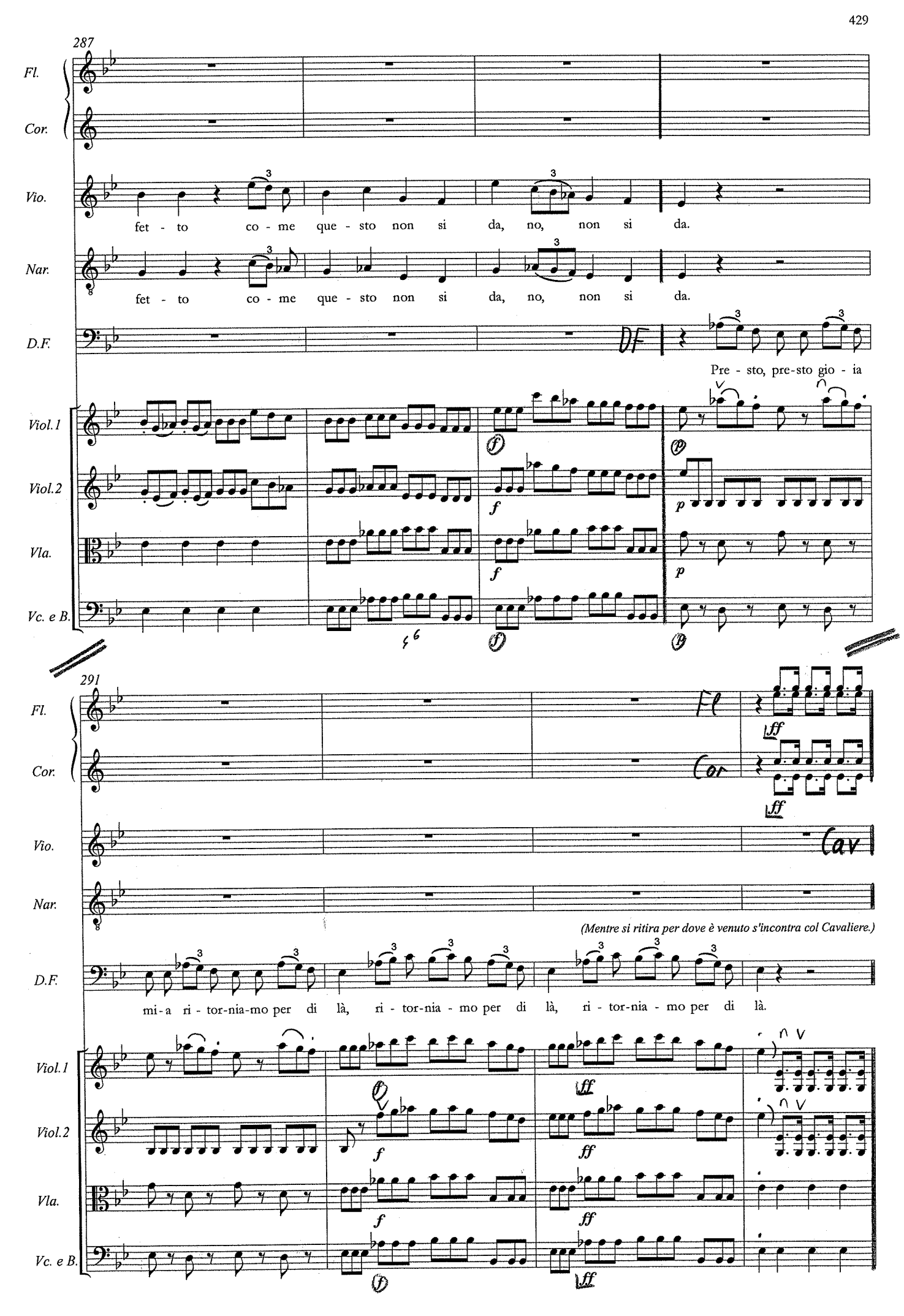
ff

Vc. e B.

ff

p

p

p

287
Fl.
Cor.
Vio.
fet - to co - me que - sto non si da, no, non si da.
Nar.
fet - to co - me que - sto non si da, no, non si da.
D.F.
Pre - sto, pre-sto gio - ia
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
291
Fl.
Cor.
Vio.
Nar.
(Mentre si ritira per dove è venuto s'incontra col Cavaliere.)
D.F.
mi-a ri - tor-nia-mo per di là, ri - tor-nia - mo per di là, ri - tor-nia - mo per di là.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

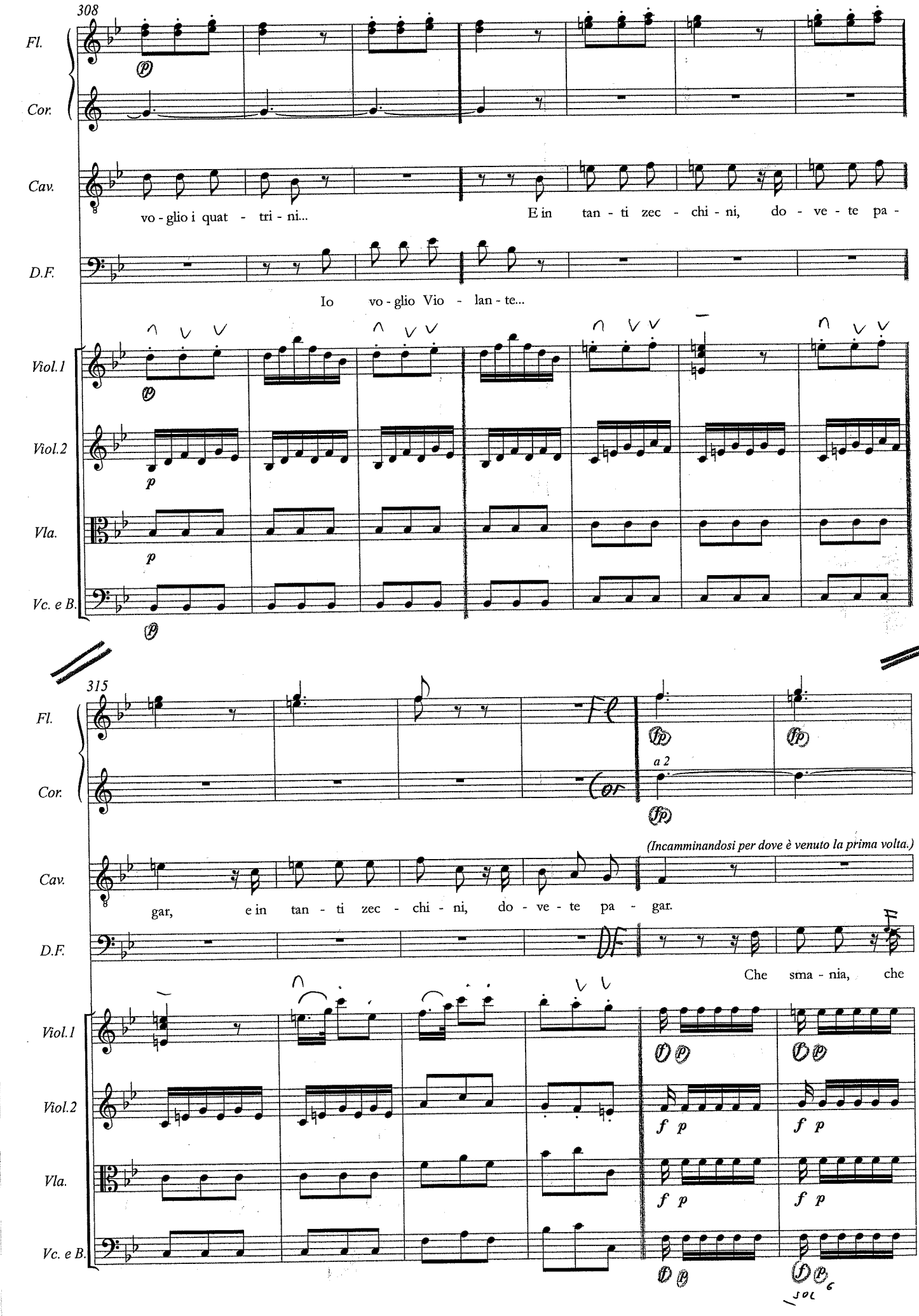
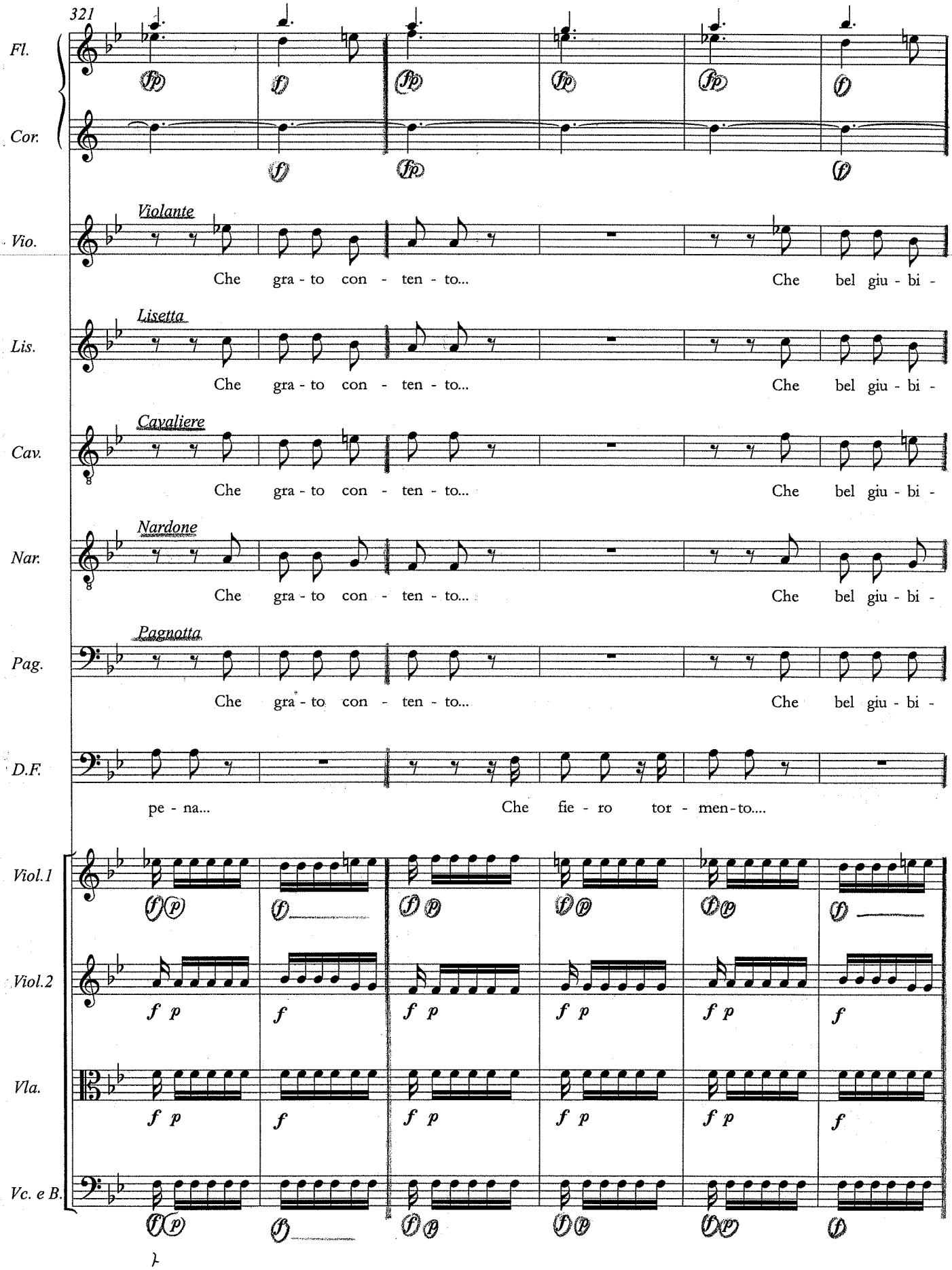
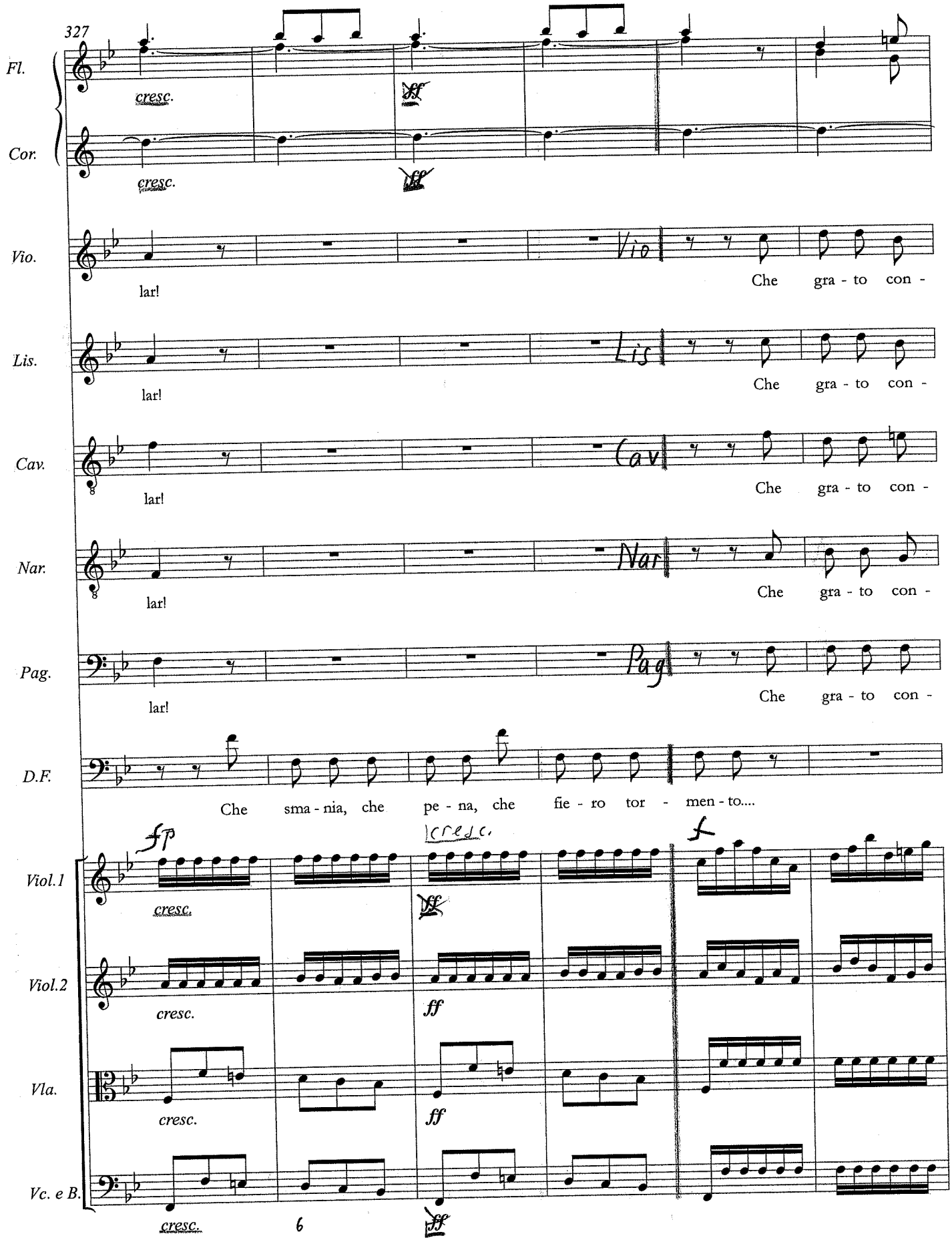
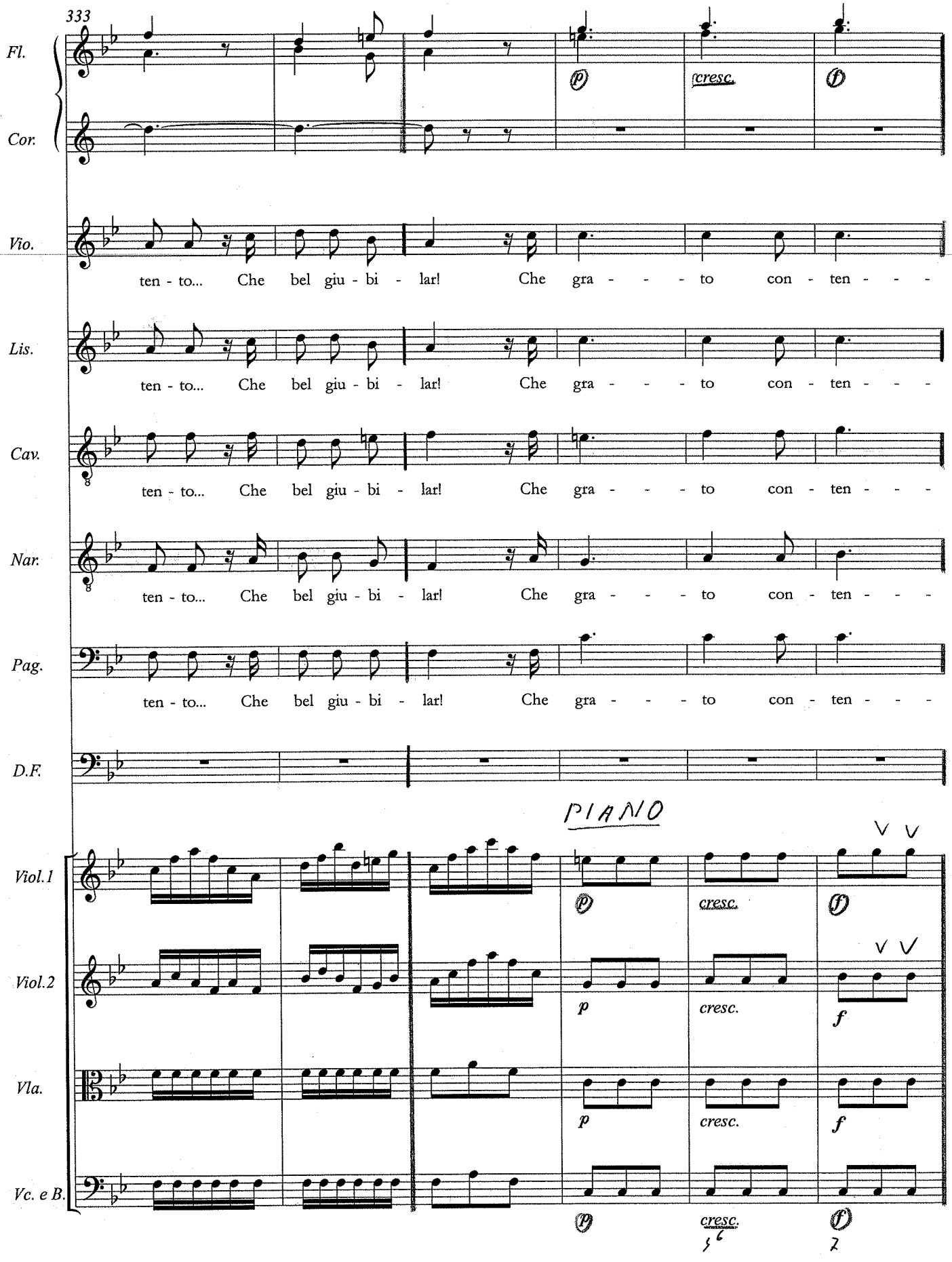
SCENA XXII

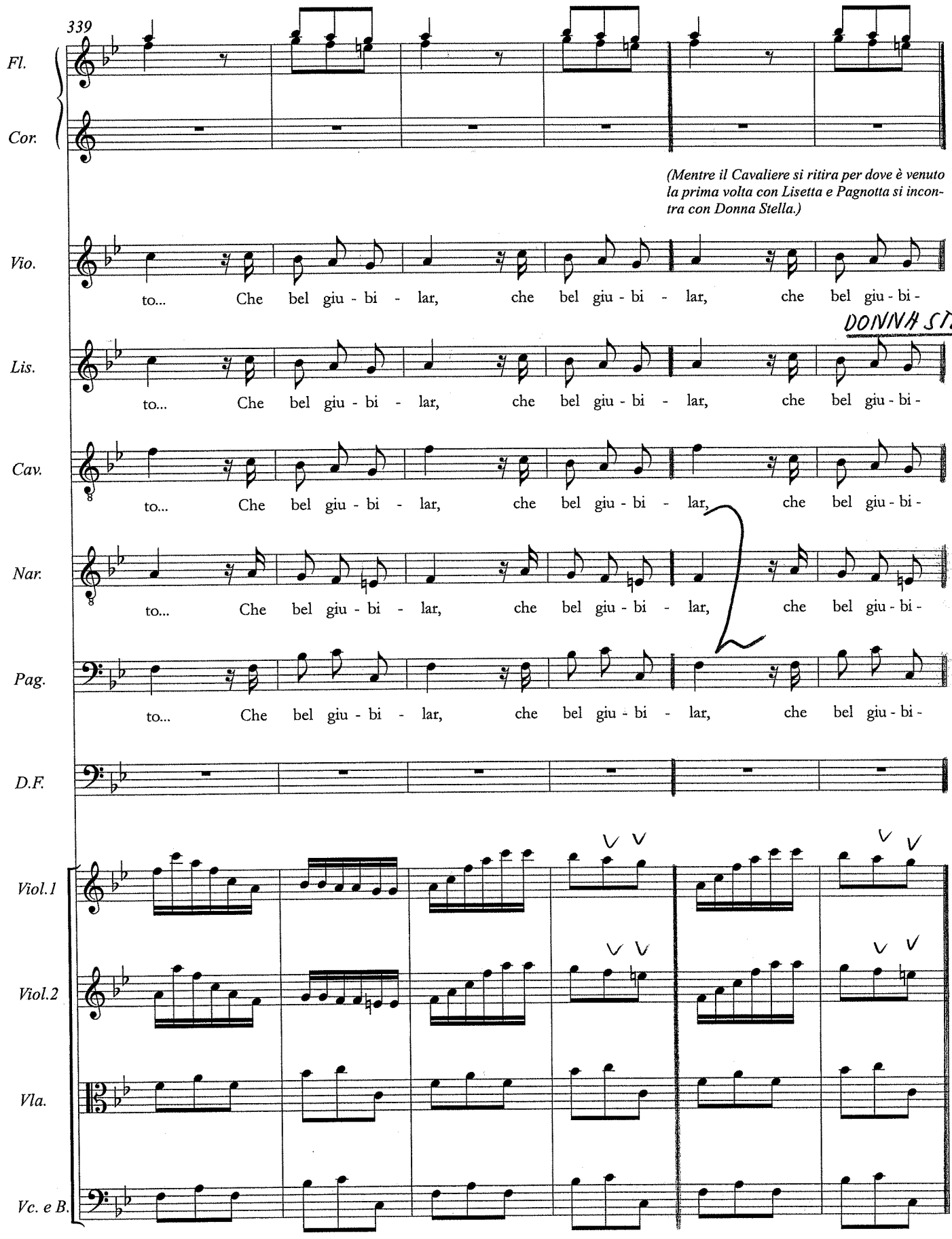
Cavaliere, Pagnotta e detti.

295 Allegro ♩. = 76

Fl.
Cor.
Cav. — *Cavaliere* — *(Levandogli Lisetta.)*
T'ho col - to, per Bac - co...
D.F. — *Don Fabrizio*
La - scia - te, co -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

301

Fl.
Cor. — *a 2*
Cav. — *(Parlando con Lisetta.)*
Mio dol - ce di - let - to!... Io
D.F.
spet - to... La - scia - te - la star...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

308
Fl.
Cor.
Cav.
vo - glio i quat - tri - ni...
E in tan - ti zec - chi - ni, do - ve - te pa -
D.F.
Io vo - glio Vio - lan - te...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
315
a 2
(Incamminandosi per dove è venuto la prima volta.)
gar, e in tan - ti zec - chi - ni, do - ve - te pa - gar.
Che sma - nia, che
sol

321
Fl.
Cor.
Violante
Vio.
Che gra - to con - ten - to... Che bel giu - bi -
Lisetta
Lis.
Che gra - to con - ten - to... Che bel giu - bi -
Cavaliere
Cav.
Che gra - to con - ten - to... Che bel giu - bi -
Nardone
Nar.
Che gra - to con - ten - to... Che bel giu - bi -
Pagnotta
Pag.
Che gra - to con - ten - to... Che bel giu - bi -
D.F.
pe - na... Che fie - ro tor - men - to....
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

327
Fl.
cresc.
ff
Cor.
cresc.
ff
Vio.
lar!
Vio
Che gra - to con -
Lis.
lar!
Lis
Che gra - to con -
Cav.
lar!
Cav
Che gra - to con -
Nar.
lar!
Nar
Che gra - to con -
Pag.
lar!
Pag
Che gra - to con -
D.F.
Che sma - nia, che pe - na, che fie - ro tor - men - to....
fp
cresc.
Viol.1
cresc.
ff
f
Viol.2
cresc.
ff
Vla.
cresc.
ff
Vc. e B.
cresc.
6
ff

333
Fl.
Cor.
Vio.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ten - to... Che bel giu - bi - lar! Che gra - - - to con - ten - - -
PIANO
p
cresc.
f


339
Fl.
Cor.
(Mentre il Cavaliere si ritira per dove è venuto la prima volta con Lisetta e Pagnotta si incontra con Donna Stella.)
Vio.
to... Che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi -
DONNA STELL
Lis.
to... Che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi -
Cav.
to... Che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi -
Nar.
to... Che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi -
Pag.
to... Che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi - lar, che bel giu - bi -
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

SCENA ULTIMA

Donna Stella con due servitori con lumi e detti.

345

Fl.

Cor.

Vio.

lar.

D.S.

Fer - - - ma - ti, in - gra - to! Que - - - sta è la fe - de?...

Lis.

lar.

Cav.

lar.

Nar.

lar.

Pag.

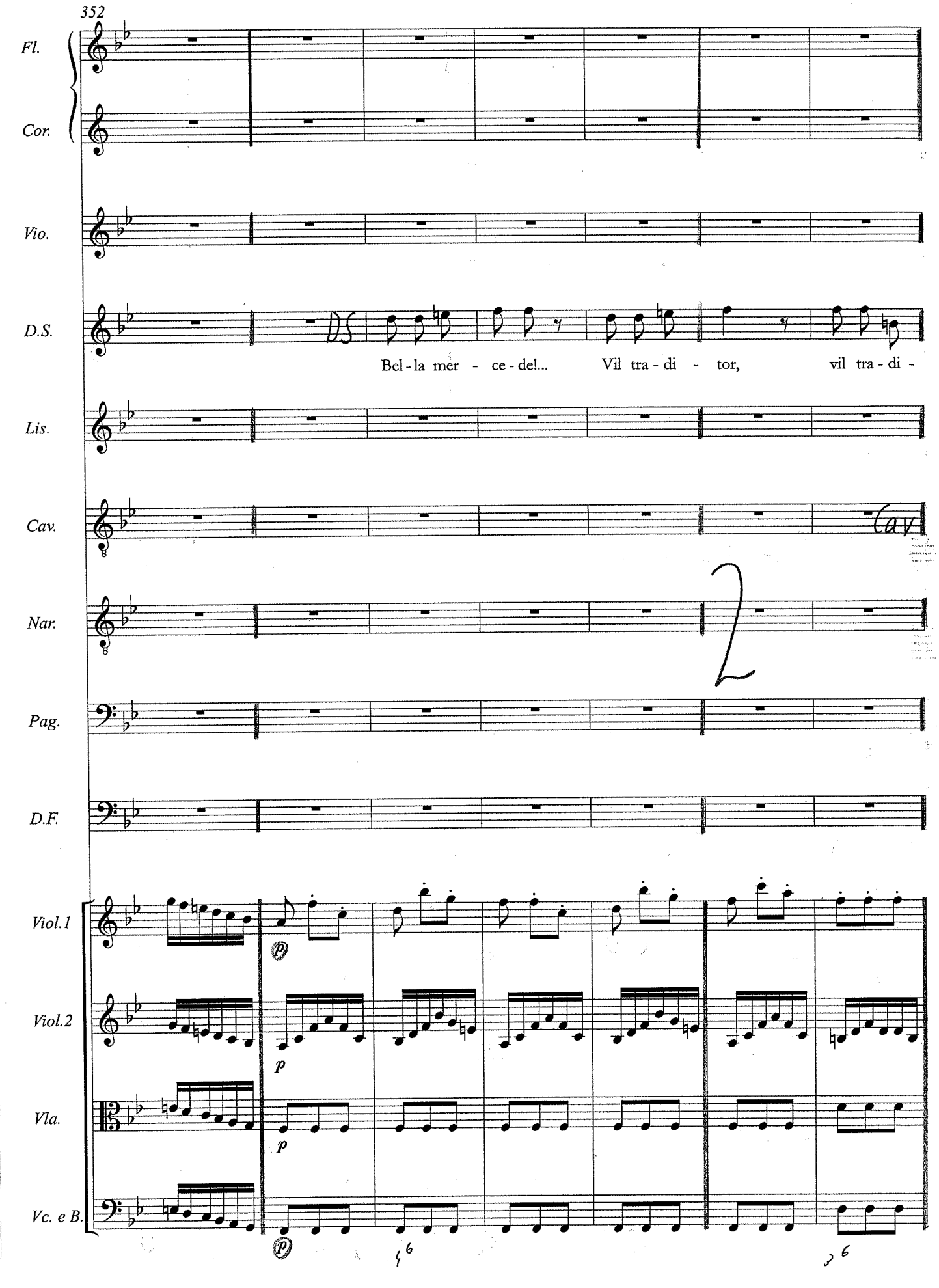
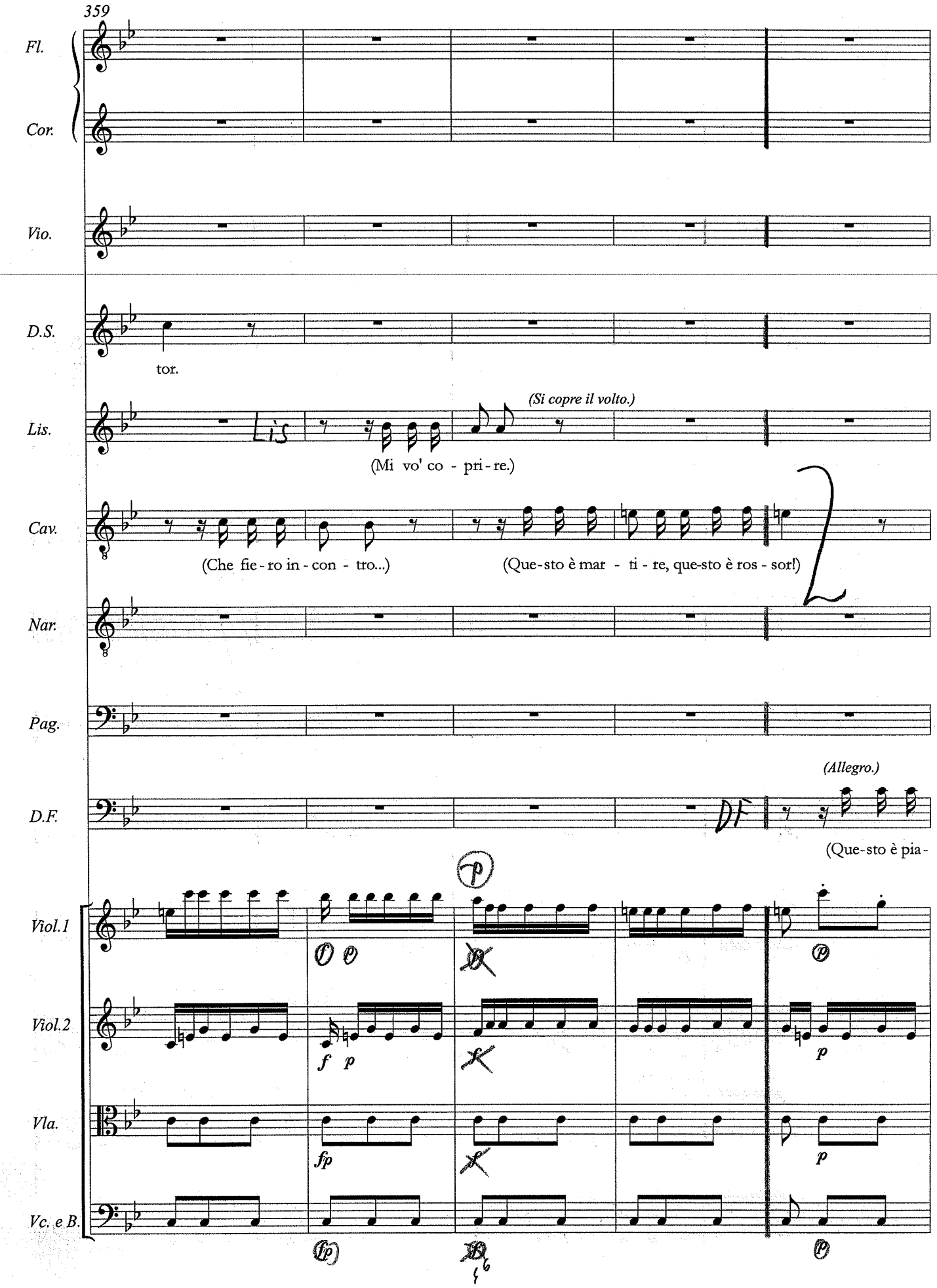
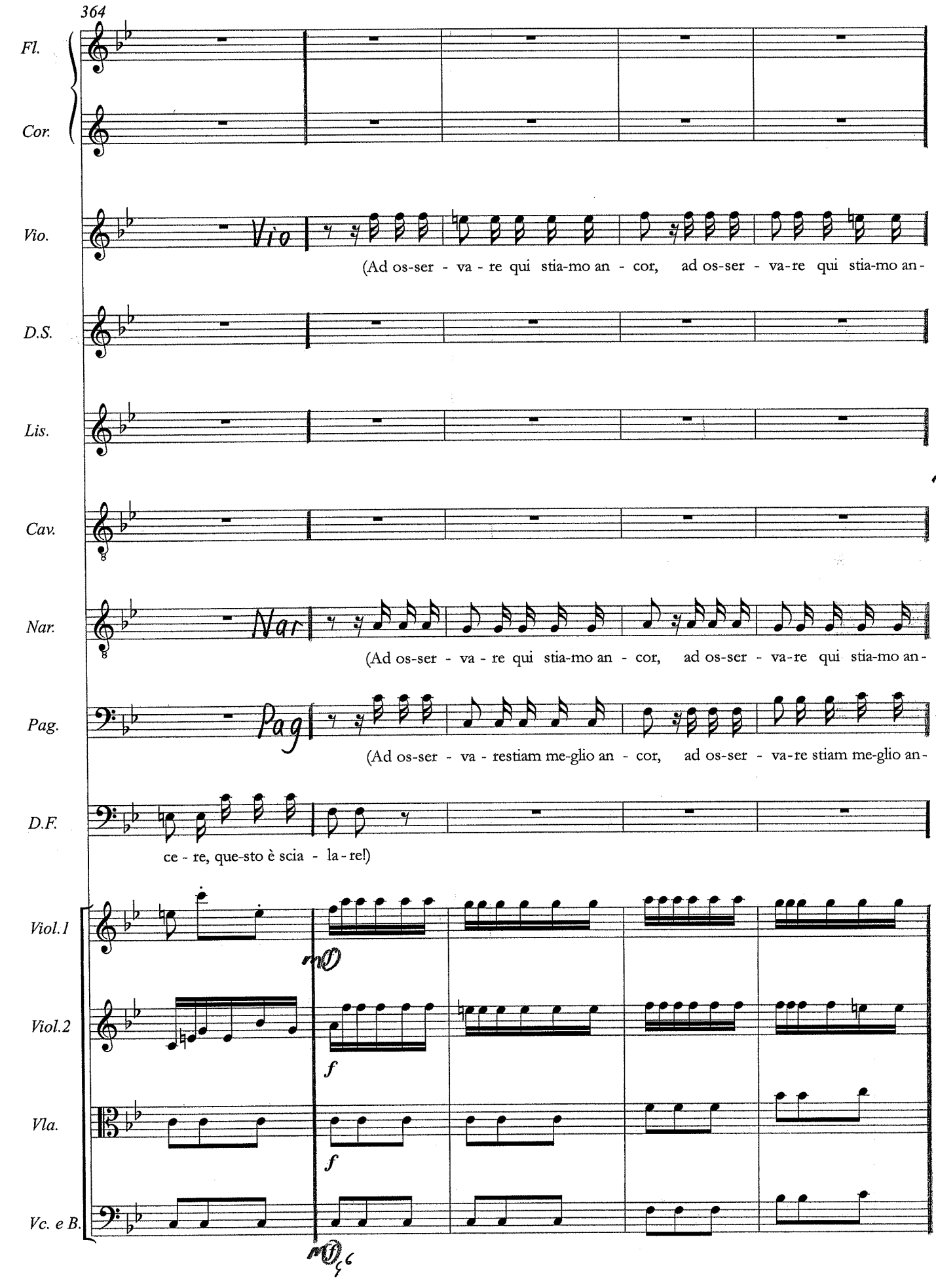
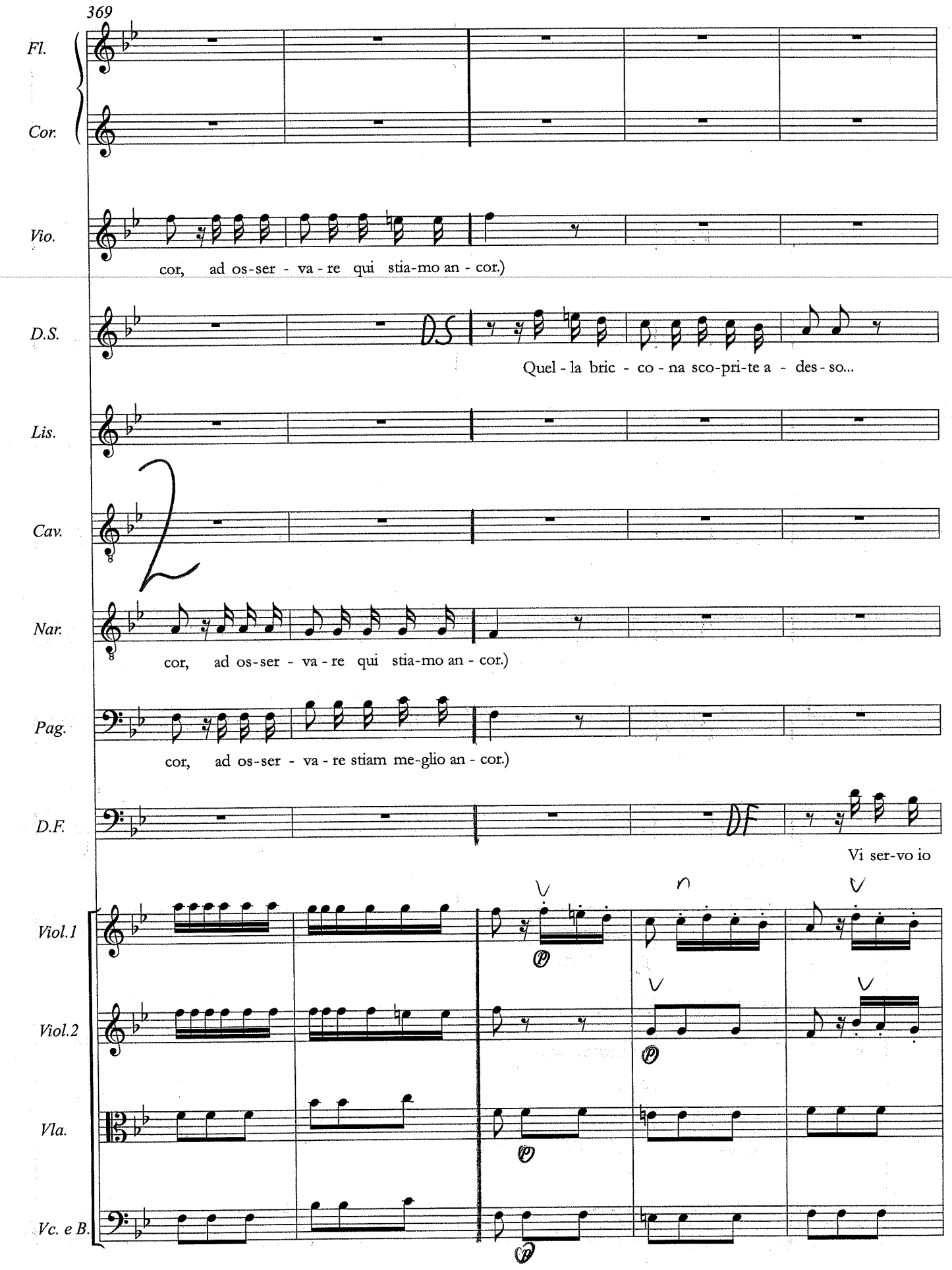
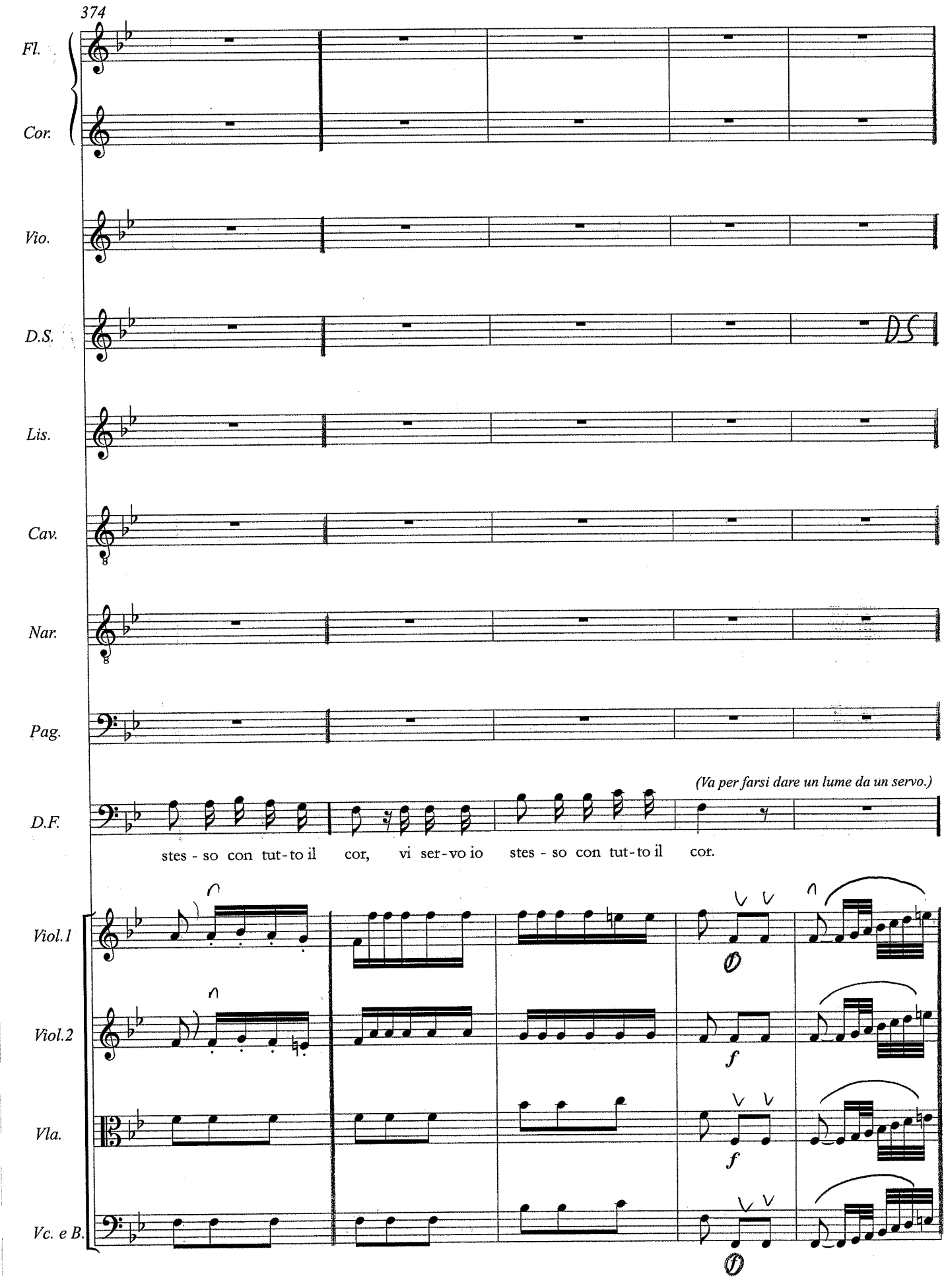
lar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

352
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
Bel - la mer - ce - del... Vil tra - di - tor, vil tra - di -
Lis.
Cav.
Cav
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
p
p

359
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
tor.
Lis.
(Si copre il volto.)
(Mi vo' co - pri - re.)
Cav.
(Che fie - ro in - con - tro...)
(Que-sto è mar - ti - re, que-sto è ros - sor!)
Nar.
Pag.
(Allegro.)
D.F.
(Que-sto è pia-
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

364
Fl.
Cor.
Vio.
Vio
(Ad os-ser - va - re qui stia-mo an - cor, ad os-ser - va-re qui stia-mo an-
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Nar
(Ad os-ser - va - re qui stia-mo an - cor, ad os-ser - va-re qui stia-mo an-
Pag.
Pag
(Ad os-ser - va - restiam me-glio an - cor, ad os-ser - va-re stiam me-glio an-
D.F.
ce - re, que-sto è scia - la - re!)
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
f
f

369
Fl.
Cor.
Vio.
cor, ad os-ser - va - re qui stia-mo an - cor.)
D.S.
D.S.
Quel - la bric - co - na sco-pri-te a - des - so...
Lis.
Cav.
Nar.
cor, ad os-ser - va - re qui stia-mo an - cor.)
Pag.
cor, ad os-ser - va - re stiam me-glio an - cor.)
D.F.
D.F.
Vi ser-vo io
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

374
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
(Va per farsi dare un lume da un servo.)
stes - so con tut-to il cor, vi ser-vo io stes - so con tut-to il cor.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
f
f
f

* libretto = .. sento !

379

Fl.

Cor.

a 2

Vio.

D.S.

(Già ve - do il lam - po... Già ve - do il ful - mi - ne...

Lis.

Cav.

(Già ve - do il lam - po... Già ve - do il ful - mi - ne...

Nar.

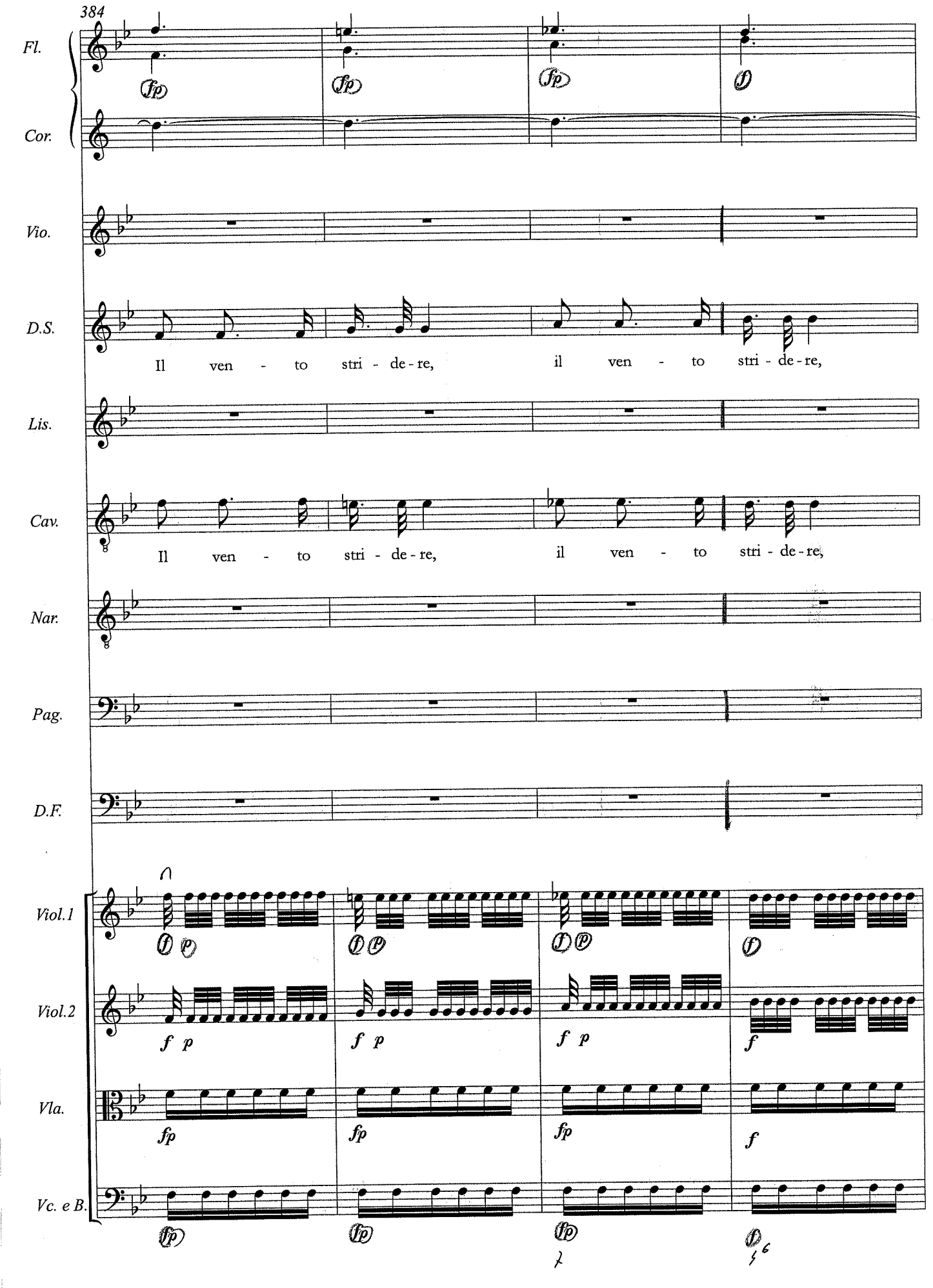
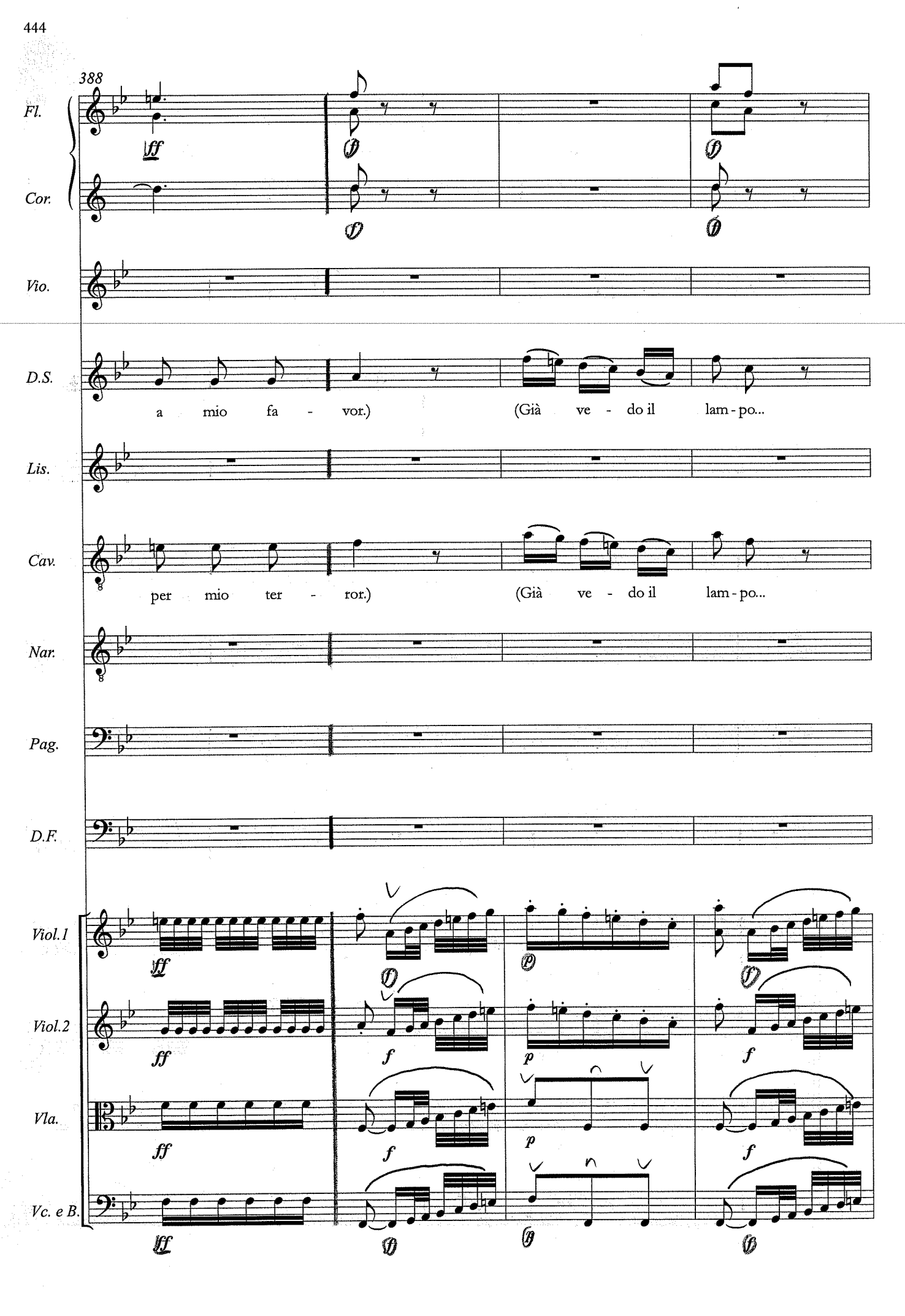
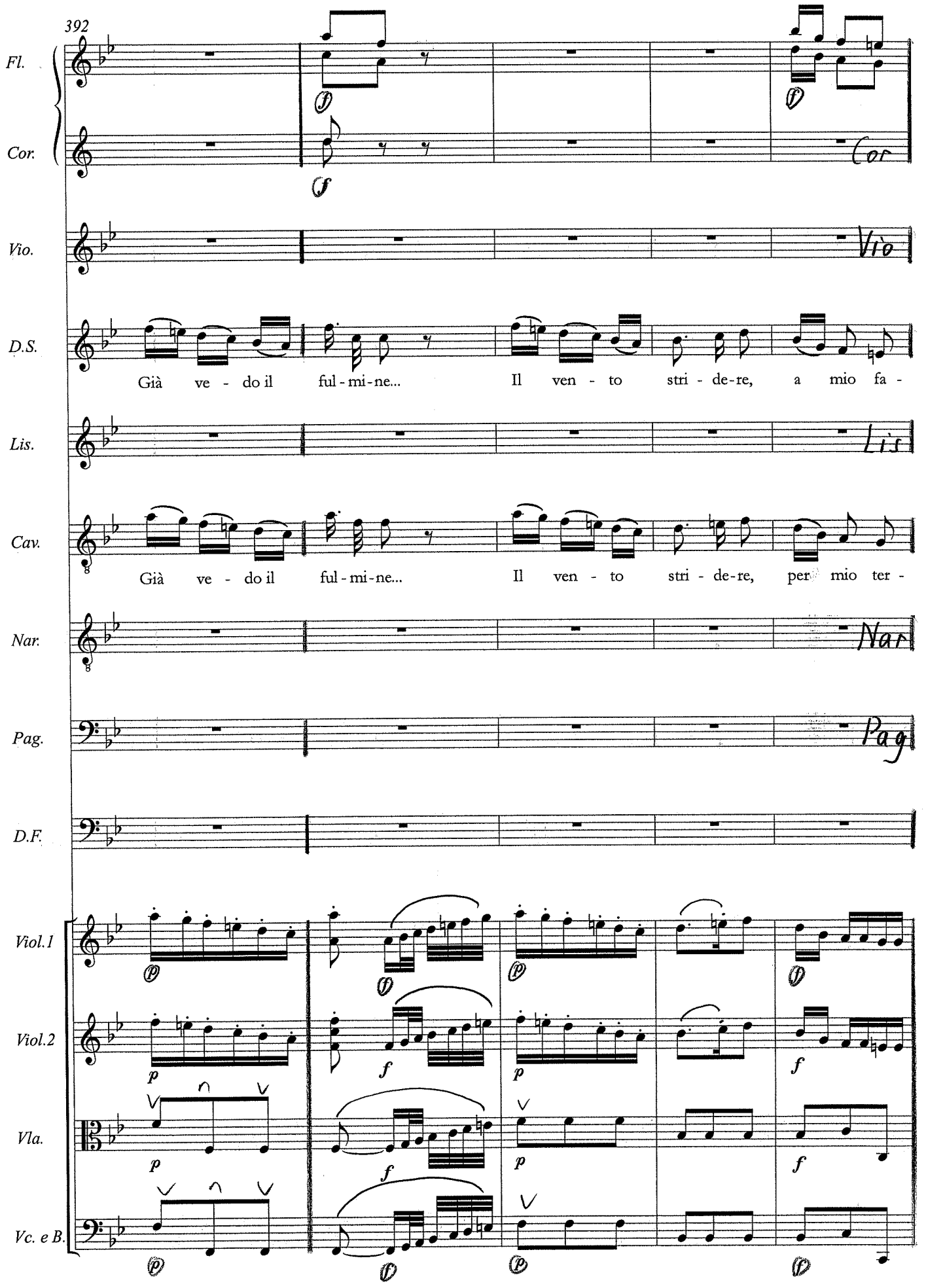
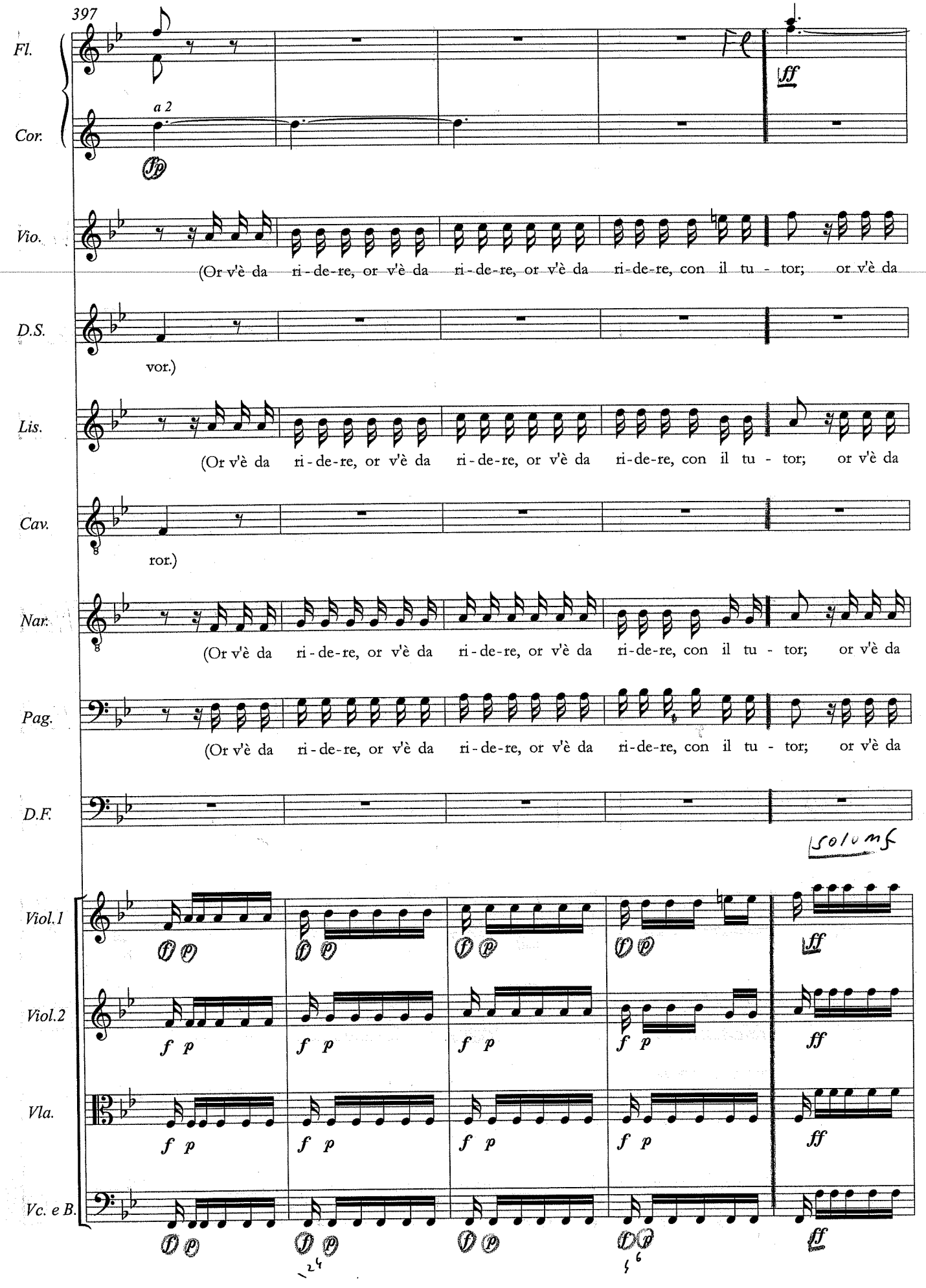
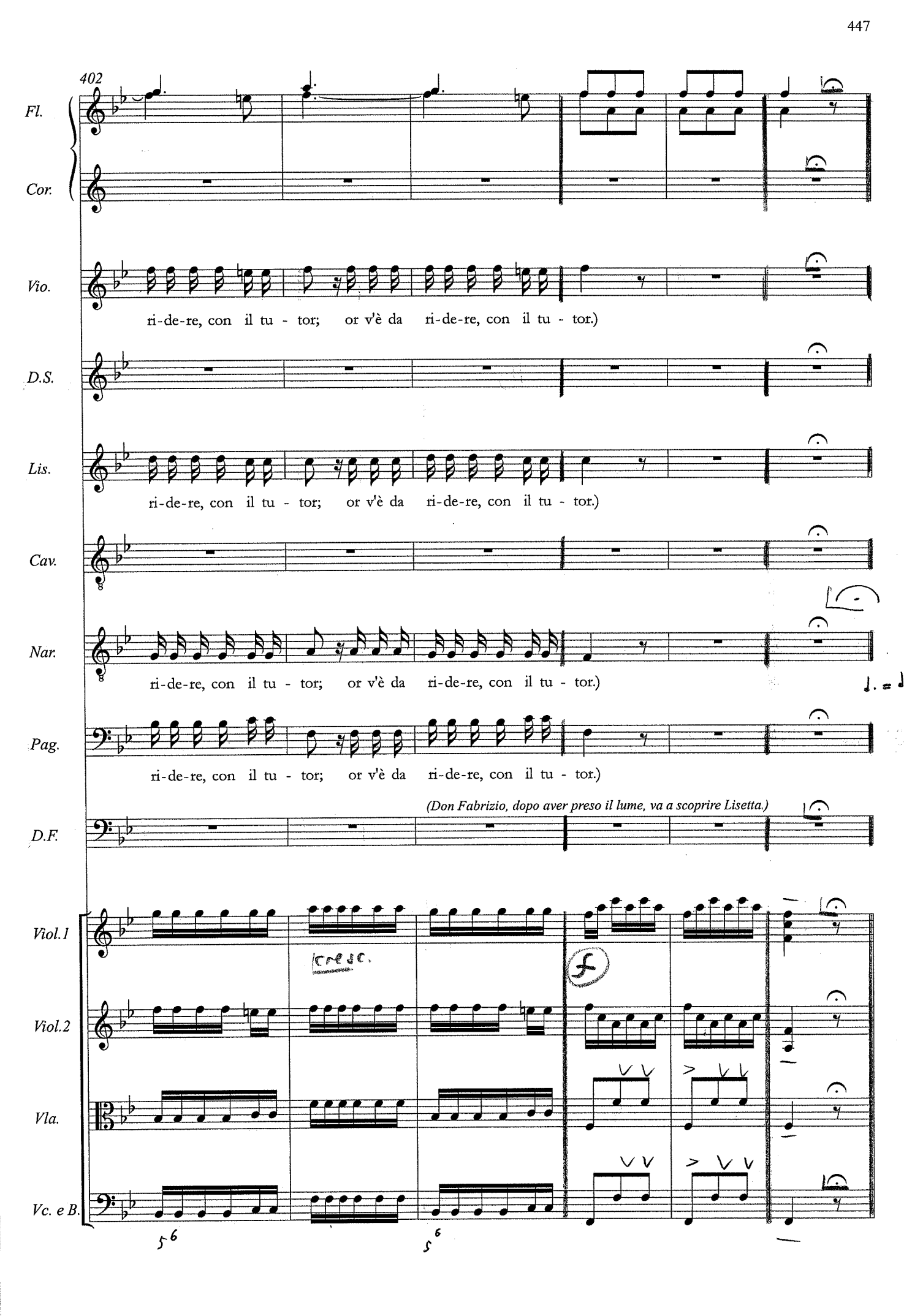
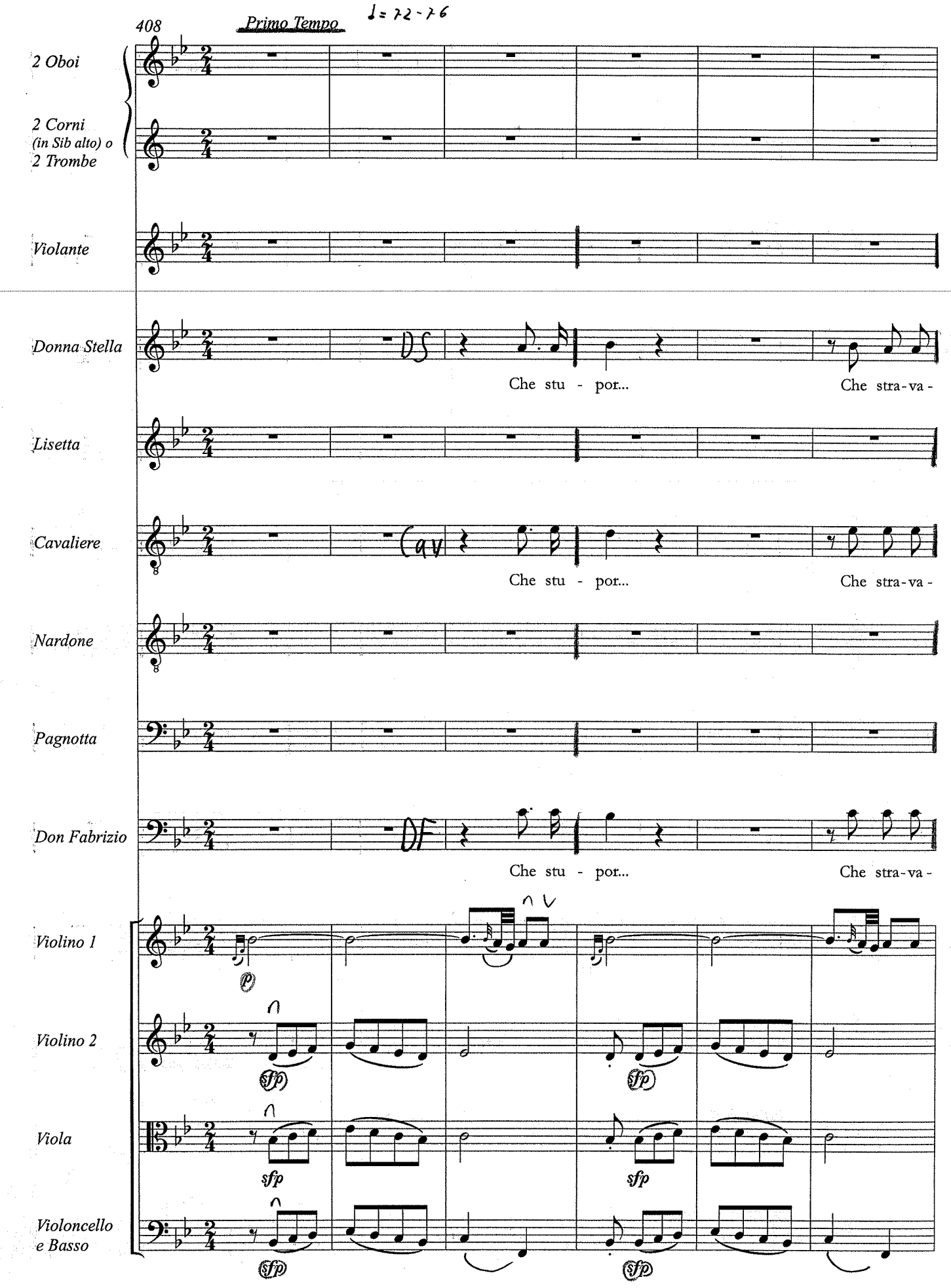
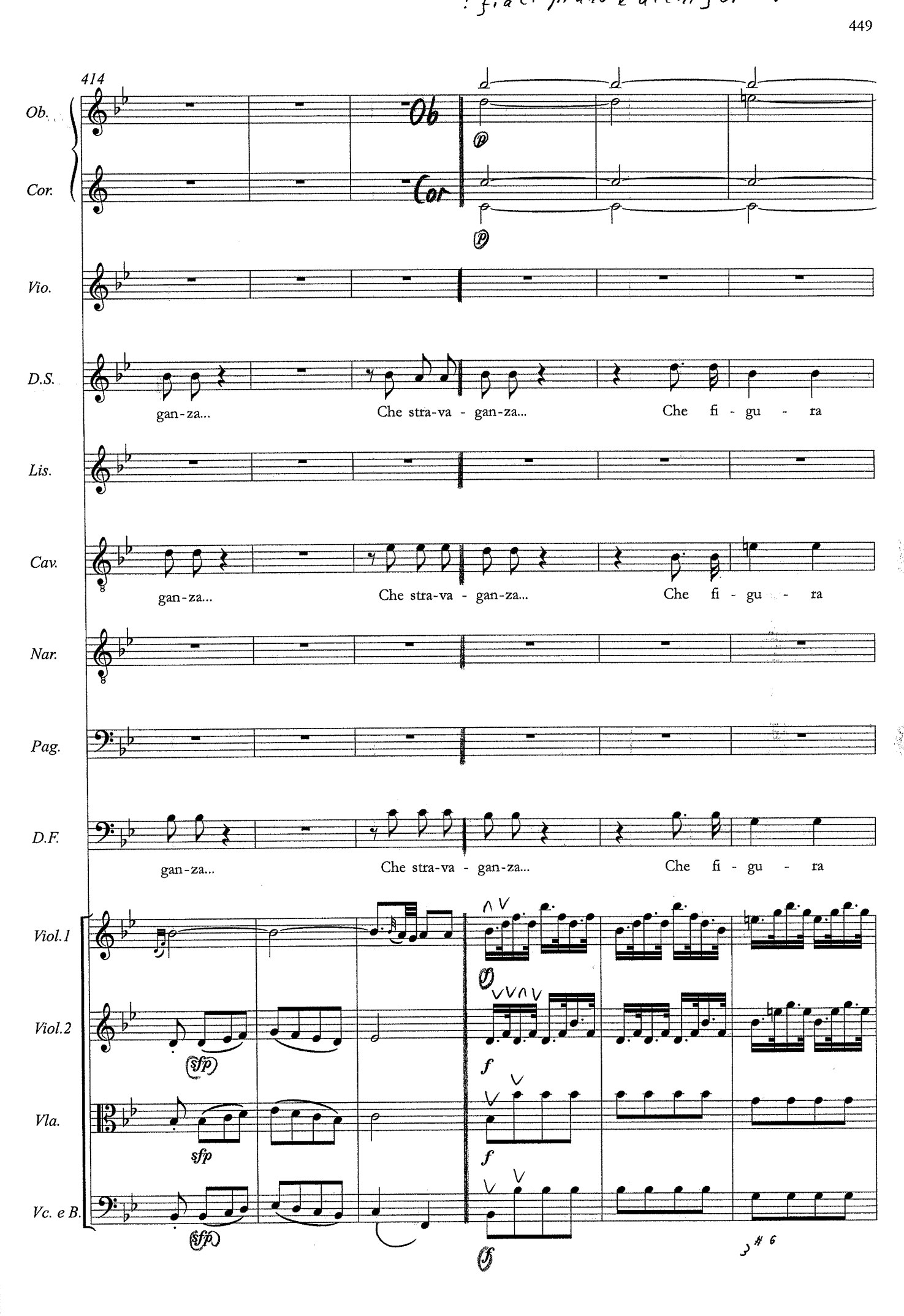
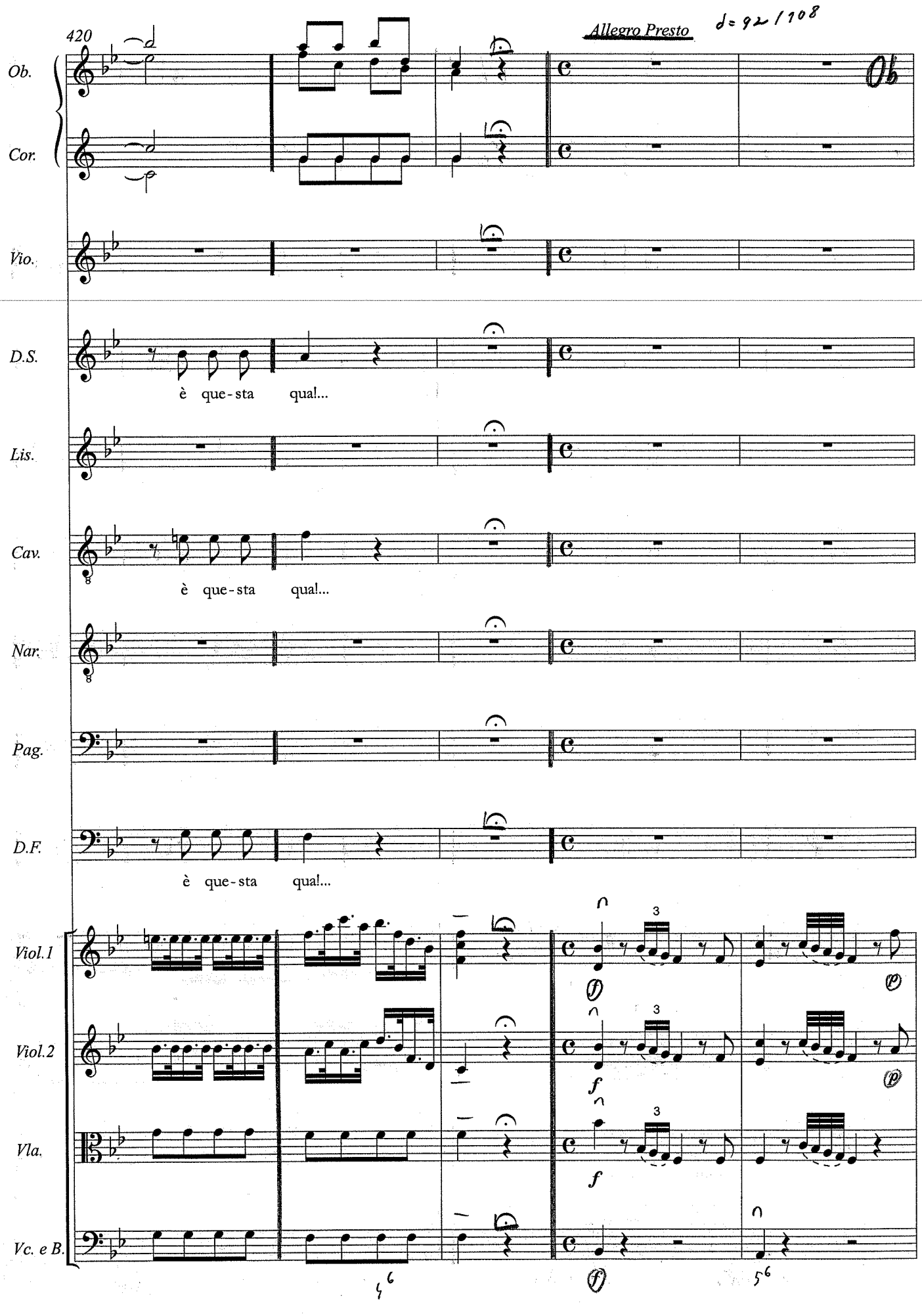
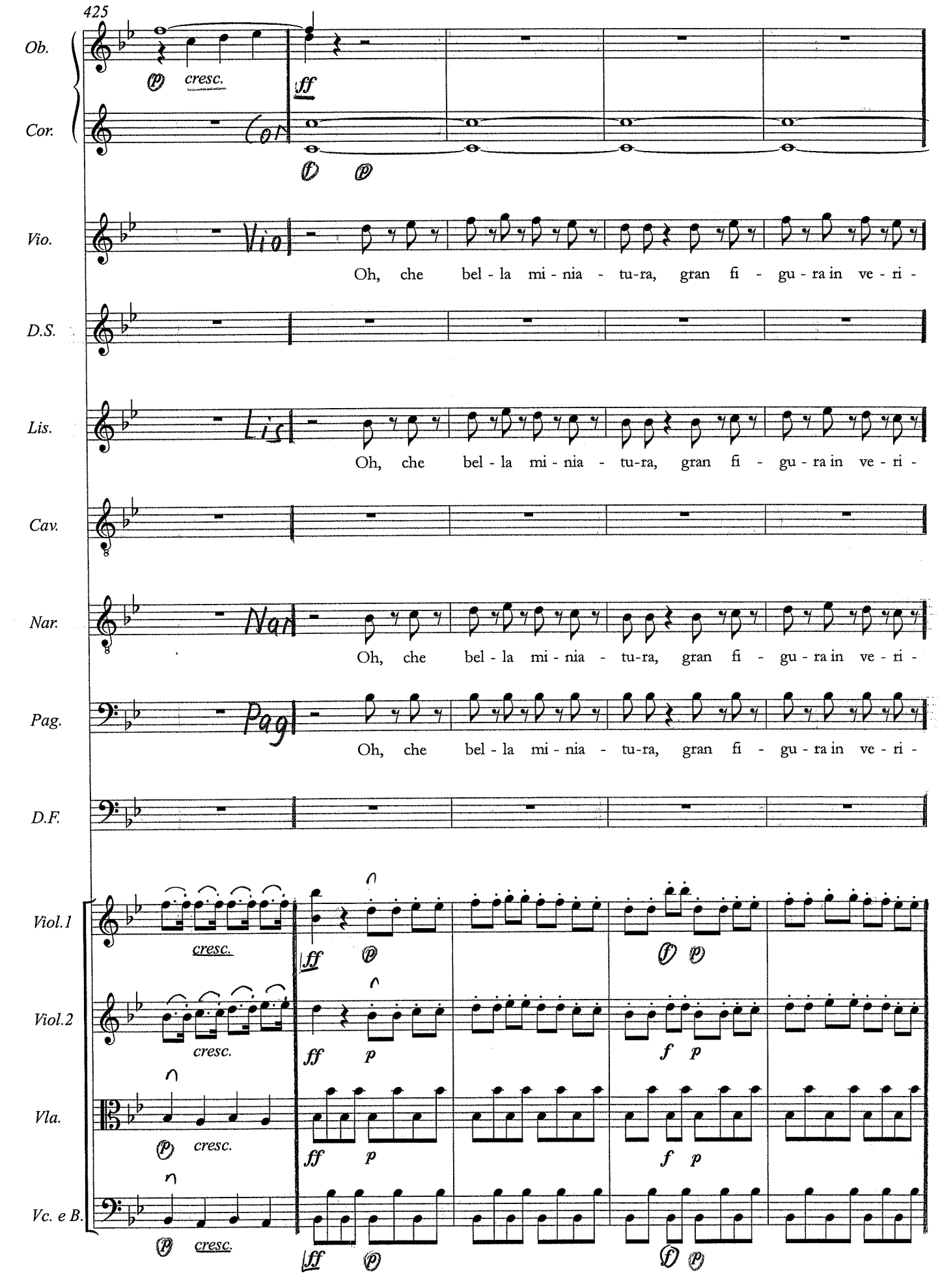
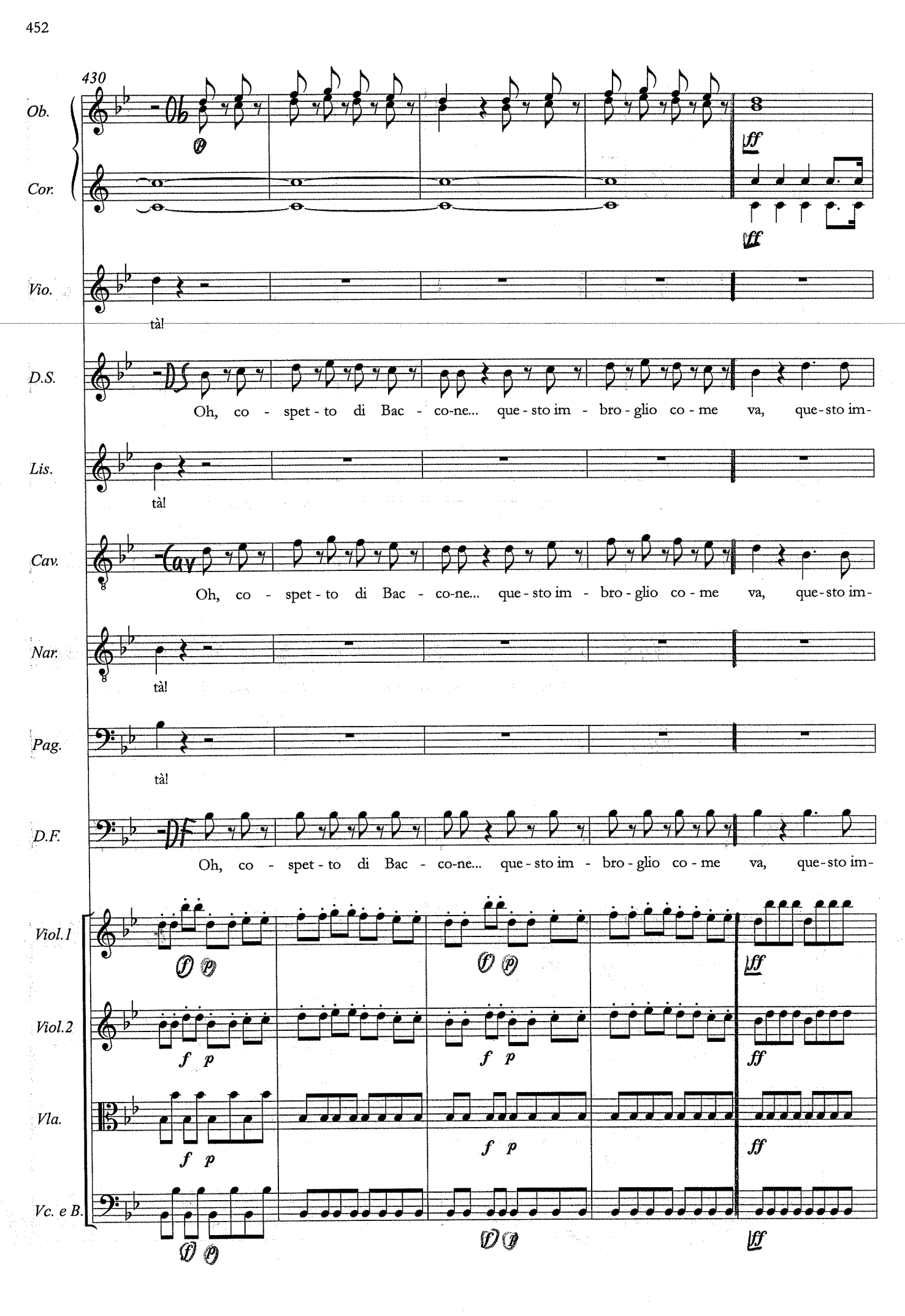
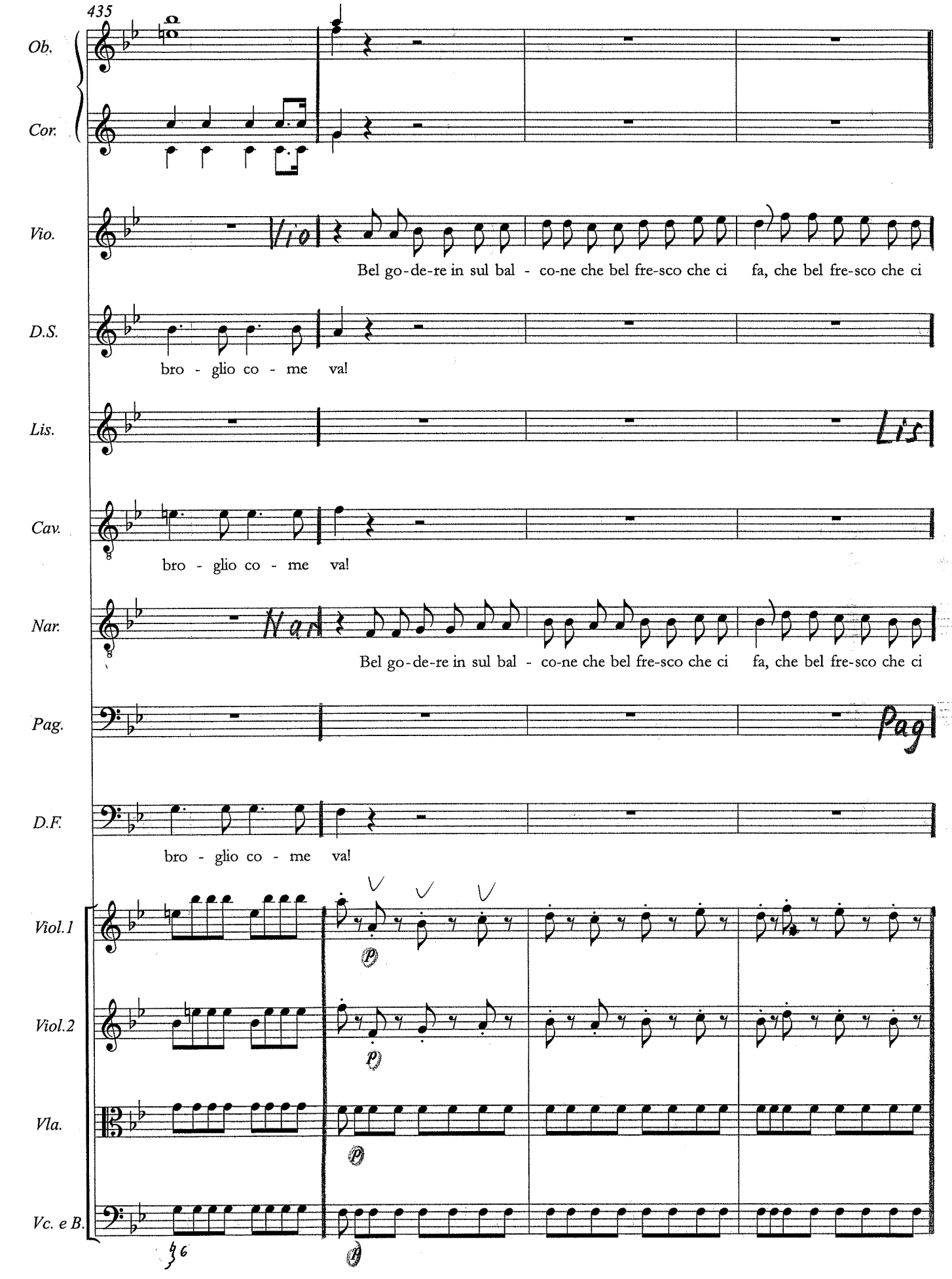
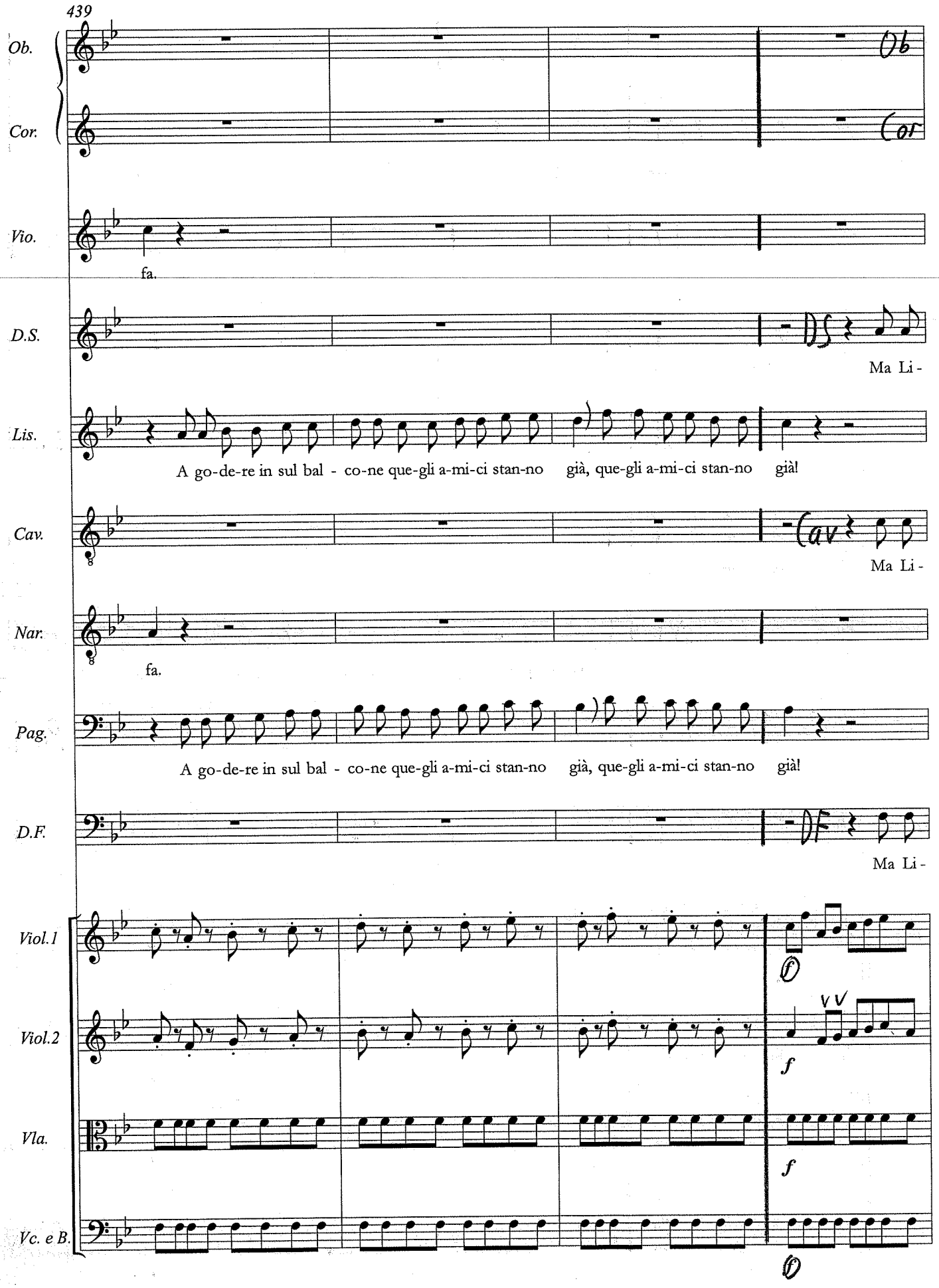
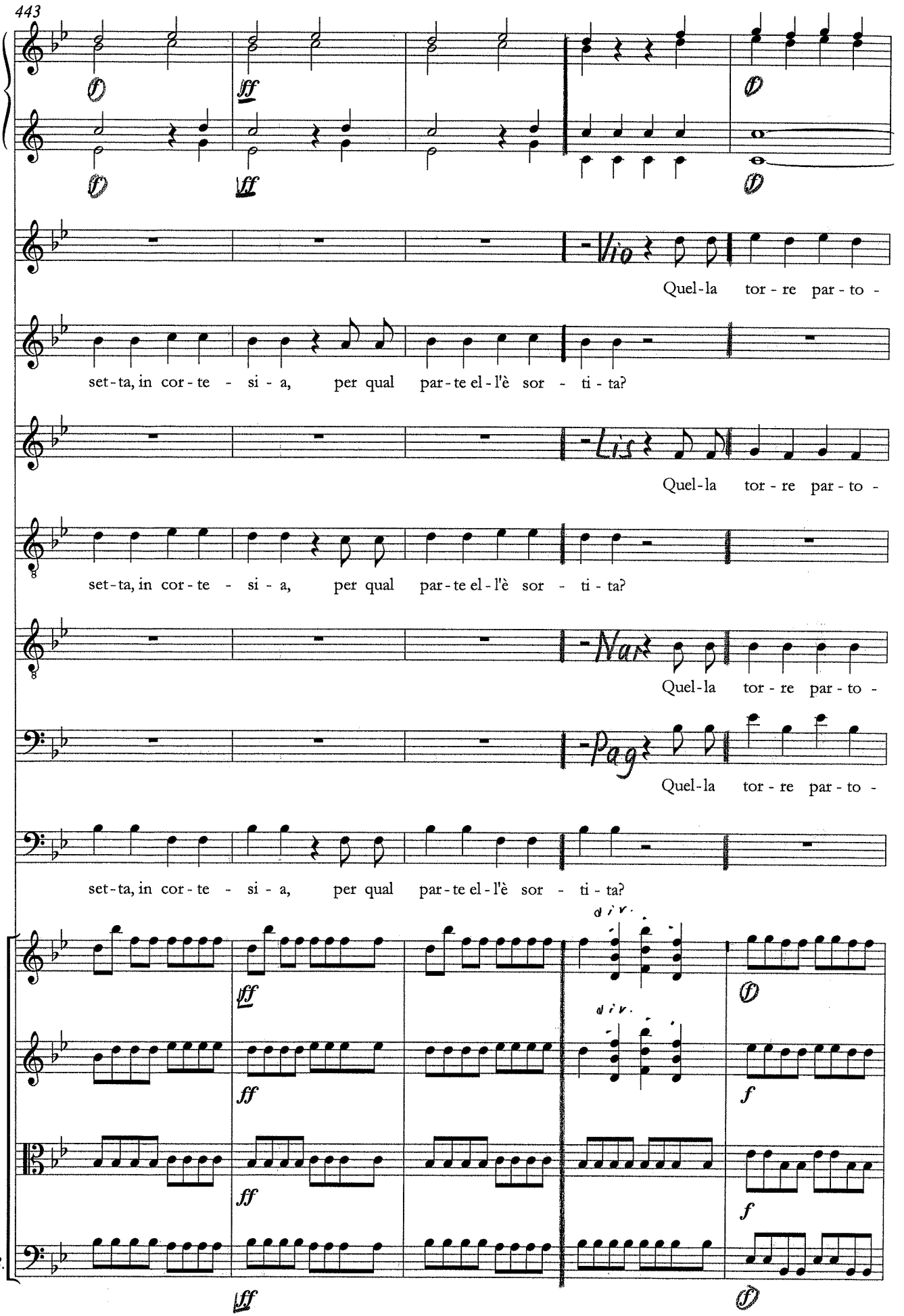
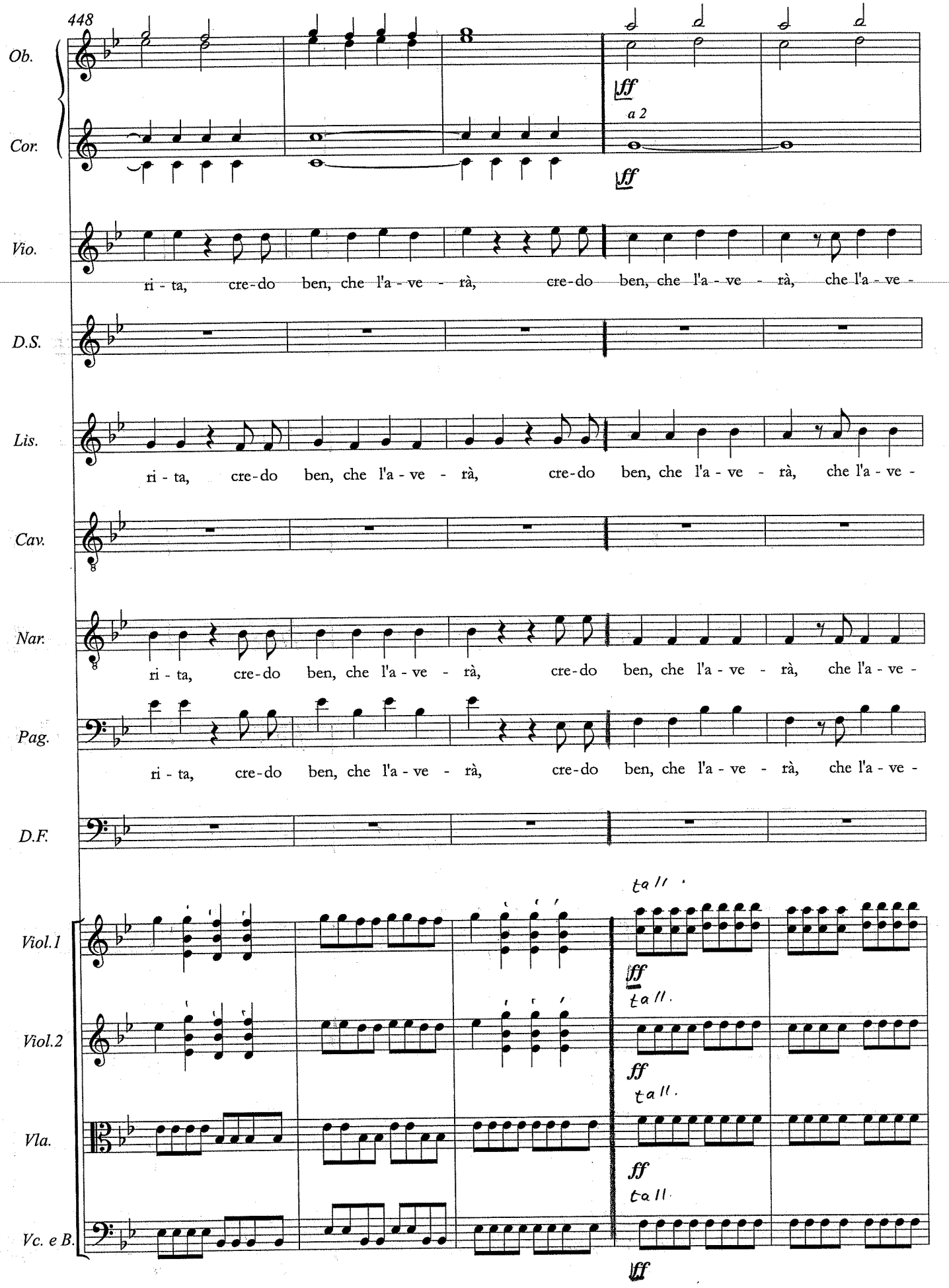
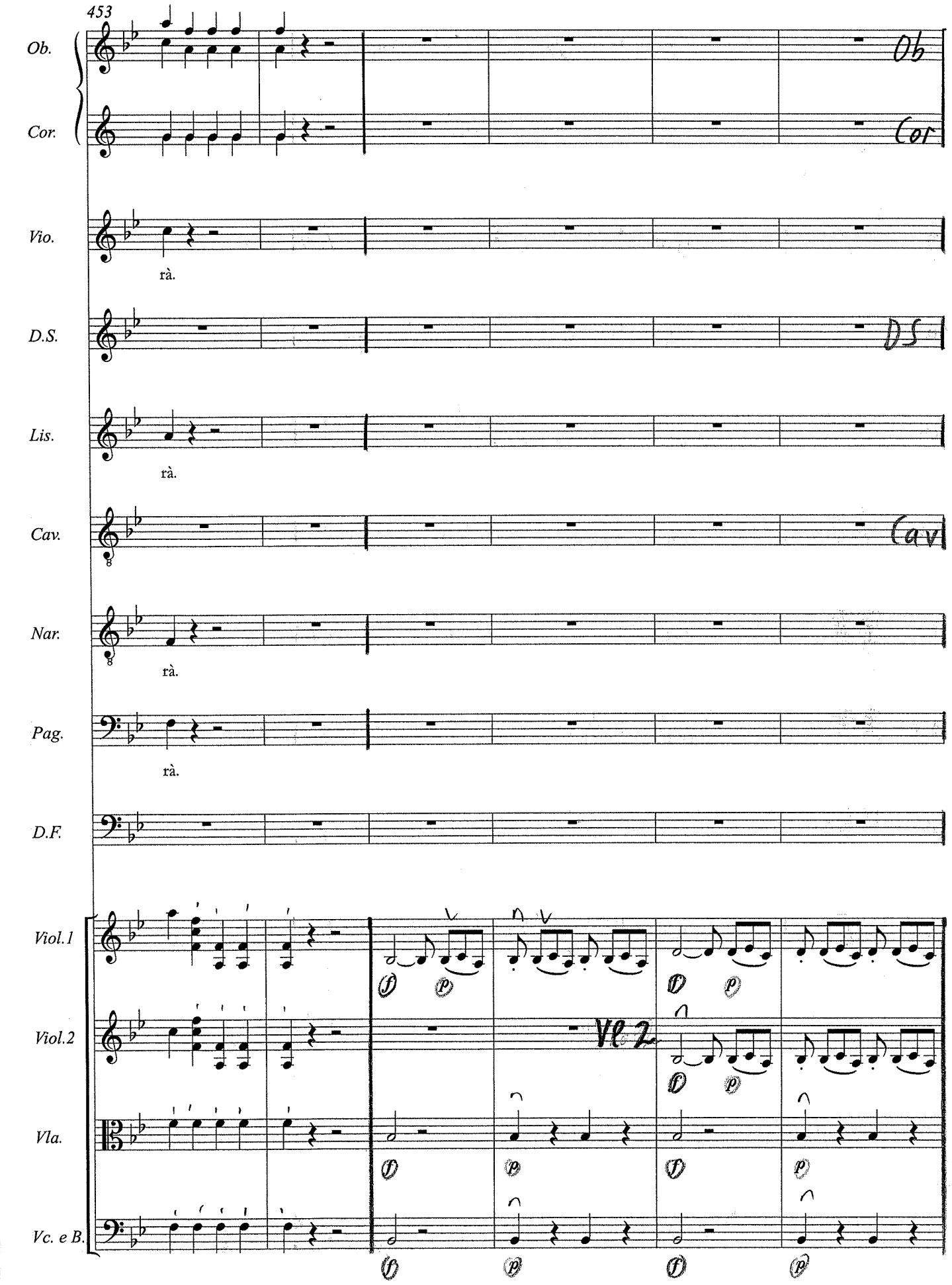
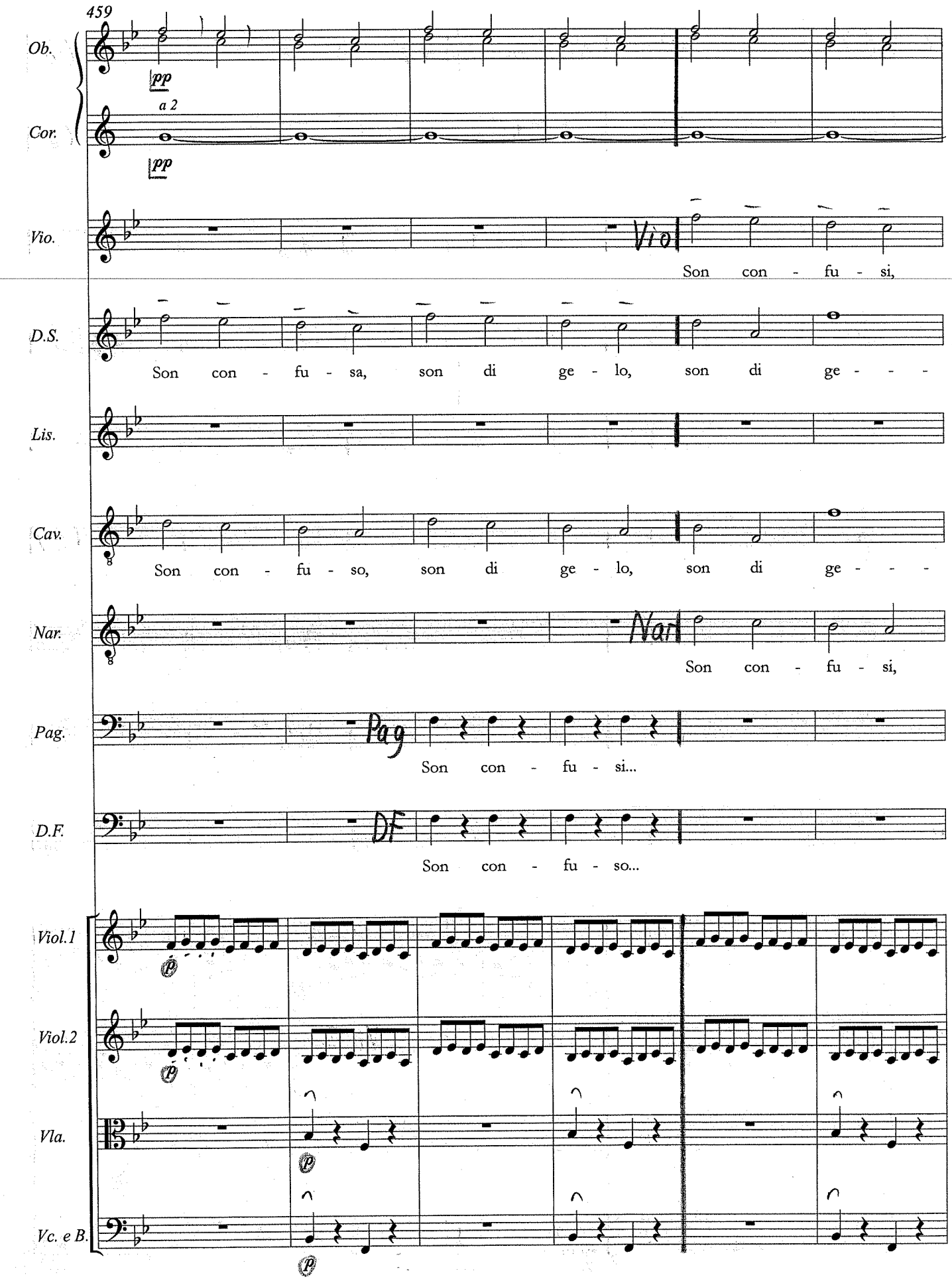
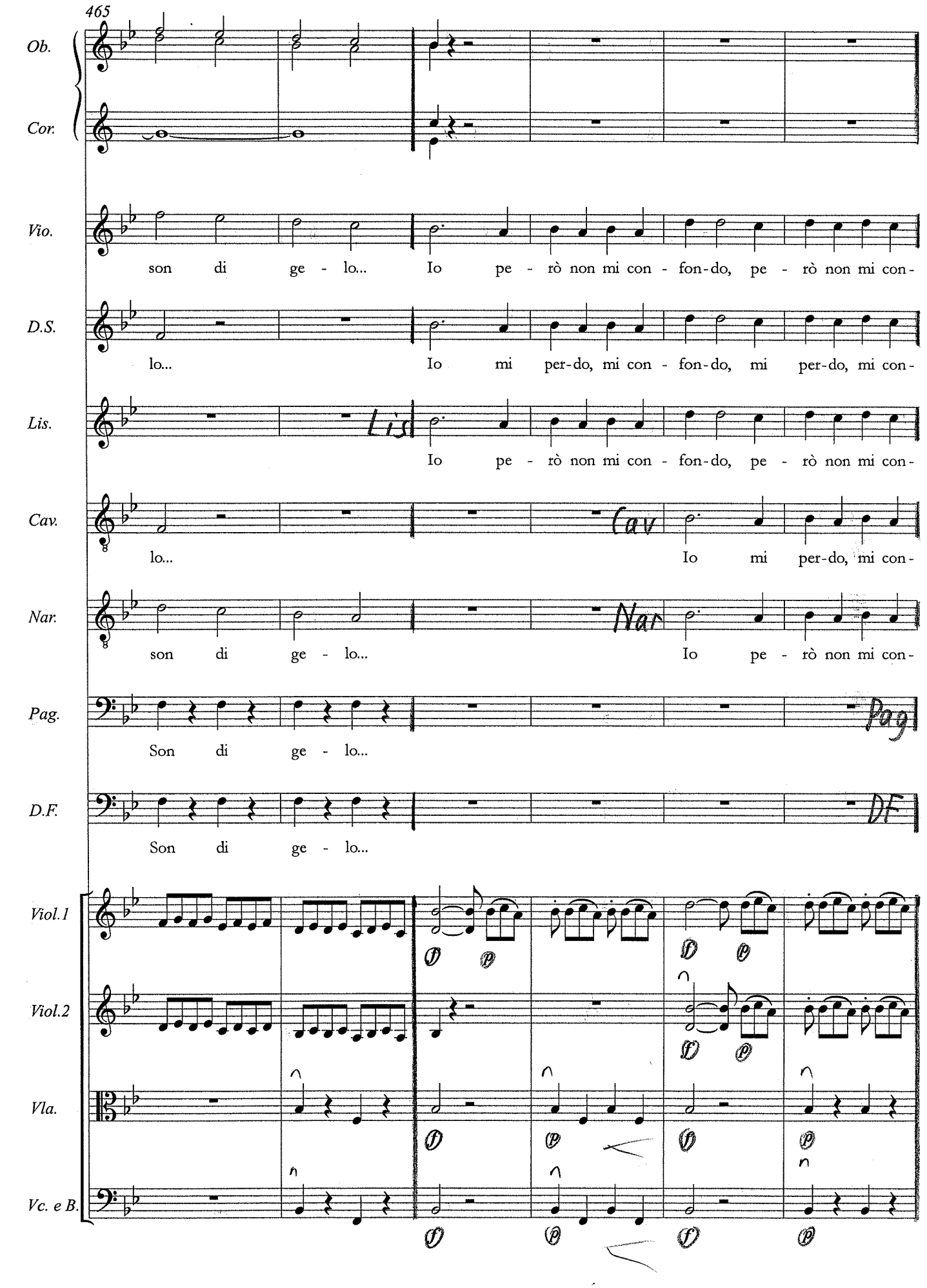
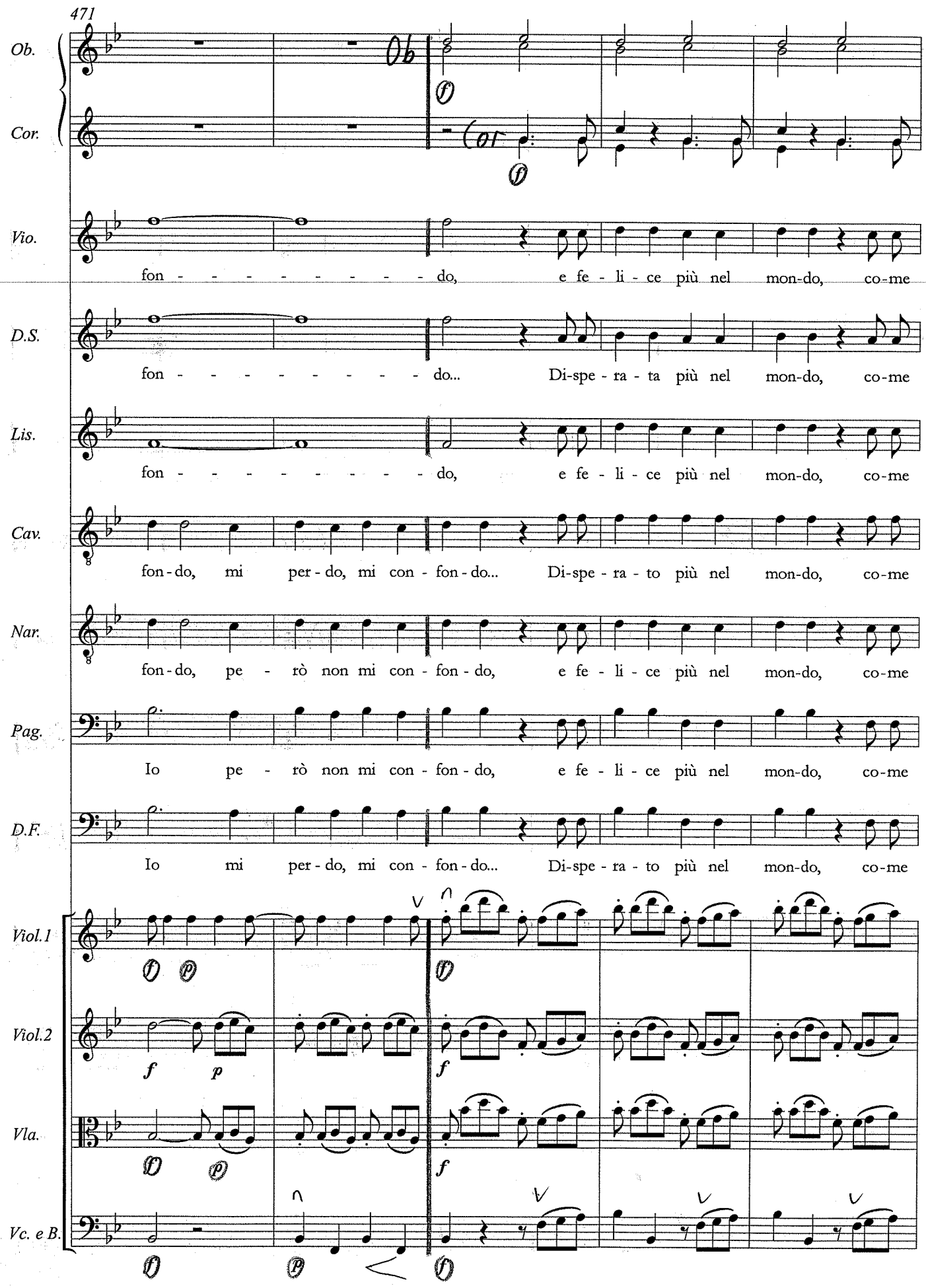
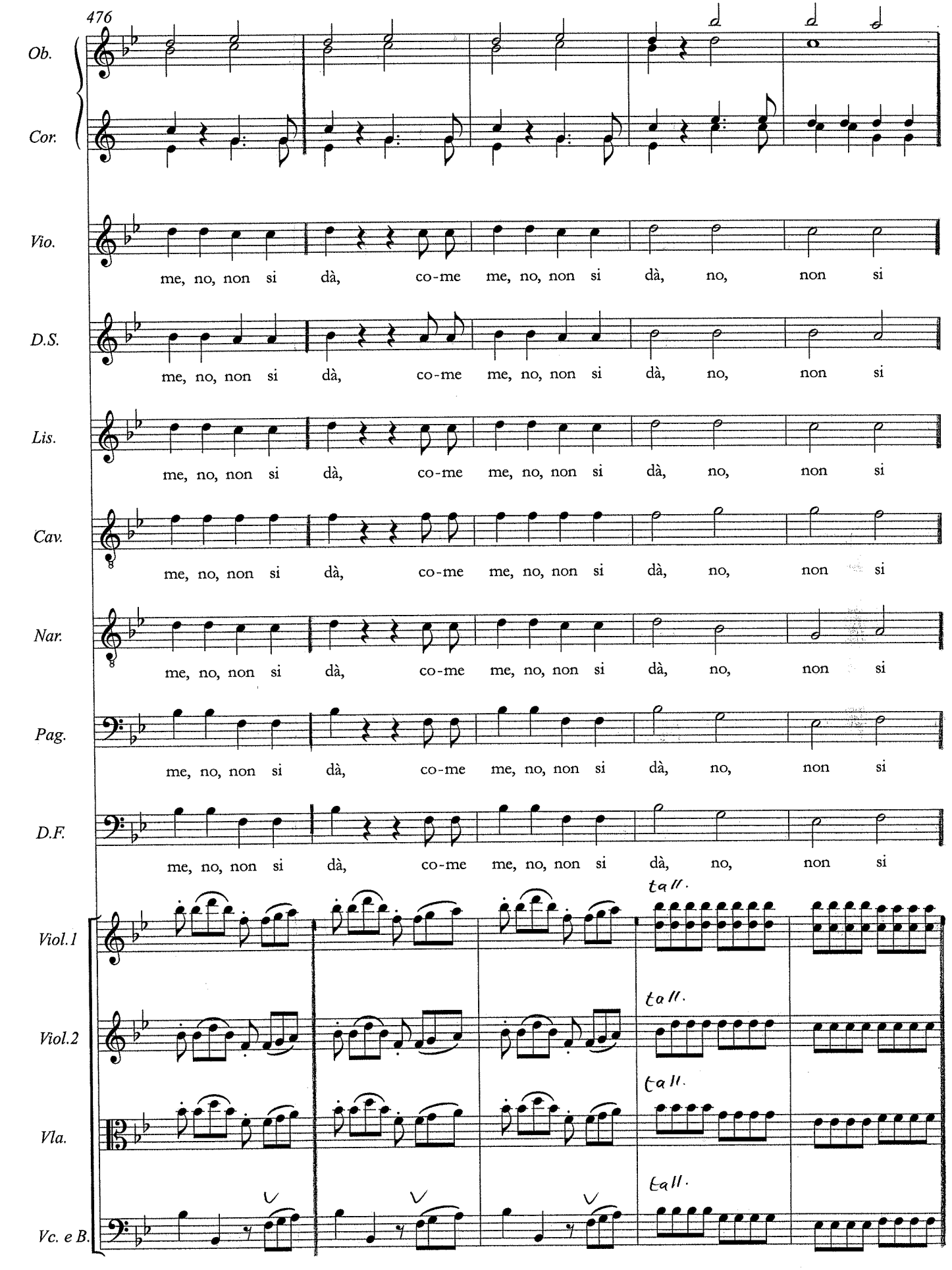
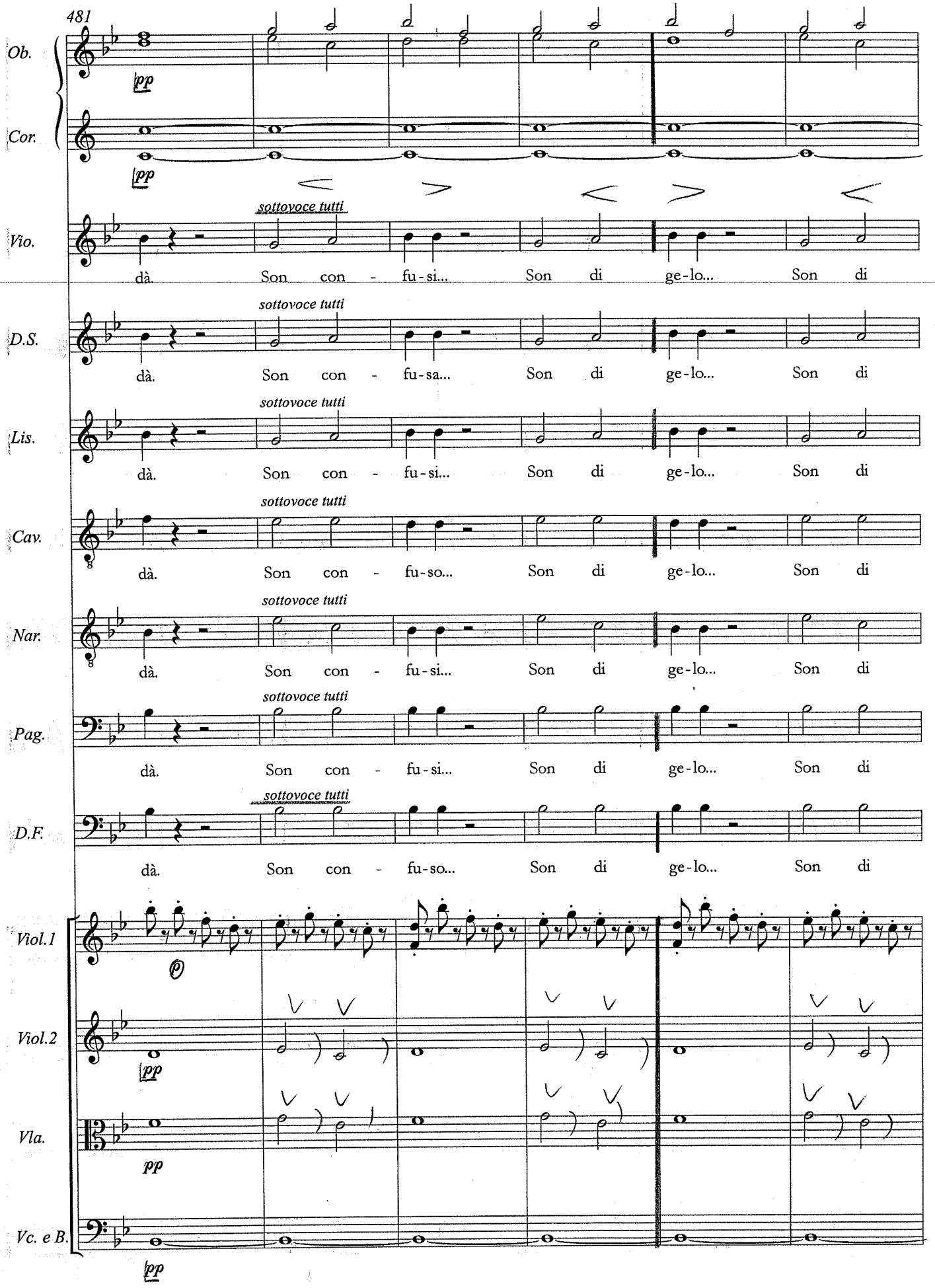
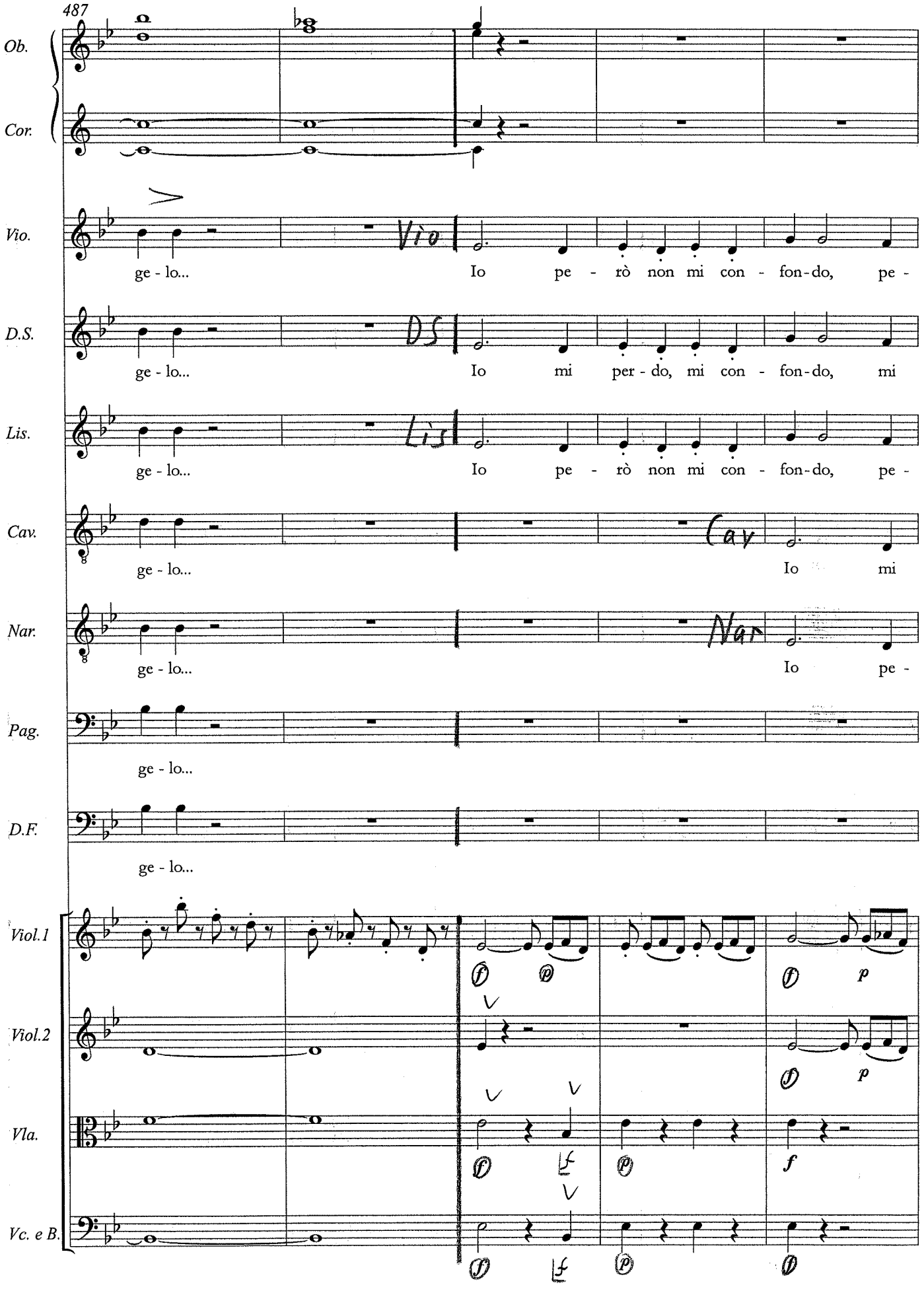
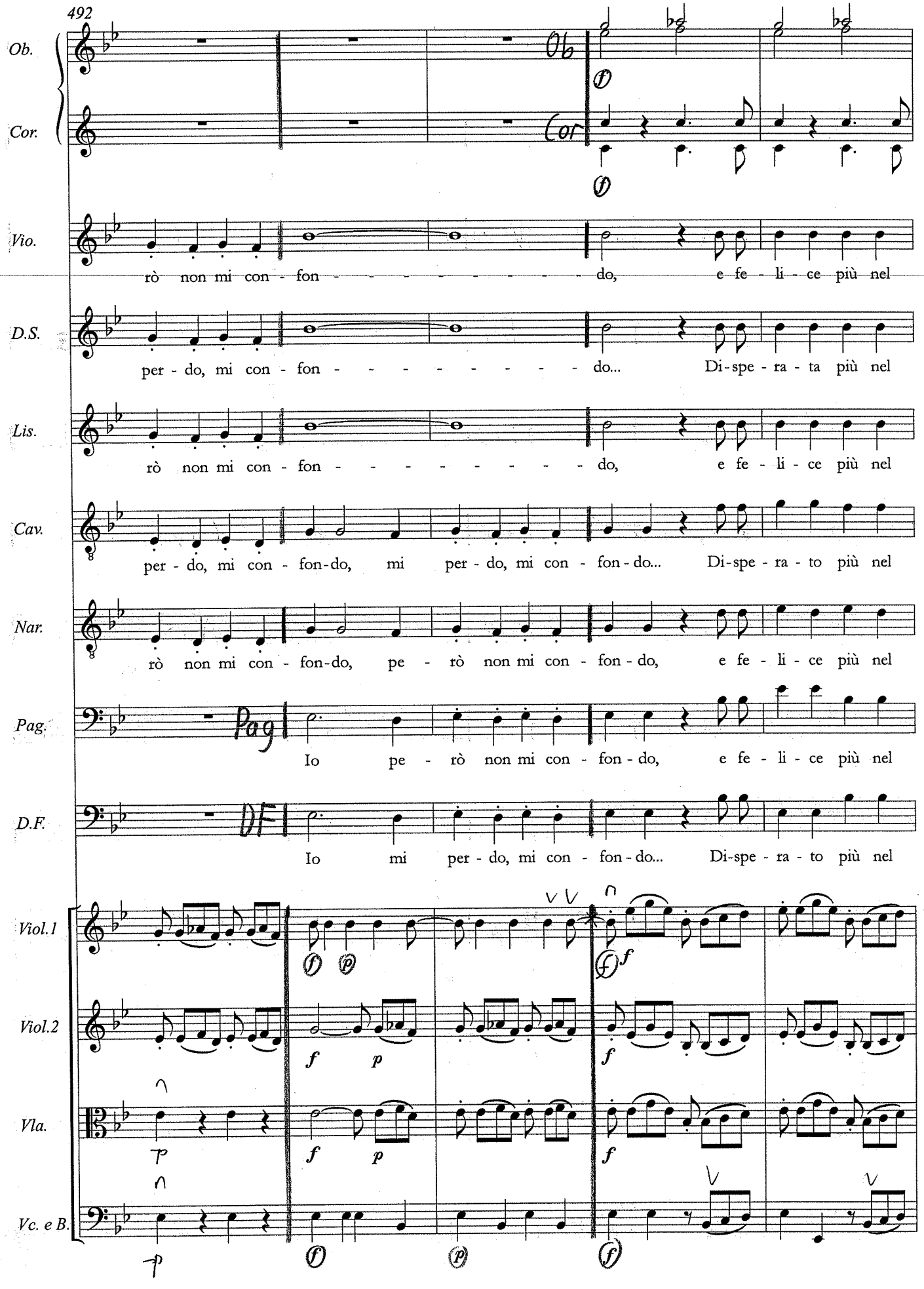
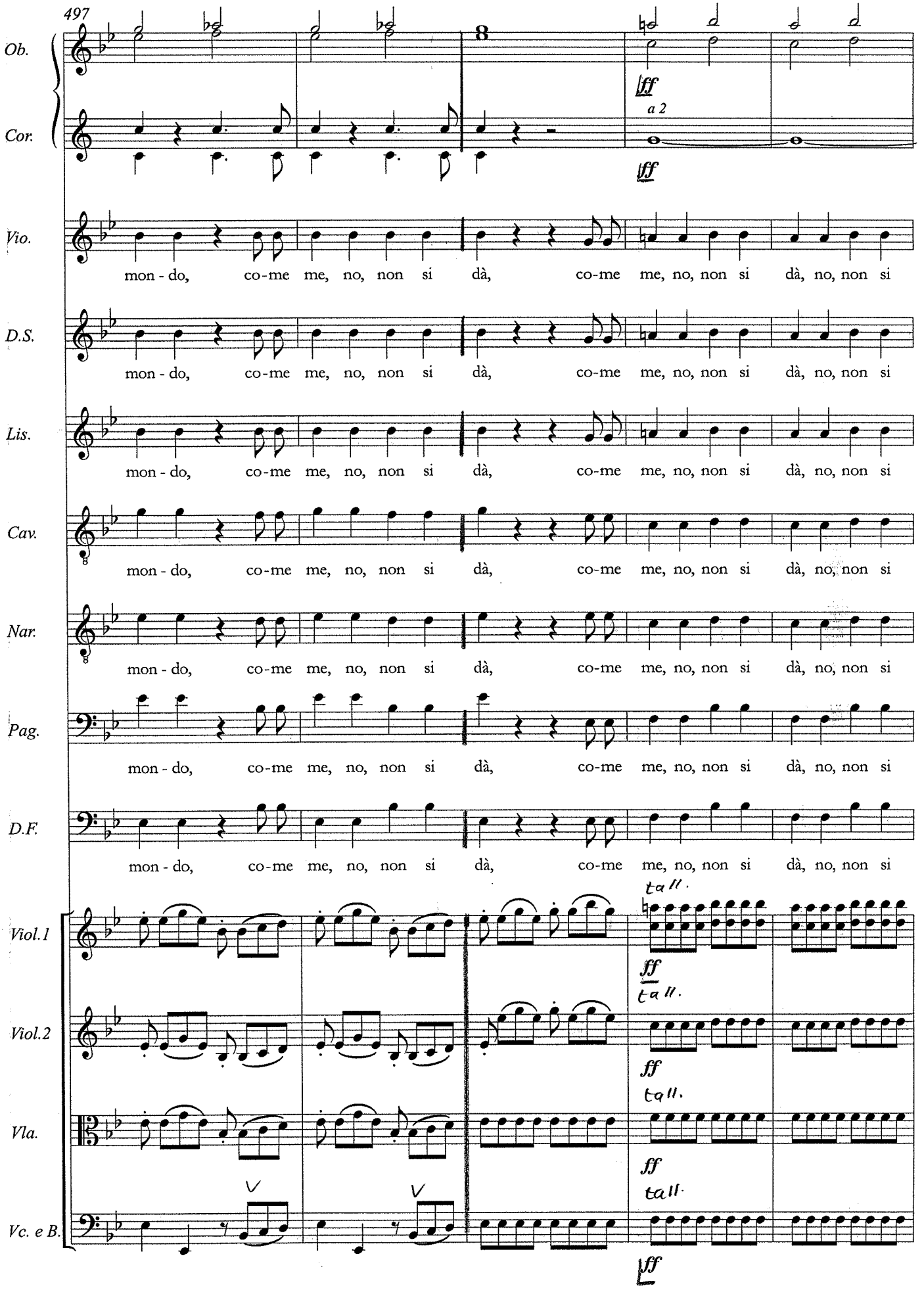
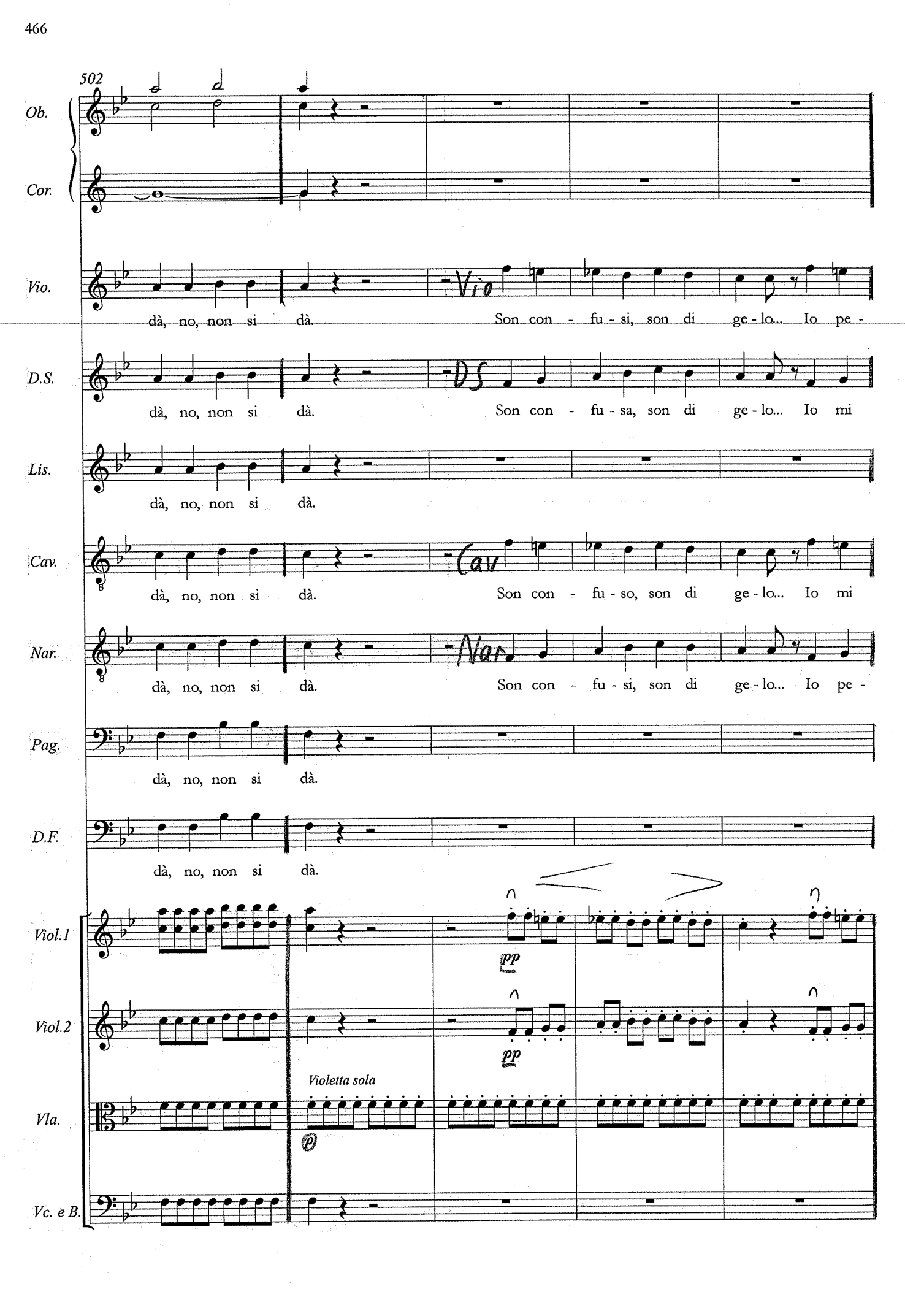
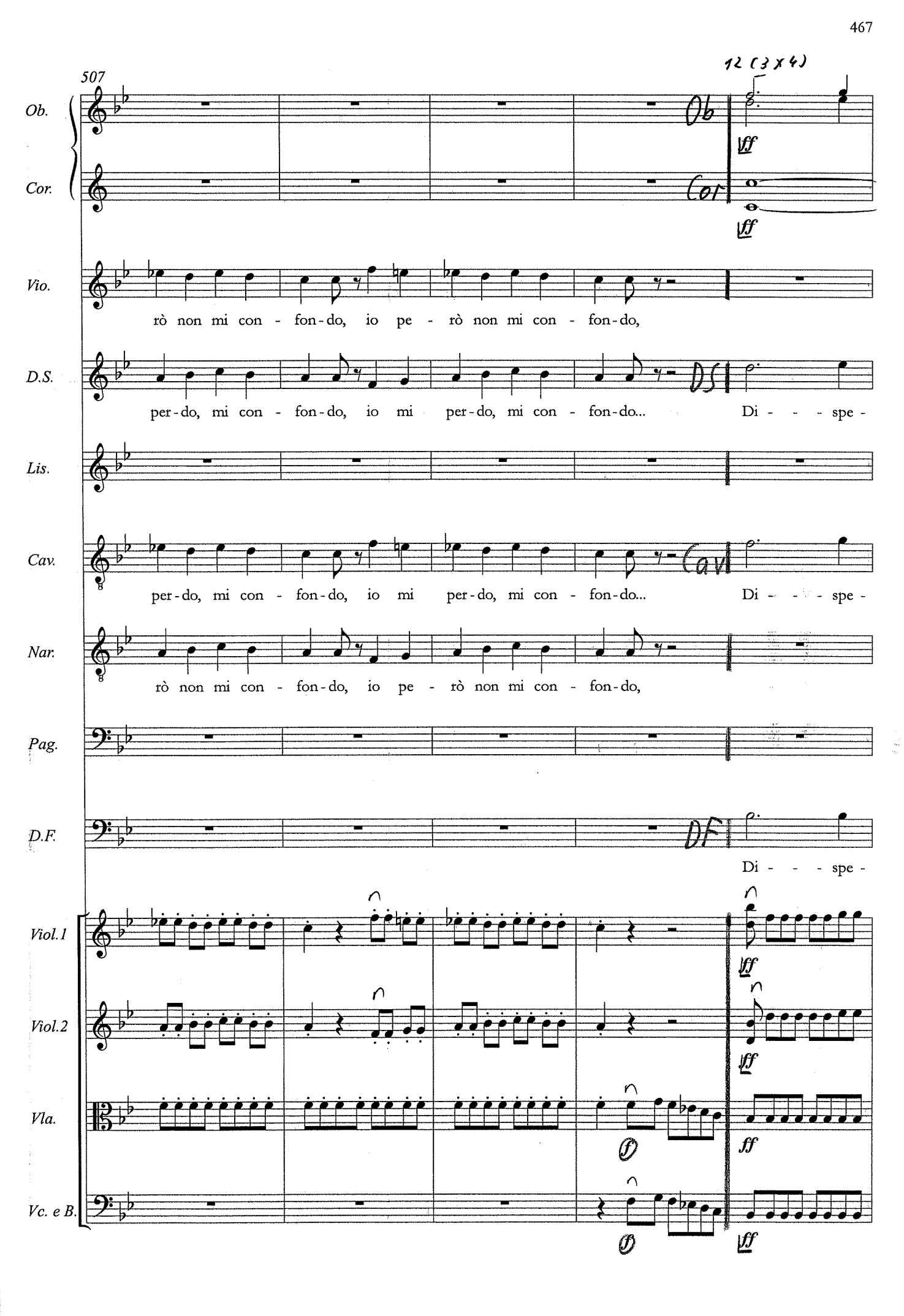
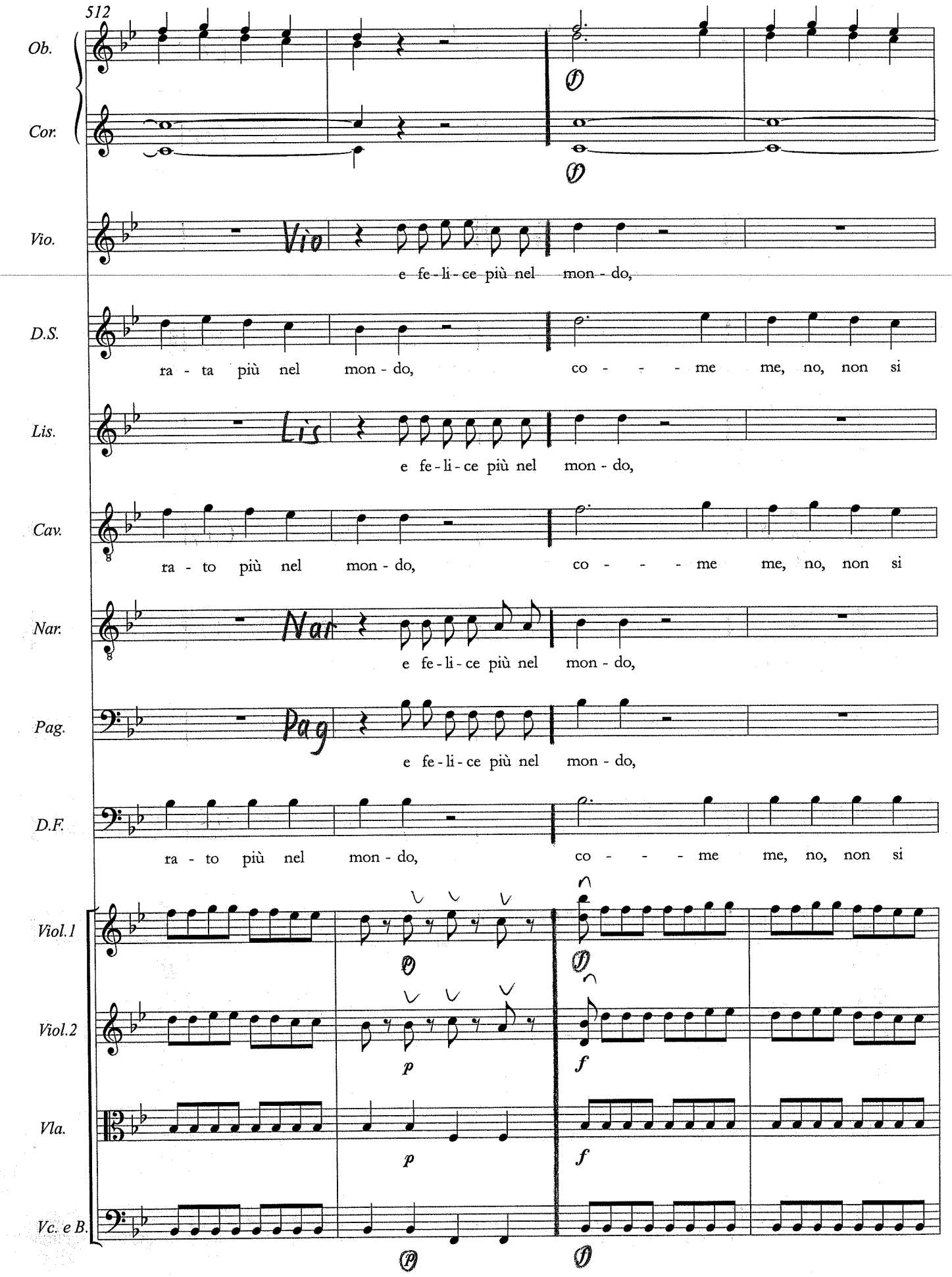
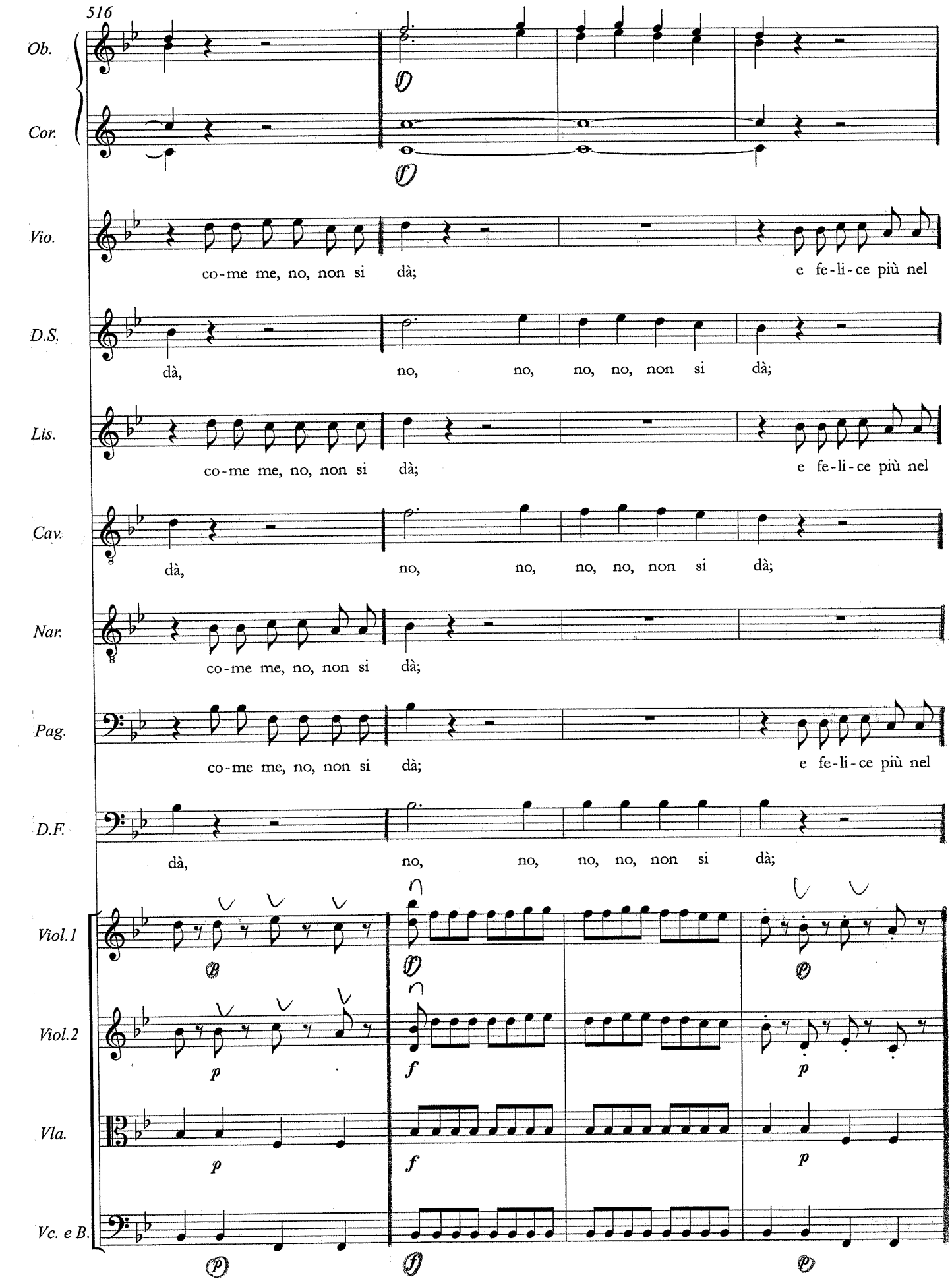
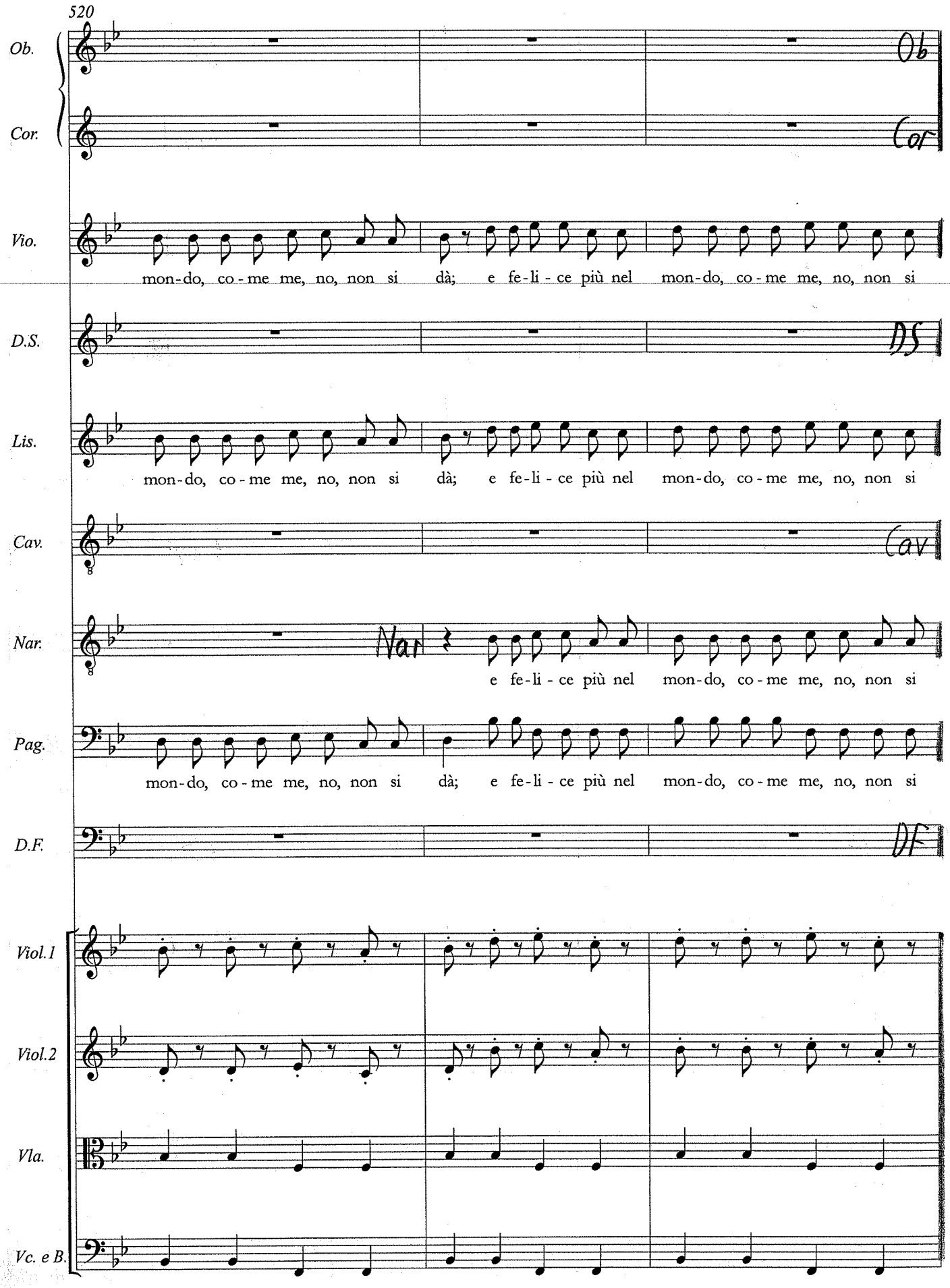
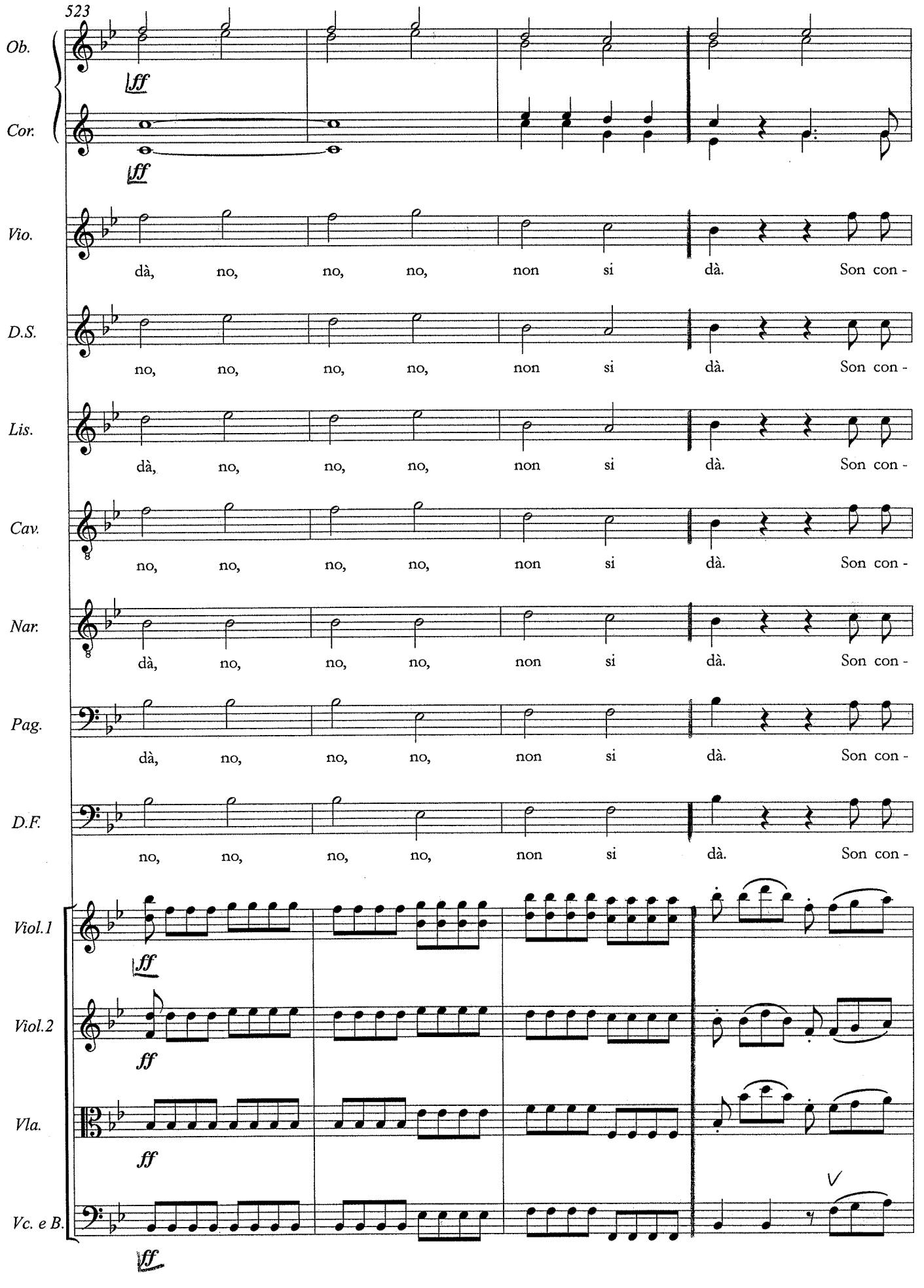
Pag.

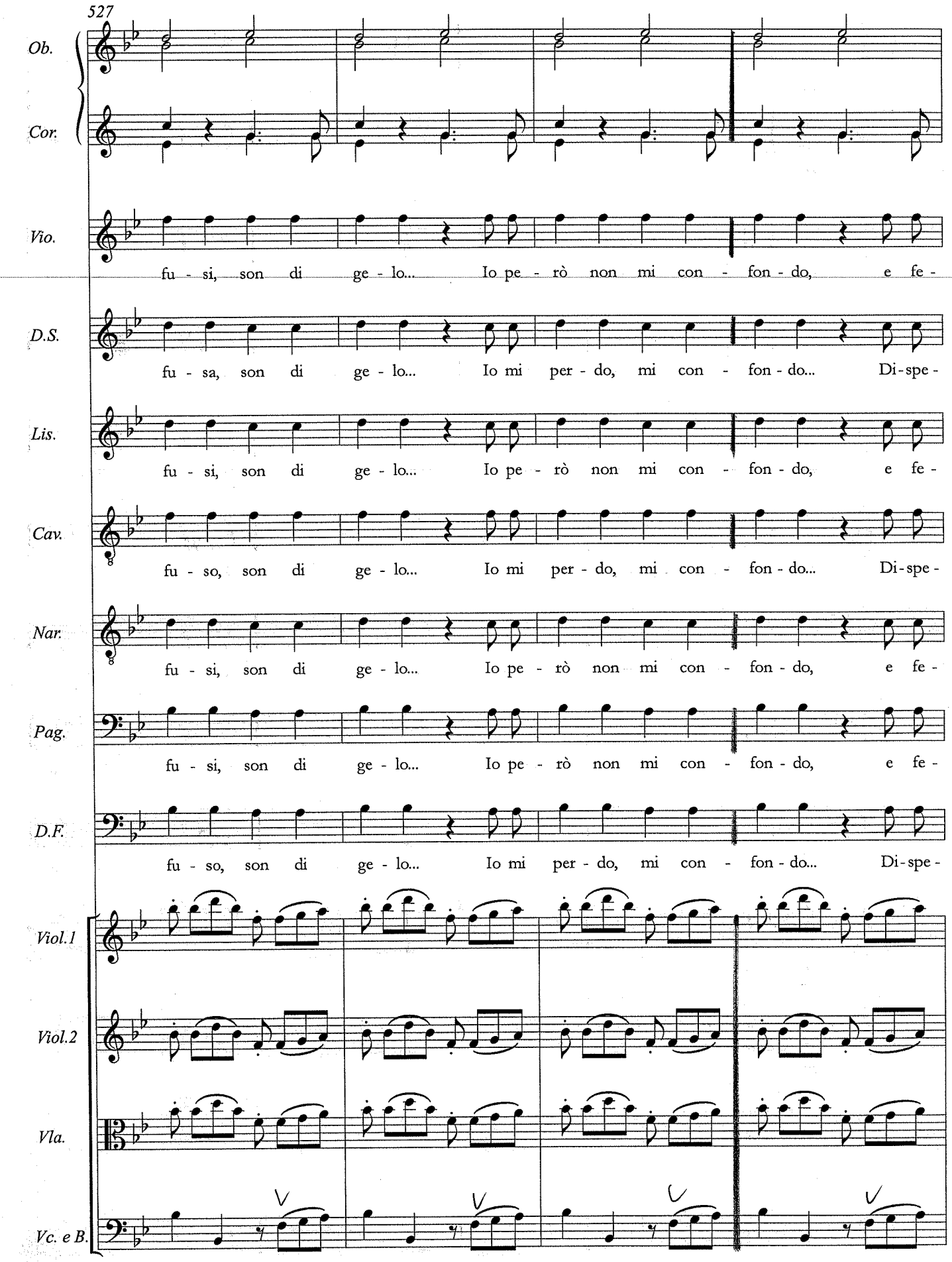
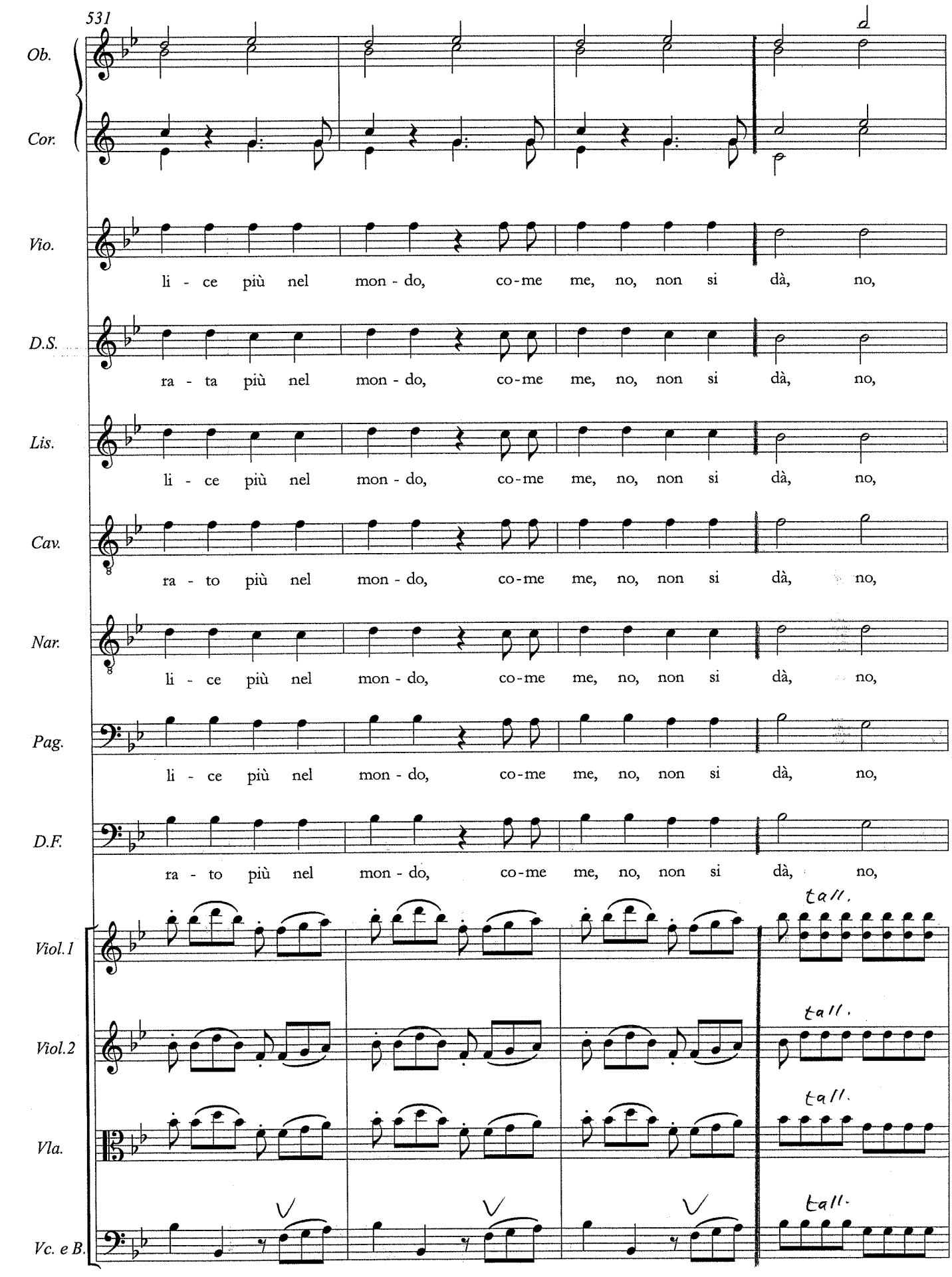
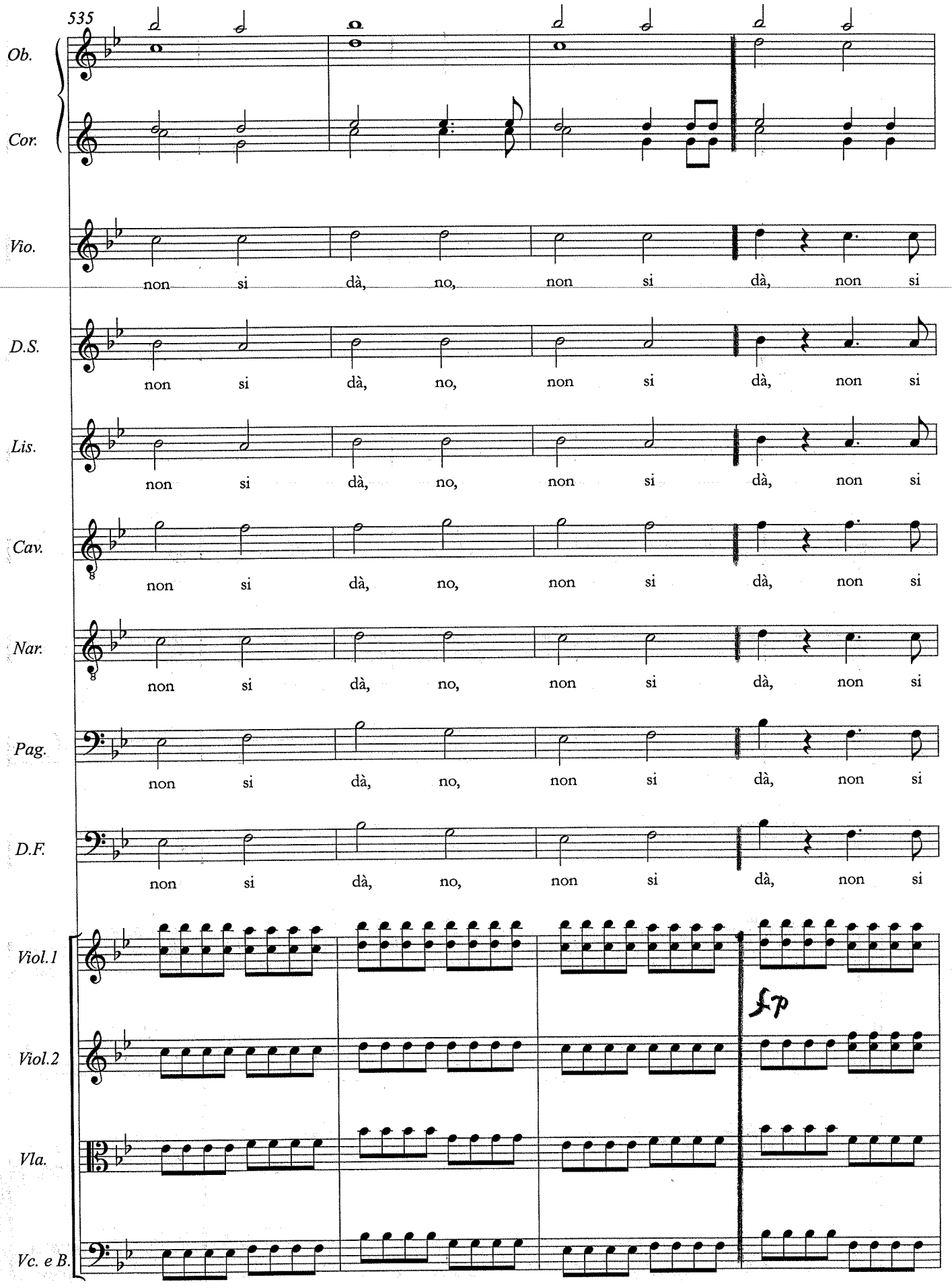
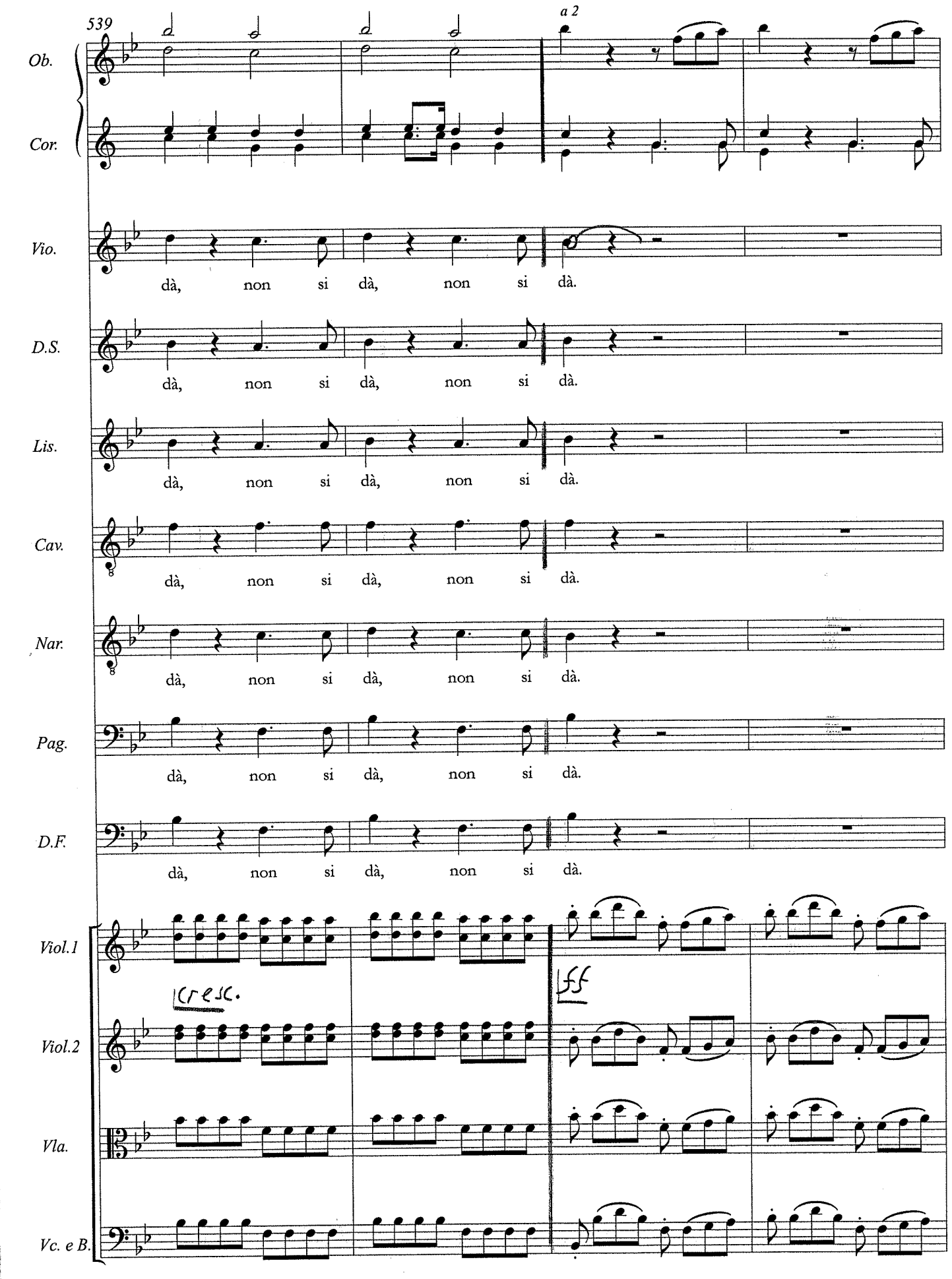
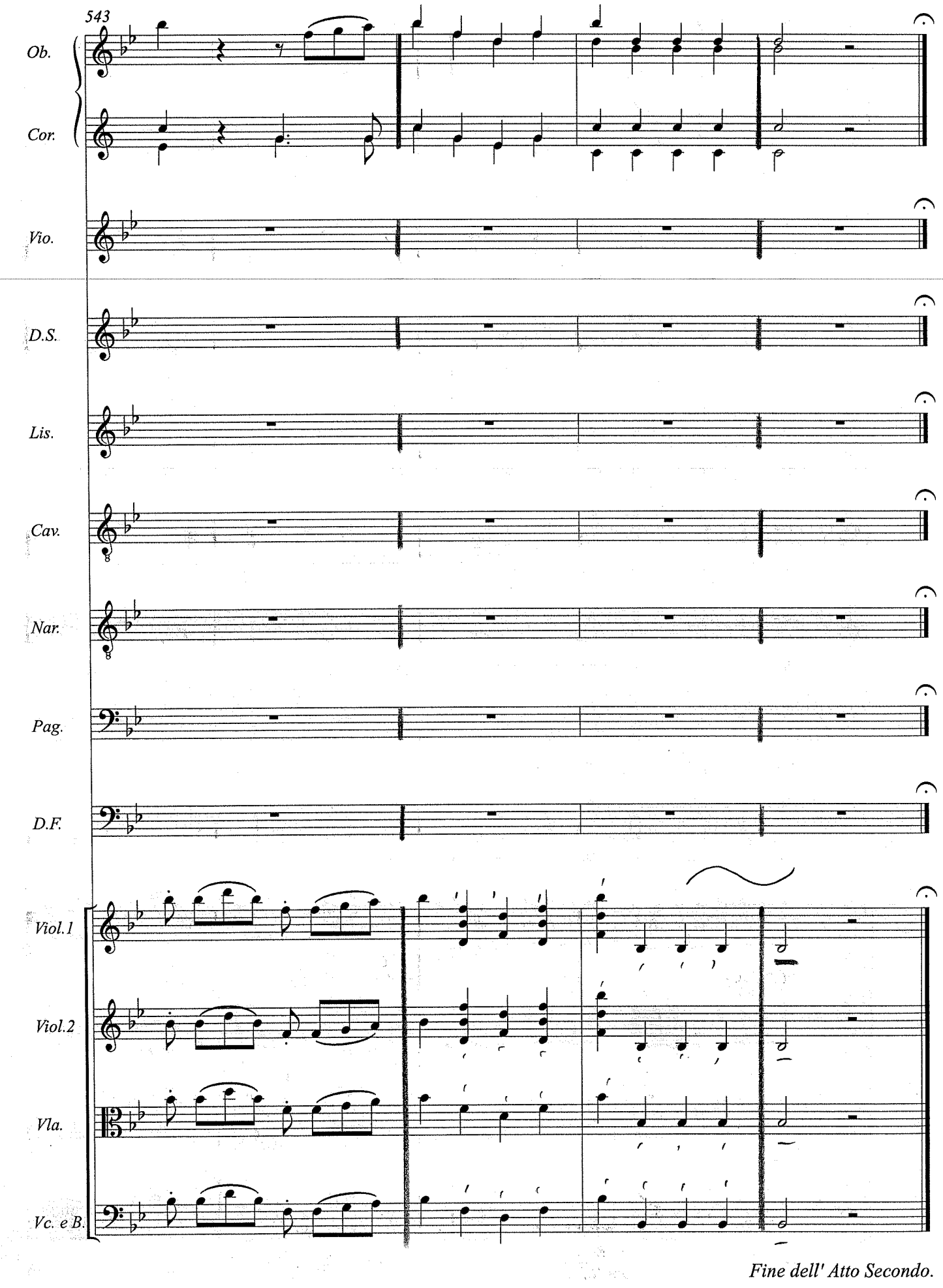
D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

384
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
Il ven - to stri - de - re, il ven - to stri - de - re,
Lis.
Cav.
Il ven - to stri - de - re, il ven - to stri - de - re,
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

388
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
a mio fa - vor.)
(Già ve - do il lam - po...
Lis.
Cav.
per mio ter - ror.)
(Già ve - do il lam - po...
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

392
Fl.
Cor.
Vio.
D.S.
Già ve - do il ful - mi - ne... Il ven - to stri - de - re, a mio fa -
Lis.
Cav.
Già ve - do il ful - mi - ne... Il ven - to stri - de - re, per mio ter -
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

397
Fl.
Cor.
a 2
Vio.
(Or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da
D.S.
vor.)
Lis.
(Or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da
Cav.
ror.)
Nar.
(Or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da
Pag.
(Or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, or v'è da ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da
D.F.
soloma
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

402
Fl.
Cor.
Vio.
ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da ri-de-re, con il tu - tor.)
D.S.
Lis.
ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da ri-de-re, con il tu - tor.)
Cav.
Nar.
ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da ri-de-re, con il tu - tor.)
Pag.
ri-de-re, con il tu - tor; or v'è da ri-de-re, con il tu - tor.)
(Don Fabrizio, dopo aver preso il lume, va a scoprire Lisetta.)
D.F.
Viol.1
cresc.
f
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

408
Primo Tempo
♩= 72-76
2 Oboi
2 Corni
(in Sib alto) o
2 Trombe
Violante
Donna Stella
Che stu - por...
Che stra-va-
Lisetta
Cavaliere
Che stu - por...
Che stra-va-
Nardone
Pagnotta
Don Fabrizio
Che stu - por...
Che stra-va-
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
e Basso
p
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp

414
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
gan-za...
Che stra-va - gan-za...
Che fi - gu - ra
Lis.
Cav.
gan-za...
Che stra-va - gan-za...
Che fi - gu - ra
Nar.
Pag.
D.F.
gan-za...
Che stra-va - gan-za...
Che fi - gu - ra
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sfp
f

420
Allegro Presto
♩= 92 / 108
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
è que-sta qua!...
Lis.
Cav.
è que-sta qua!...
Nar.
Pag.
D.F.
è que-sta qua!...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
3
3
3
f
f
f
p
p
6/4
5/6

425
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
cresc.
Oh, che bel - la mi - nia - tu-ra, gran fi - gu - ra in ve - ri -

430
Ob.
Cor.
Vio.
tà!
D.S.
Oh, co - spet - to di Bac - co-ne... que - sto im - bro - glio co - me va, que-sto im-
Lis.
tà!
Cav.
Oh, co - spet - to di Bac - co-ne... que - sto im - bro - glio co - me va, que-sto im-
Nar.
tà!
Pag.
tà!
D.F.
Oh, co - spet - to di Bac - co-ne... que - sto im - bro - glio co - me va, que-sto im-
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

435
Ob.
Cor.
Vio.
Vio
Bel go-de-re in sul bal - co-ne che bel fre-sco che ci fa, che bel fre-sco che ci
D.S.
bro - glio co - me va!
Lis.
Lis
Cav.
bro - glio co - me va!
Nar.
Nar
Bel go-de-re in sul bal - co-ne che bel fre-sco che ci fa, che bel fre-sco che ci
Pag.
Pag
D.F.
bro - glio co - me va!
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
36

439
Ob.
Cor.
Vio.
fa.
D.S.
Ma Li -
Lis.
A go-de-re in sul bal - co-ne que-gli a-mi-ci stan-no già, que-gli a-mi-ci stan-no già!
Cav.
Ma Li -
Nar.
fa.
Pag.
A go-de-re in sul bal - co-ne que-gli a-mi-ci stan-no già, que-gli a-mi-ci stan-no già!
D.F.
Ma Li -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
f
f
f
f

443
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
Quel-la tor - re par - to -
set-ta, in cor - te - si - a, per qual par-te el-l'è sor - ti - ta?
div.

448
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ff
a 2
ri - ta, cre - do ben, che l'a - ve - rà, cre - do ben, che l'a - ve - rà, che l'a - ve -
tall.

453
Ob.
Cor.
Vio.
rà.
D.S.
Lis.
rà.
Cav.
Nar.
rà.
Pag.
rà.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vl 2
Vla.
Vc. e B.

459
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
pp
a 2
Son con - fu - si,
Son con - fu - sa, son di ge - lo, son di ge - - -
Son con - fu - so, son di ge - lo, son di ge - - -
Son con - fu - si,
Son con - fu - si...
Son con - fu - so...

465
Ob.
Cor.
Vio.
son di ge - lo... Io pe - rò non mi con - fon-do, pe - rò non mi con-
D.S.
lo... Io mi per-do, mi con - fon-do, mi per-do, mi con-
Lis.
Lis
Io pe - rò non mi con - fon-do, pe - rò non mi con-
Cav.
Cav
lo... Io mi per-do, mi con-
Nar.
Nar
son di ge - lo... Io pe - rò non mi con-
Pag.
Pag
Son di ge - lo...
D.F.
DF
Son di ge - lo...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

471
Ob.
Cor.
Vio.
fon - - - - - - - - - do, e fe - li - ce più nel mon-do, co-me
D.S.
fon - - - - - - - - - do... Di-spe - ra - ta più nel mon-do, co-me
Lis.
fon - - - - - - - - - do, e fe - li - ce più nel mon-do, co-me
Cav.
fon-do, mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe - ra - to più nel mon-do, co-me
Nar.
fon-do, pe - rò non mi con - fon - do, e fe - li - ce più nel mon-do, co-me
Pag.
Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe - li - ce più nel mon-do, co-me
D.F.
Io mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe - ra - to più nel mon-do, co-me
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

476
Ob.
Cor.
Vio.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
D.S.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
Lis.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
Cav.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
Nar.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
Pag.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
D.F.
me, no, non si dà, co-me me, no, non si dà, no, non si
Viol.1
tall.
Viol.2
tall.
Vla.
tall.
Vc. e B.
tall.

481
Ob.
Cor.
pp
pp
Vio.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-si... Son di ge-lo... Son di
D.S.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-sa... Son di ge-lo... Son di
Lis.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-si... Son di ge-lo... Son di
Cav.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-so... Son di ge-lo... Son di
Nar.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-si... Son di ge-lo... Son di
Pag.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-si... Son di ge-lo... Son di
D.F.
sottovoce tutti
dà. Son con - fu-so... Son di ge-lo... Son di
Viol.1
Viol.2
pp
Vla.
pp
Vc. e B.
pp

487
Ob.
Cor.
Vio.
ge - lo...
Io pe - rò non mi con - fon-do, pe -
D.S.
ge - lo...
Io mi per - do, mi con - fon-do, mi
Lis.
ge - lo...
Io pe - rò non mi con - fon-do, pe -
Cav.
ge - lo...
Io mi
Nar.
ge - lo...
Io pe -
Pag.
ge - lo...
D.F.
ge - lo...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

492
Ob.
Cor.
Vio.
rò non mi con - fon - - - - - - - - - - - - do, e fe - li - ce più nel
D.S.
per - do, mi con - fon - - - - - - - - - - do... Di-spe - ra - ta più nel
Lis.
rò non mi con - fon - - - - - - - - - - do, e fe - li - ce più nel
Cav.
per - do, mi con - fon-do, mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe - ra - to più nel
Nar.
rò non mi con - fon-do, pe - rò non mi con - fon - do, e fe - li - ce più nel
Pag.
Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe - li - ce più nel
D.F.
Io mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe - ra - to più nel
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

497
Ob.
Cor.
a 2
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
mon - do, co - me me, no, non si dà, co - me me, no, non si dà, no, non si
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
tall.

502
Ob.
Cor.
Vio.
dà, no, non si dà.
Son con - fu - si, son di ge - lo... Io pe -
D.S.
dà, no, non si dà.
Son con - fu - sa, son di ge - lo... Io mi
Lis.
dà, no, non si dà.
Cav.
dà, no, non si dà.
Son con - fu - so, son di ge - lo... Io mi
Nar.
dà, no, non si dà.
Son con - fu - si, son di ge - lo... Io pe -
Pag.
dà, no, non si dà.
D.F.
dà, no, non si dà.
Viol.1
pp
Viol.2
pp
Violetta sola
Vla.
p
Vc. e B.

507
12 (3 x 4)
Ob.
Cor.
Vio.
rò non mi con - fon - do, io pe - rò non mi con - fon - do,
D.S.
per - do, mi con - fon - do, io mi per - do, mi con - fon - do... Di - - - spe -
Lis.
Cav.
per - do, mi con - fon - do, io mi per - do, mi con - fon - do... Di - - - spe -
Nar.
rò non mi con - fon - do, io pe - rò non mi con - fon - do,
Pag.
D.F.
Di - - - spe -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ff
f

512
Ob.
Cor.
Vio.
e fe-li-ce più nel mon-do,
D.S.
ra-ta più nel mon-do, co-me me, no, non si
Lis.
e fe-li-ce più nel mon-do,
Cav.
ra-to più nel mon-do, co-me me, no, non si
Nar.
e fe-li-ce più nel mon-do,
Pag.
e fe-li-ce più nel mon-do,
D.F.
ra-to più nel mon-do, co-me me, no, non si
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

516
Ob.
Cor.
Vio.
co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel
D.S.
dà, no, no, no, no, non si dà;
Lis.
co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel
Cav.
dà, no, no, no, no, non si dà;
Nar.
co-me me, no, non si dà;
Pag.
co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel
D.F.
dà, no, no, no, no, non si dà;
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

520
Ob.
Cor.
Vio.
mon-do, co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel mon-do, co-me me, no, non si
D.S.
Lis.
mon-do, co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel mon-do, co-me me, no, non si
Cav.
Nar.
e fe-li-ce più nel mon-do, co-me me, no, non si
Pag.
mon-do, co-me me, no, non si dà; e fe-li-ce più nel mon-do, co-me me, no, non si
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

523
Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Lis.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ff
dà, no, no, no, non si dà. Son con -
no, no, no, no, non si dà. Son con -
V


527
Ob.
Cor.
Vio.
fu - si, son di ge - lo... Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe -
D.S.
fu - sa, son di ge - lo... Io mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe -
Lis.
fu - si, son di ge - lo... Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe -
Cav.
fu - so, son di ge - lo... Io mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe -
Nar.
fu - si, son di ge - lo... Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe -
Pag.
fu - si, son di ge - lo... Io pe - rò non mi con - fon - do, e fe -
D.F.
fu - so, son di ge - lo... Io mi per - do, mi con - fon - do... Di-spe -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

531
Ob.
Cor.
Vio.
li - ce più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
D.S.
ra - ta più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
Lis.
li - ce più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
Cav.
ra - to più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
Nar.
li - ce più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
Pag.
li - ce più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
D.F.
ra - to più nel mon - do, co-me me, no, non si dà, no,
Viol.1
tall.
Viol.2
tall.
Vla.
tall.
Vc. e B.
tall.

535
Ob.
Cor.
Vio.
non si dà, no, non si dà, non si
D.S.
non si dà, no, non si dà, non si
Lis.
non si dà, no, non si dà, non si
Cav.
non si dà, no, non si dà, non si
Nar.
non si dà, no, non si dà, non si
Pag.
non si dà, no, non si dà, non si
D.F.
non si dà, no, non si dà, non si
Viol.1
fp
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

539
a 2
Ob.
Cor.
Vio.
dà, non si dà, non si dà.
D.S.
dà, non si dà, non si dà.
Lis.
dà, non si dà, non si dà.
Cav.
dà, non si dà, non si dà.
Nar.
dà, non si dà, non si dà.
Pag.
dà, non si dà, non si dà.
D.F.
dà, non si dà, non si dà.
Viol.1
cresc.
ff
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

Fine dell' Atto Secondo.

N = il 3° atto compresi i recitativi è identico a Milano-

ATTO TERZO

Strada solitaria dietro la locanda. Alba. (Milano = campagna. Alba.)

SCENA I

Cavaliere, con il palosso in mano in atto di ferirsi, e Pagnotta che lo trattiene.

N.20b Recitativo

1

Cavaliere — Eh, la-scia-mi mo-rir... La-scia-mi, per pie - tà...

Pagnotta — Fer-ma-te, di-co... Non son sì paz-zo...

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4

Cav. — La-scia-mi, o ch'io t'am-maz-zo... Son di-spe-

Pag. — Am-maz-za-te-mi pur, ma quel pa - los-so mi do-ve-te voi da-re.

la pi-sto-la

7

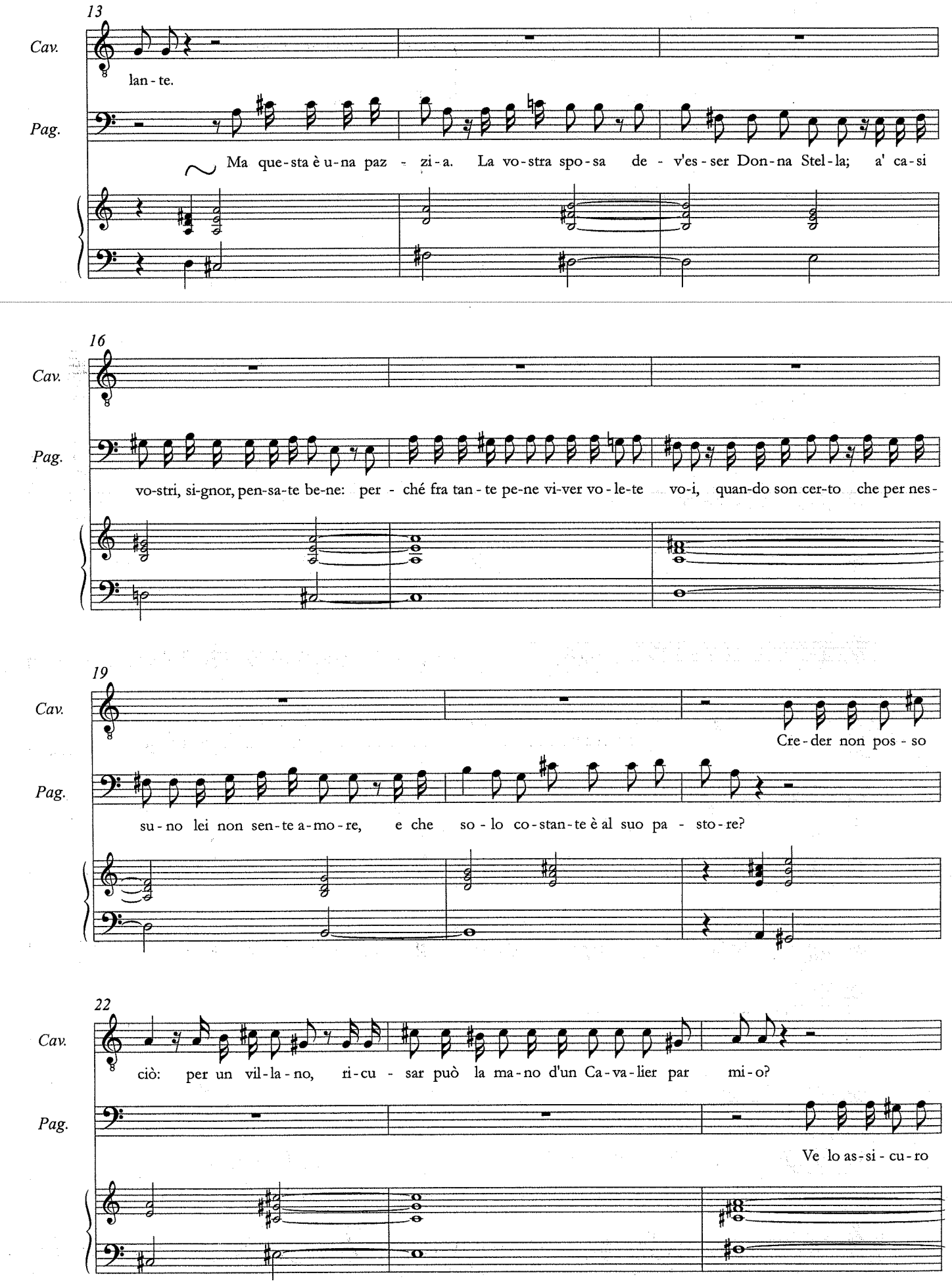
(Cede il palosso a Pagnotta.)

Cav. — ra - to... Pren-di - lo... in - gra - to.

Pag. — Eh, vi - a, pre - sto non più... Ma che pen - sa - re è

10

Cav. — In si-mil gui-sa de-ve o-pe - ra-re un in-fe-li-ce a-man-te: no, vi-ver non pos-s'io sen-za Vio-

Pag. — que-sto!

13
Cav.
lan - te.
Pag.
Ma que - sta è u - na paz - zi - a. La vo - stra spo - sa de - v'es - ser Don - na Stel - la; a' ca - si
16
Cav.
Pag.
vo-stri, si-gnor, pen-sa-te be-ne: per - ché fra tan - te pe-ne vi-ver vo - le-te vo-i, quan-do son cer-to che per nes-
19
Cav.
Cre - der non pos - so
Pag.
su - no lei non sen - te a - mo - re, e che so - lo co - stan - te è al suo pa - sto - re?
22
Cav.
ciò: per un vil - la - no, ri - cu - sar può la ma - no d'un Ca - va - lier par mi - o?
Pag.
Ve lo as - si - cu - ro

25

Cav. E ben, fac-cia-mo un al-tro ten - ta-ti-vo: a Don Fa - bri-zio par-lar vo' di bel nuo-vo, e

Pag. i - o.

28

Cav. se con il suo mez-zo, il mio pen - sier ri - u-sci-rà poi va-no, a Don-na Stel-la, poi, da - rò la

Pag.

SCENA II

Don Fabrizio e detti.

31

Cavaliere ma - no.

Pagnotta

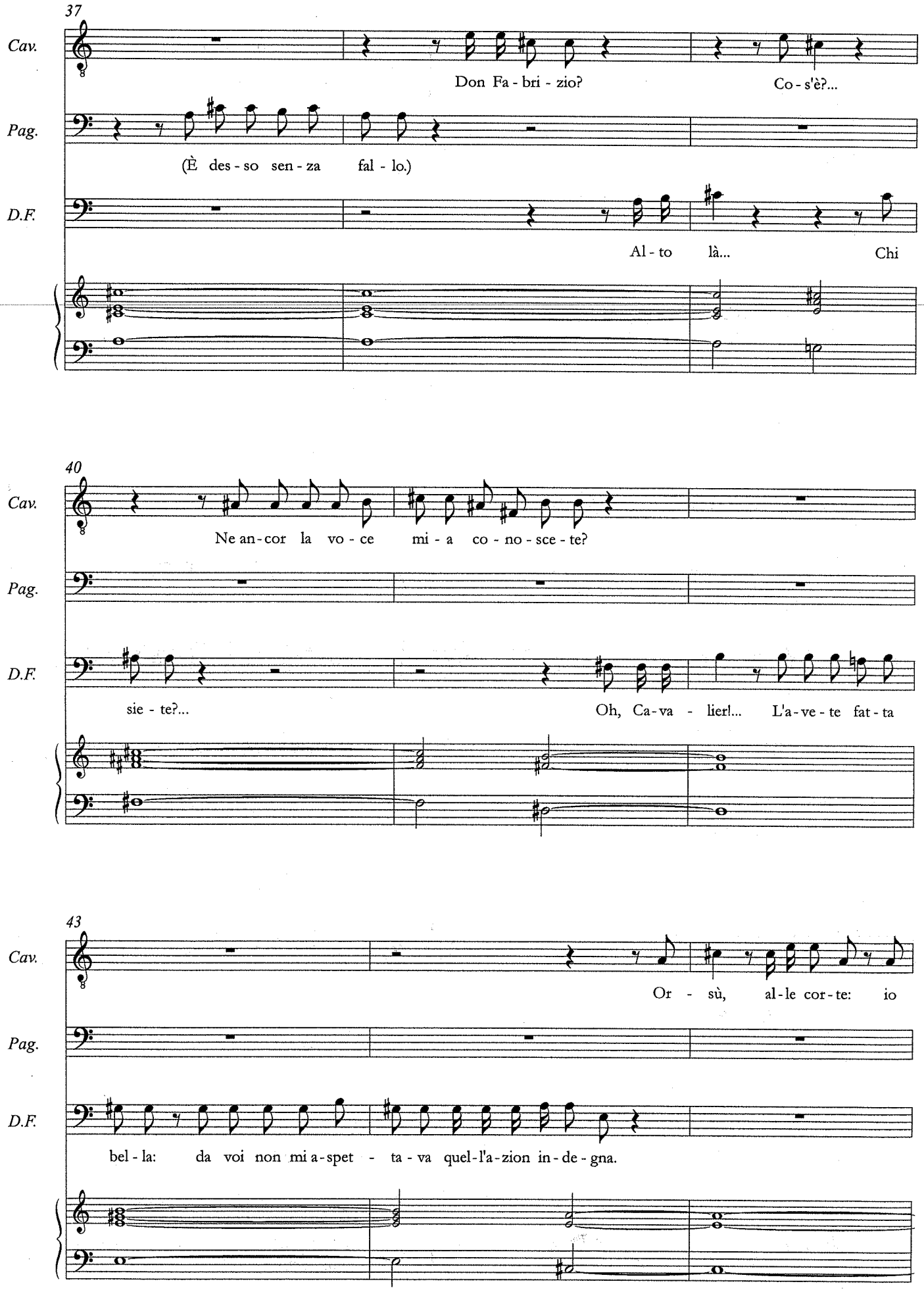
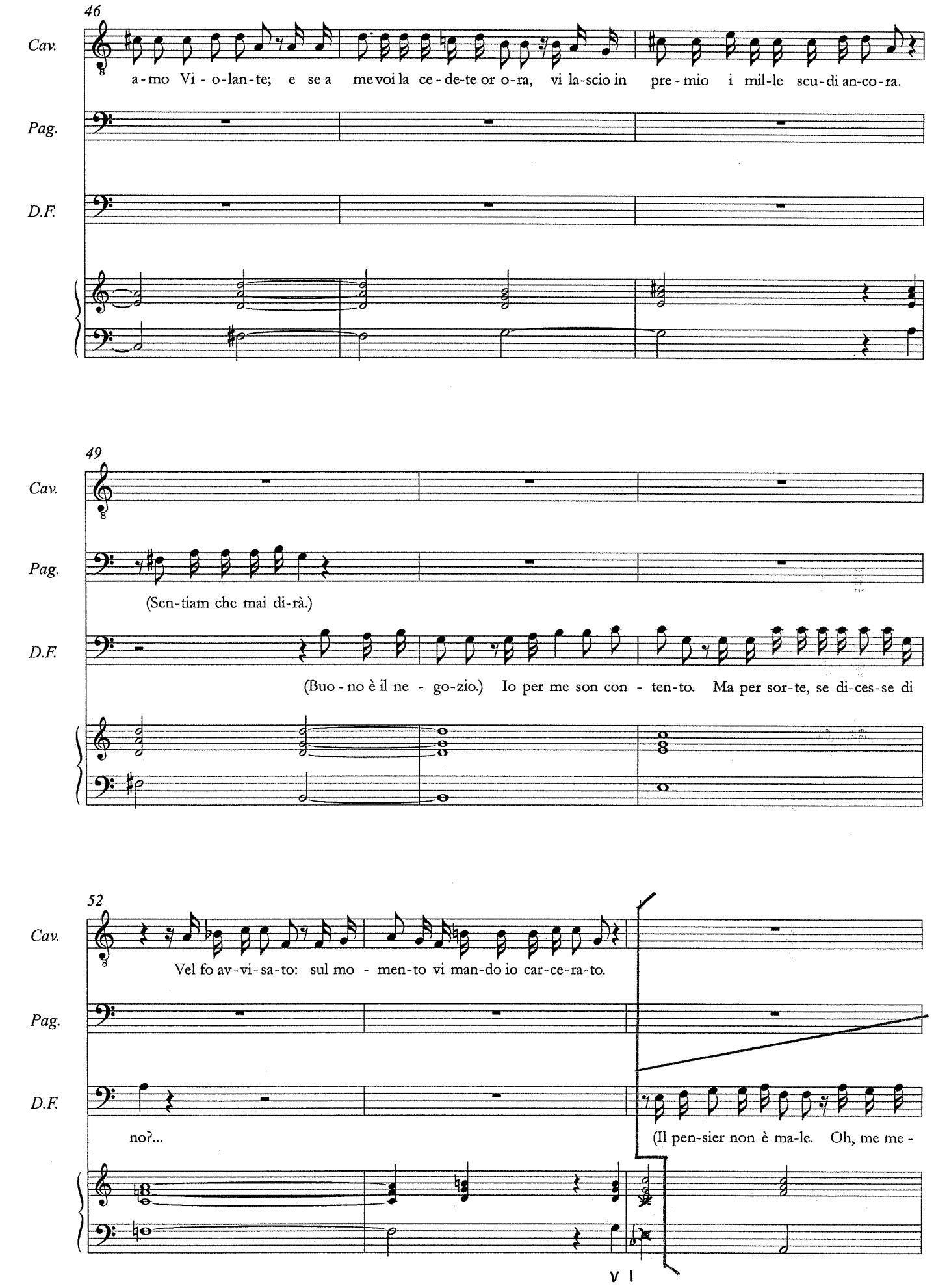
Don Fabrizio Ma do - ve mai co-stor si son fic-ca-ti? Son tre o - re che gi-ro: ah, se li

Continuo (Cembalo, Violoncello)

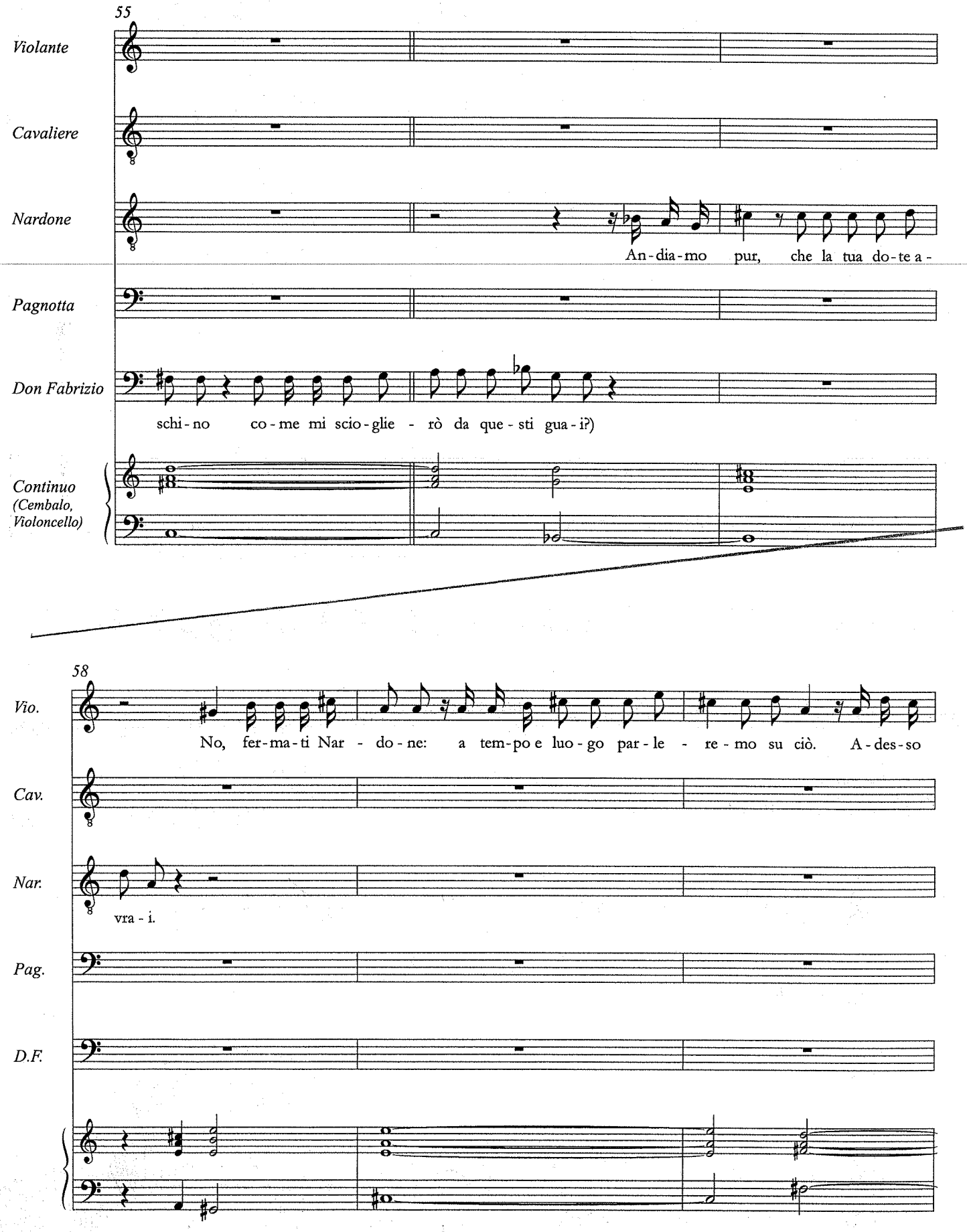
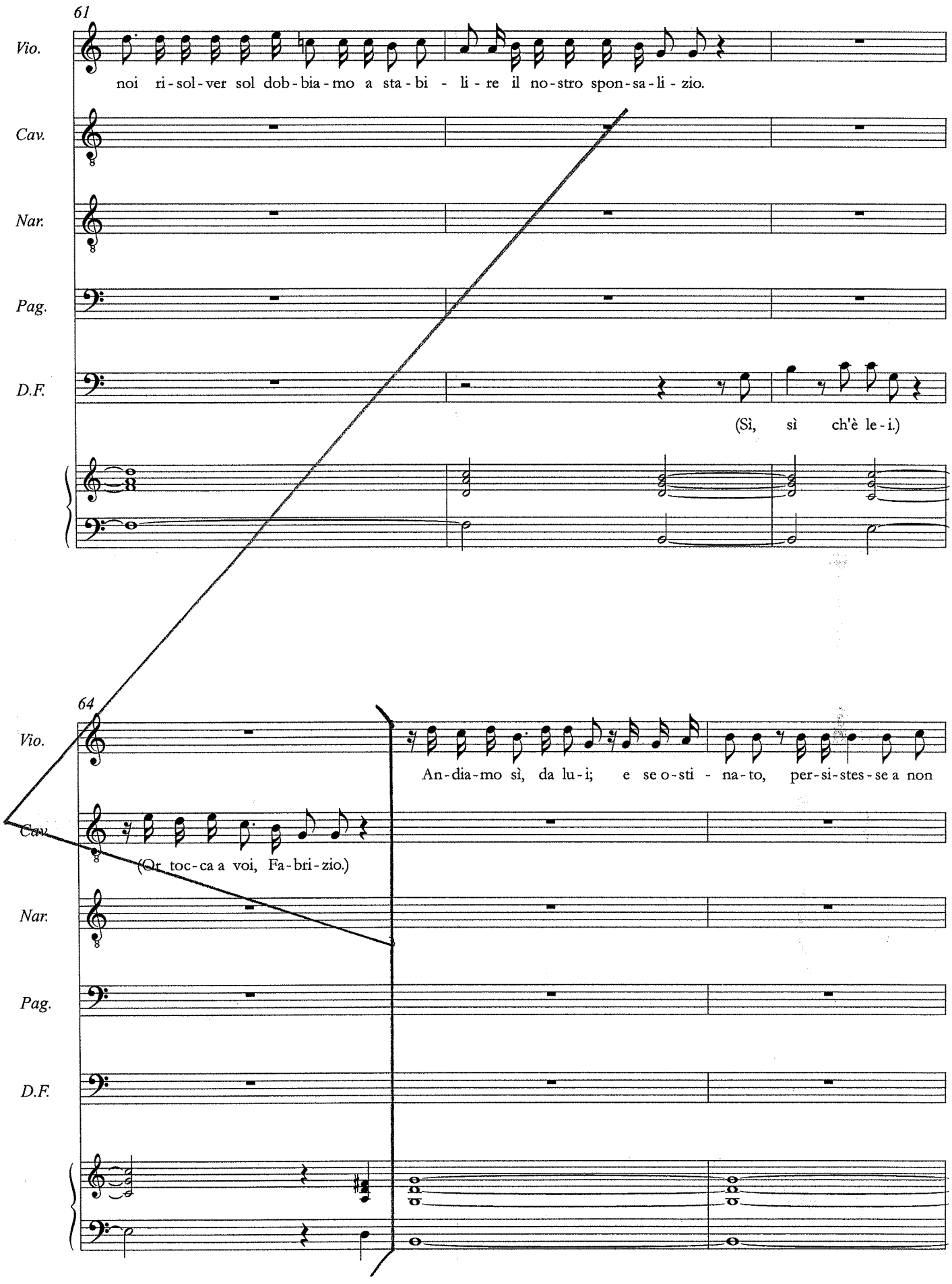
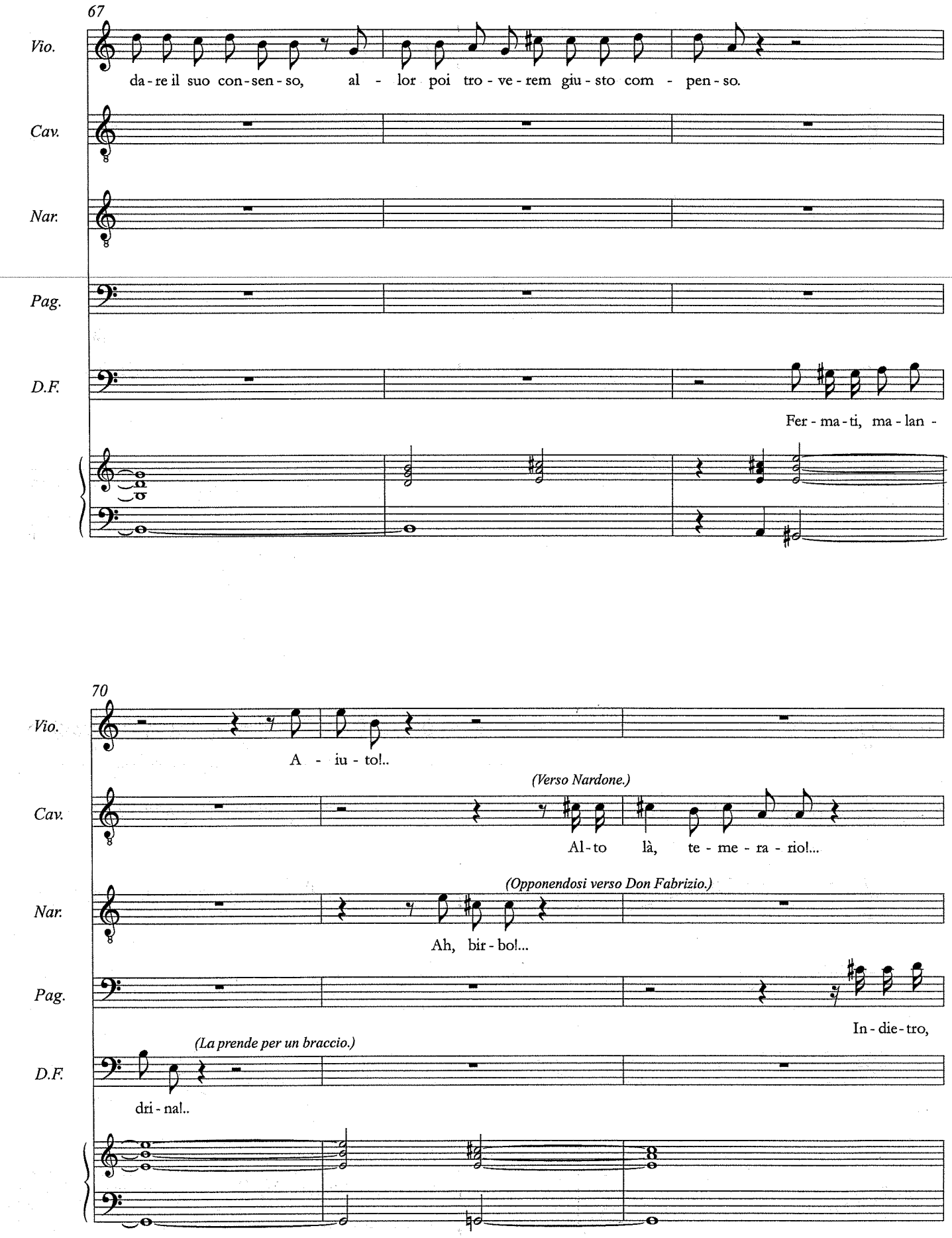
34

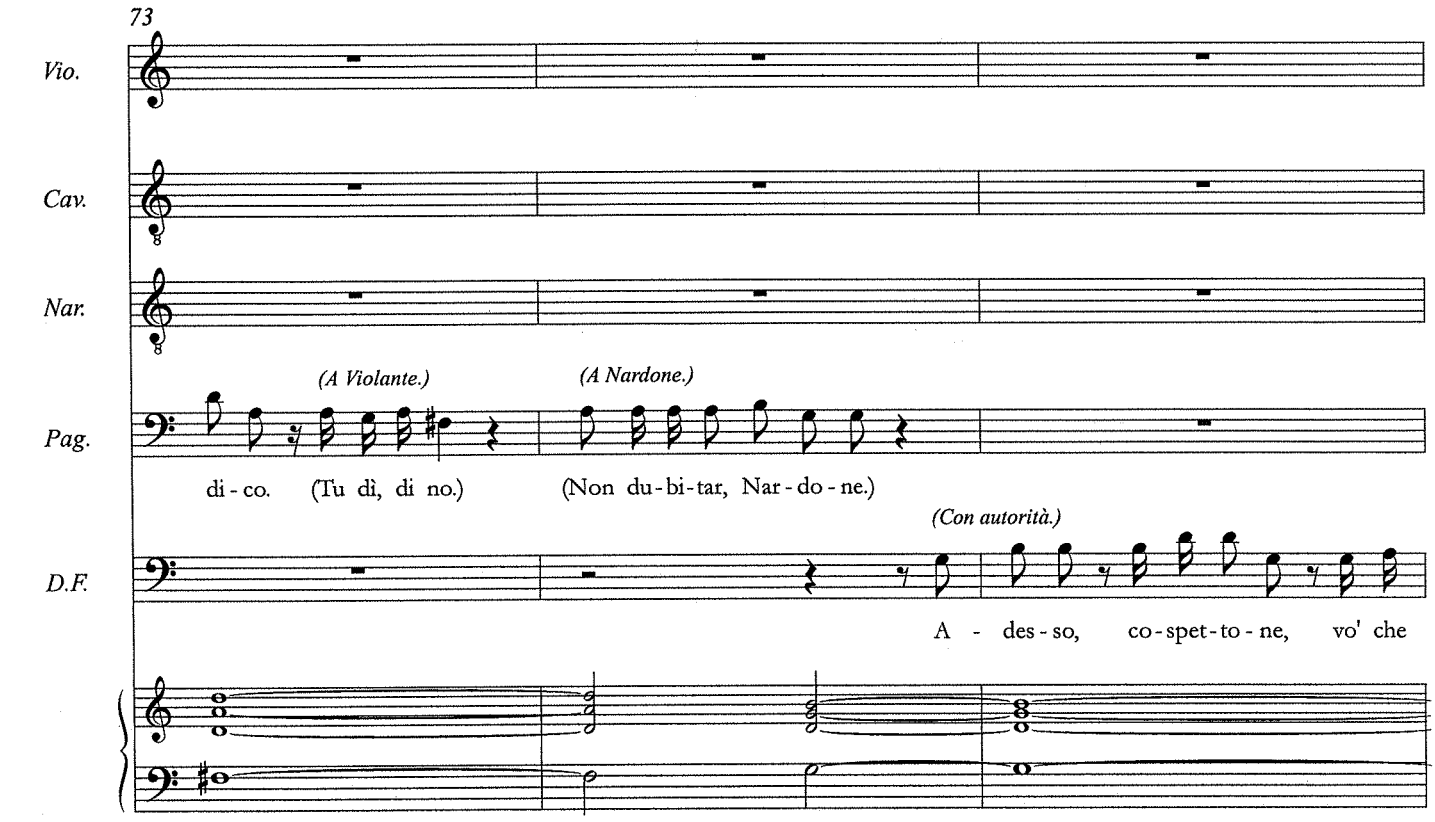
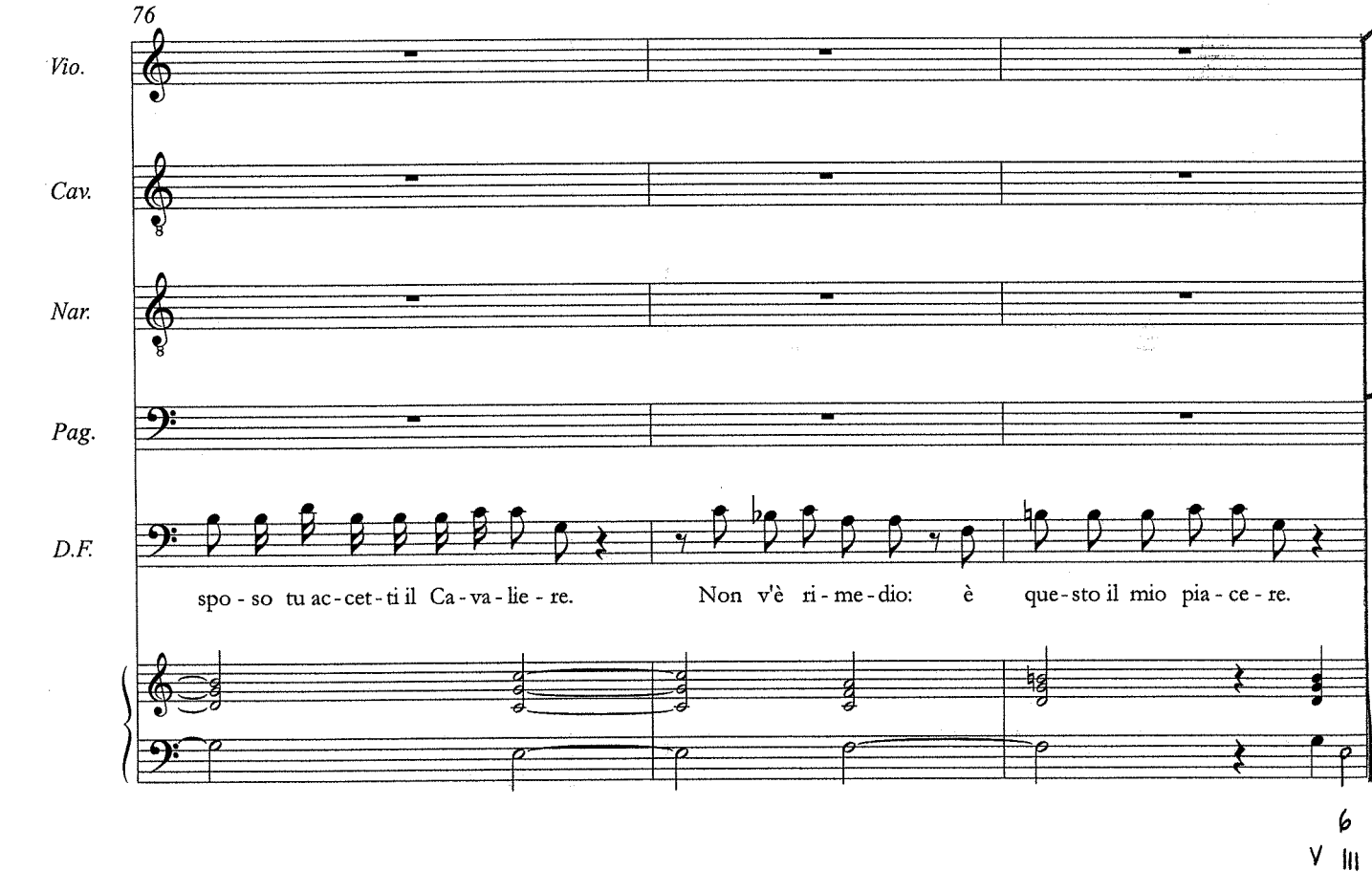
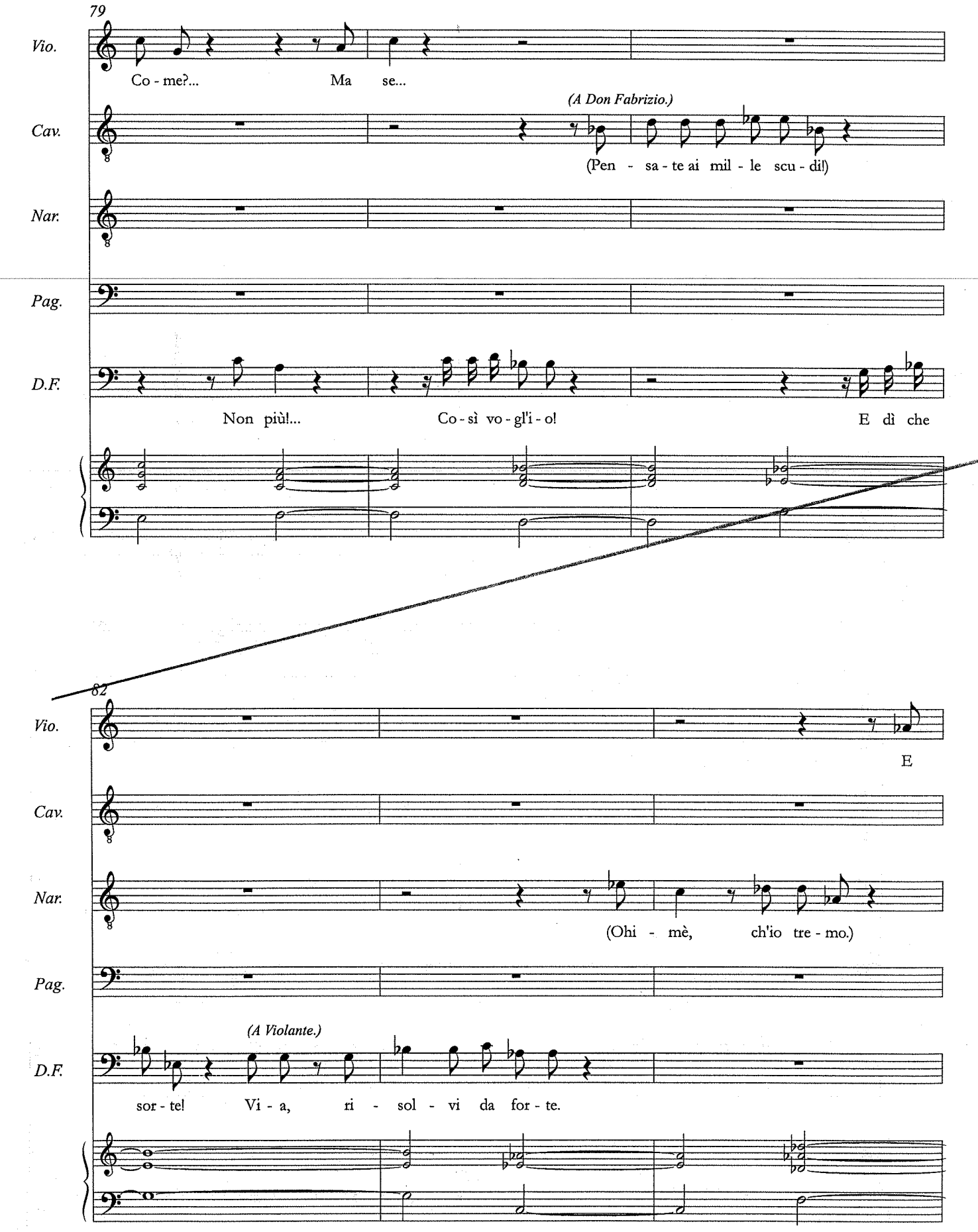
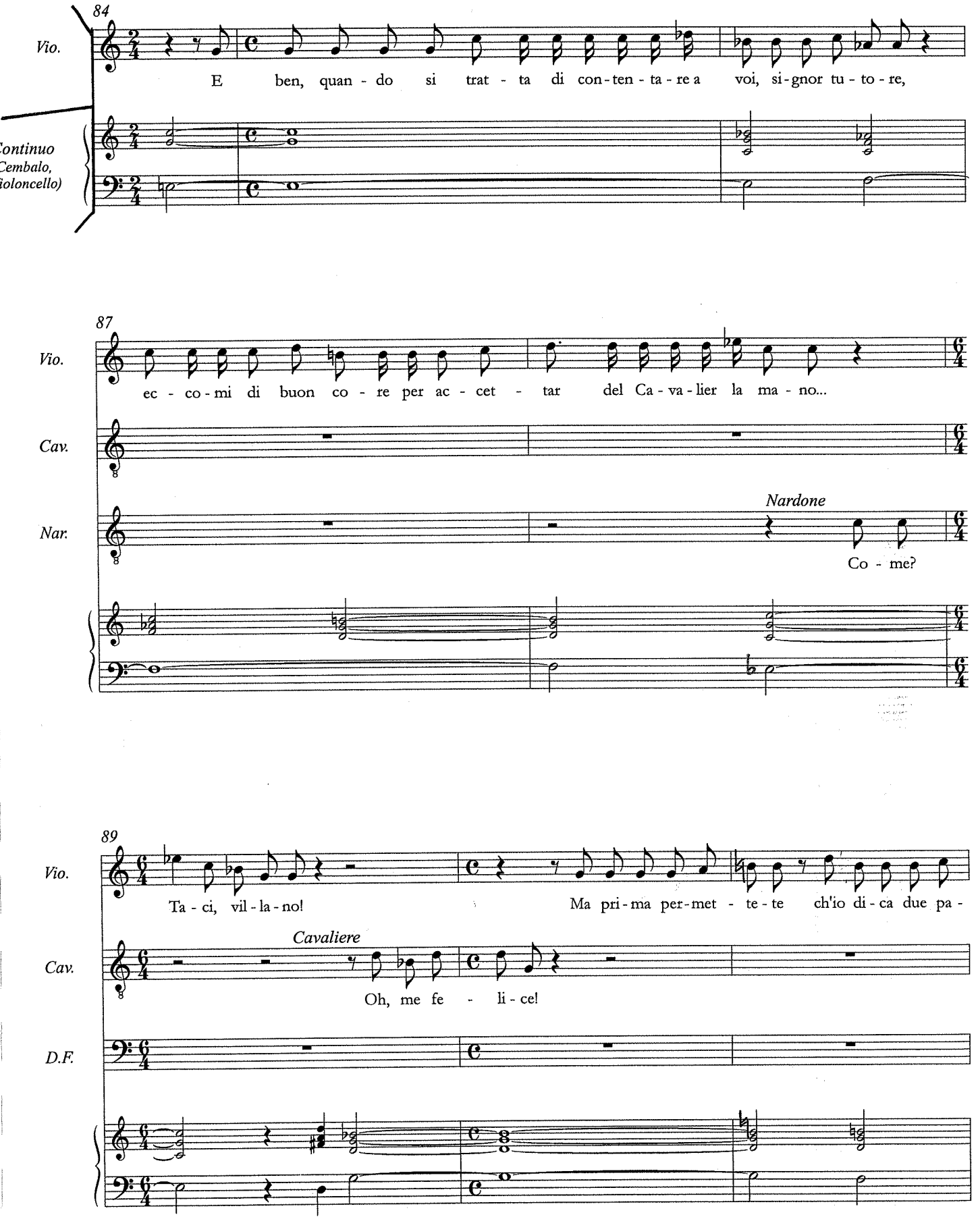
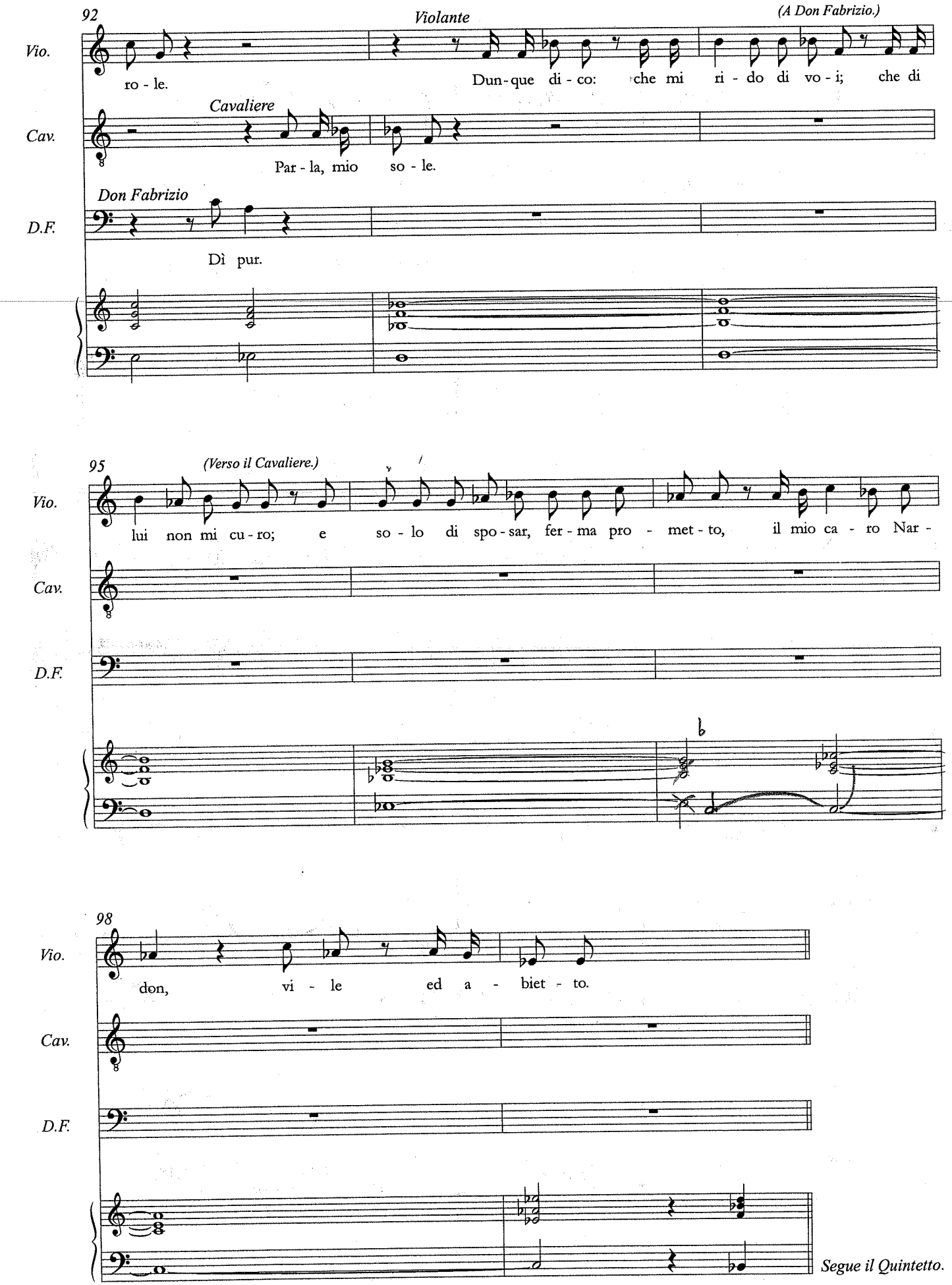
Cav.

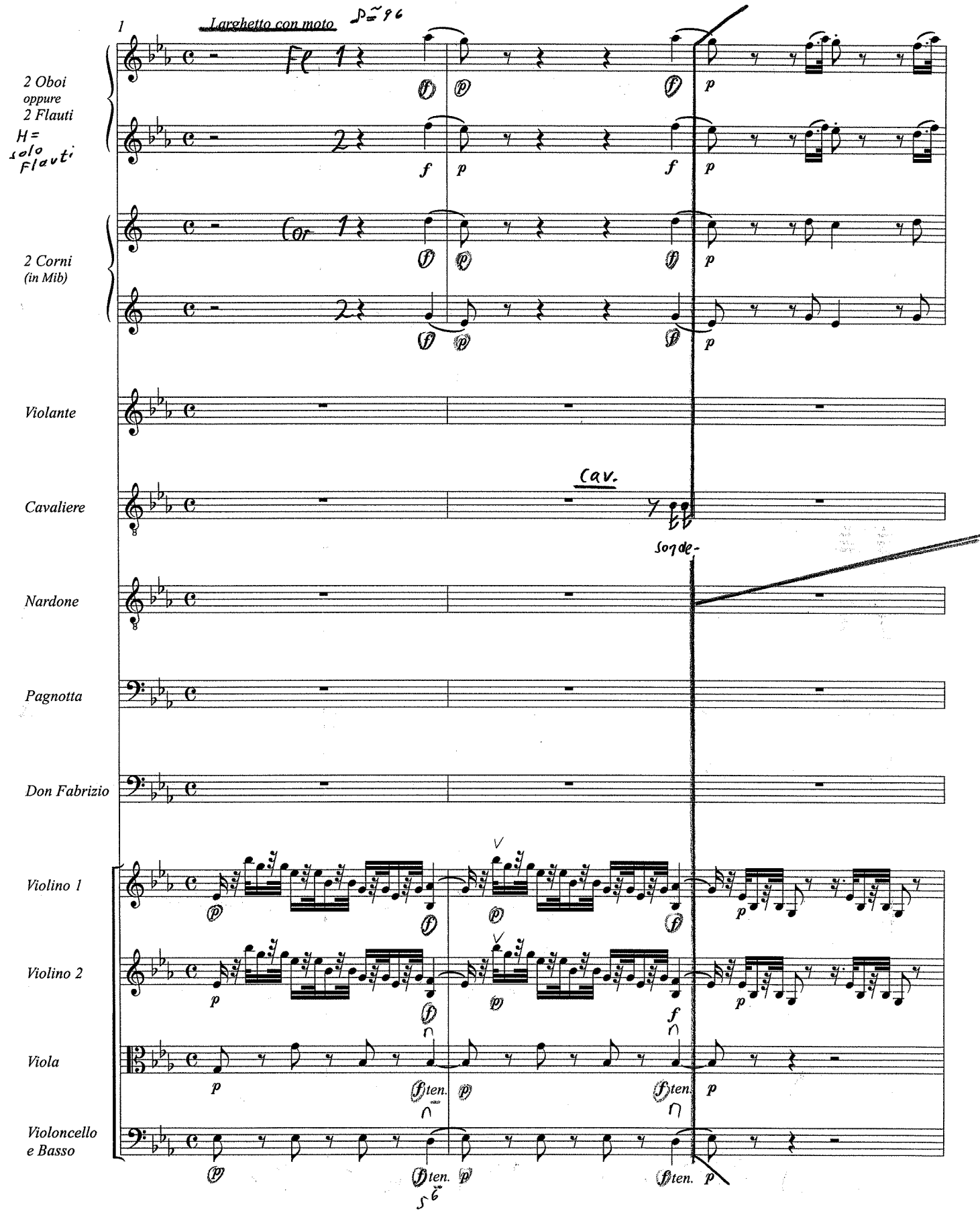
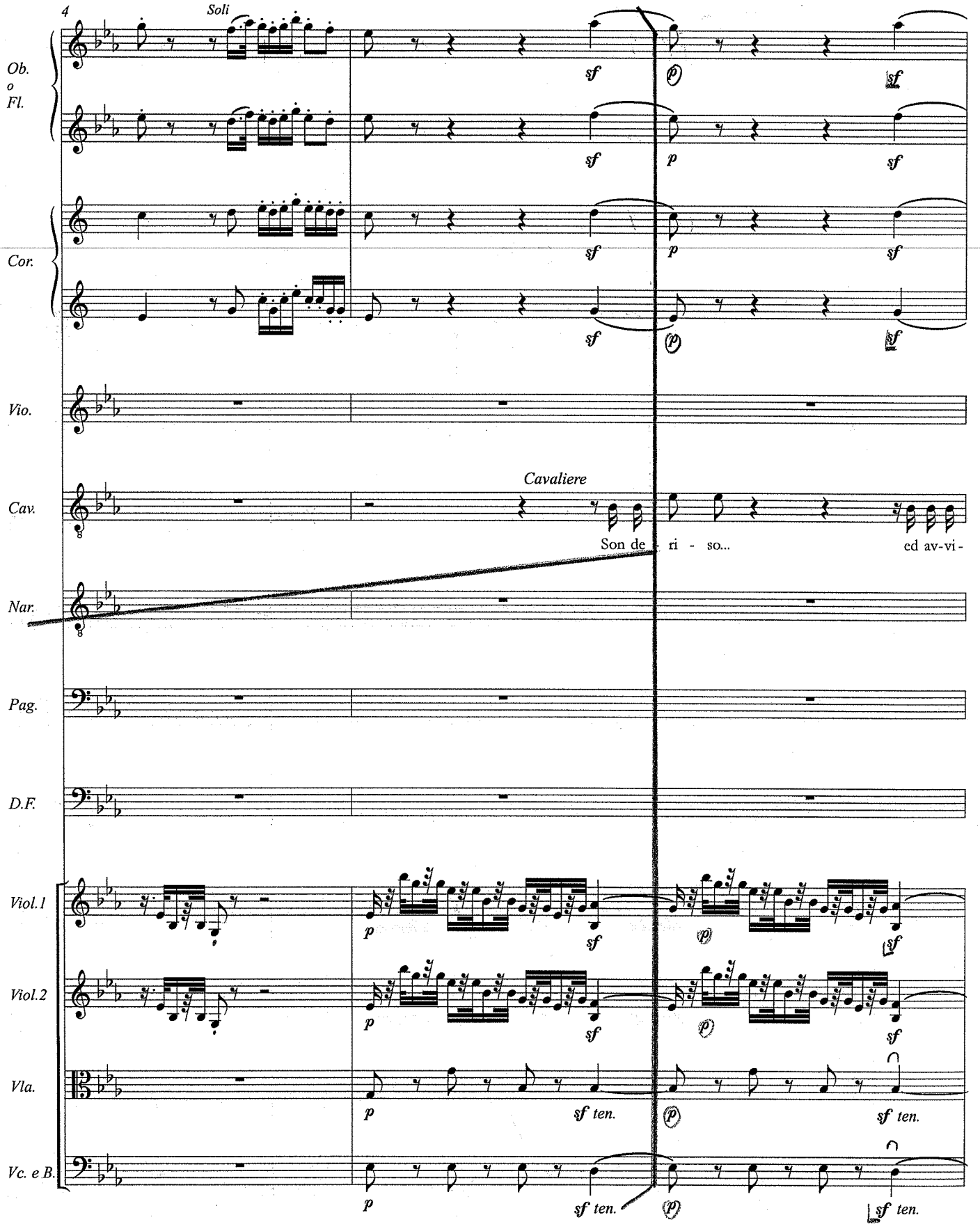
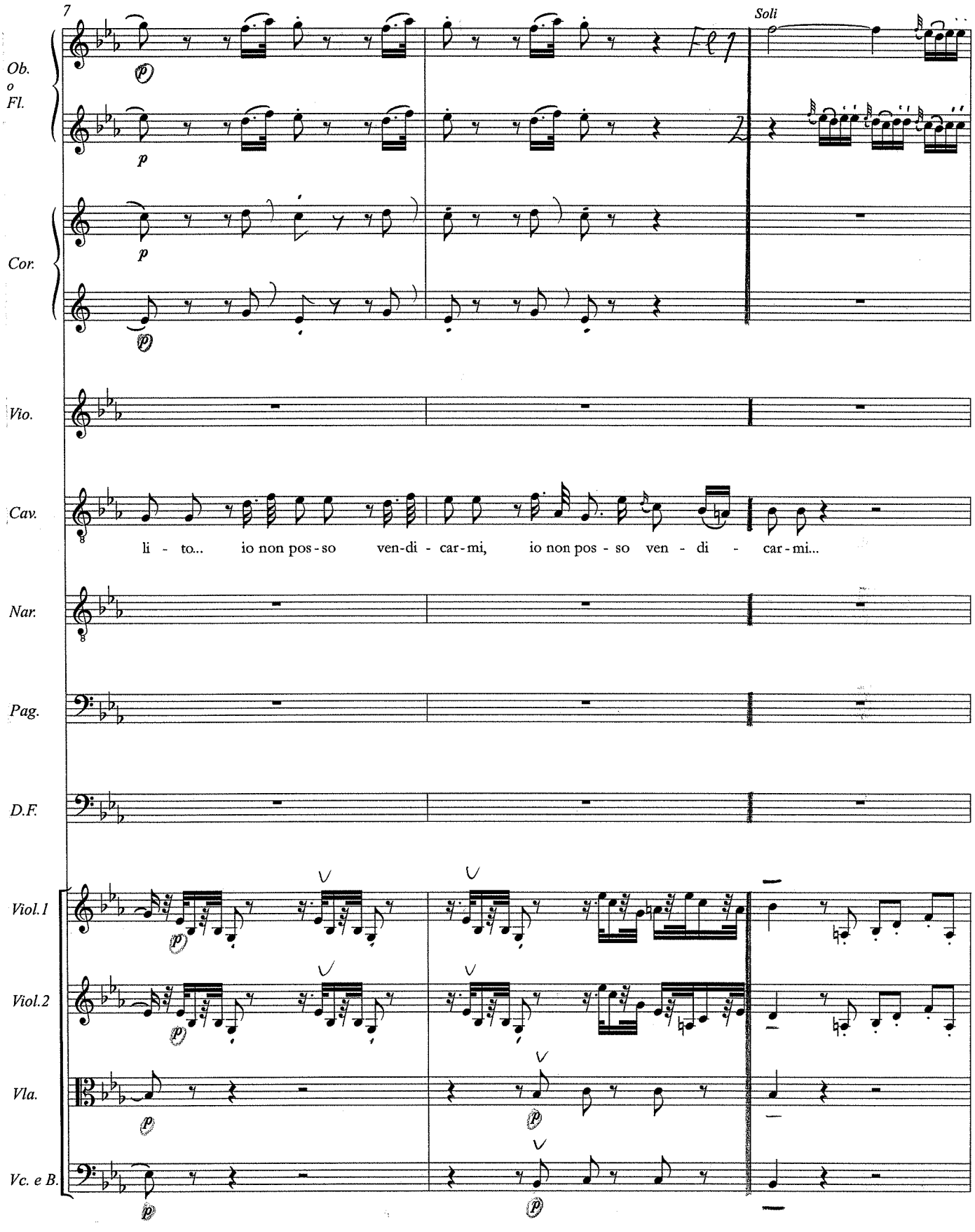
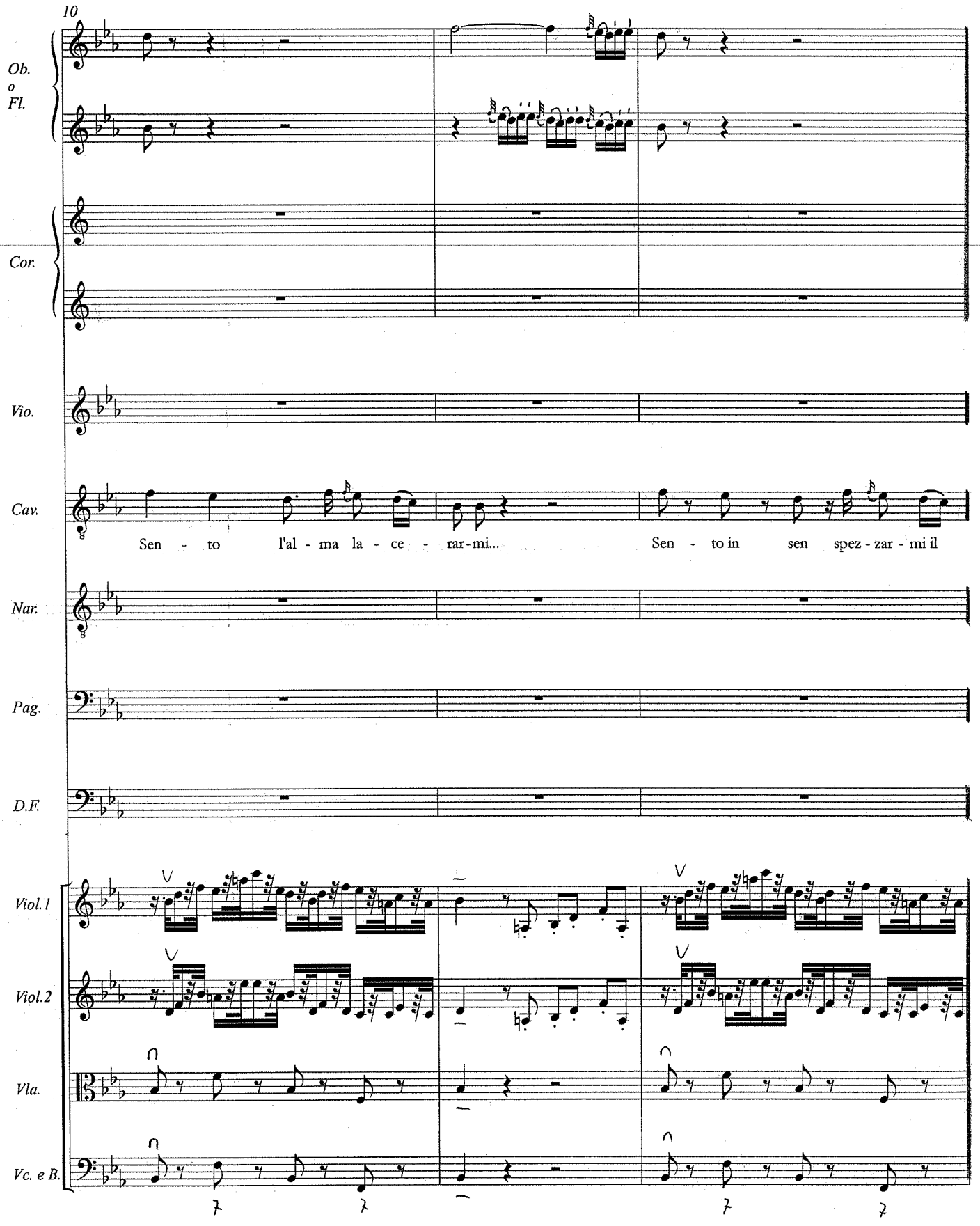
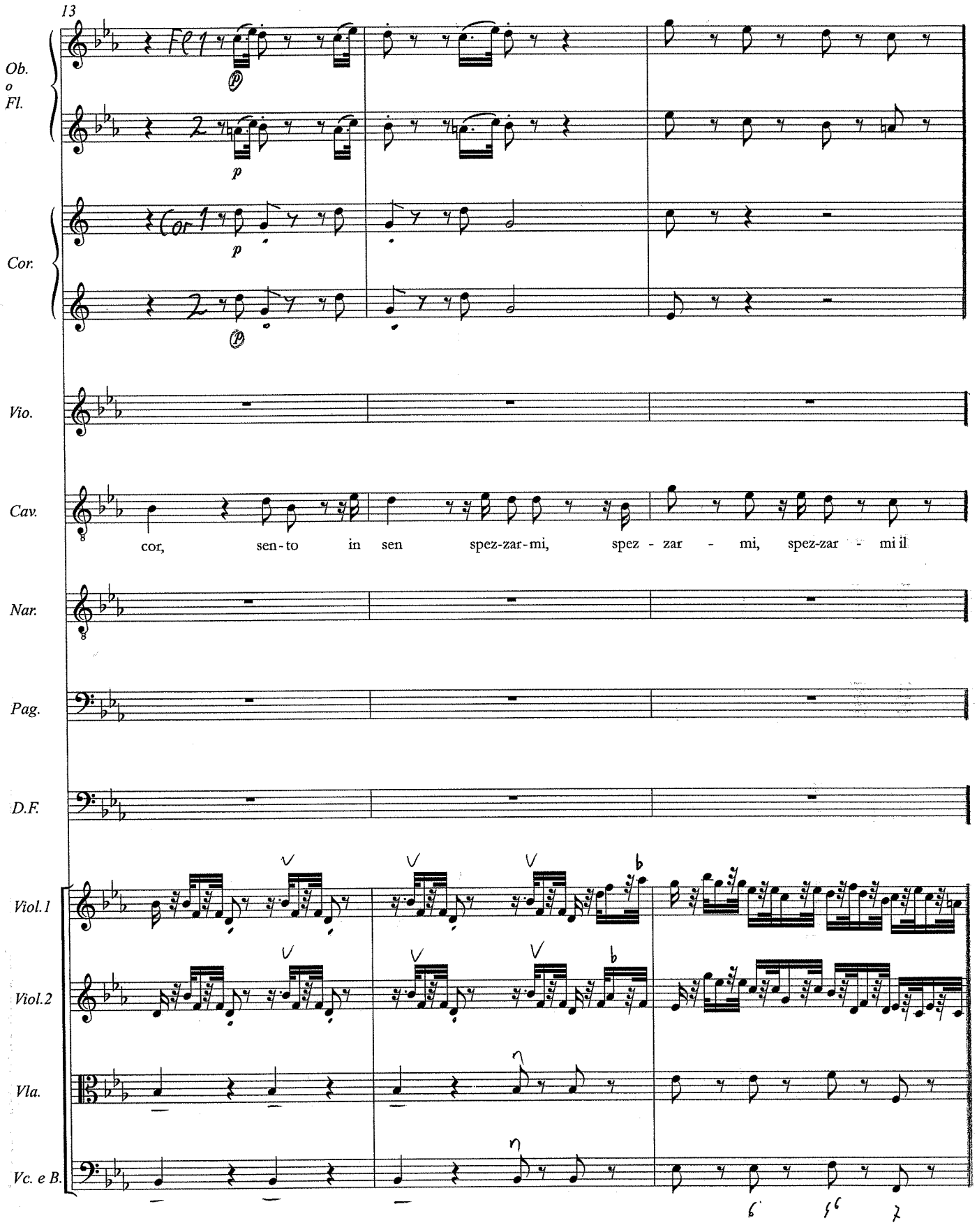
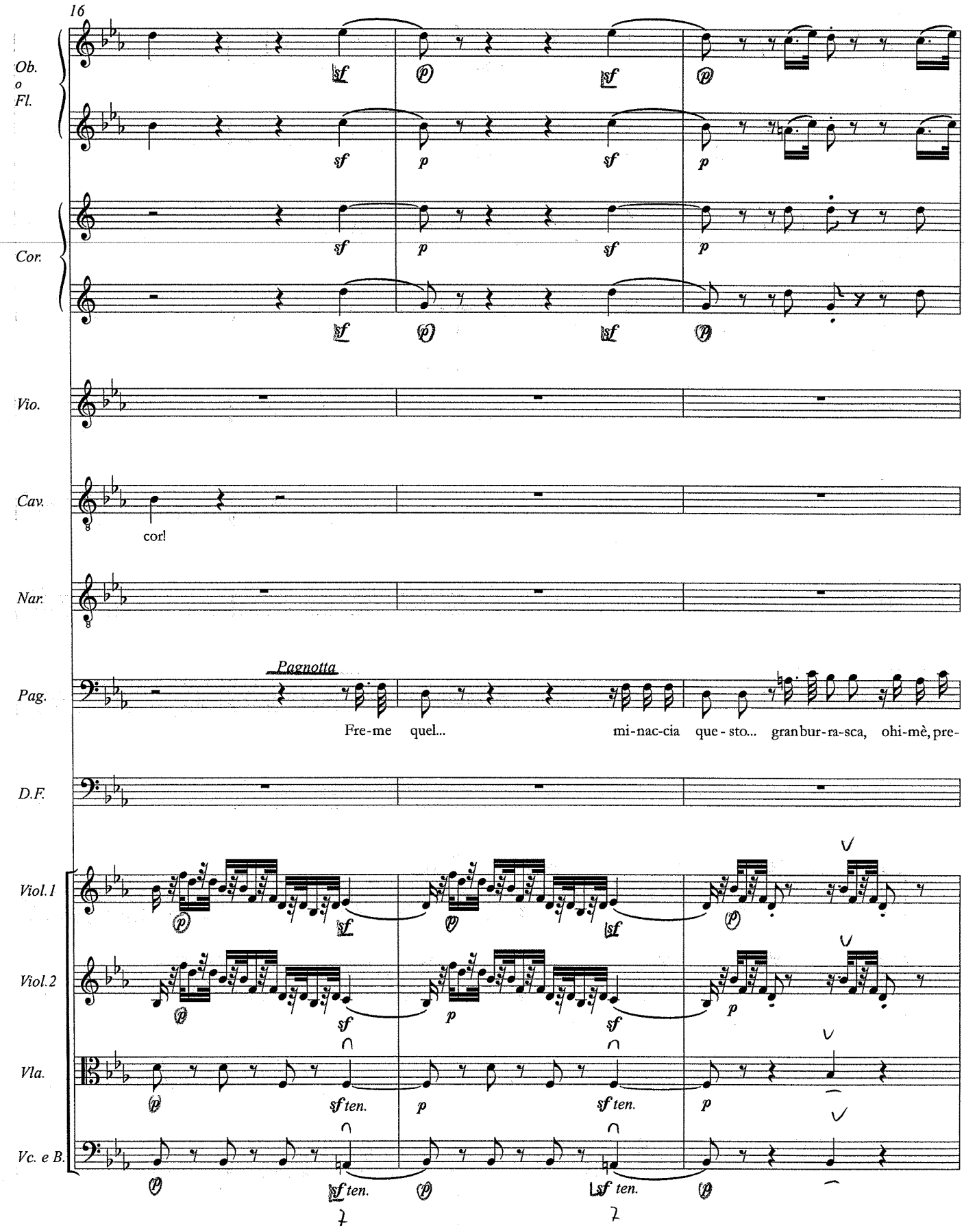
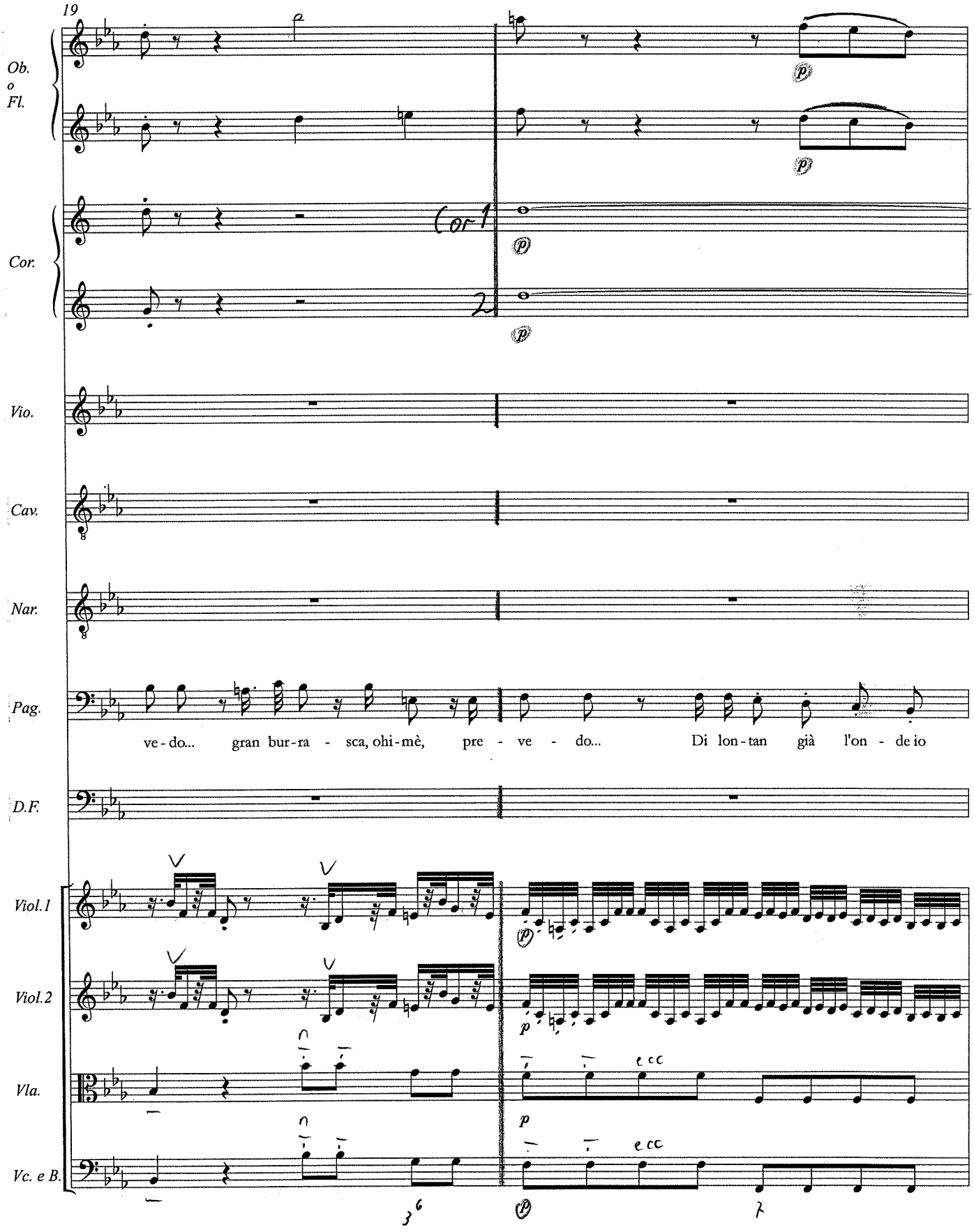
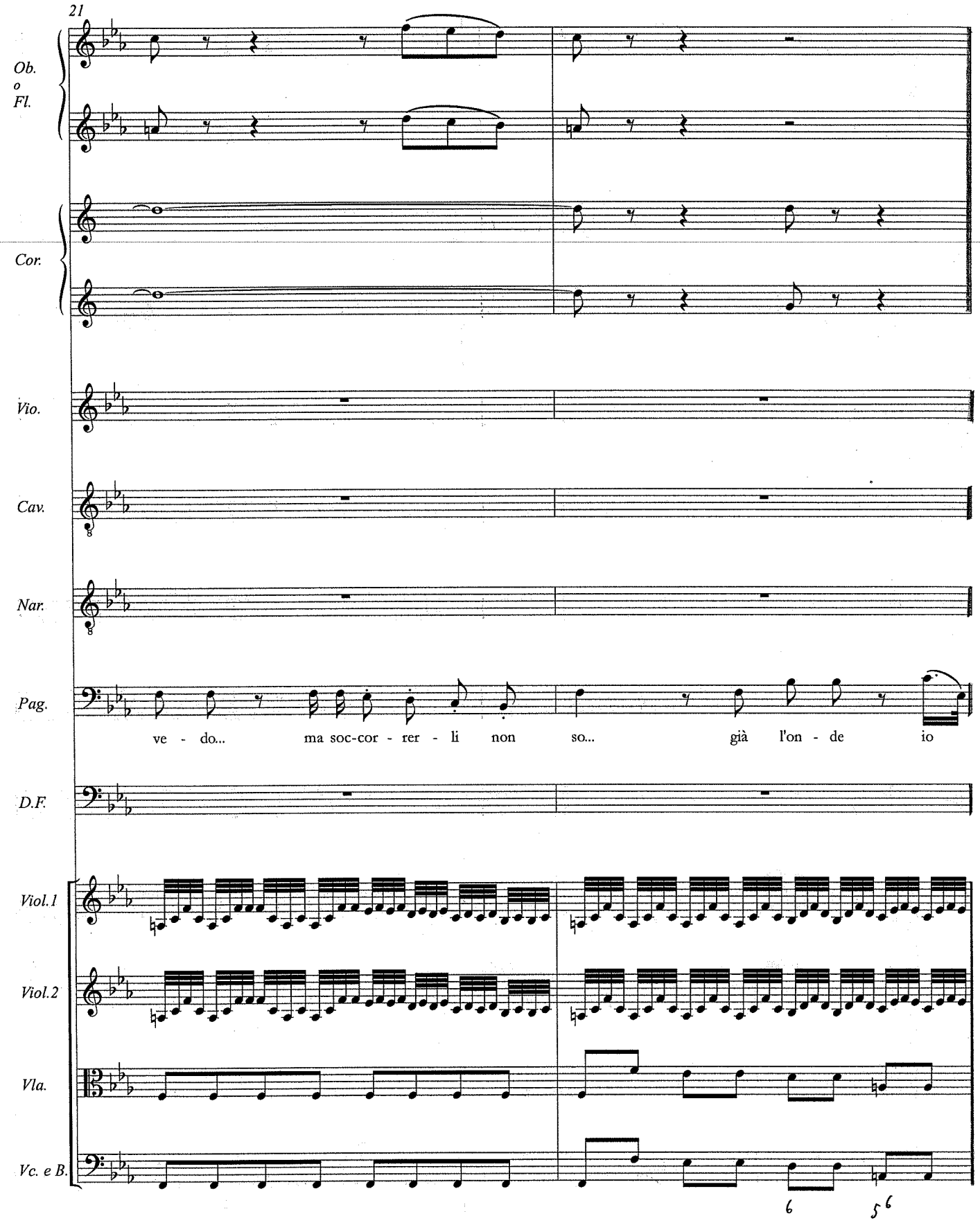
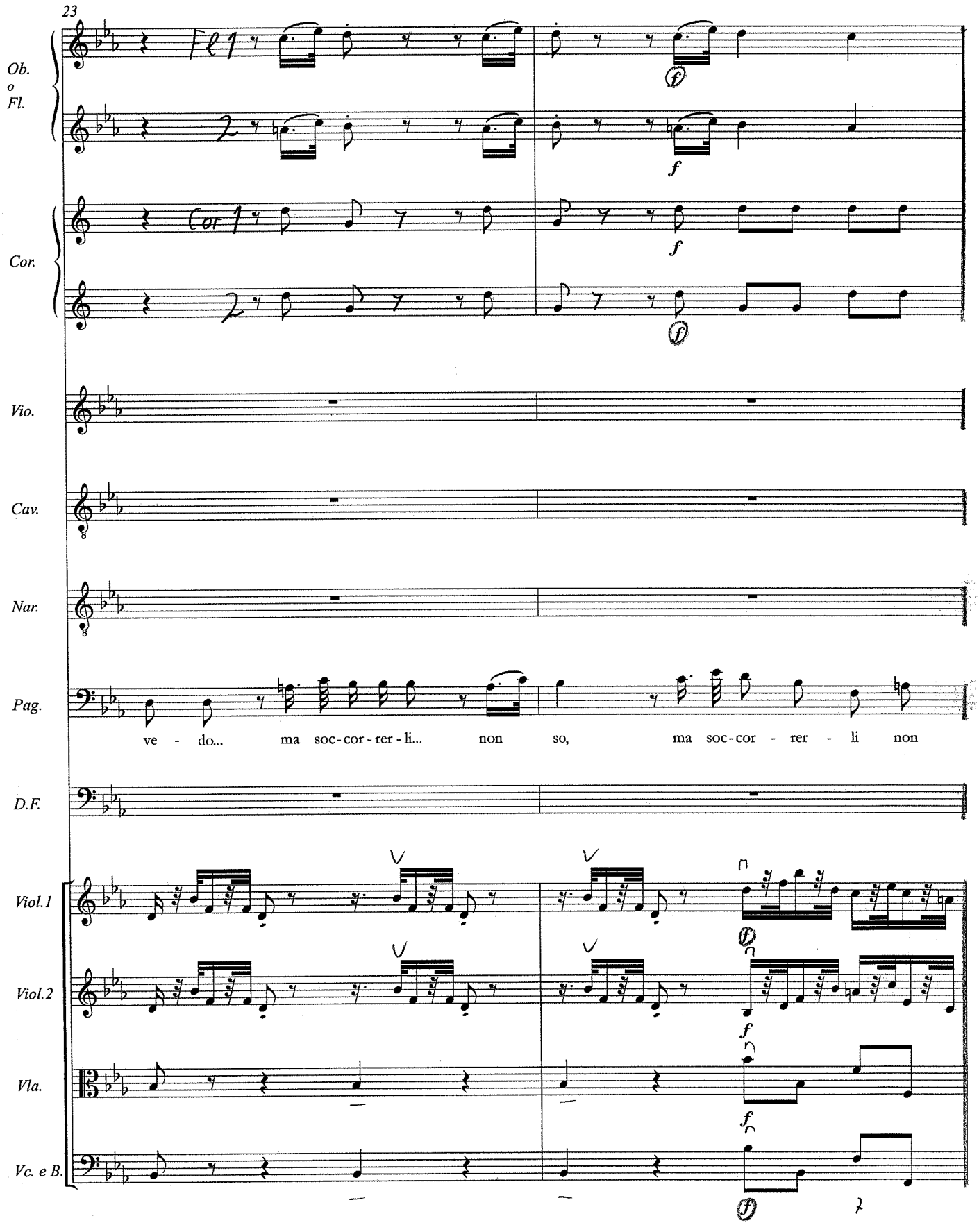
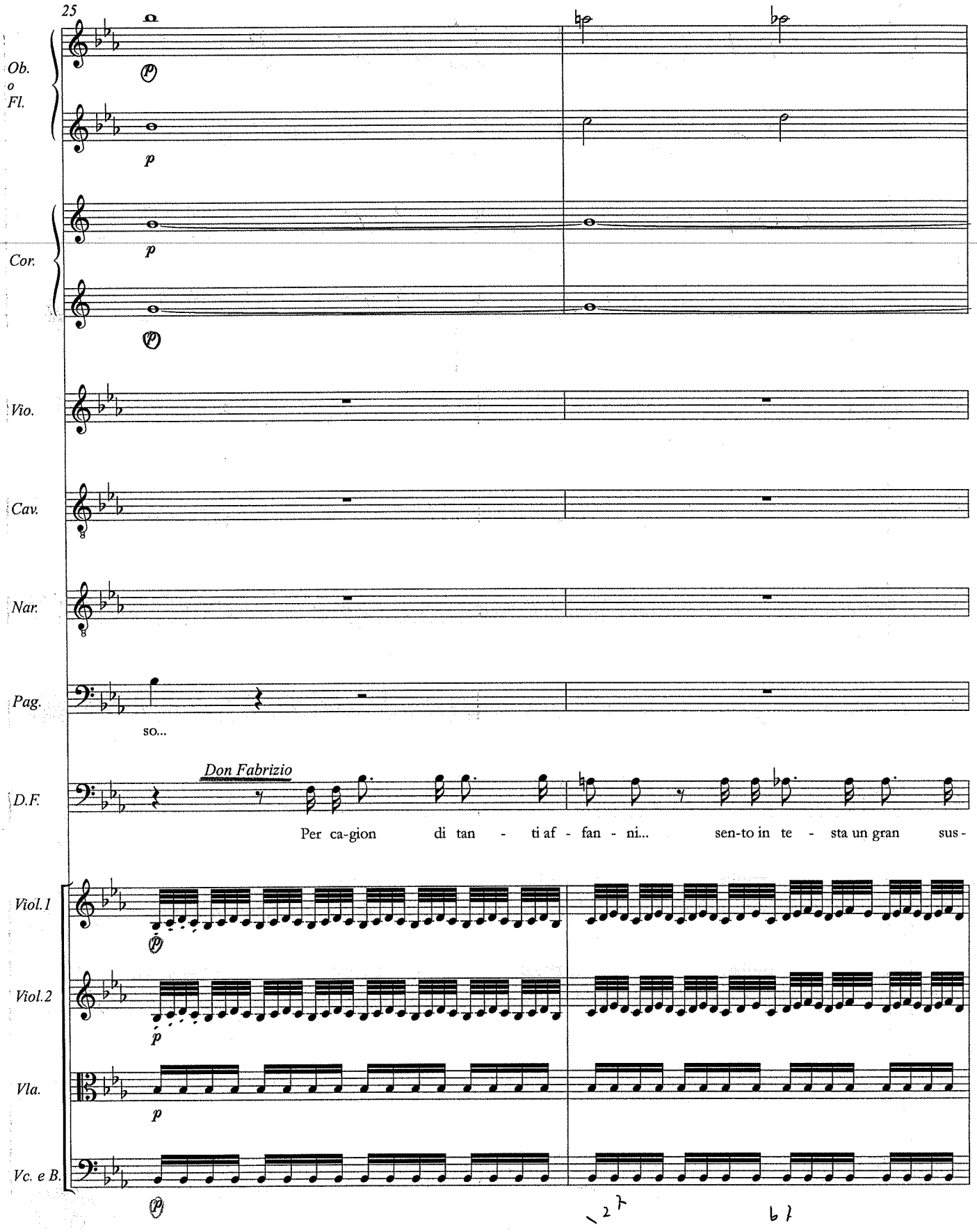
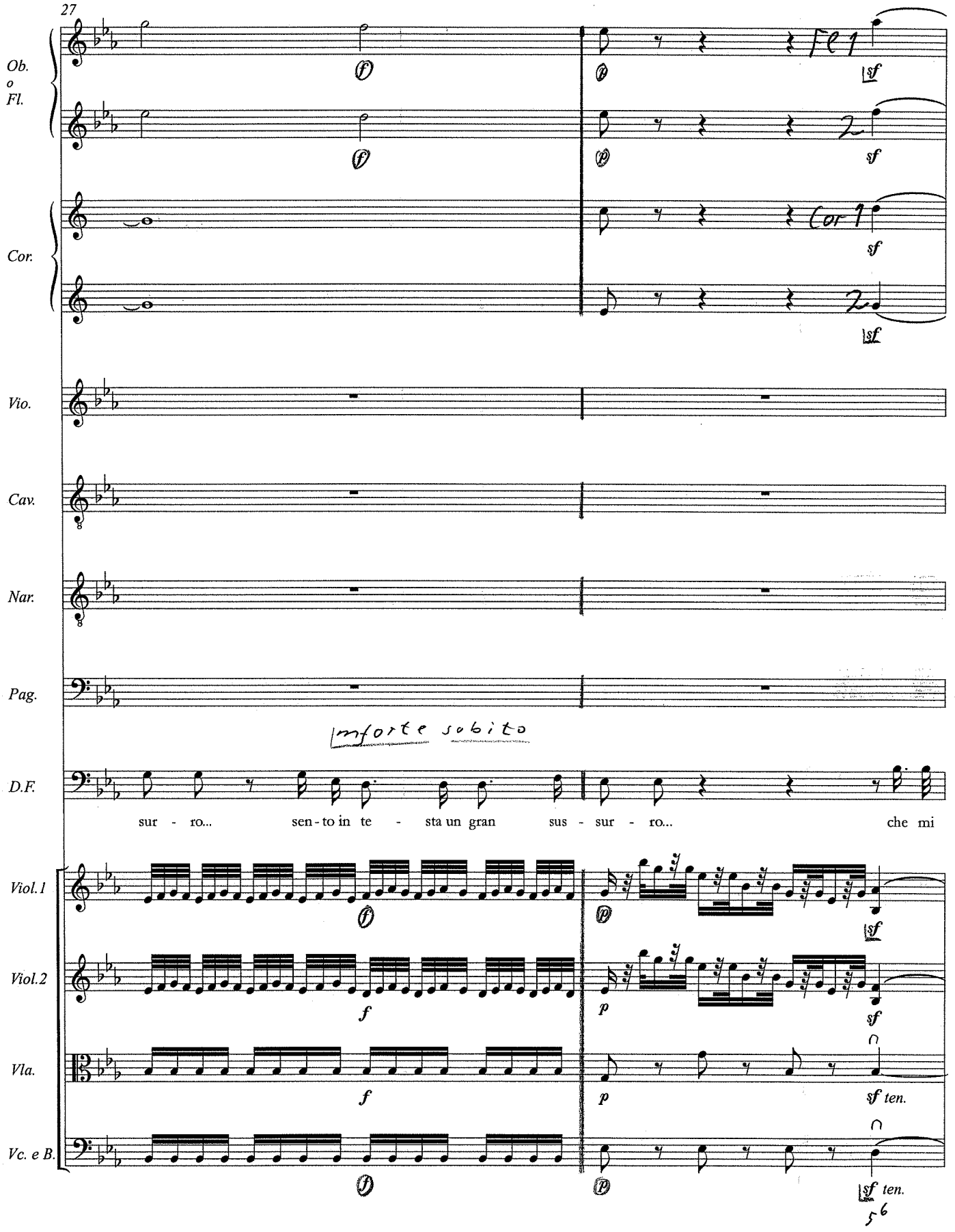
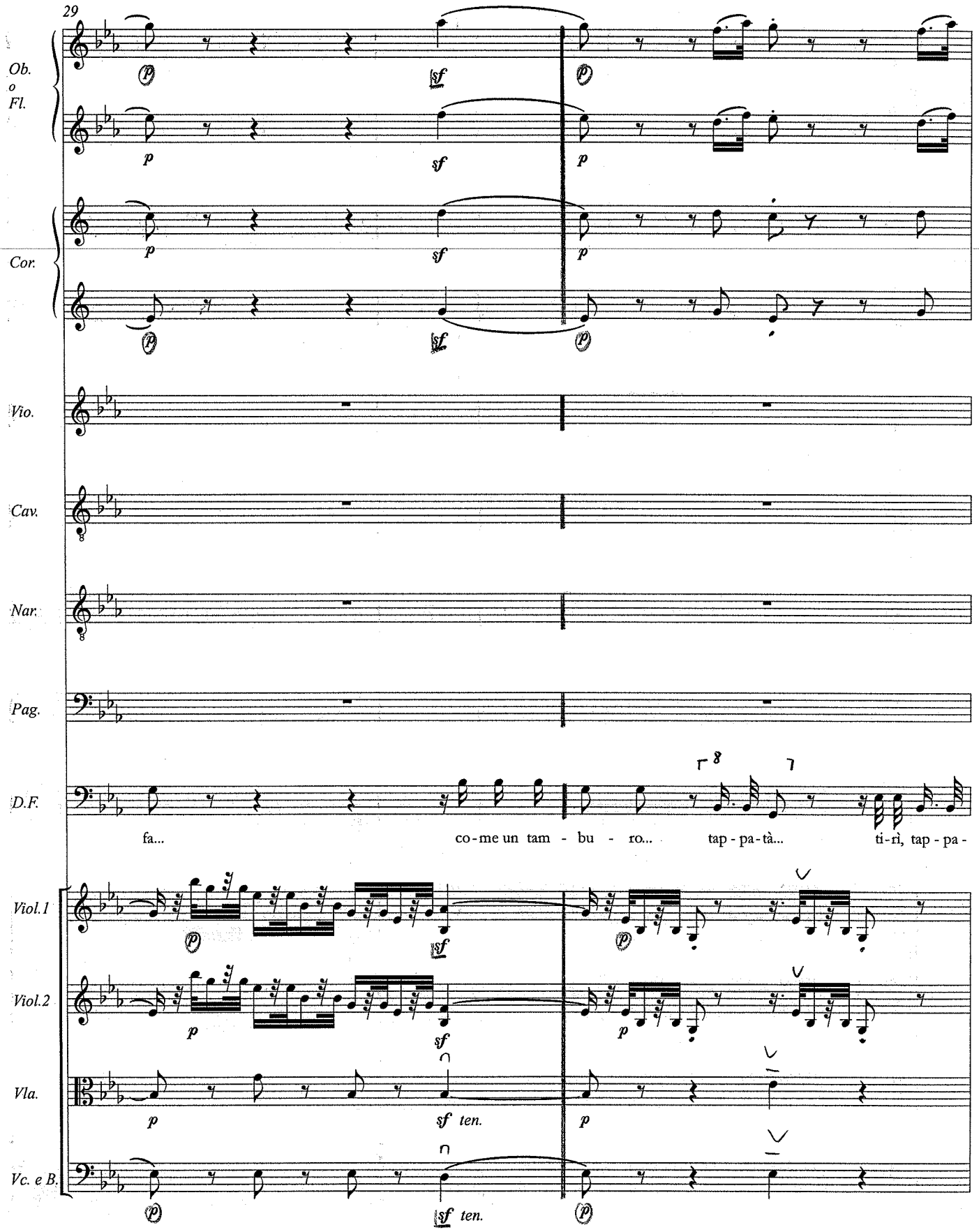
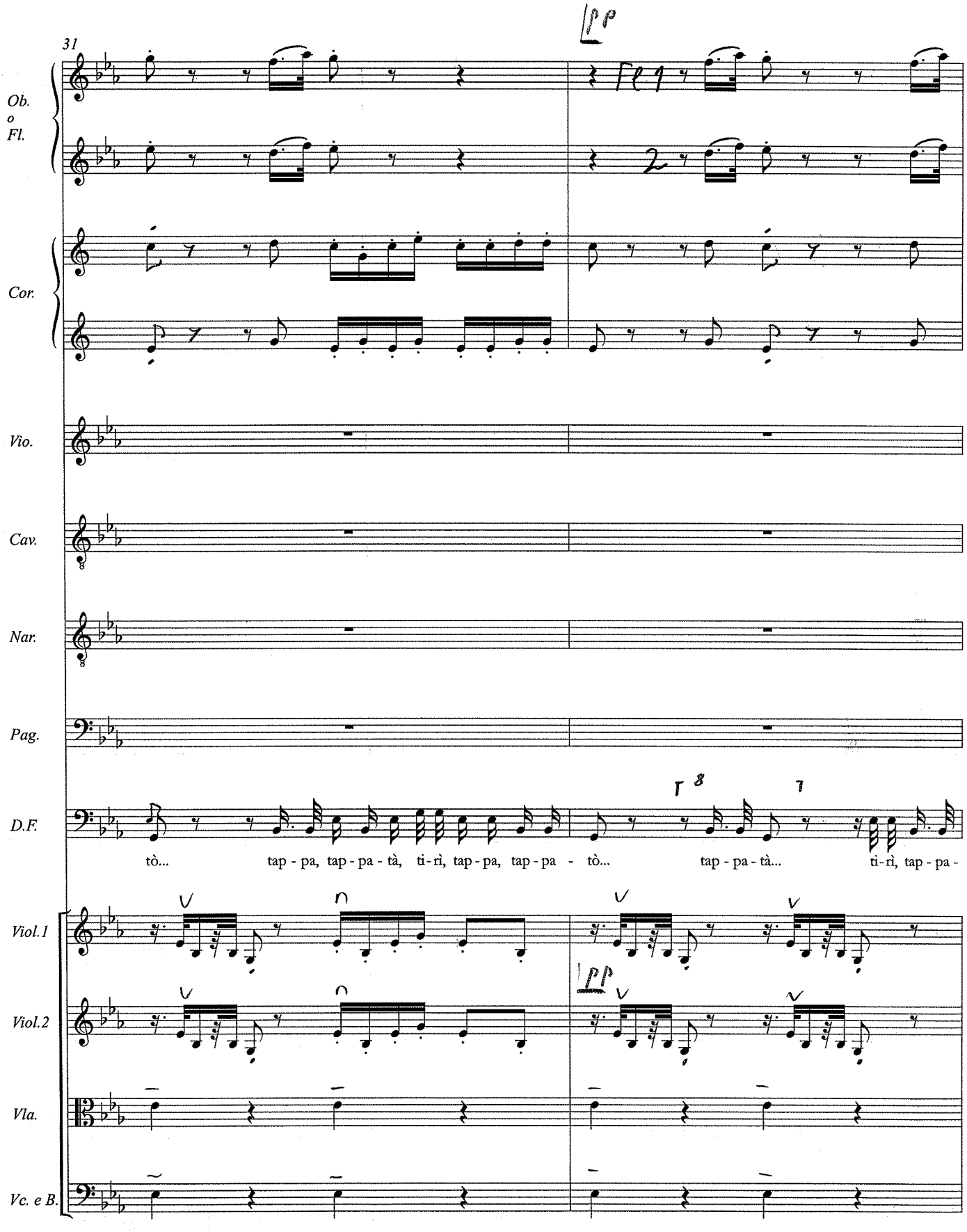
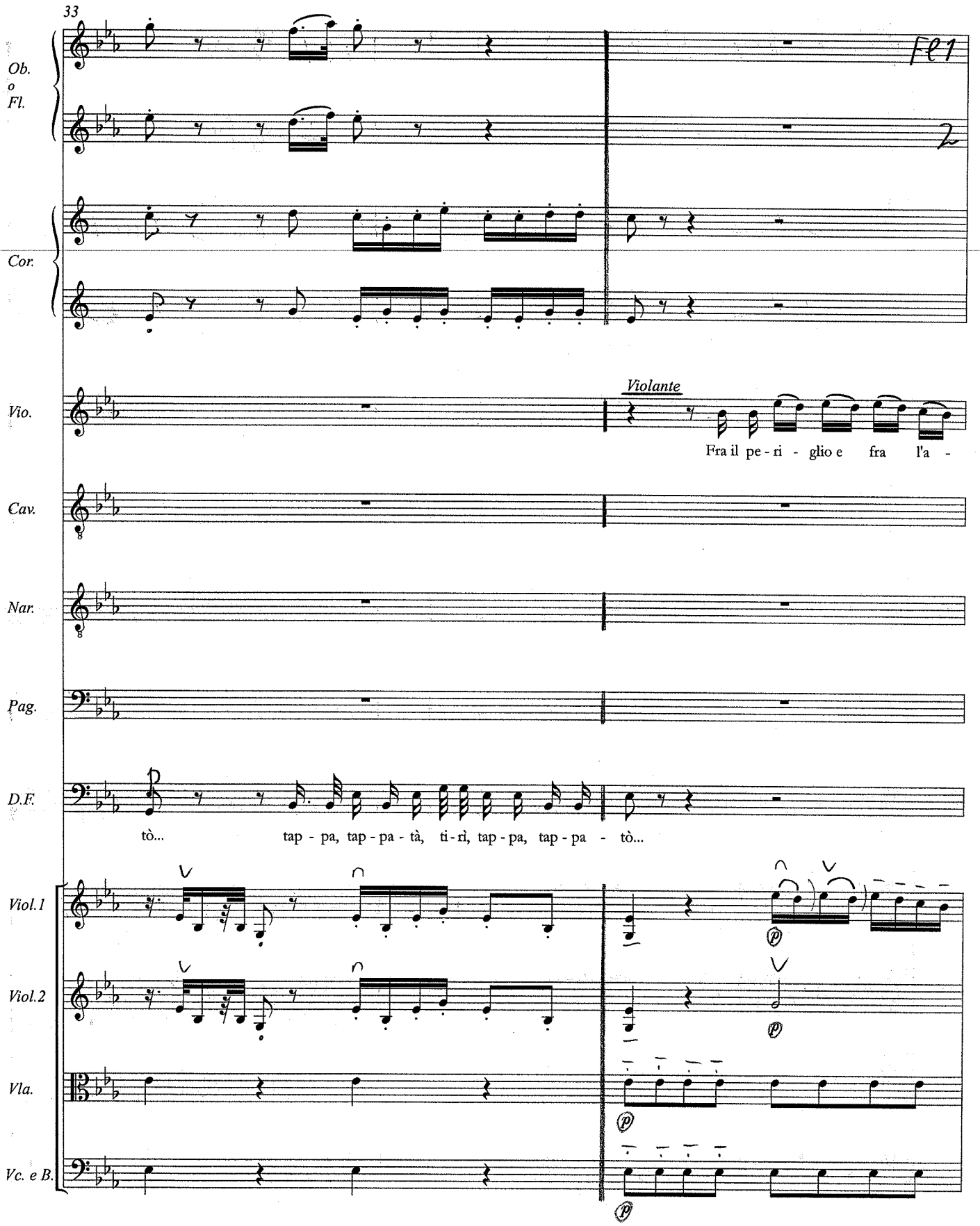
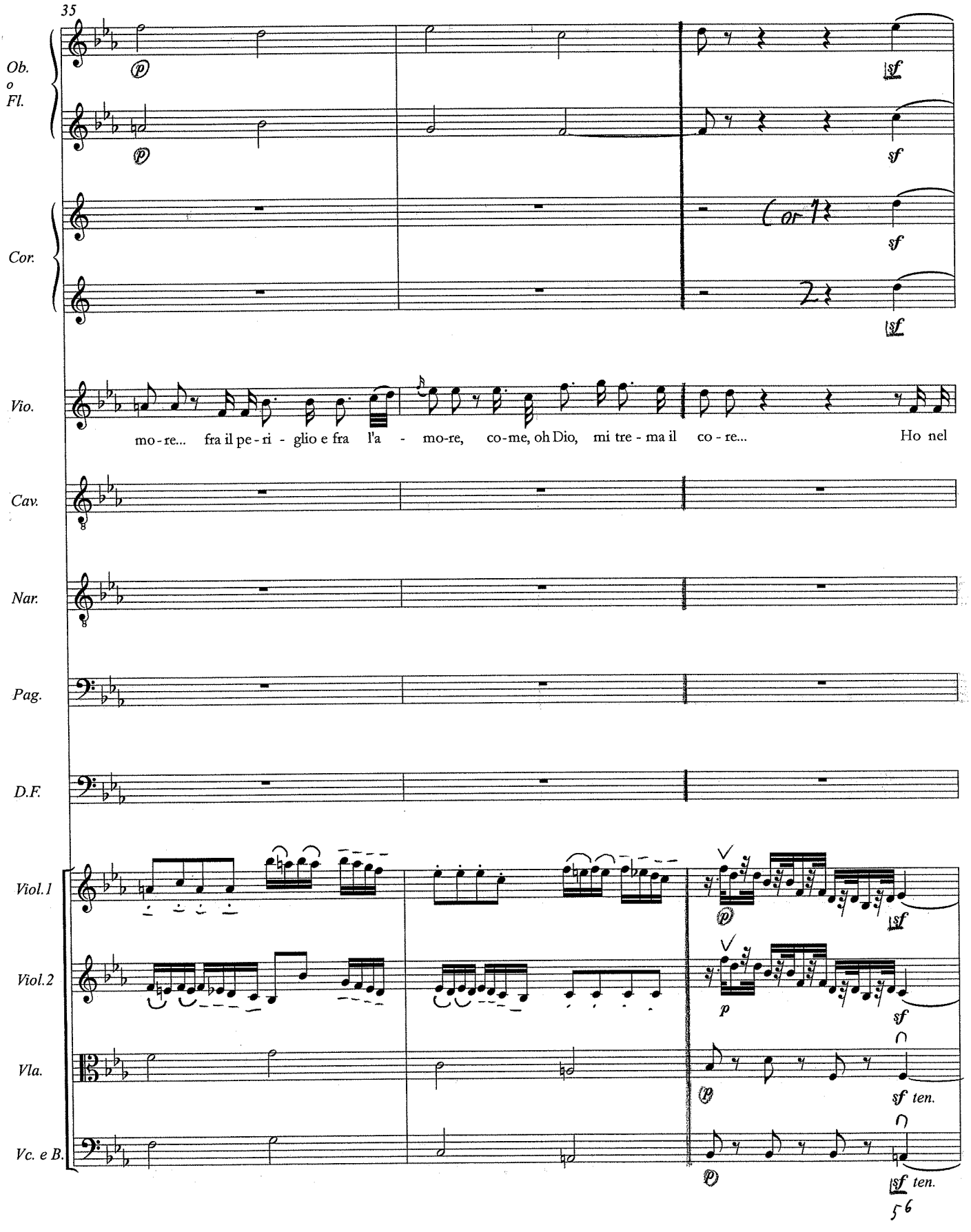
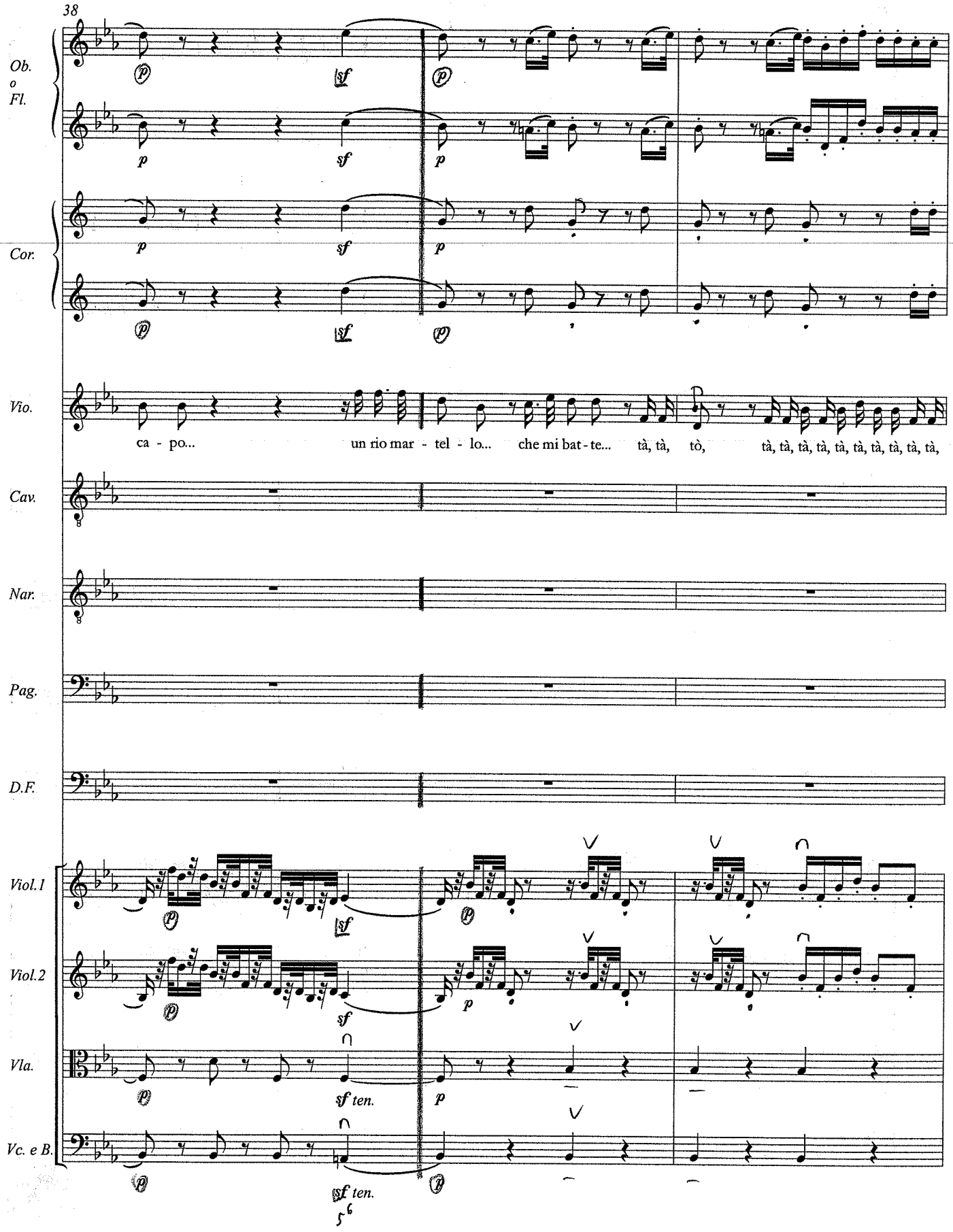
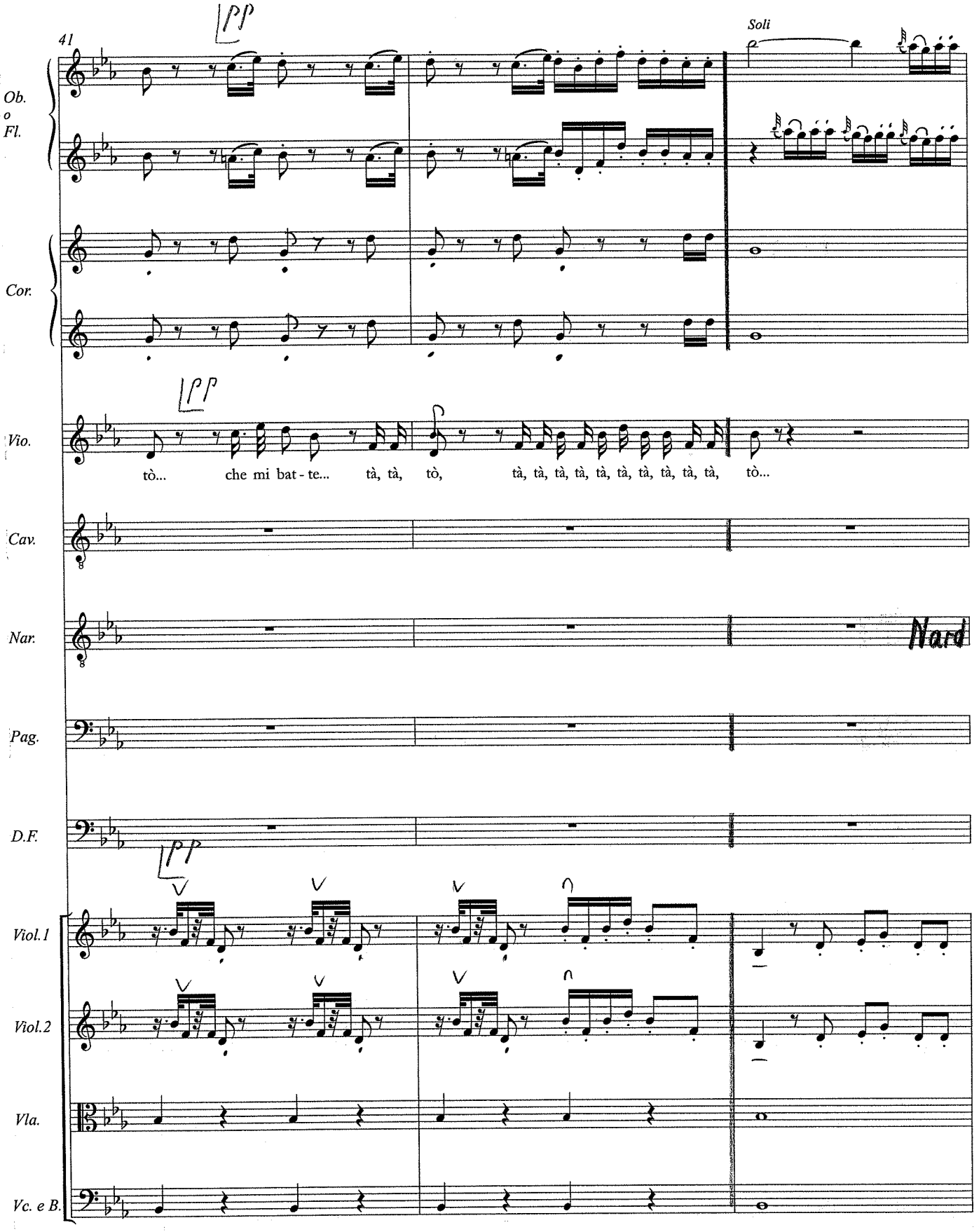
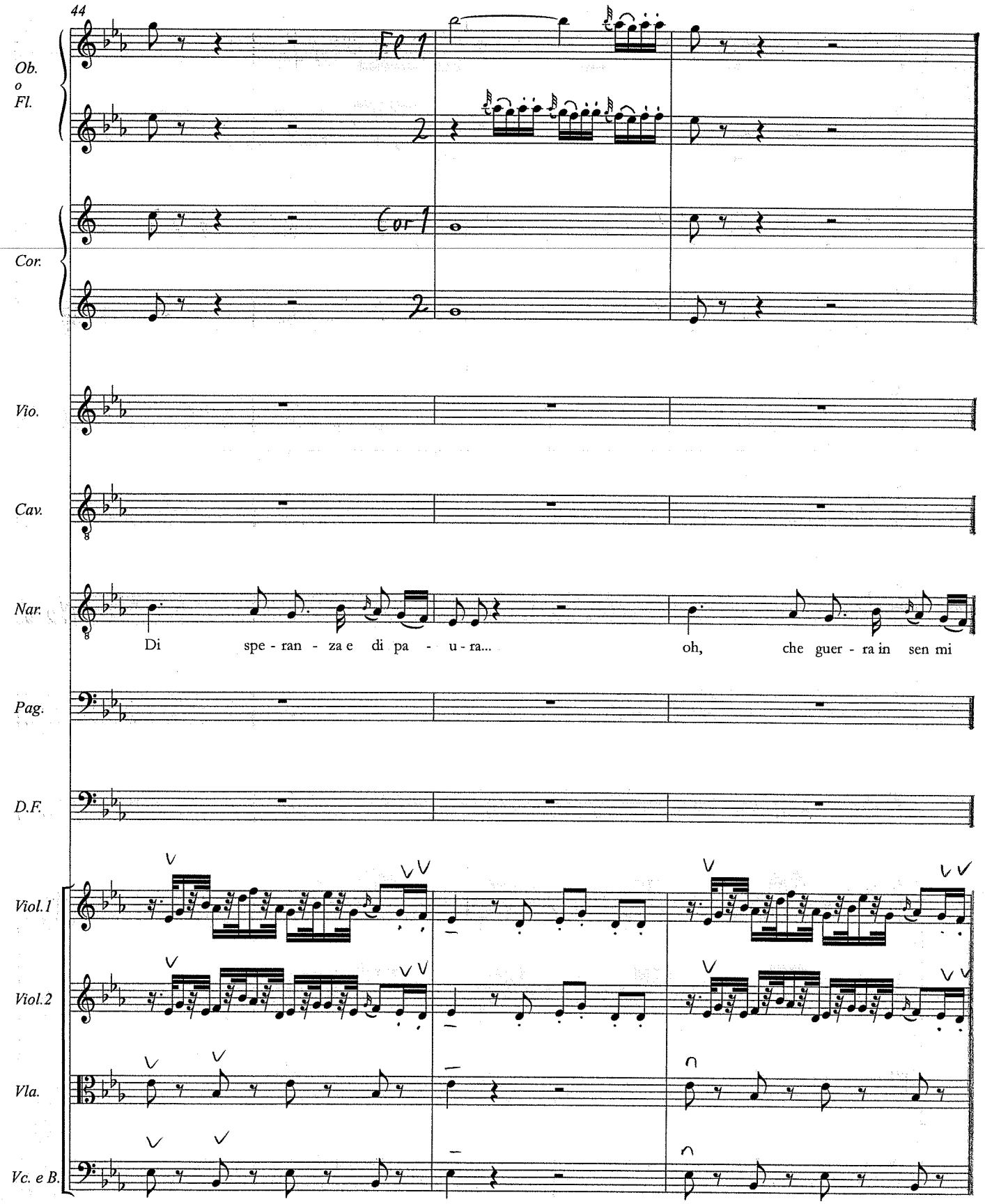
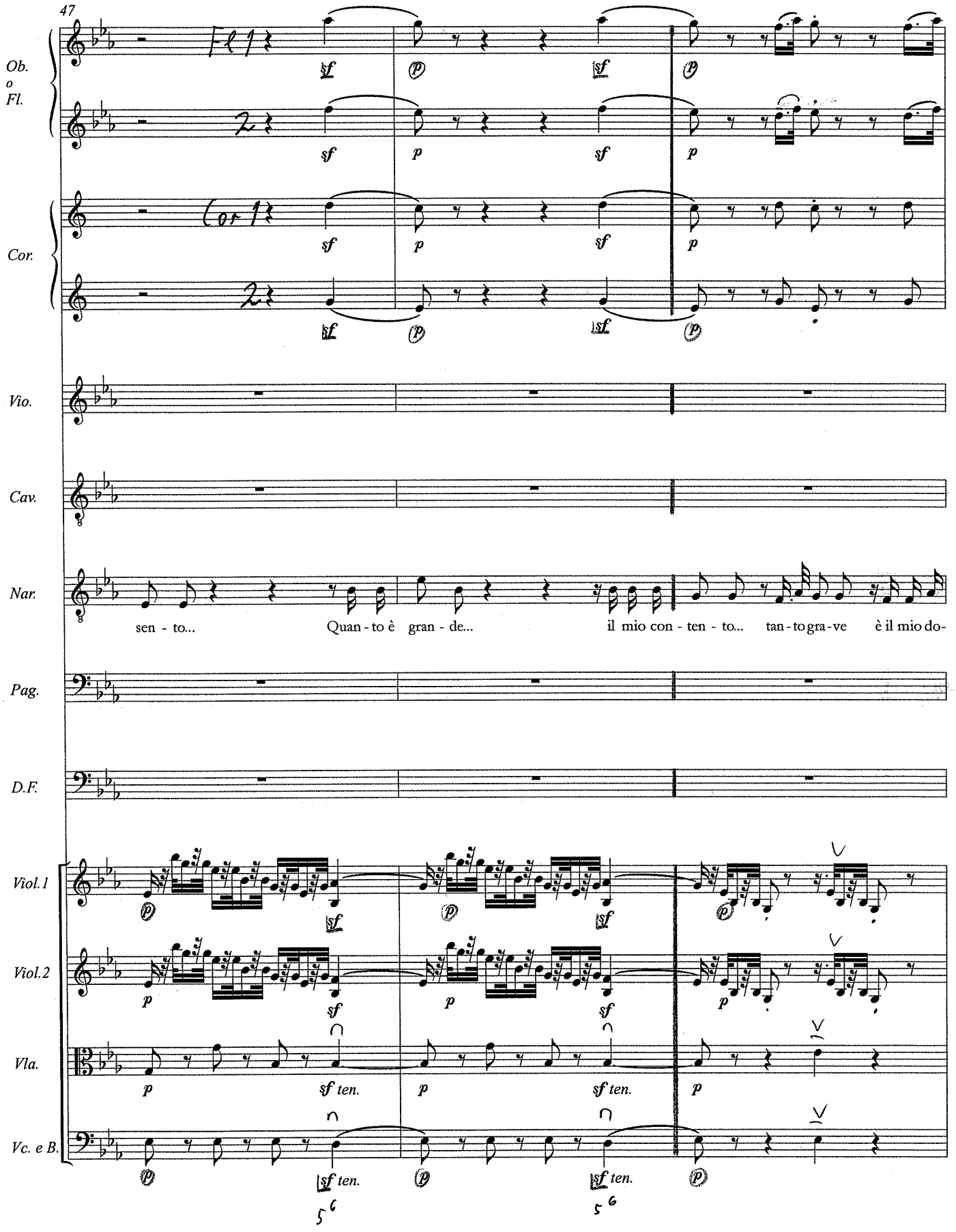
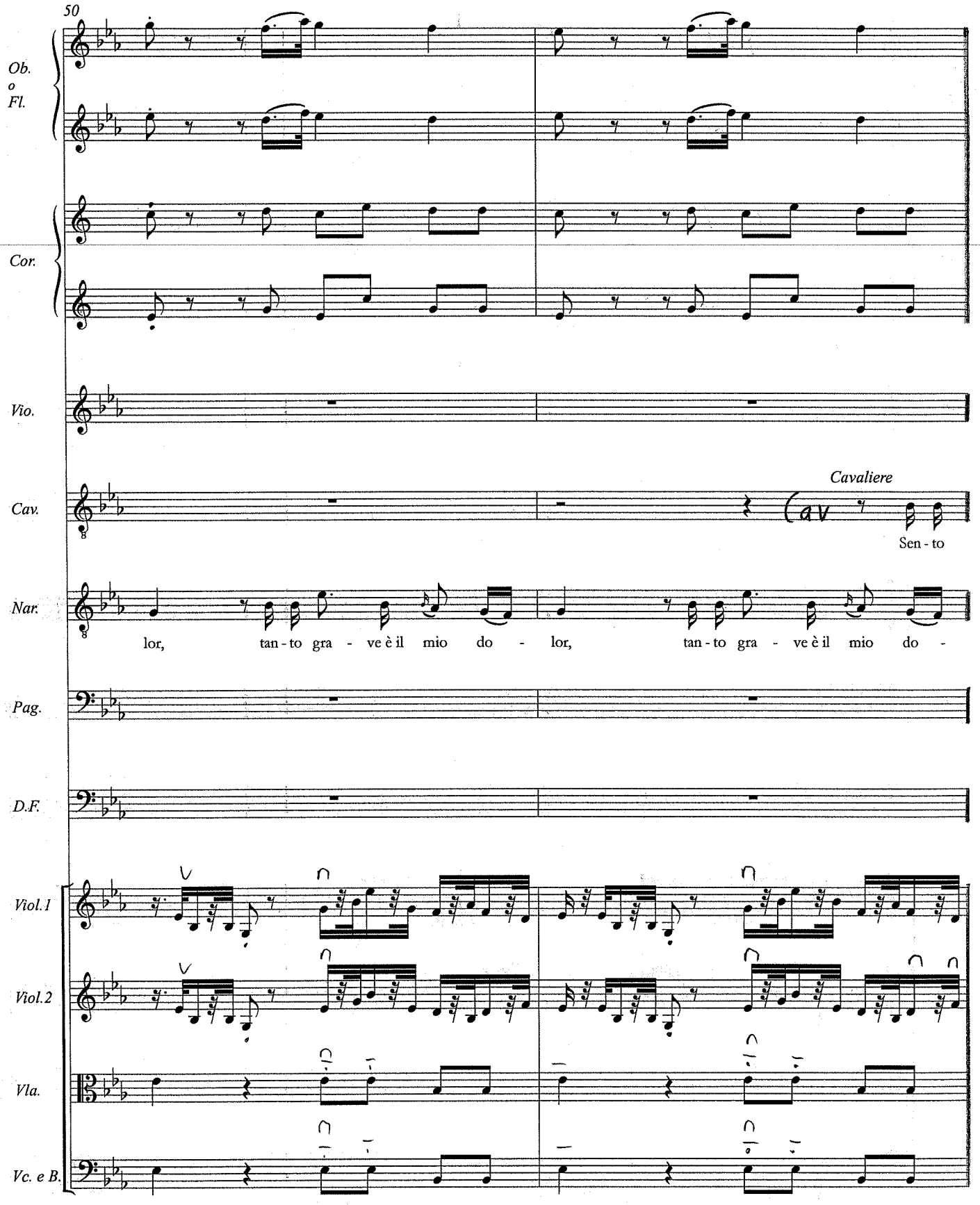
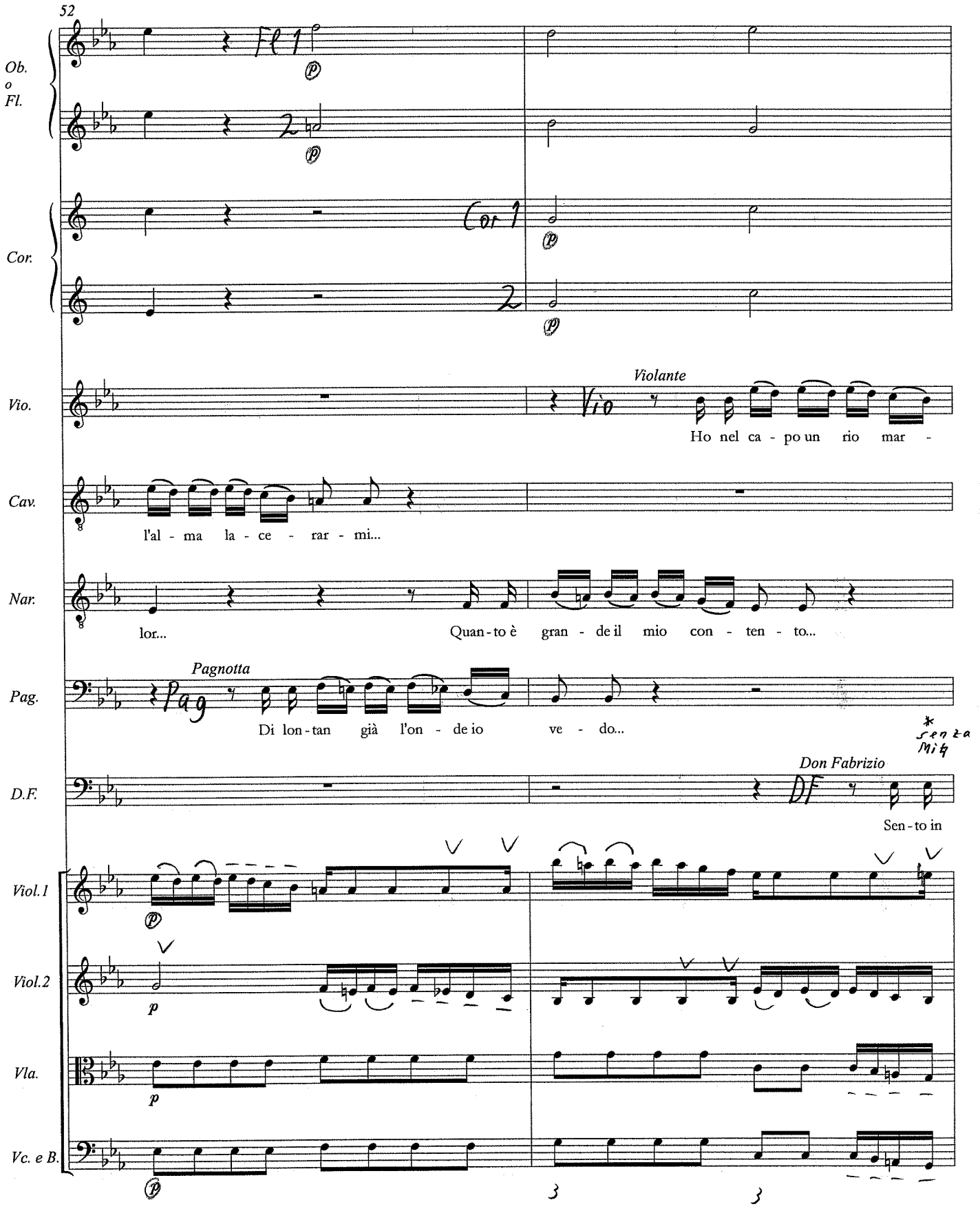
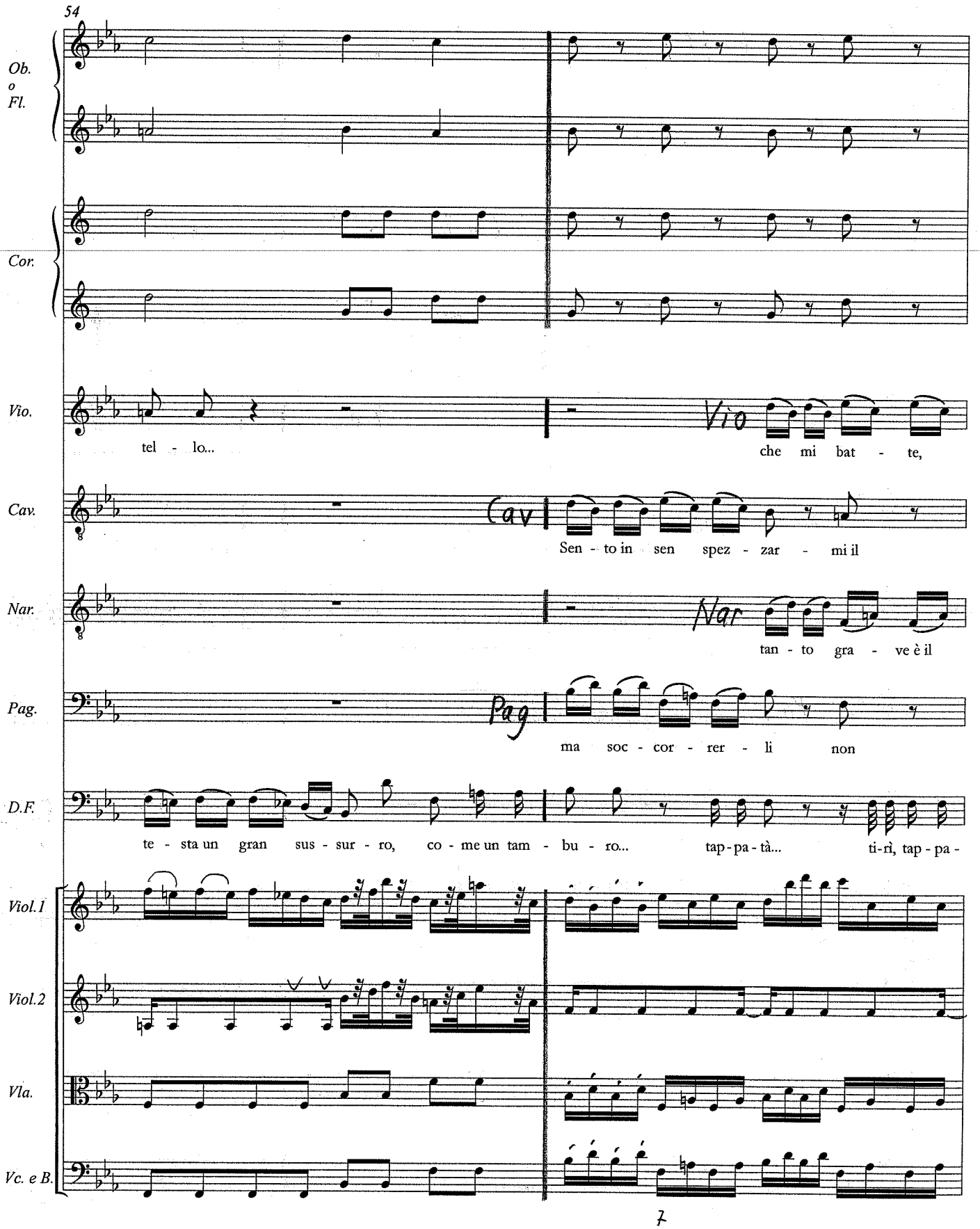
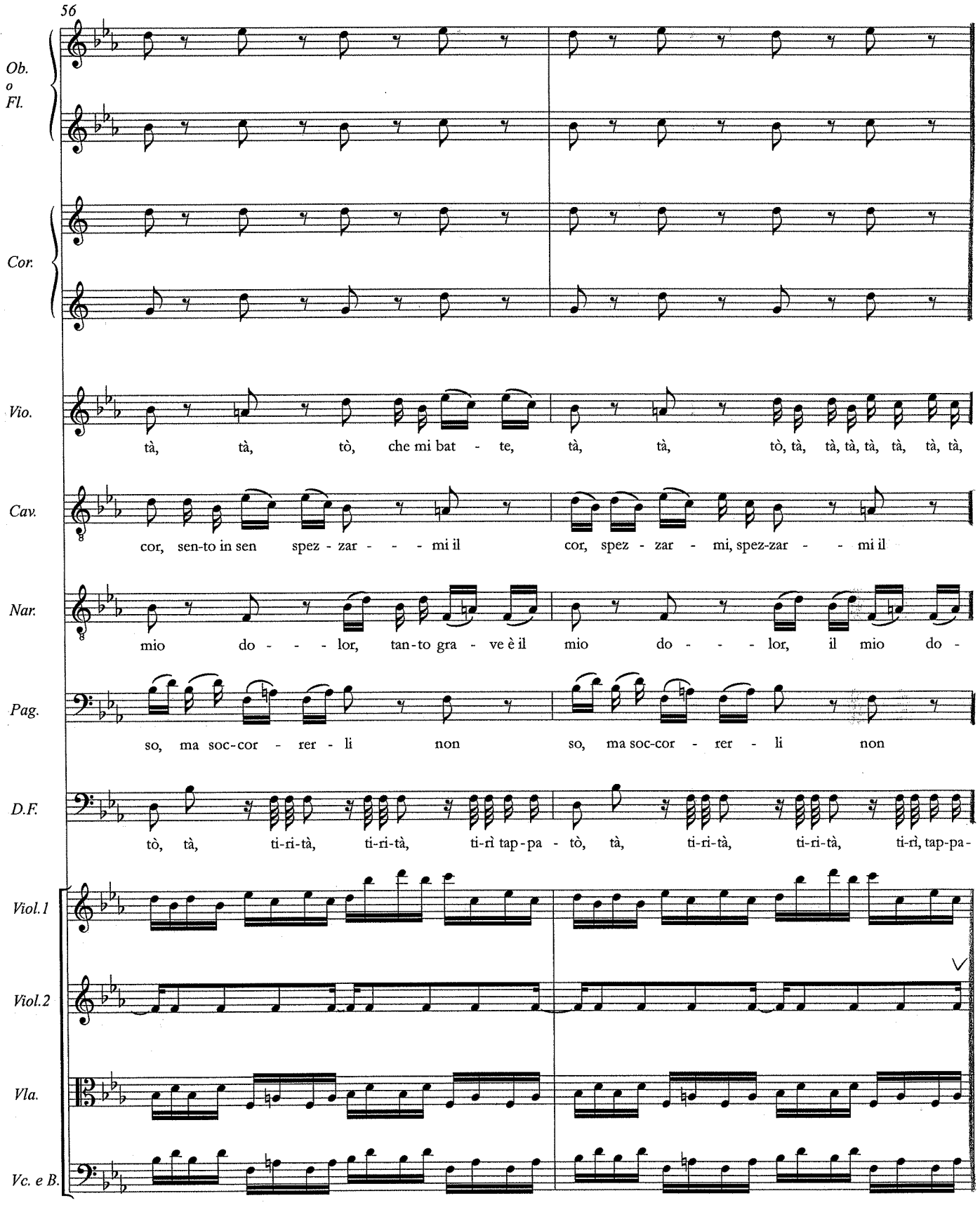
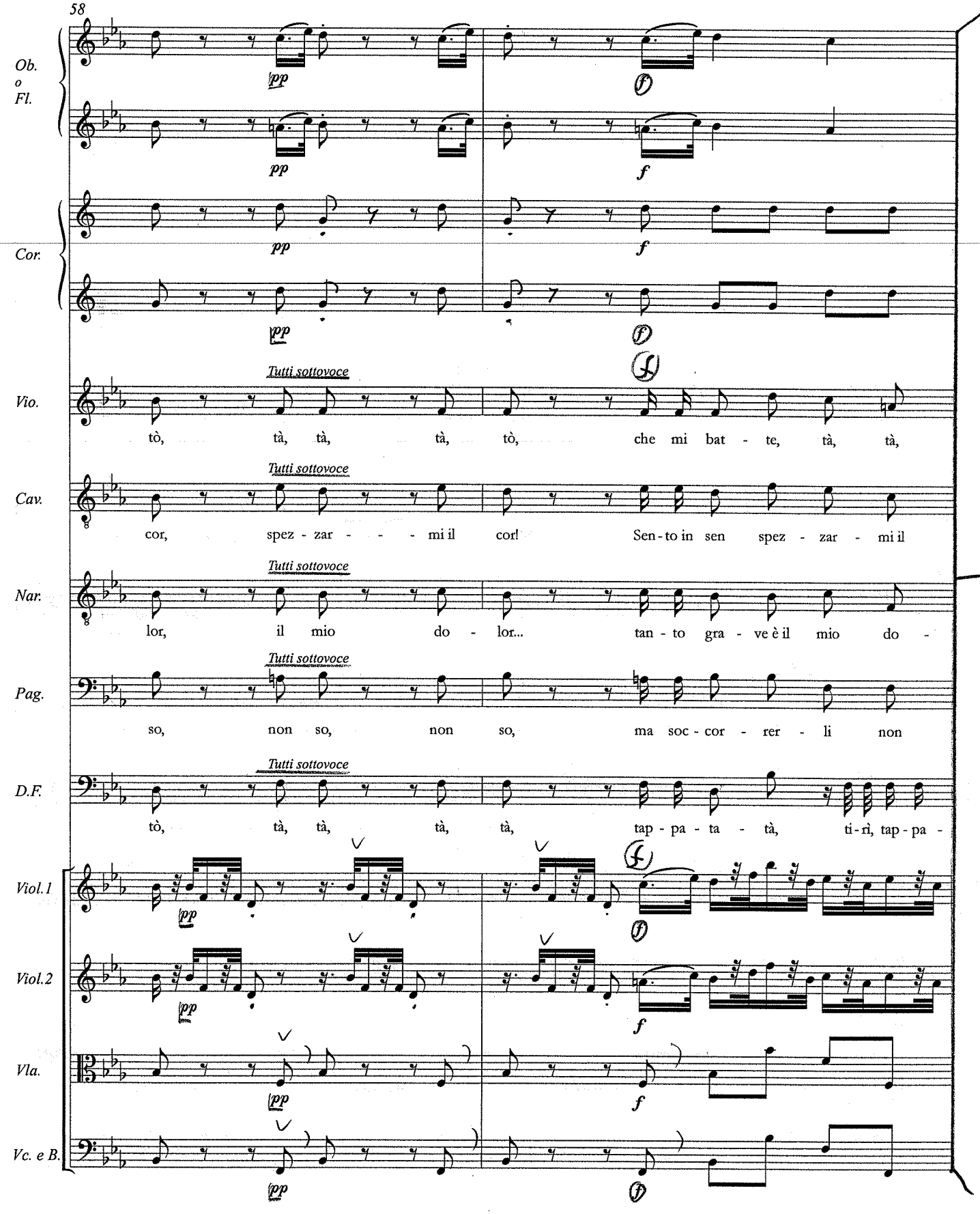
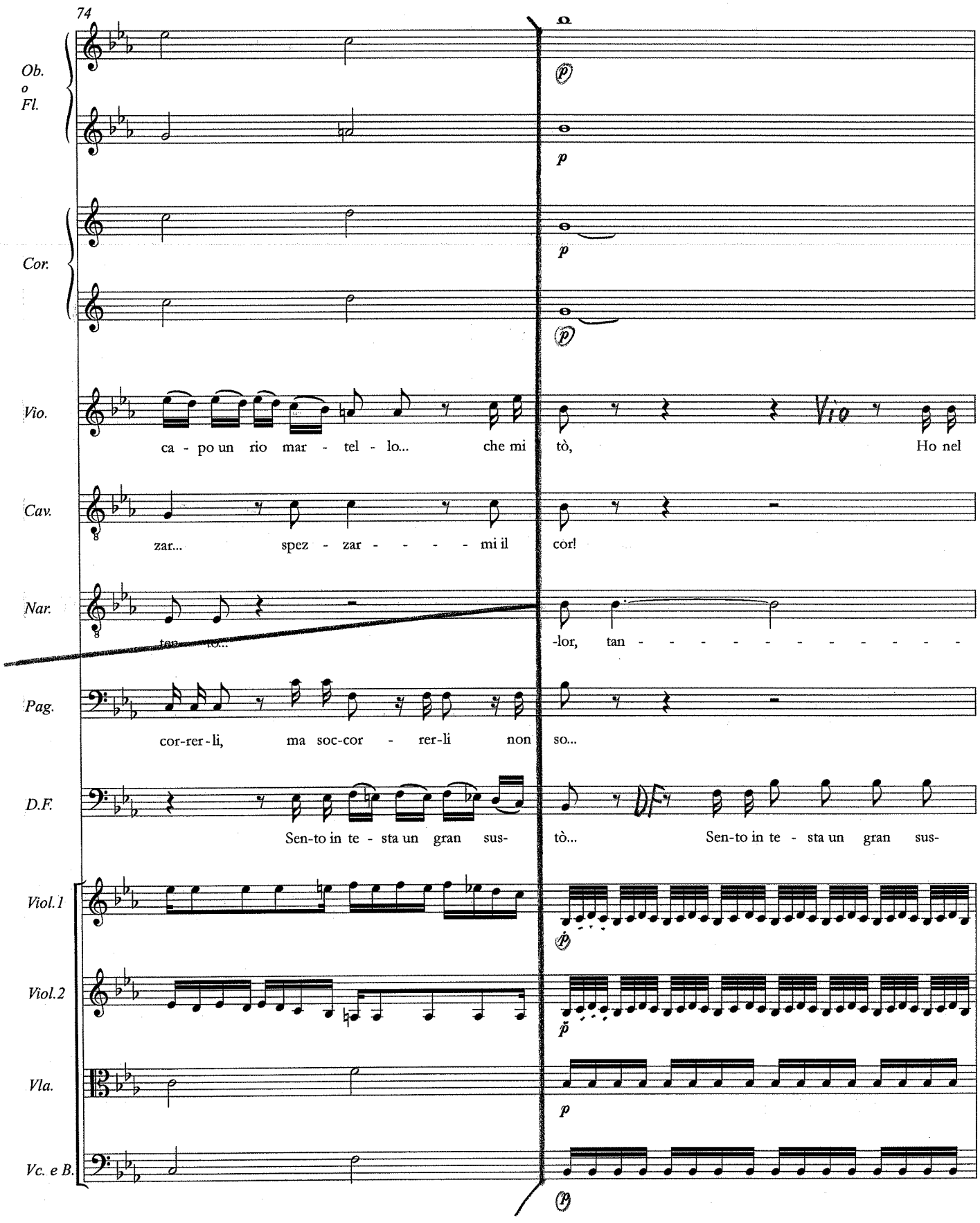
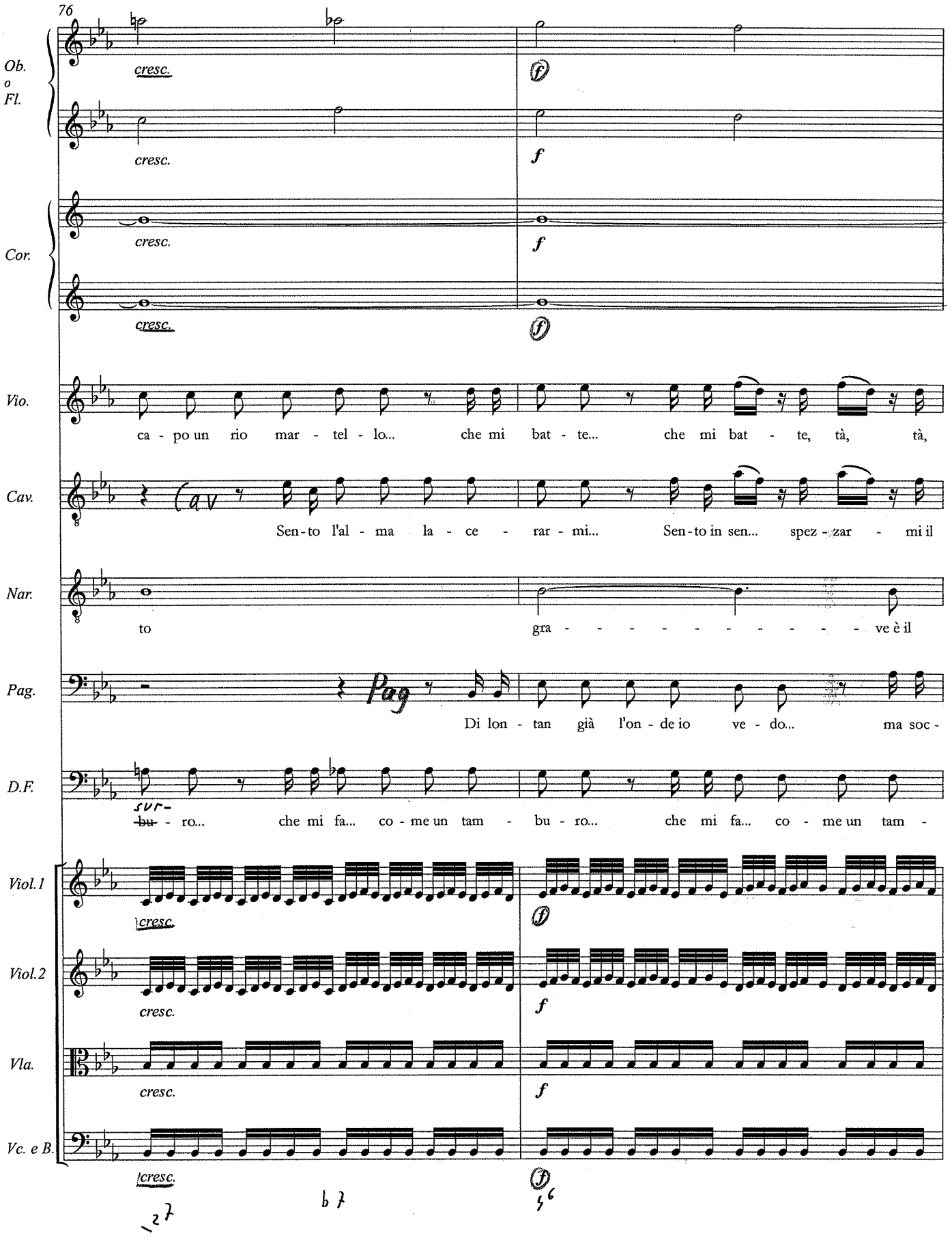
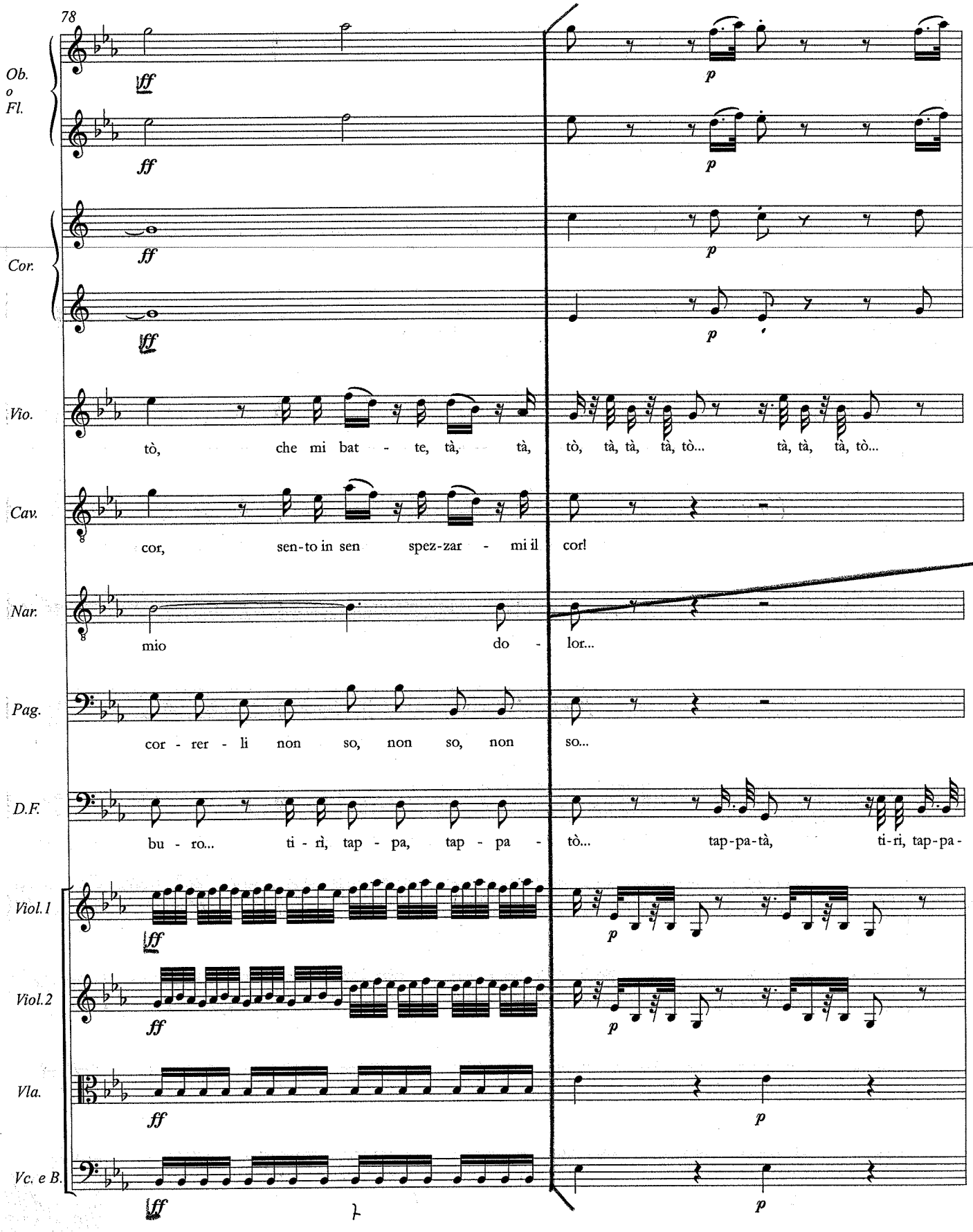
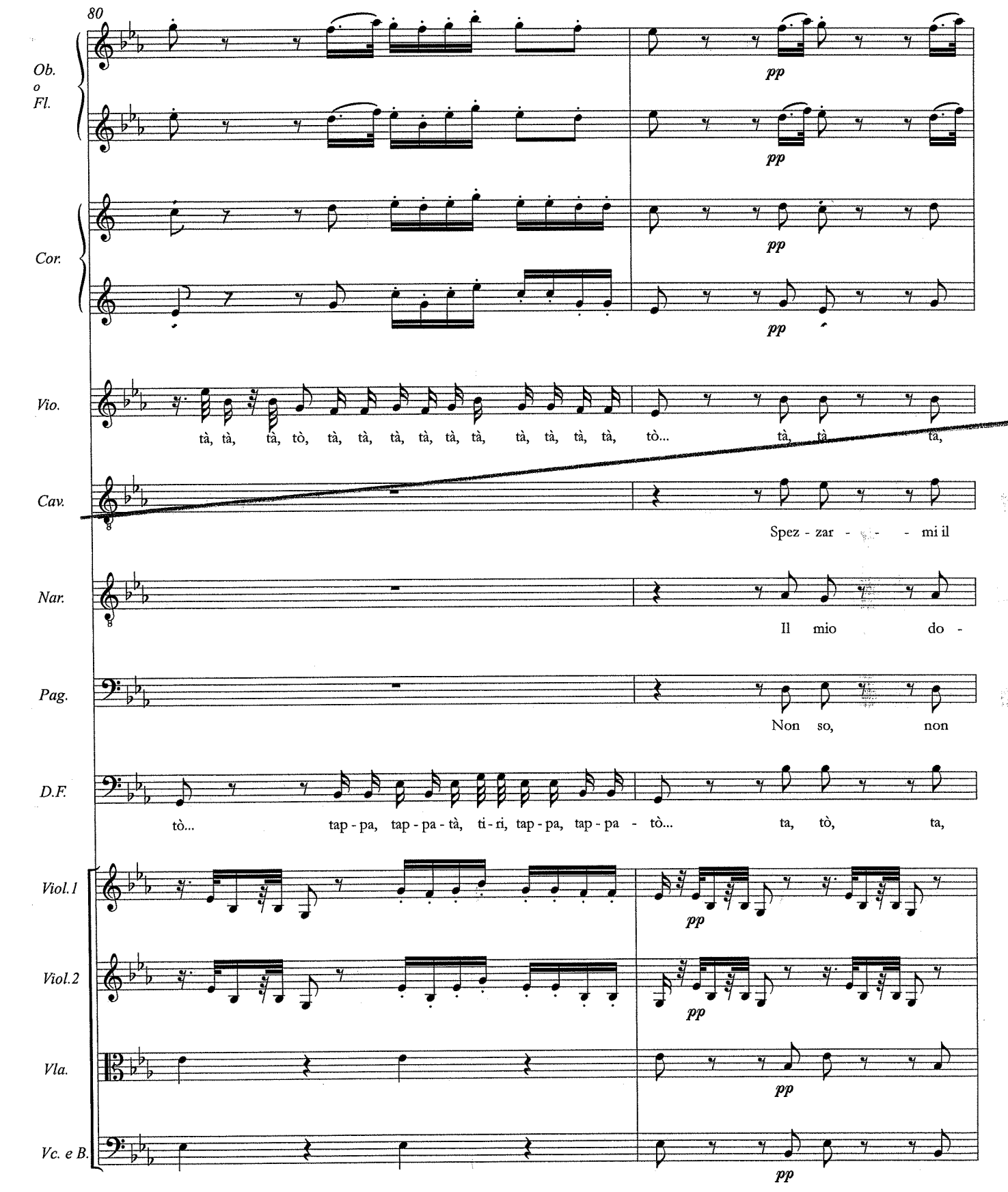
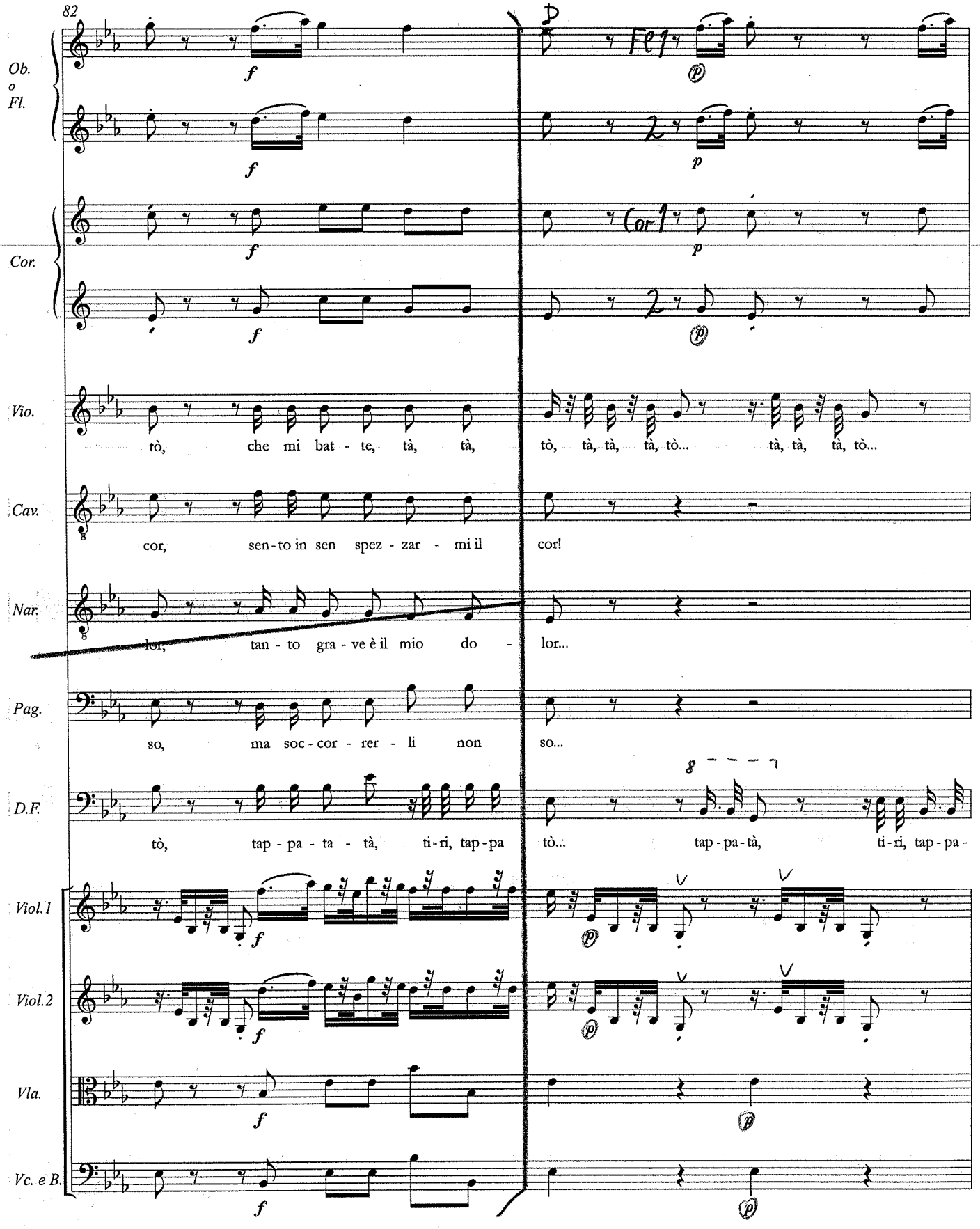
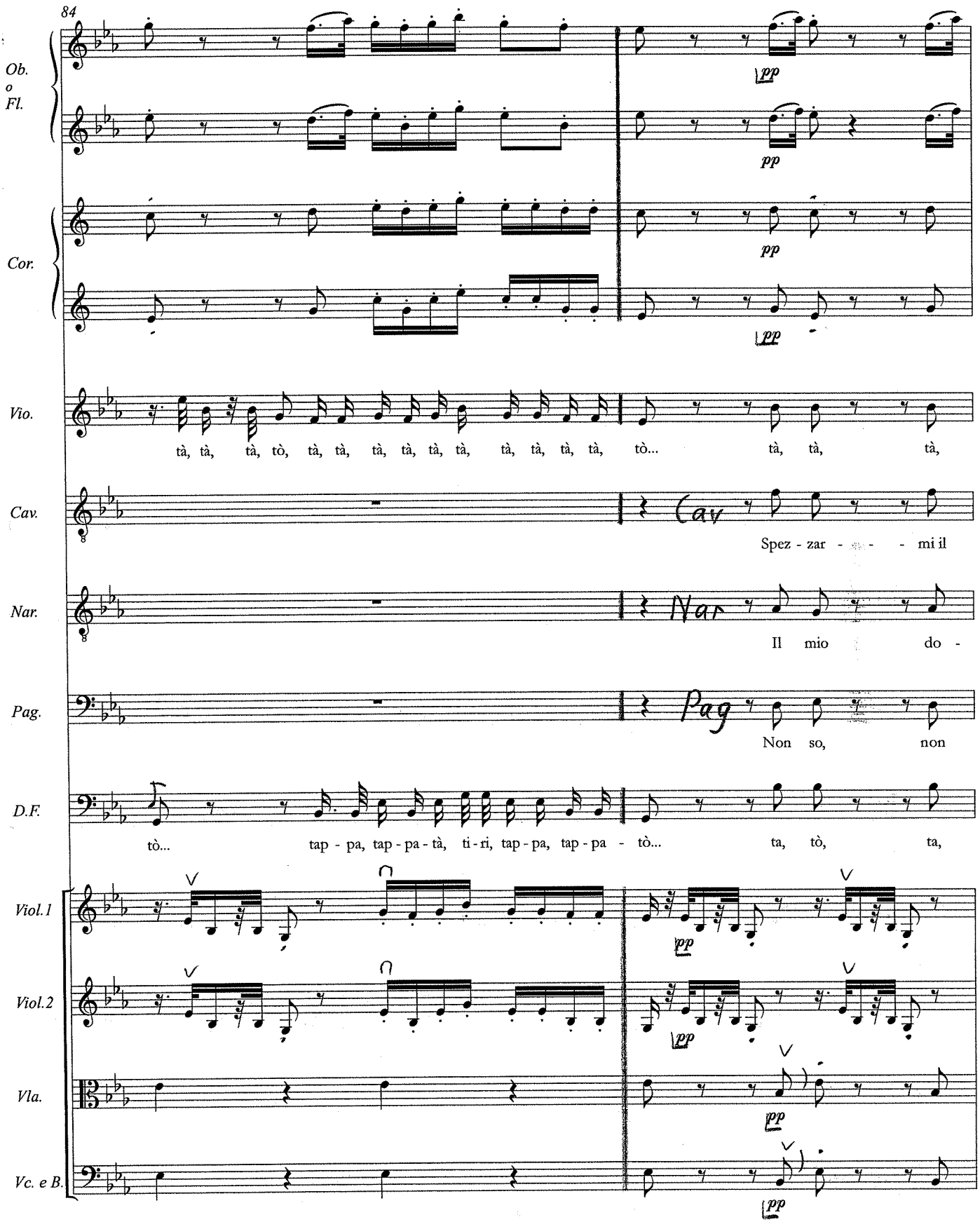
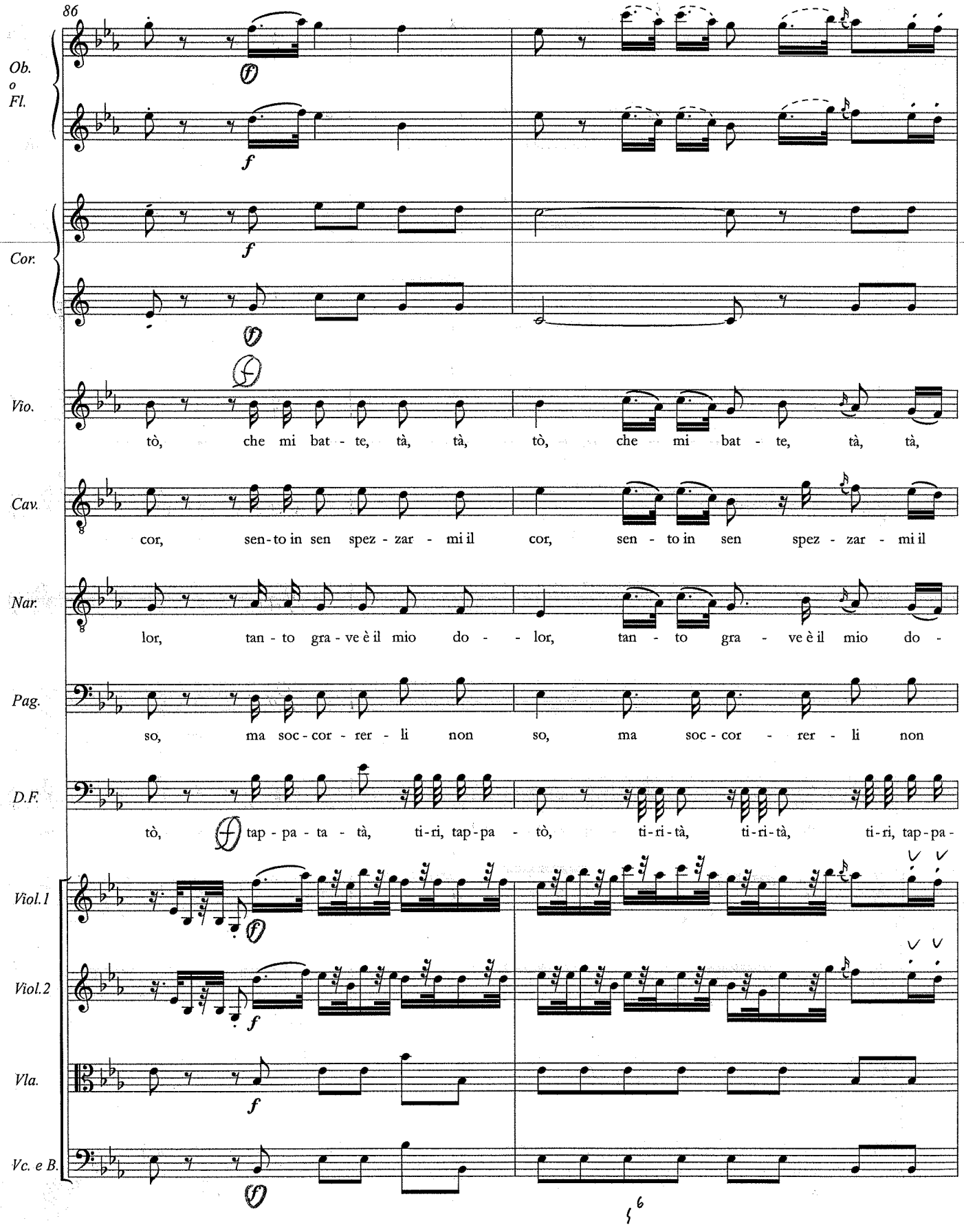
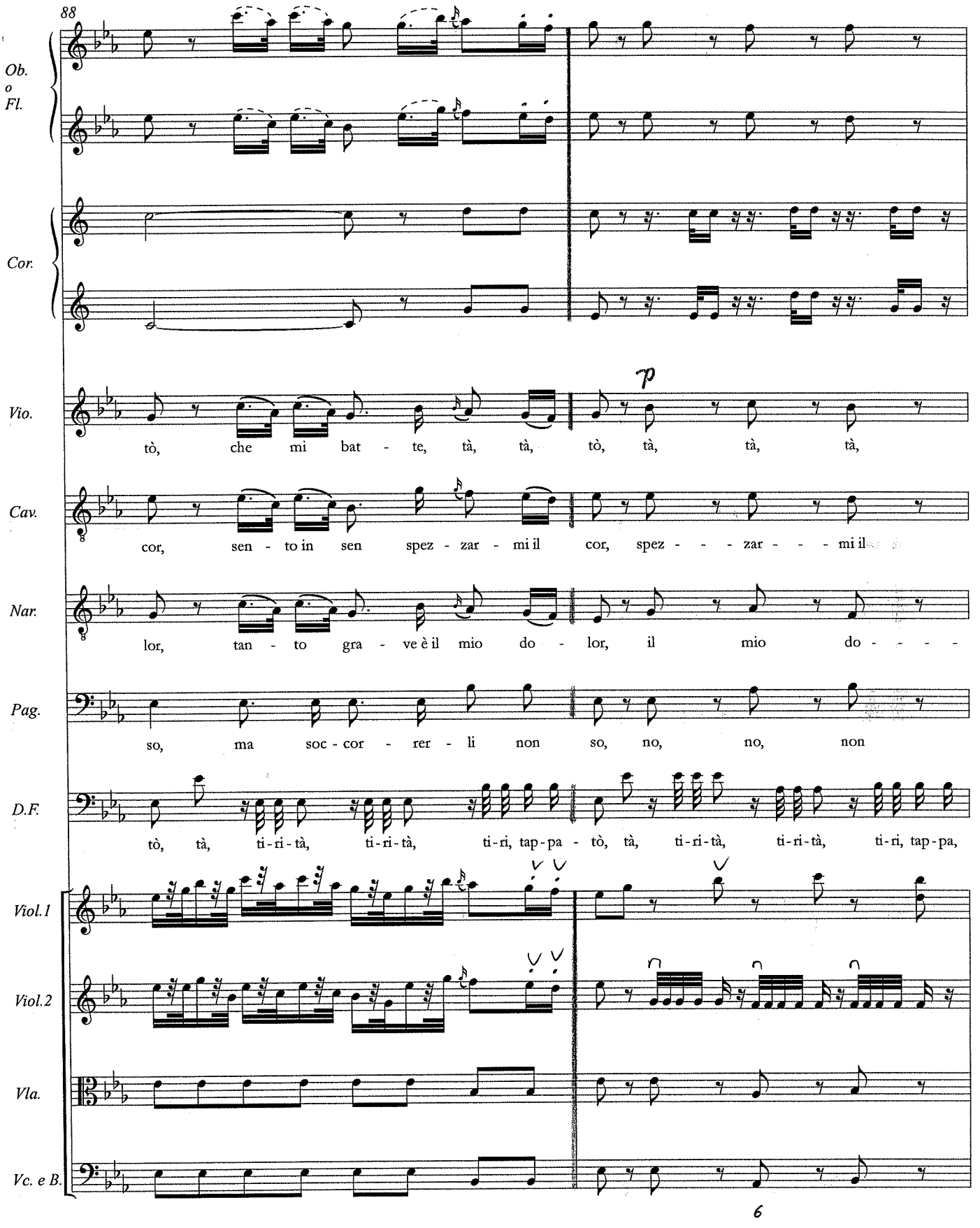
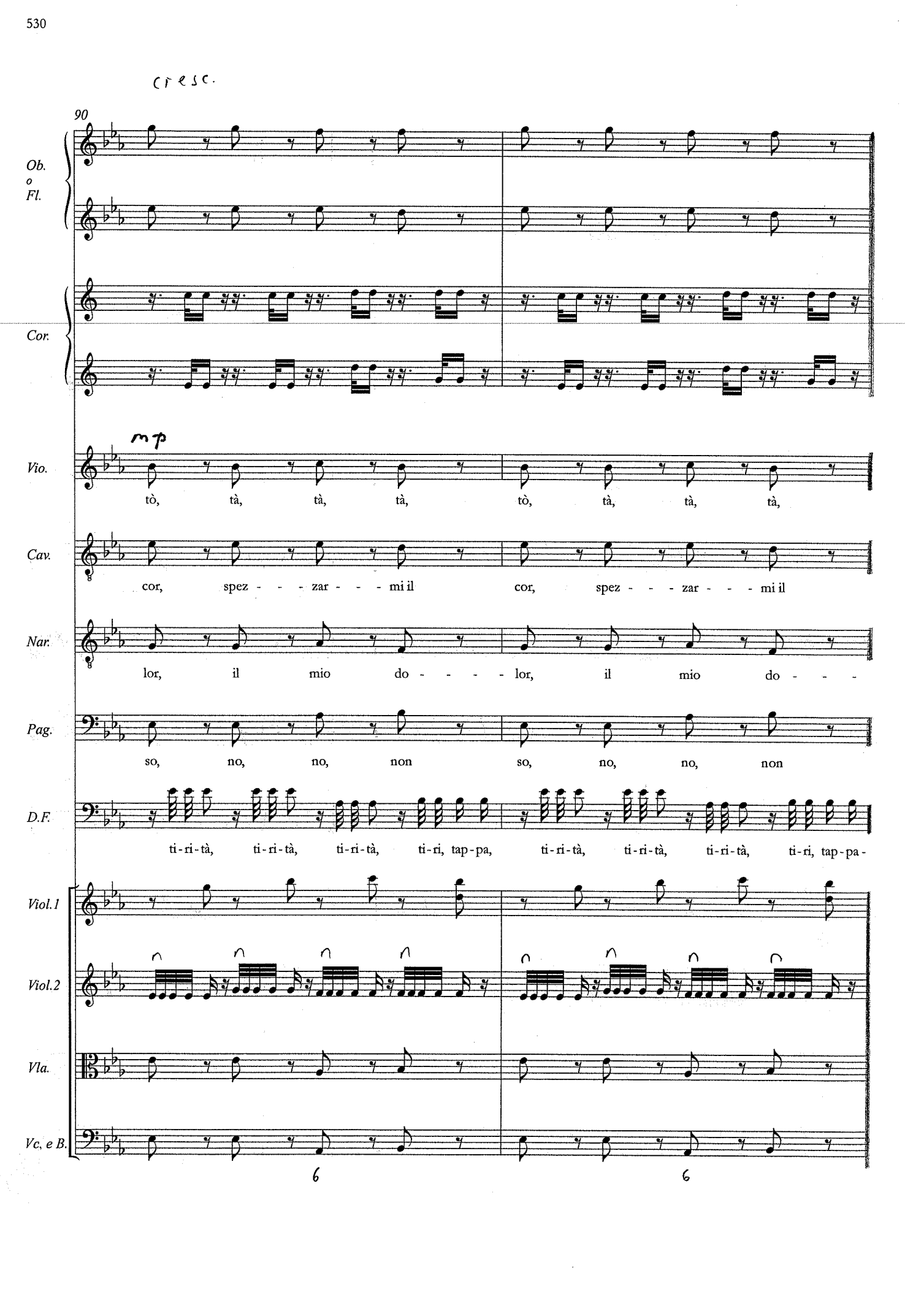
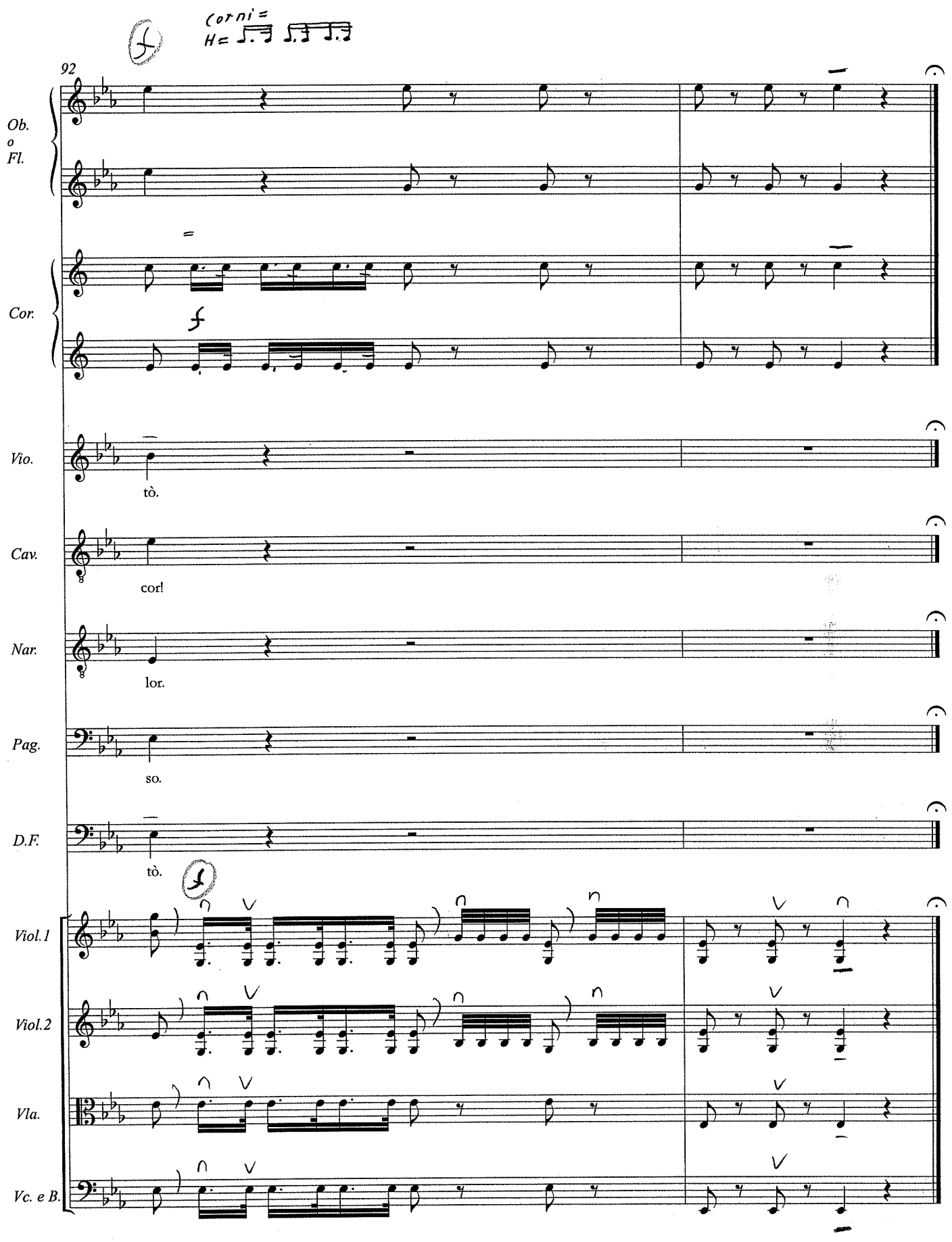
Pag.

D.F. tro - vo, qua-l'io mi si-a, co - no-sce-ran ben pre-sto, e ci va del mio o-nor ri-guar-do a que-sto.

37
Cav.
Don Fa - bri - zio?
Co - s'è?...
Pag.
(È des - so sen - za fal - lo.)
D.F.
Al - to là...
Chi
40
Cav.
Ne an - cor la vo - ce mi - a co - no - sce - te?
Pag.
D.F.
sie - te?...
Oh, Ca - va - lier!... L'a - ve - te fat - ta
43
Cav.
Or - sù, al - le cor - te: io
Pag.
D.F.
bel - la: da voi non mi a - spet - ta - va quel - l'a - zion in - de - gna.

46
Cav.
a-mo Vi-o-lan-te; e se a me voi la ce-de-te or o-ra, vi la-scio in pre-mio i mil-le scu-di an-co-ra.
Pag.
D.F.
49
Cav.
Pag.
(Sen-tiam che mai di-rà.)
D.F.
(Buo-no è il ne-go-zio.) Io per me son con-ten-to. Ma per sor-te, se di-ces-se di
52
Cav.
Vel fo av-vi-sa-to: sul mo-men-to vi man-do io car-ce-ra-to.
Pag.
D.F.
no?...
(Il pen-sier non è ma-le. Oh, me me-
V I

SCENA III

Nardone, Violante e detti.

61
Vio.
noi ri-sol-ver sol dob-bia-mo a sta-bi - li-re il no-stro spon-sa-li-zio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
(Sì, sì ch'è le-i.)
64
Vio.
An-dia-mo sì, da lu-i; e se o-sti - na-to, per-si-stes-se a non
Cav.
(Or toc-ca a voi, Fa-bri-zio.)
Nar.
Pag.
D.F.

67
Vio.
da - re il suo con - sen - so, al - lor poi tro - ve - rem giu - sto com - pen - so.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Fer - ma - ti, ma - lan -

70
Vio.
A - iu - to!..
Cav.
(Verso Nardone.)
Al - to là, te - me - ra - rio!...
Nar.
(Opponendosi verso Don Fabrizio.)
Ah, bir - bo!...
Pag.
In - die - tro,
D.F.
(La prende per un braccio.)
dri - na!..

73
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
(A Violante.)
(A Nardone.)
di - co. (Tu dì, di no.) (Non du - bi - tar, Nar - do - ne.)
D.F.
(Con autorità.)
A - des - so, co - spet - to - ne, vo' che

76
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
spo - so tu ac - cet - ti il Ca - va - lie - re. Non v'è ri - me - dio: è que - sto il mio pia - ce - re.
6
V III

79
Vio.
Co - me?... Ma se...
(A Don Fabrizio.)
Cav.
(Pen - sa - te ai mil - le scu - di!)
Nar.
Pag.
D.F.
Non più!... Co - sì vo - gl'i - o! E dì che
82
Vio.
E
Cav.
Nar.
(Ohi - mè, ch'io tre - mo.)
Pag.
(A Violante.)
D.F.
sor - te! Vi - a, ri - sol - vi da for - te.

84
Vio.
E ben, quan - do si trat - ta di con - ten - ta - re a voi, si - gnor tu - to - re,
Continuo
(Cembalo, Violoncello)
87
Vio.
ec - co - mi di buon co - re per ac - cet - tar del Ca - va - lier la ma - no...
Cav.
Nar.
Nardone
Co - me?
89
Vio.
Ta - ci, vil - la - no! Ma pri - ma per - met - te - te ch'io di - ca due pa -
Cav.
Cavaliere
Oh, me fe - li - ce!
D.F.

92
Violante
(A Don Fabrizio.)
Vio.
ro - le.
Dun - que di - co: che mi ri - do di vo - i; che di
Cavaliere
Cav.
Par - la, mio so - le.
Don Fabrizio
D.F.
Dì pur.
95
(Verso il Cavaliere.)
Vio.
lui non mi cu - ro; e so - lo di spo - sar, fer - ma pro - met - to, il mio ca - ro Nar -
Cav.
D.F.
98
Vio.
don, vi - le ed a - biet - to.
Cav.
D.F.
Segue il Quintetto.

N.21 Quintetto

4
Soli
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Cavaliere
Son de - ri - so...
ed av-vi -
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf
p
(p)
sf ten.

7
Soli
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
li - to... io non pos - so ven-di - car - mi, io non pos - so ven - di - car - mi...
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

10
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Sen - to l'al - ma la - ce - rar-mi...
Sen - to in sen spez - zar - mi il
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

13
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
cor, sen-to in sen spez-zar-mi, spez - zar - mi, spez-zar - mi il
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

16
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
cor!
Nar.
Pag.
Pagnotta
Fre-me quel... mi-nac-cia que-sto... gran bur-ra-sca, ohi-mè, pre-
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf ten.

19
Ob. o Fl.
Cor.
Cor. 1
2
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
ve - do... gran bur - ra - sca, ohi - mè, pre - ve - do... Di lon - tan già l'on - de io
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
ecc
3
6
7

21
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
ve - do... ma soc-cor - rer - li non so... già l'on - de io
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
6
5 6

23
Ob. o Fl.
Fl 1
2
Cor.
Cor 1
2
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
ve - do... ma soc-cor-rer-li... non so, ma soc-cor - rer - li non
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

25
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
so...
D.F.
Don Fabrizio
Per ca-gion di tan - ti af - fan - ni... sen-to in te - sta un gran sus -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

27
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
Fl 1
2
Cor 1
2
mforte subito
sur - ro... sen - to in te - sta un gran sus - sur - ro... che mi
ten.
ten.
5 6

29
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
fa... co-me un tam - bu - ro... tap - pa - tà... ti - rì, tap - pa -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
sf
sf ten.

31
pp
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
8
tò... tap - pa, tap - pa - tà, ti - rì, tap - pa, tap - pa - tò... tap - pa - tà... ti - rì, tap - pa -
Viol.1
Viol.2
pp
Vla.
Vc. e B.

33
Ob.
o
Fl.
Fl 1
2
Cor.
Vio.
Violante
Fra il pe - ri - glio e fra l'a -
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
tò... tap - pa, tap - pa - tà, ti - rì, tap - pa, tap - pa - tò...
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
p
p

35
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
mo - re... fra il pe - ri - glio e fra l'a - mo-re, co-me, oh Dio, mi tre - ma il co - re... Ho nel
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf
sf ten.
5 6

38
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
ca - po... un rio mar - tel - lo... che mi bat - te... tà, tà, tò, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà,
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf ten.
sf ten.

41
Soli
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
tò... che mi bat - te... tà, tà, tò, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tò...
Cav.
Nar.
Nard
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

44
Ob.
o
Fl.
Fl 1
2
Cor.
Cor 1
2
Vio.
Cav.
Nar.
Di spe - ran - za e di pa - u - ra...
oh, che guer - ra in sen mi
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

47
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
sen - to... Quan - to è gran - de... il mio con - ten - to... tan - to gra - ve è il mio do-
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
sf
p
sf ten.

50
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Cavaliere
Sen - to
Nar.
lor, tan - to gra - ve è il mio do - lor, tan - to gra - ve è il mio do -
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

52
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Violante
Ho nel ca - po un rio mar -
Cav.
l'al - ma la - ce - rar - mi...
Nar.
lor...
Quan - to è gran - de il mio con - ten - to...
Pag.
Pagnotta
Di lon - tan già l'on - de io ve - do...
* senza Mig
D.F.
Don Fabrizio
Sen - to in
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

54
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
tel - lo...
Vio
che mi bat - te,
Cav.
Cav
Sen - to in sen spez - zar - mi il
Nar.
Nar
tan - to gra - ve è il
Pag.
Pag
ma soc - cor - rer - li non
D.F.
te - sta un gran sus - sur - ro, co - me un tam - bu - ro... tap-pa-tà... ti-rì, tap-pa -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

56
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
tà, tà, tò, che mi bat - te, tà, tà, tò, tà, tà, tà, tà, tà, tà,
Cav.
cor, sen-to in sen spez - zar - - - mi il cor, spez - zar - mi, spez-zar - - mi il
Nar.
mio do - - - lor, tan-to gra - ve è il mio do - - - lor, il mio do -
Pag.
so, ma soc-cor - rer - li non so, ma soc-cor - rer - li non
D.F.
tò, tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-rì tap-pa - tò, tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-rì, tap-pa -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

58
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
pp
f
Tutti sottovoce
tò, tà, tà, tà, tò, che mi bat - te, tà, tà,
cor, spez - zar - - - mi il cor! Sen - to in sen spez - zar - mi il
lor, il mio do - lor... tan - to gra - ve è il mio do -
so, non so, non so, ma soc - cor - rer - li non
tò, tà, tà, tà, tà, tap - pa - ta - tà, ti - rì, tap - pa -

74
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ca - po un rio mar - tel - lo... che mi
tò, Ho nel
zar... spez - zar - - - - - mi il
cor!
tan - to...
-lor, tan - - - - - - - - - - - -
cor-rer-li, ma soc-cor - rer-li non
so...
Sen-to in te - sta un gran sus-
tò... Sen-to in te - sta un gran sus-

76
Ob. o Fl.
cresc.
f
Cor.
Vio.
ca - po un rio mar - tel - lo... che mi bat - te... che mi bat - te, tà, tà,
Cav.
Sen - to l'al - ma la - ce - rar - mi... Sen - to in sen... spez - zar - mi il
Nar.
to gra - - - - - ve è il
Pag.
Di lon - tan già l'on - de io ve - do... ma soc -
D.F.
bu - ro... che mi fa... co - me un tam - bu - ro... che mi fa... co - me un tam -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

78
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
tò, che mi bat - te, tà, tà, tò, tà, tà, tà, tò... tà, tà, tà, tò...
Cav.
cor, sen-to in sen spez-zar - mi il cor!
Nar.
mio do - lor...
Pag.
cor - rer - li non so, non so, non so...
D.F.
bu - ro... ti - rì, tap - pa, tap - pa - tò... tap-pa-tà, ti-ri, tap-pa-
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
ff
p

80
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
pp
tà, tà, tà, tò, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tò... tà, tà, tà,
Spez - zar - - - mi il
Il mio do -
Non so, non
tò... tap - pa, tap - pa - tà, ti - ri, tap - pa, tap - pa - tò... ta, tò, ta,

82
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
tò, che mi bat - te, tà, tà, tò, tà, tà, tà, tò... tà, tà, tà, tò...
Cav.
cor, sen - to in sen spez - zar - mi il cor!
Nar.
lor, tan - to gra - ve è il mio do - lor...
Pag.
so, ma soc - cor - rer - li non so...
D.F.
tò, tap - pa - ta - tà, ti - ri, tap - pa tò... tap - pa - tà, ti - ri, tap - pa -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

84
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
pp
tà, tà, tà, tò, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tà, tò... tà, tà, tà,
Cav
Spez - zar - - - mi il
Nar
Il mio do -
Pag
Non so, non
tò... tap - pa, tap - pa - tà, ti - ri, tap - pa, tap - pa - tò... ta, tò, ta,

86
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
tò, che mi bat - te, tà, tà, tò, che mi bat - te, tà, tà,
Cav.
cor, sen - to in sen spez - zar - mi il cor, sen - to in sen spez - zar - mi il
Nar.
lor, tan - to gra - ve è il mio do - - lor, tan - to gra - ve è il mio do -
Pag.
so, ma soc - cor - rer - li non so, ma soc - cor - rer - li non
D.F.
tò, tap - pa - ta - tà, ti - ri, tap - pa - tò, ti - ri - tà, ti - ri - tà, ti - ri, tap - pa -
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

88
Ob. o Fl.
Cor.
Vio.
tò, che mi bat - te, tà, tà, tò, tà, tà, tà,
Cav.
cor, sen - to in sen spez - zar - mi il cor, spez - - - zar - - - mi il
Nar.
lor, tan - to gra - ve è il mio do - lor, il mio do - - - -
Pag.
so, ma soc - cor - rer - li non so, no, no, non
D.F.
tò, tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri, tap-pa - tò, tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri, tap-pa,
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.
p
6

cresc.
90
Ob.
o
Fl.
Cor.
mp
Vio.
tò, tà, tà, tà, tò, tà, tà, tà,
Cav.
cor, spez - - - zar - - - mi il cor, spez - - - zar - - - mi il
Nar.
lor, il mio do - - - - lor, il mio do - - -
Pag.
so, no, no, non so, no, no, non
D.F.
ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri, tap-pa, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri-tà, ti-ri, tap-pa-
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc, e B.
6
6

92
Ob.
o
Fl.
Cor.
Vio.
tò.
Cav.
cor!
Nar.
lor.
Pag.
so.
D.F.
tò.
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc. e B.

N.21b Recitativo (Versione tagliata Ginevra 2002)

(Dopo il Quintetto.)

1

(VI-DE)

Violante

Cavaliere — Non più. Ta - ce - te! Pa - gnot - ta, Por - ta - ti al - la lo -

Nardone

Pagnotta

(Con umiltà.)

Don Fabrizio — Ca - ro mio Ca - va - lier...

Continuo (Cembalo, Violoncello)

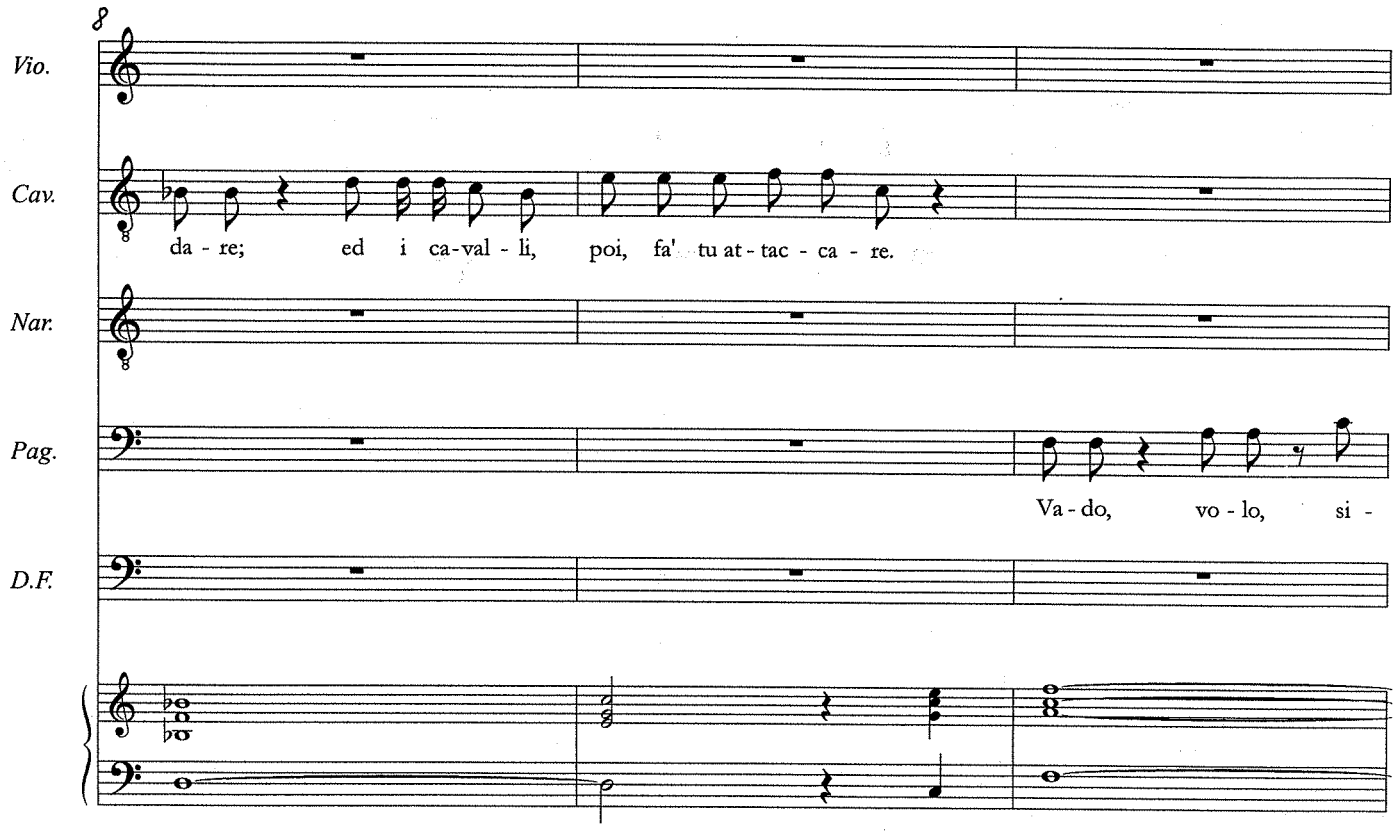
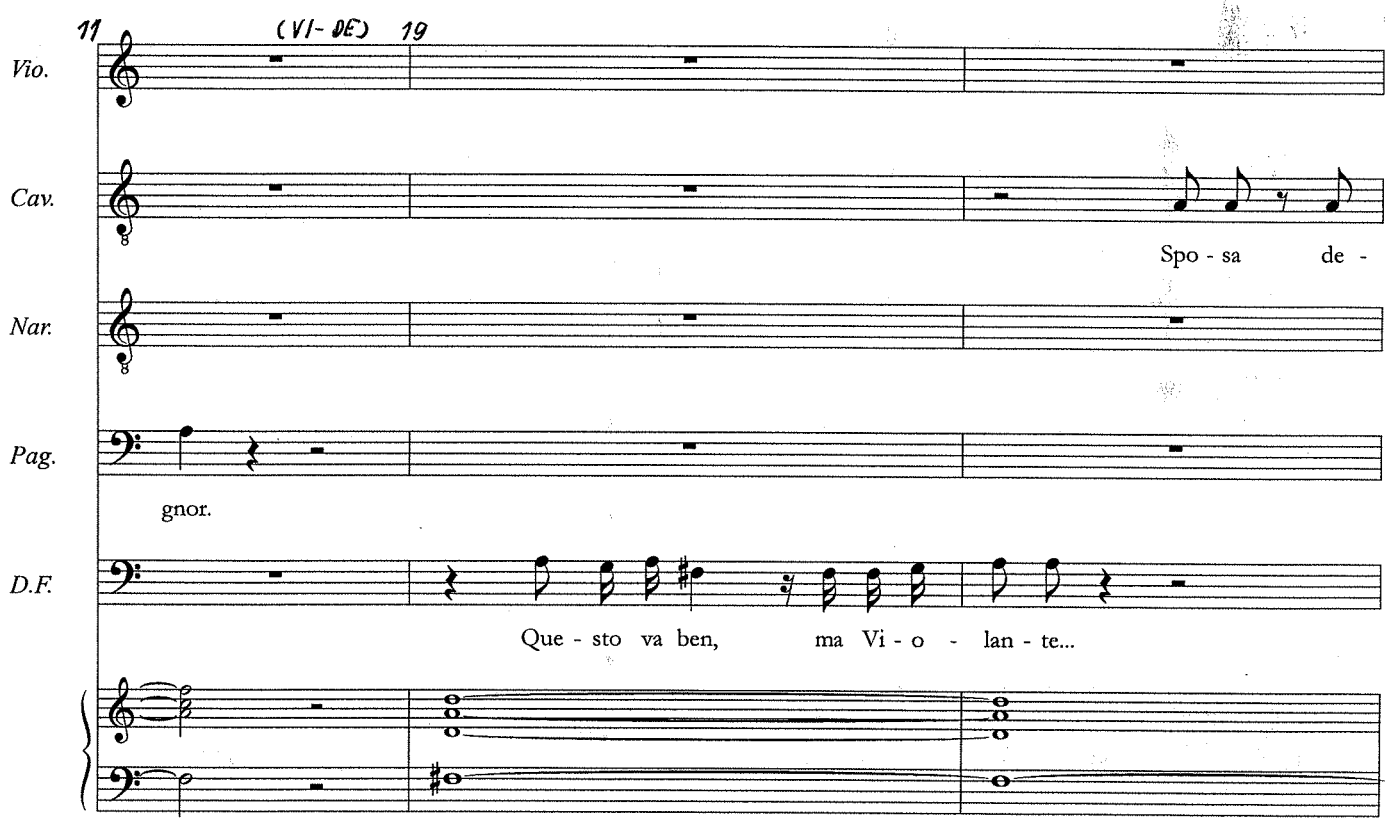
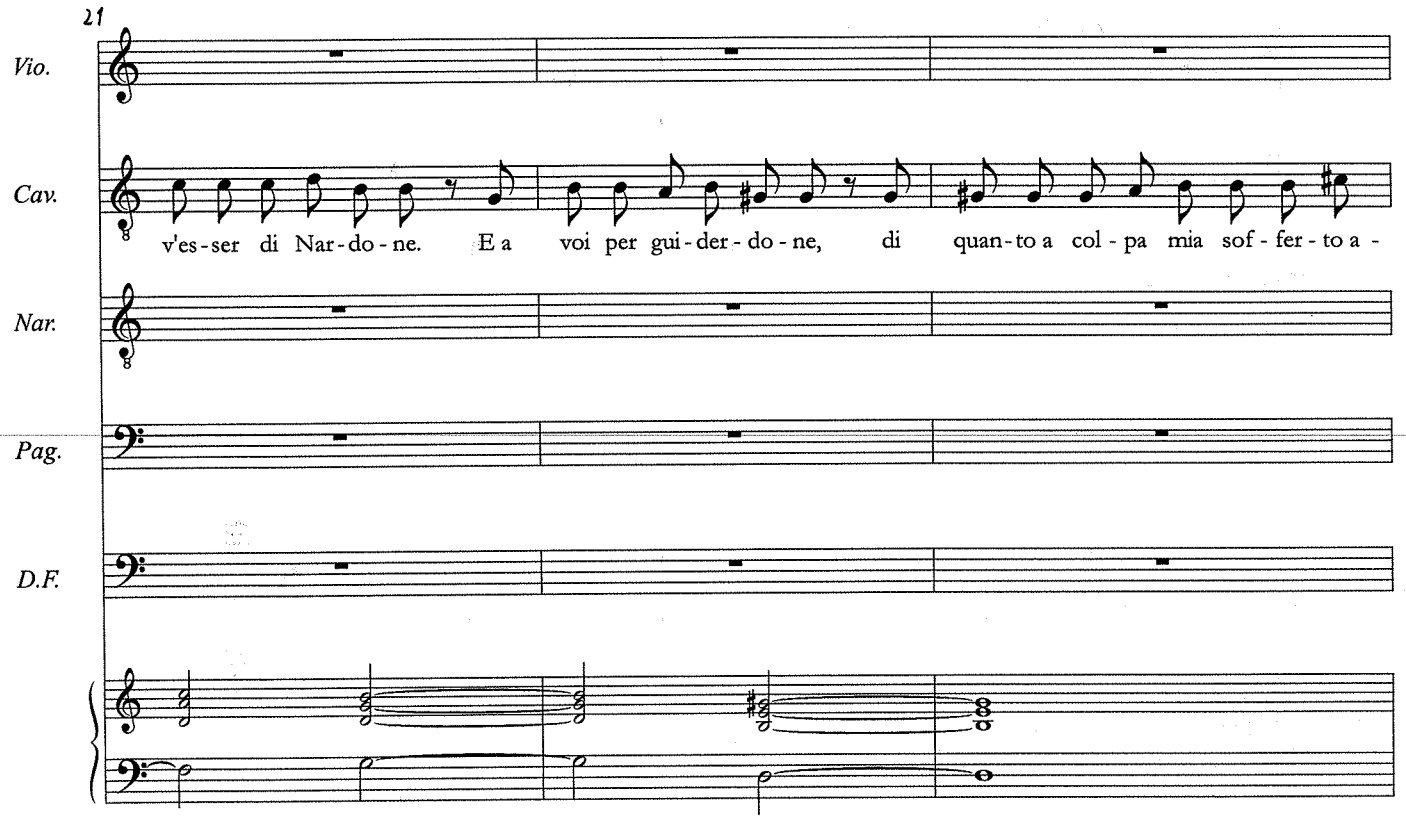
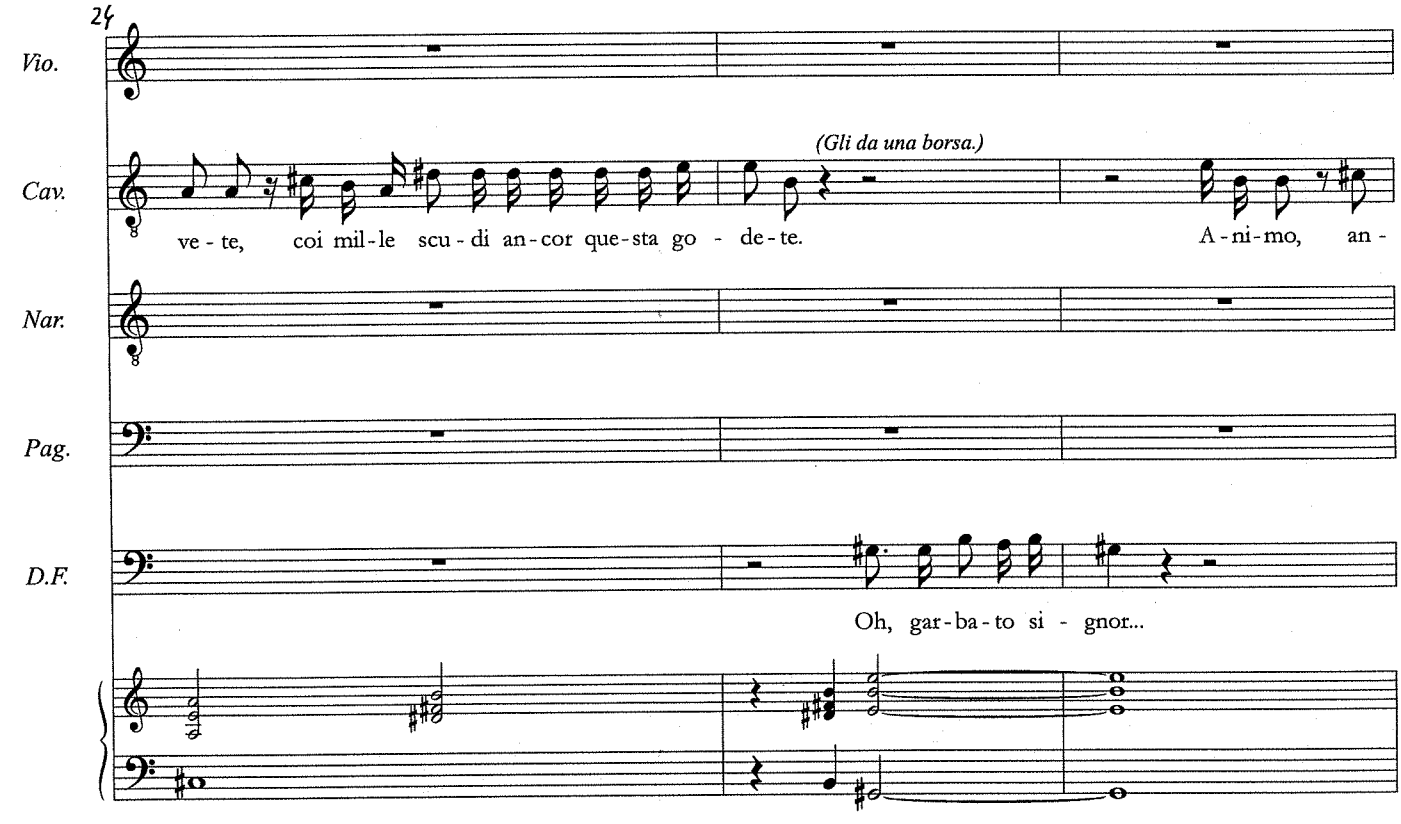
5

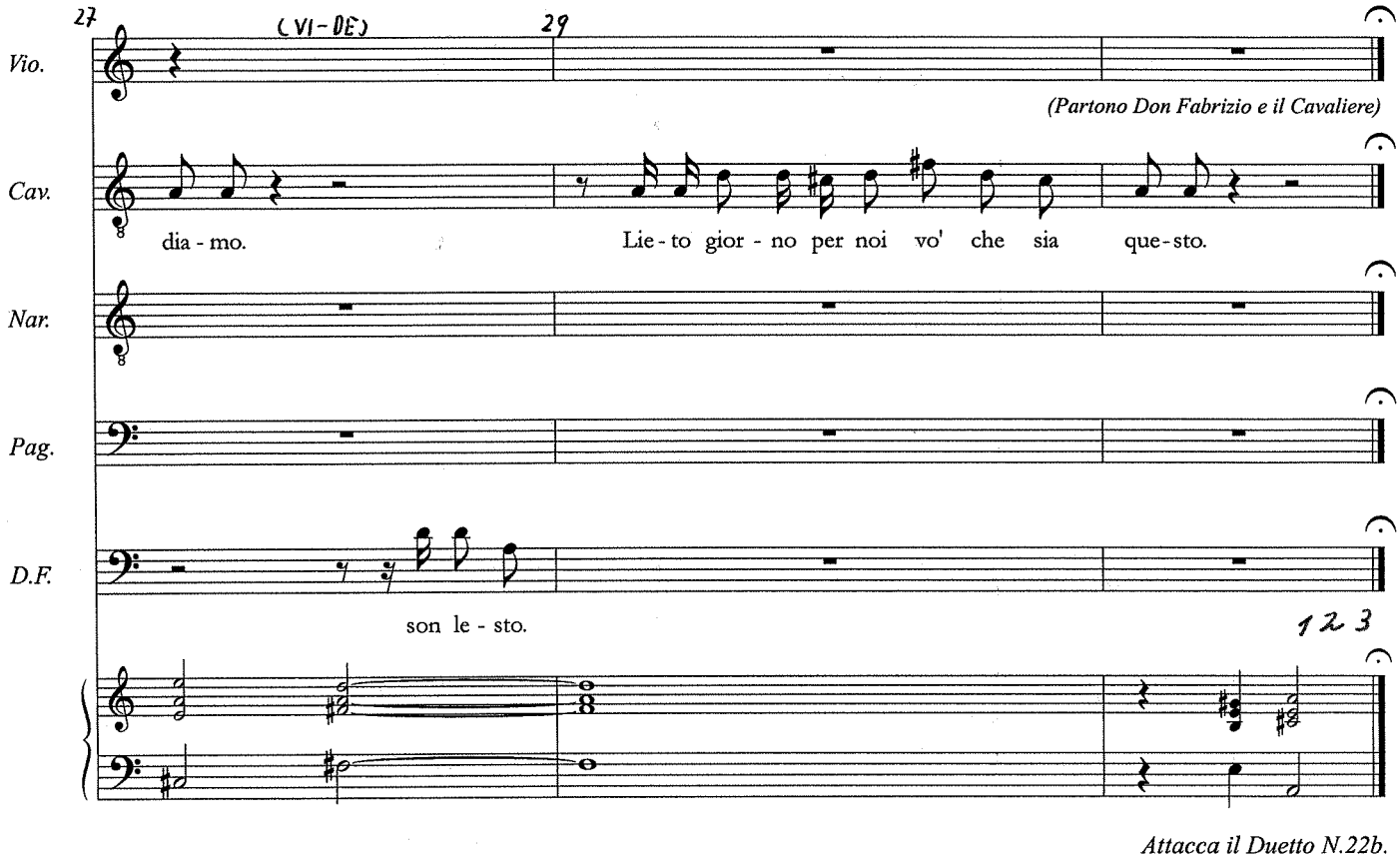
Vio.

Cav. — can - da, av - vi - sa Don - na Stel - la, che pron - to a lei la man so - no per

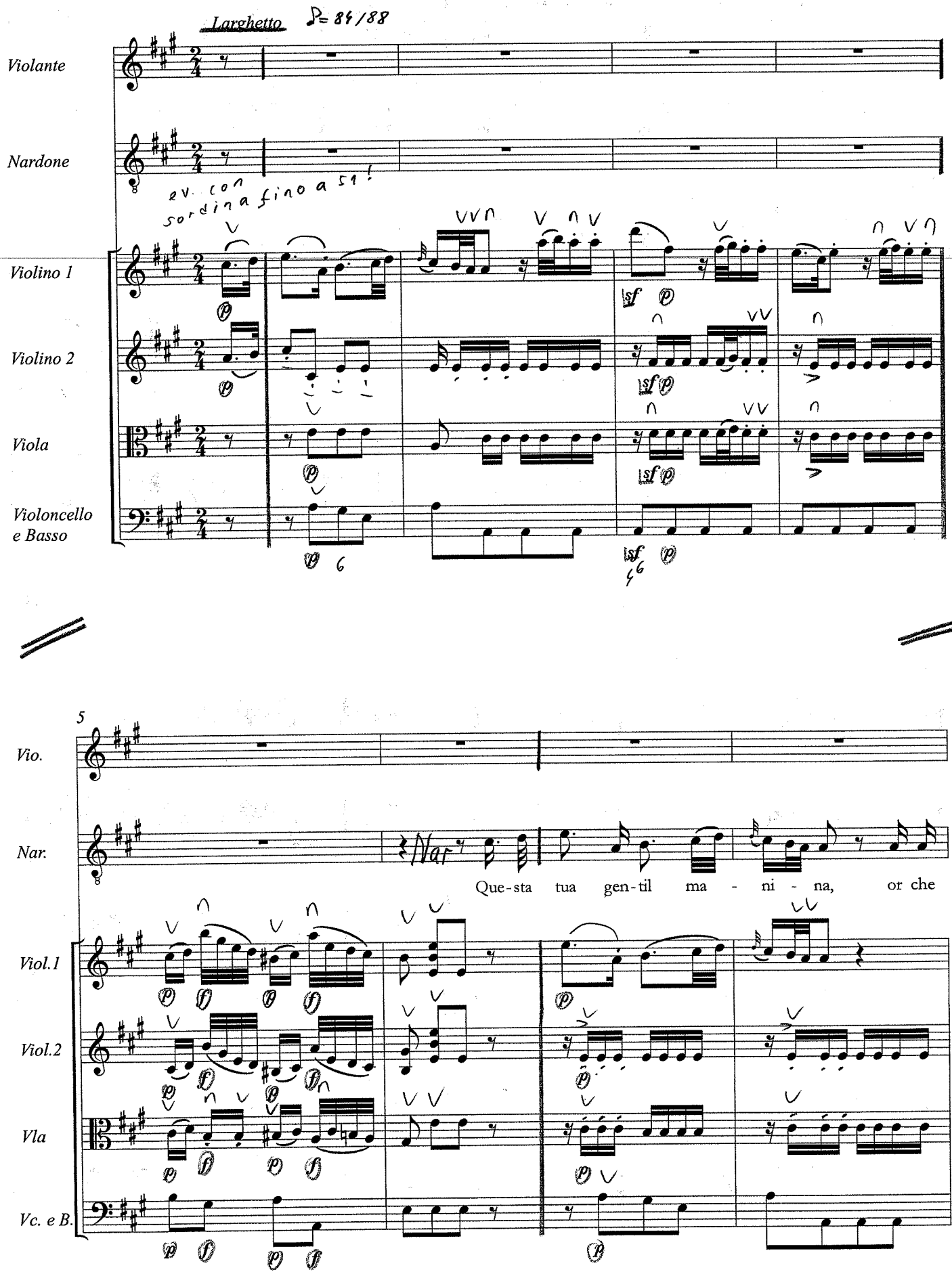
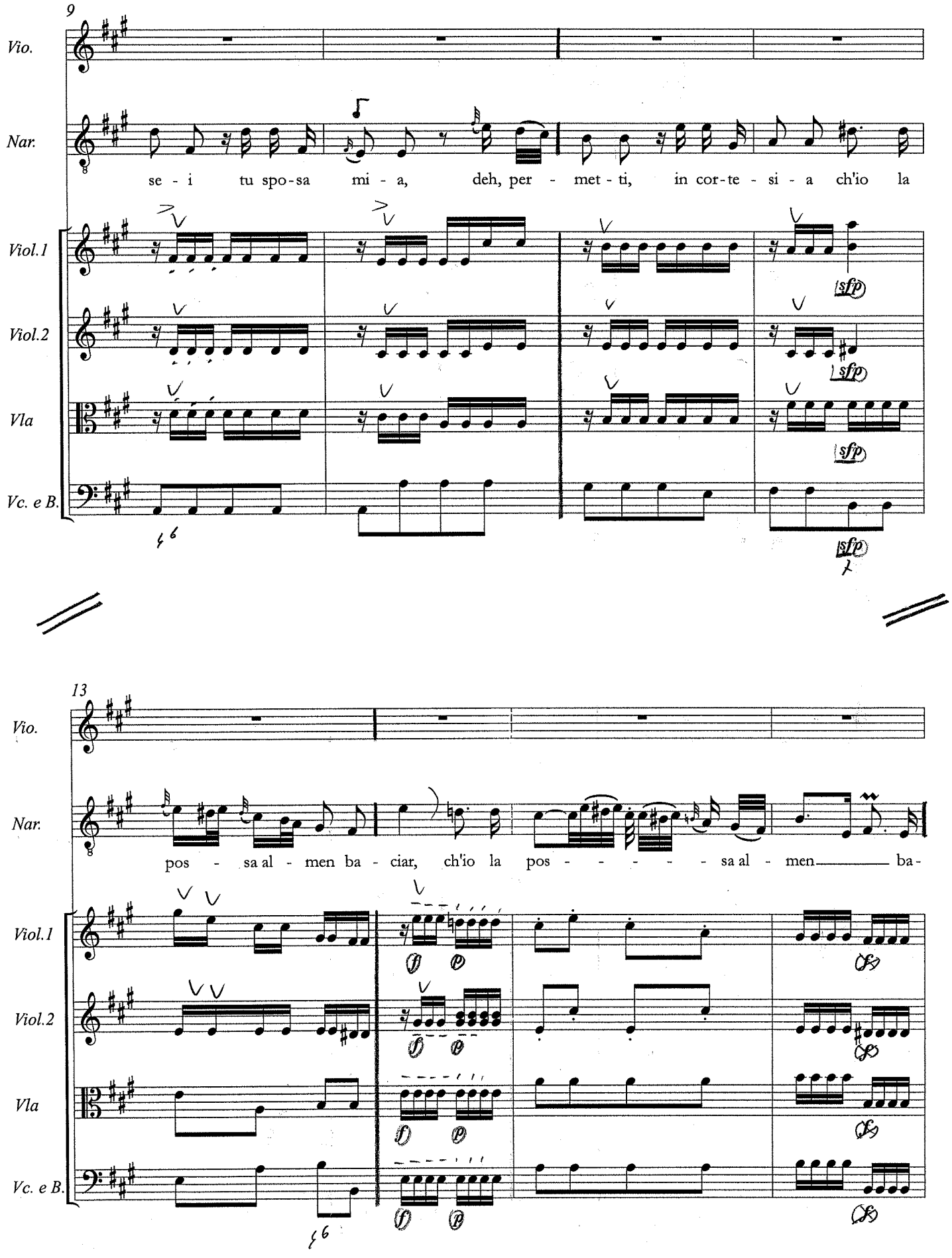
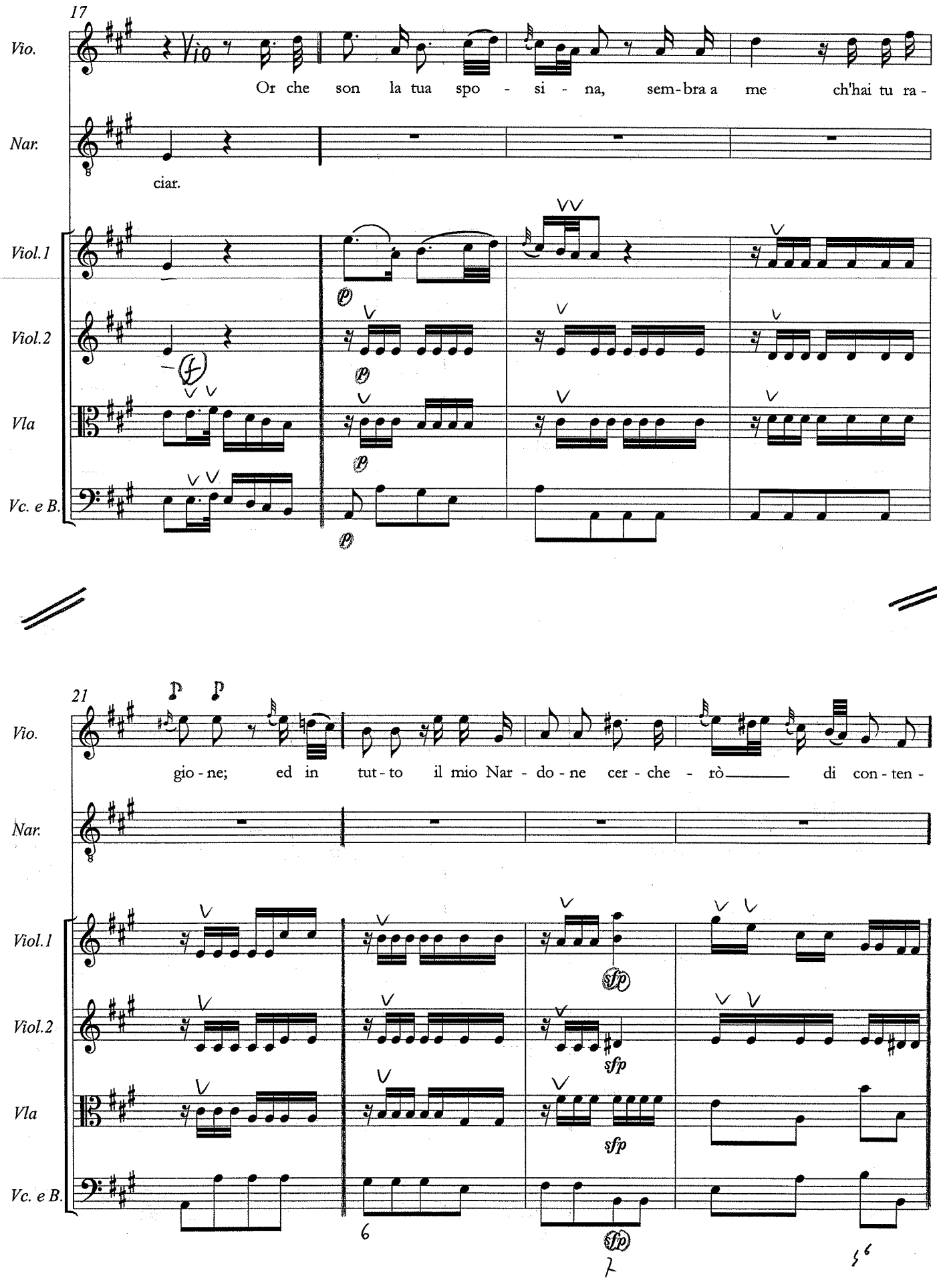
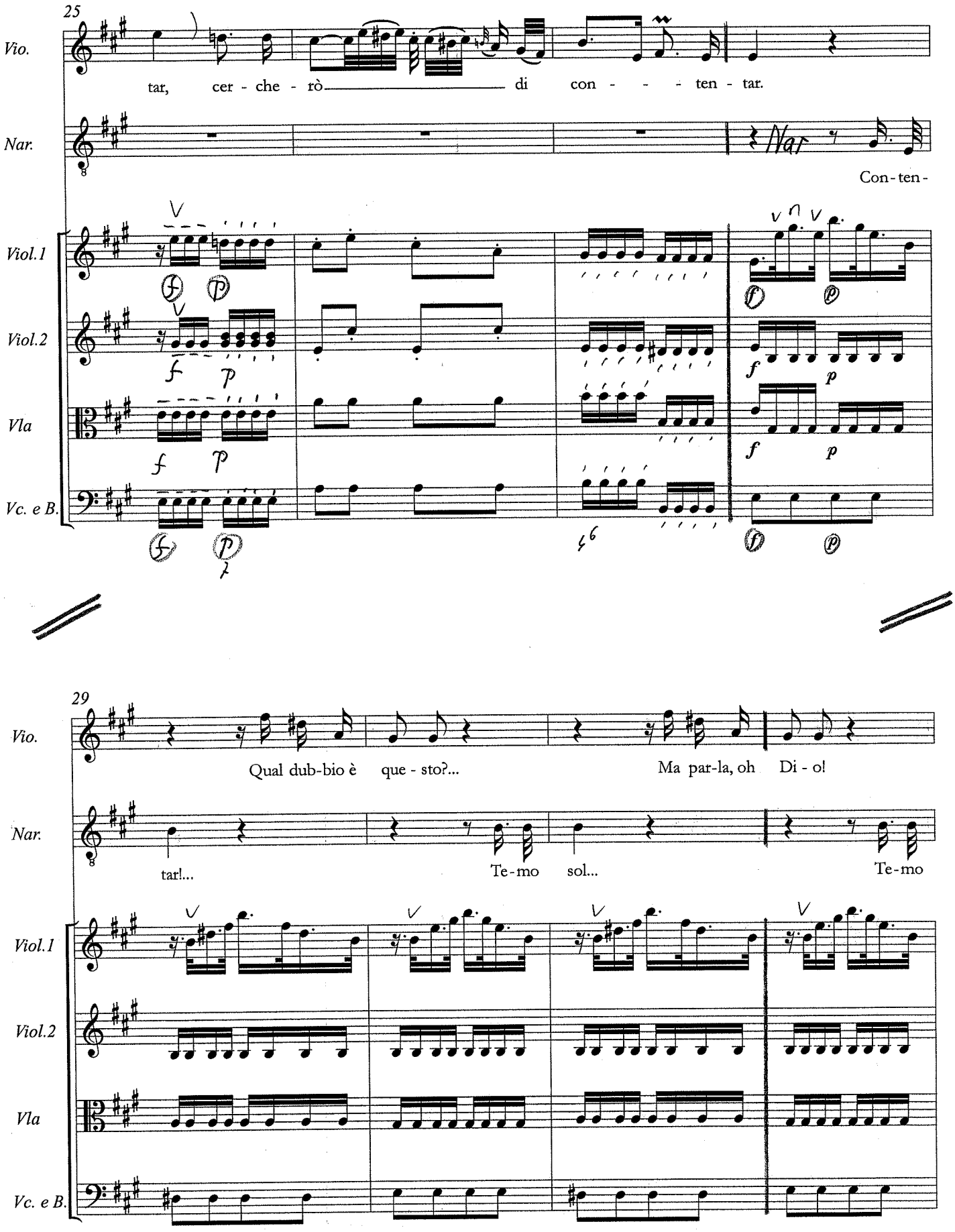
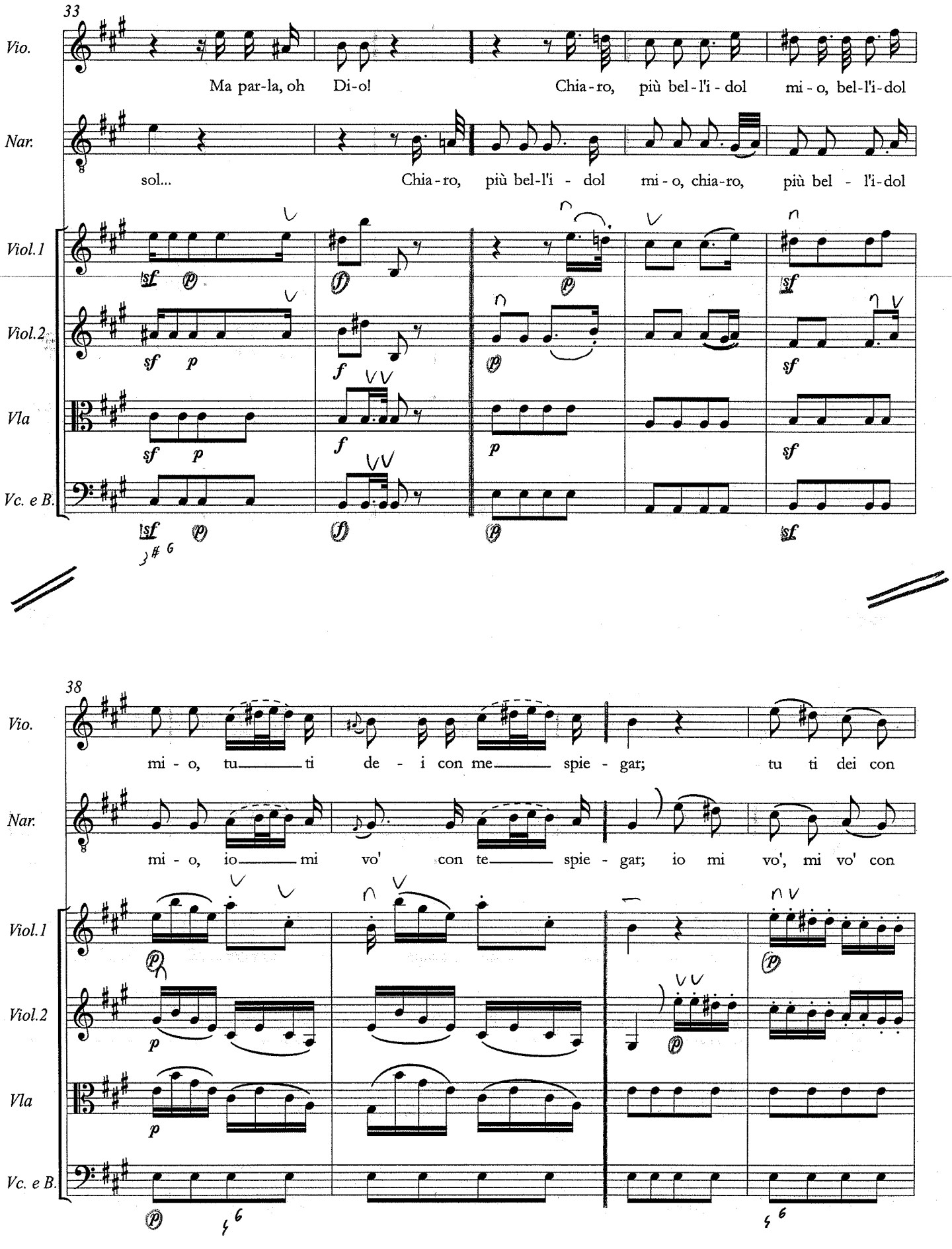
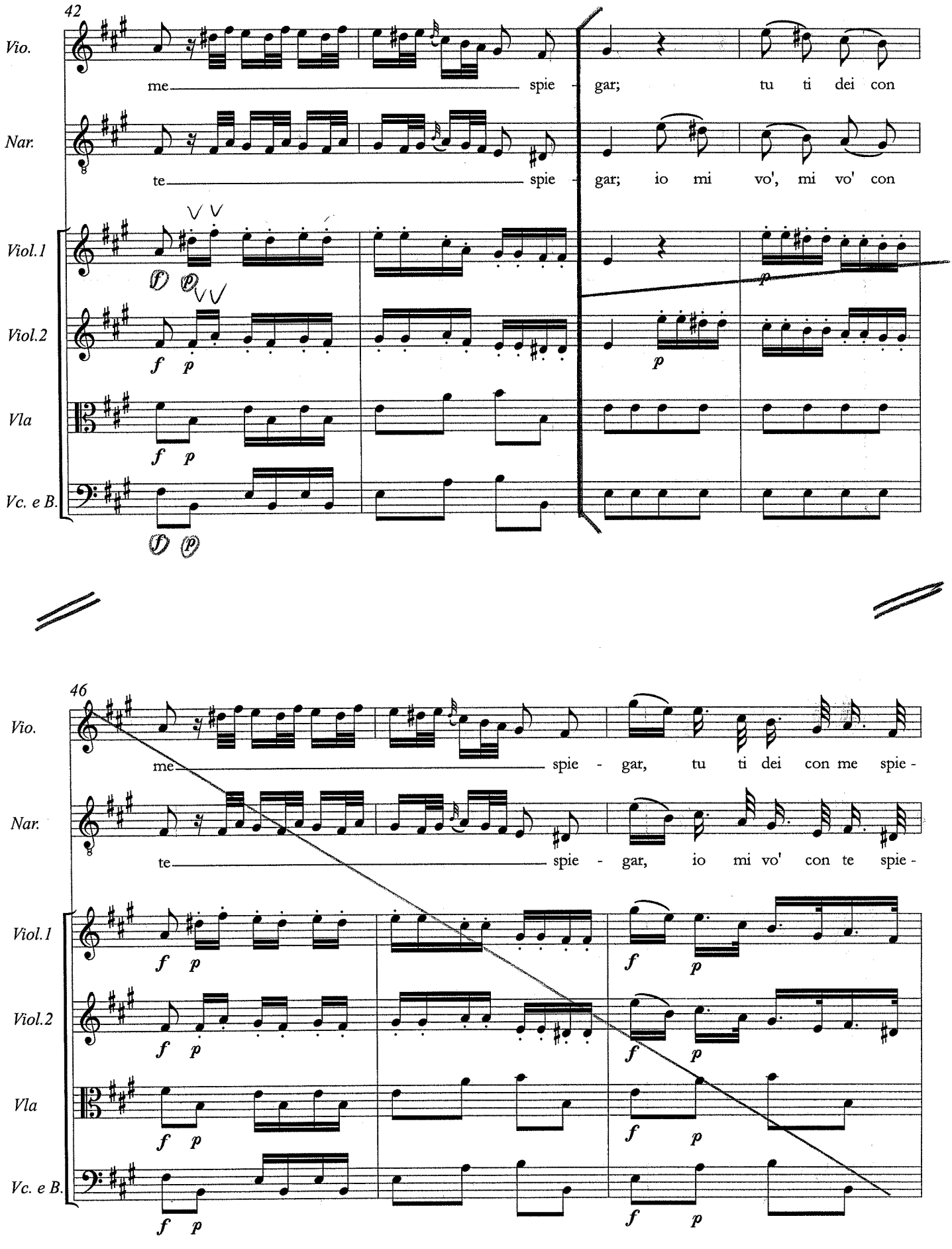
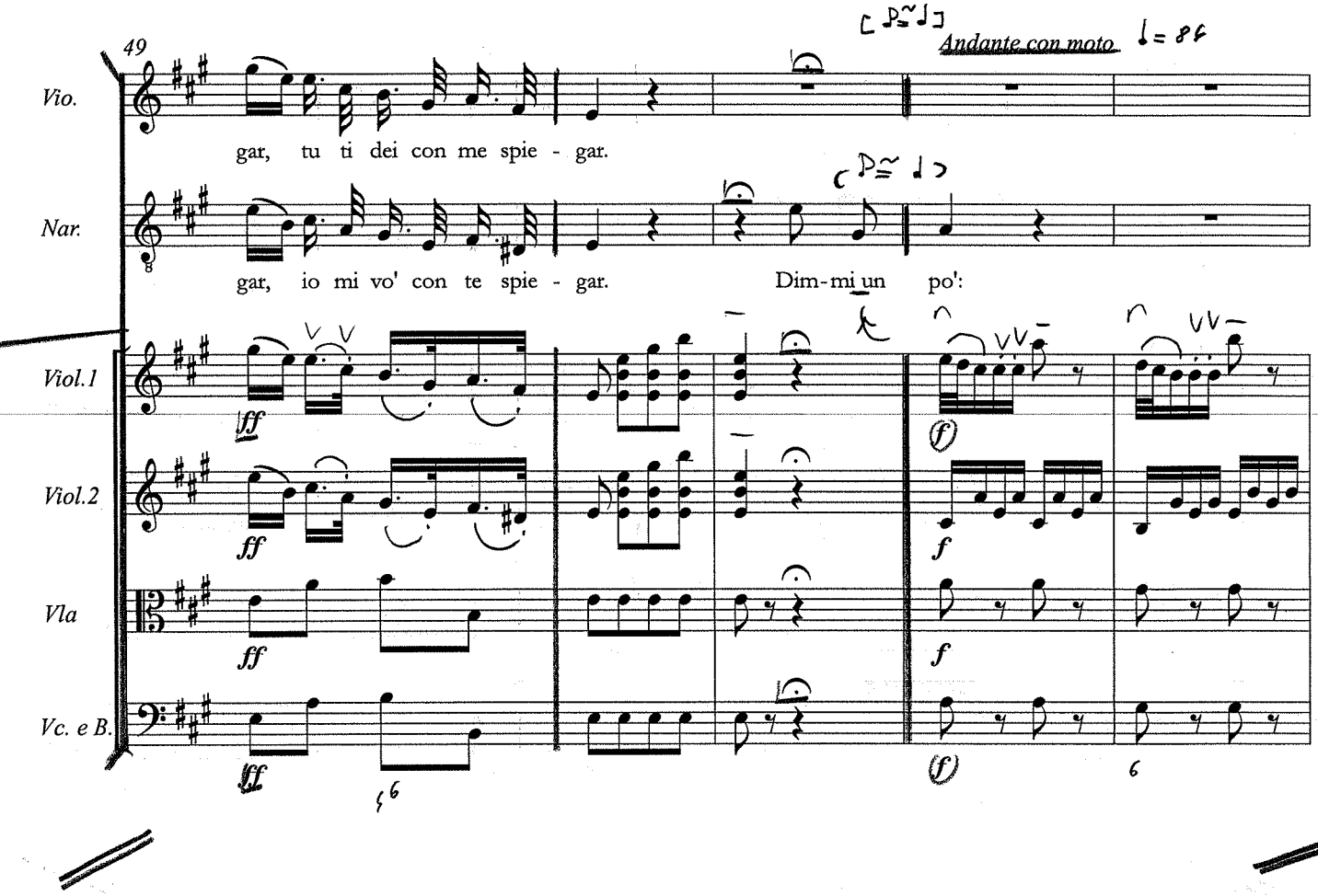
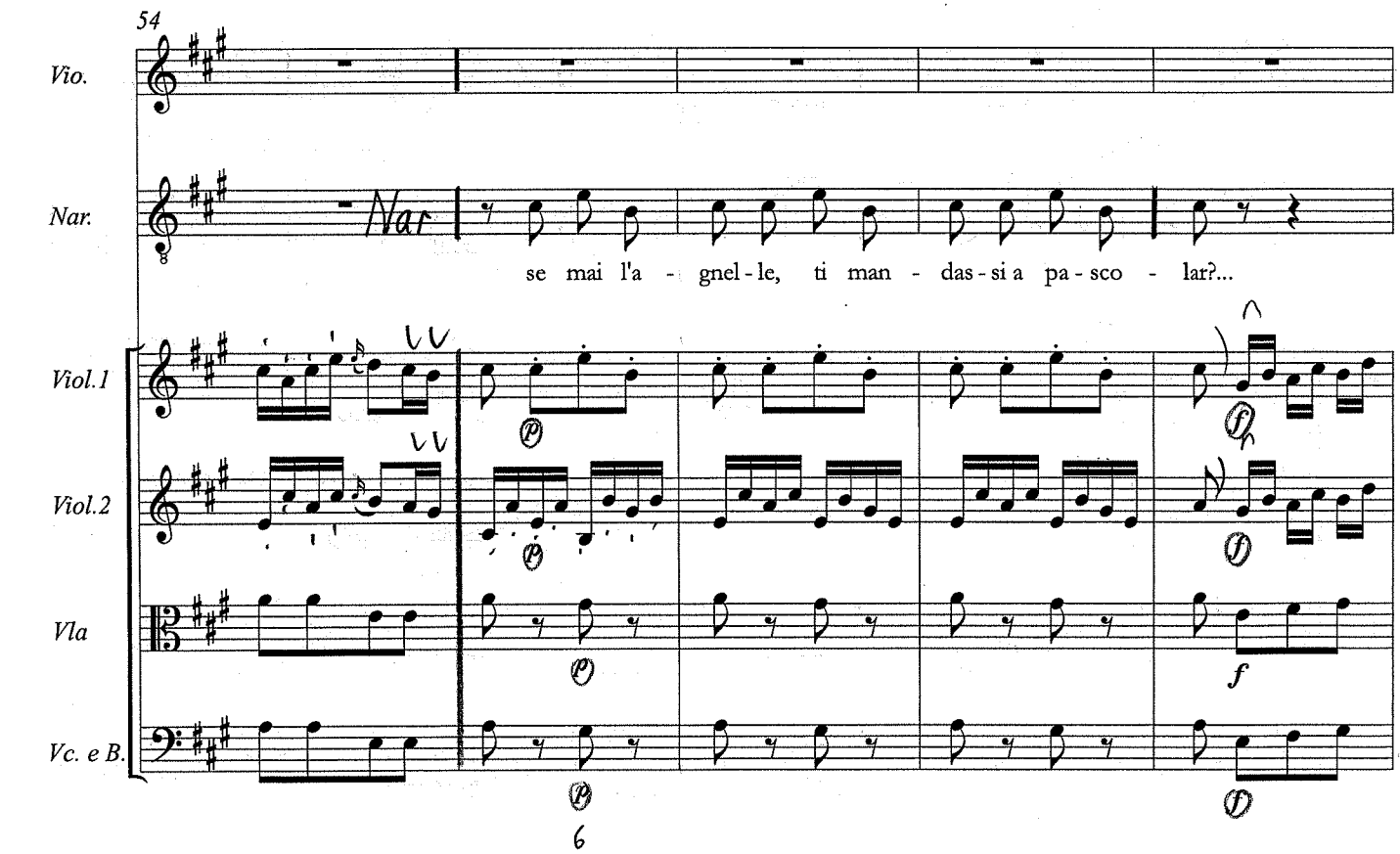
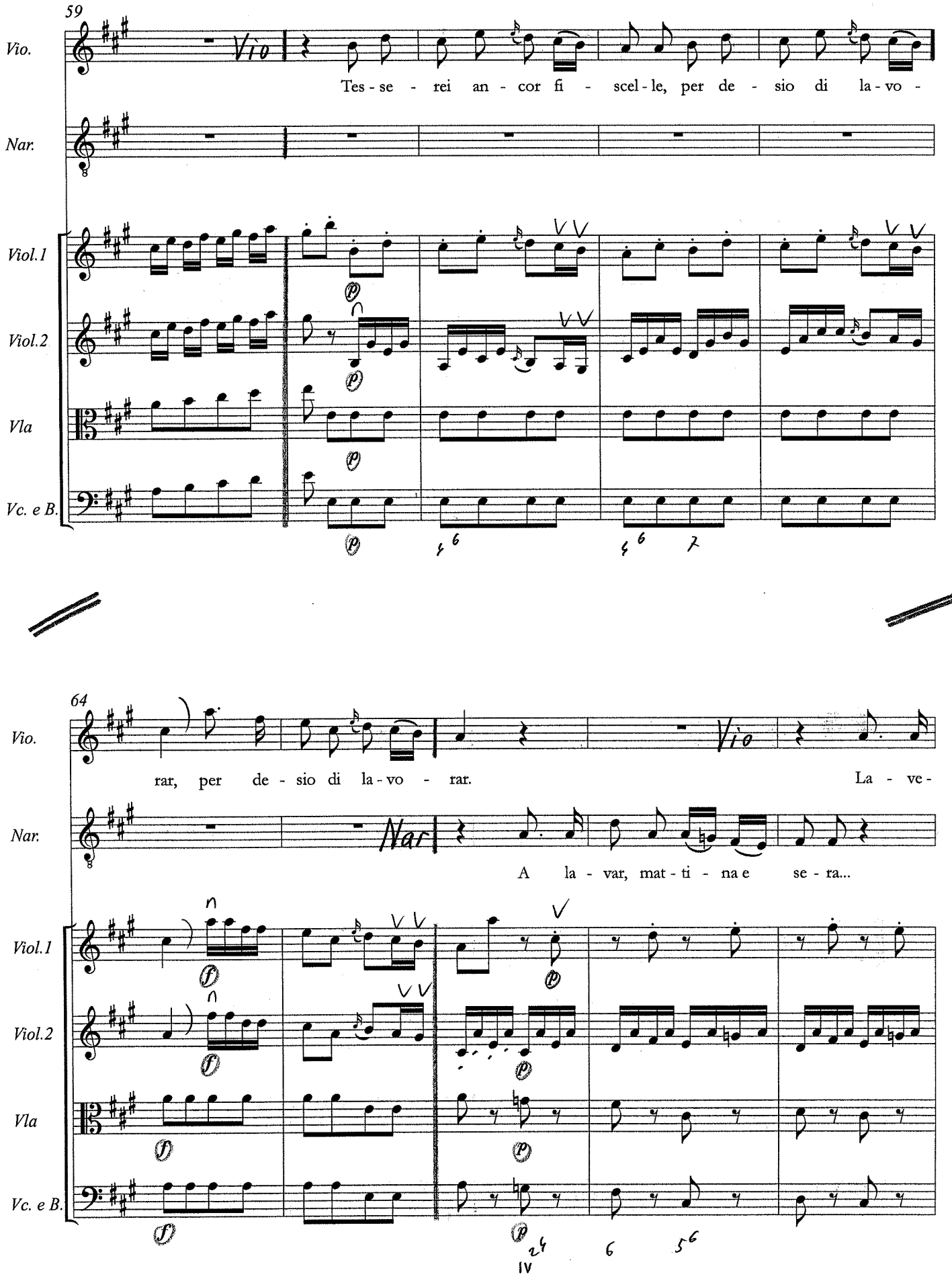
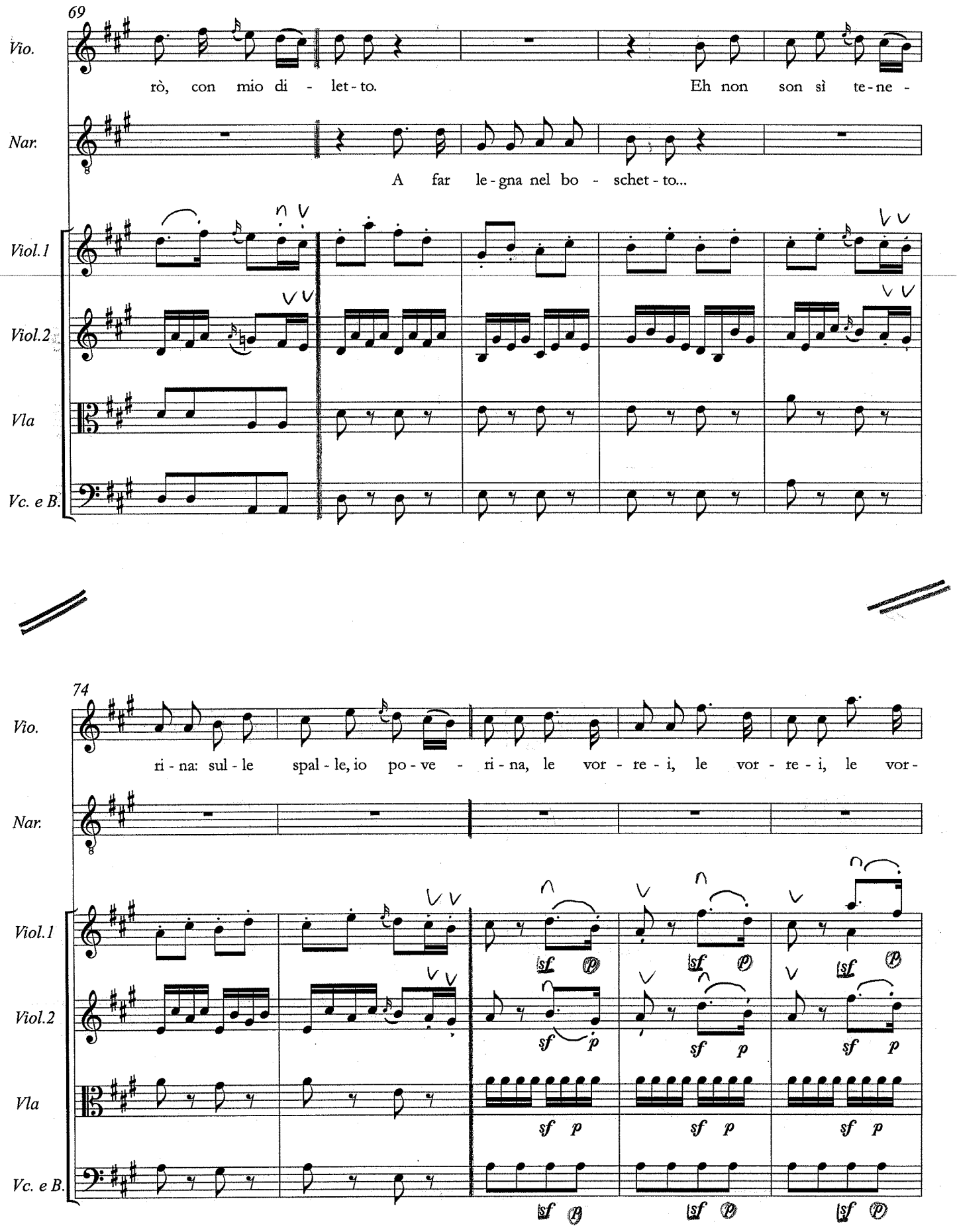
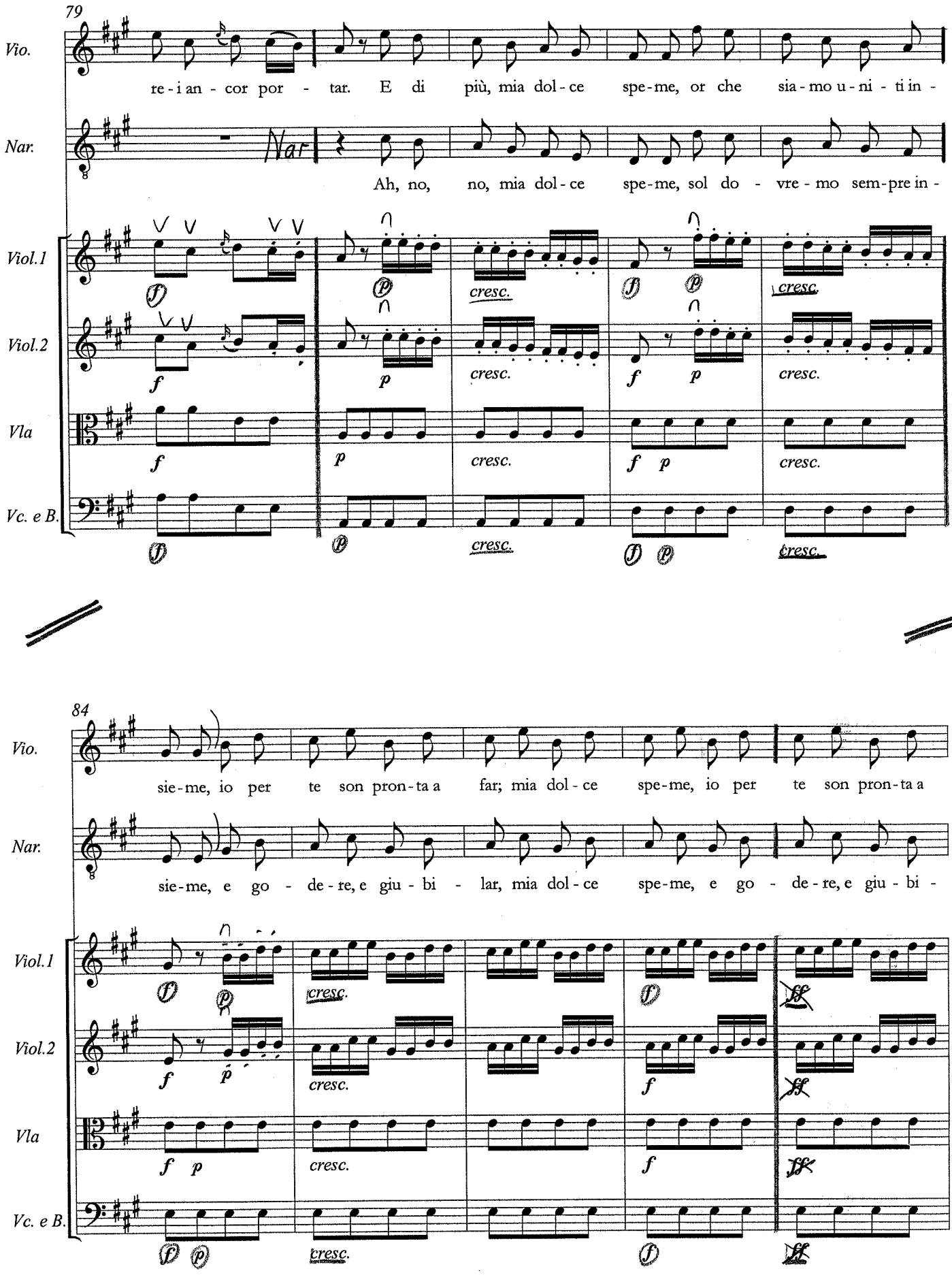
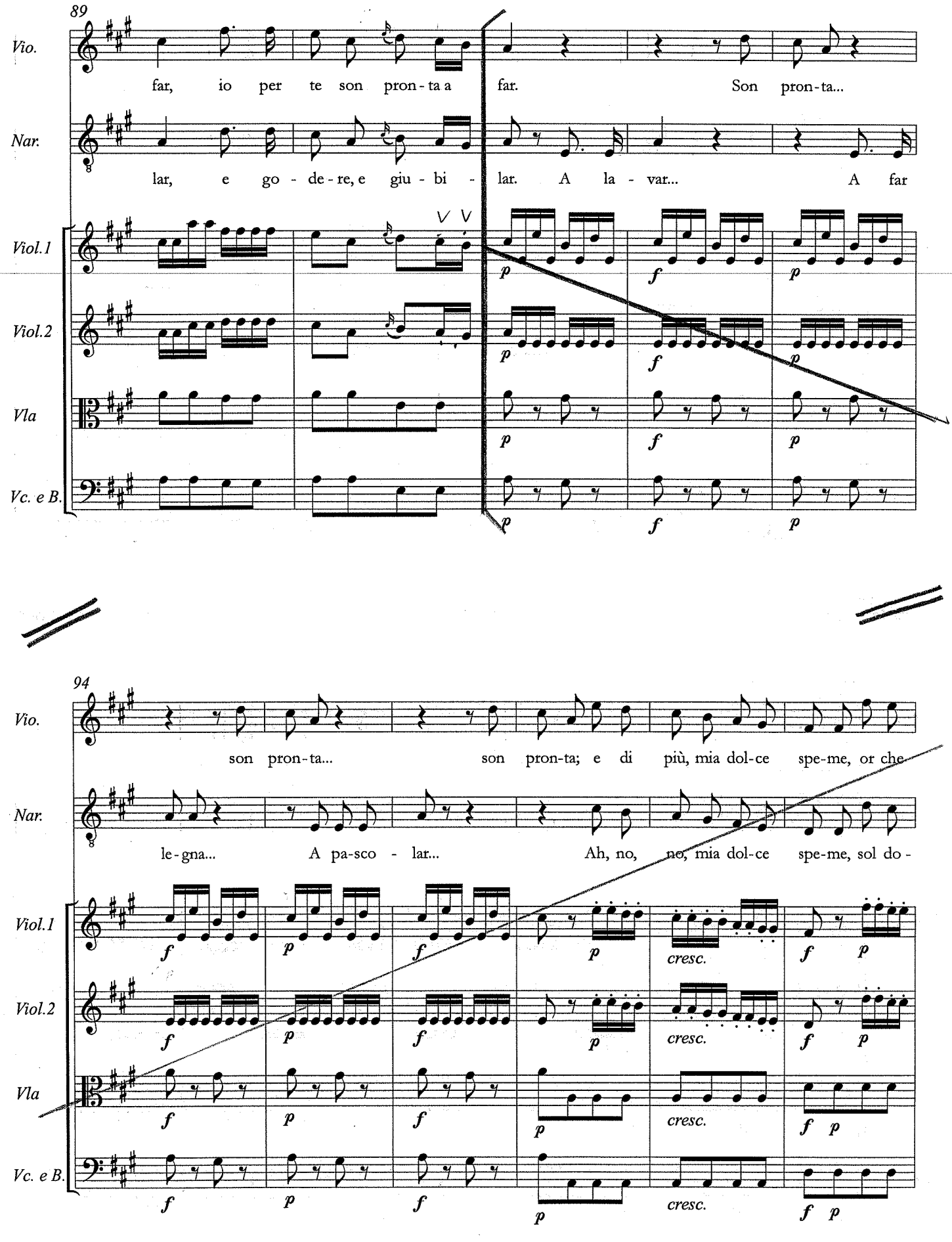
Nar.

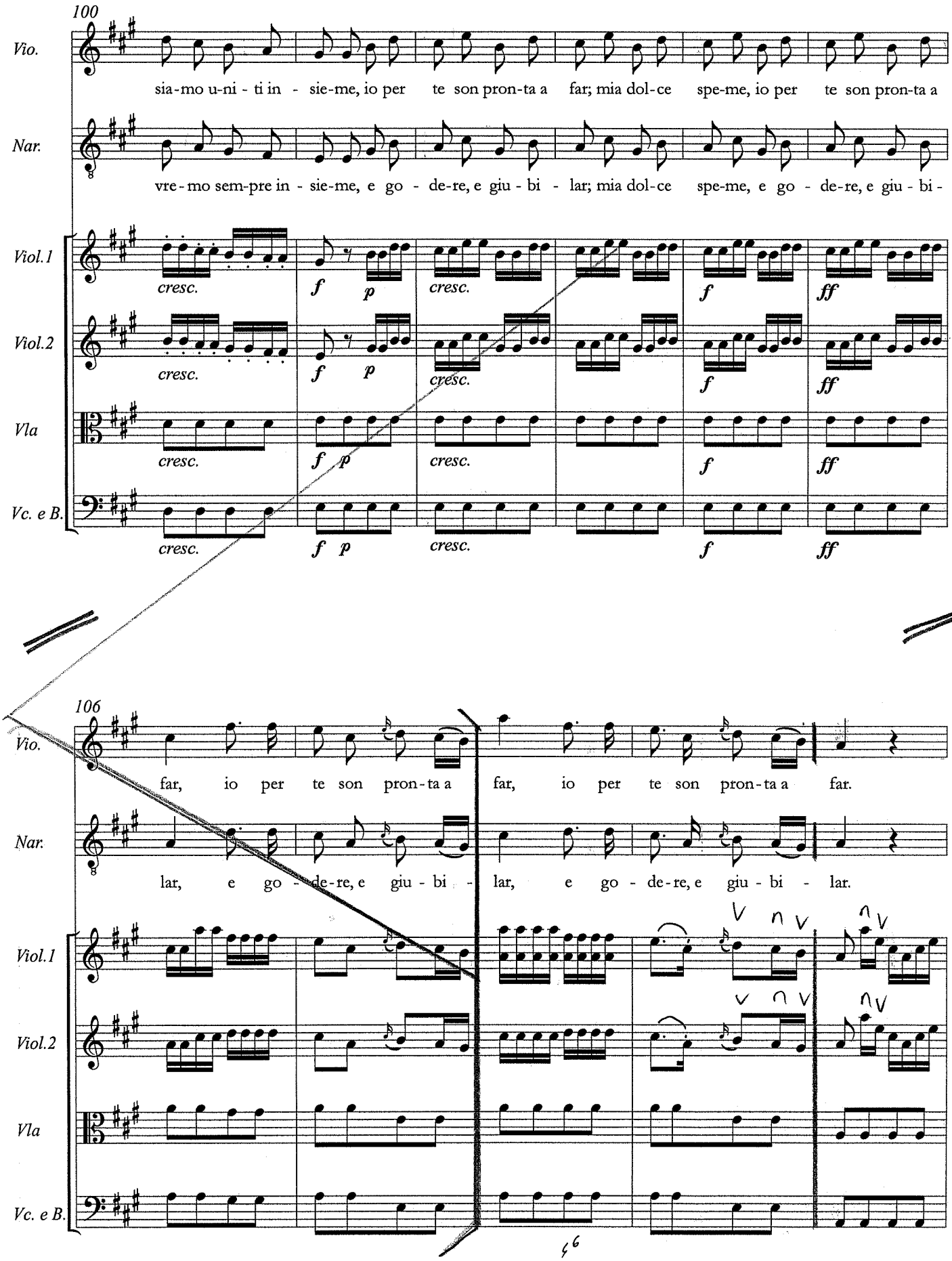
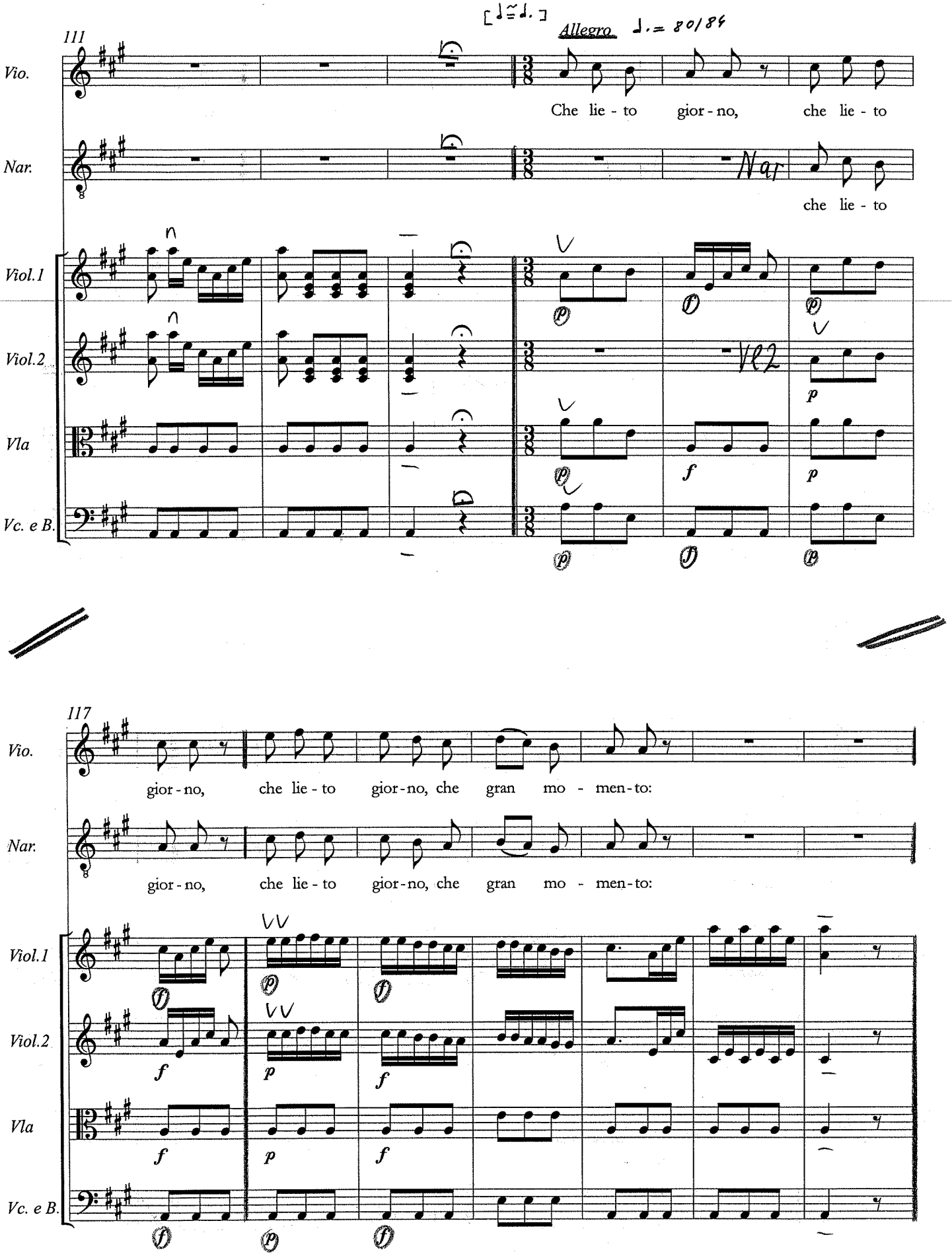
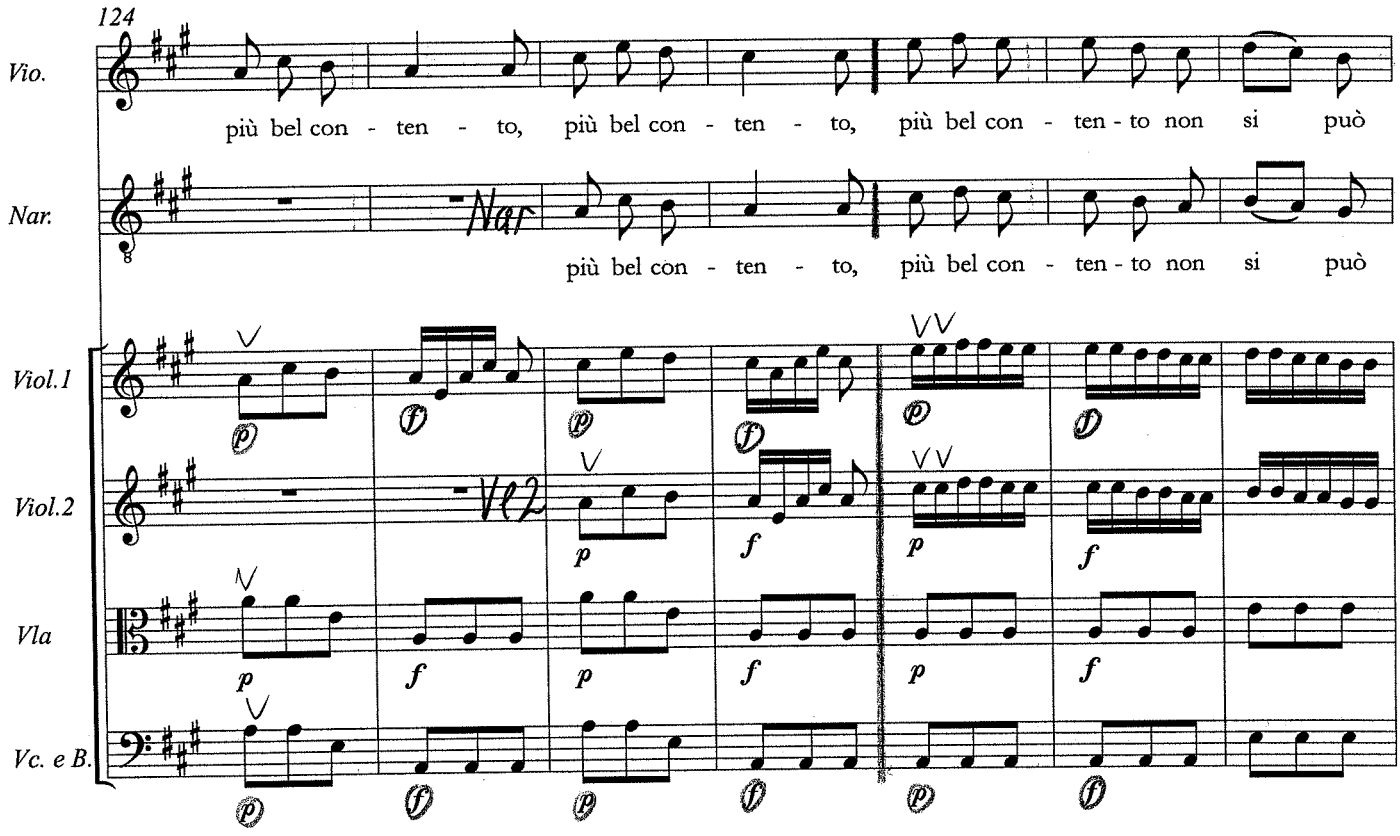
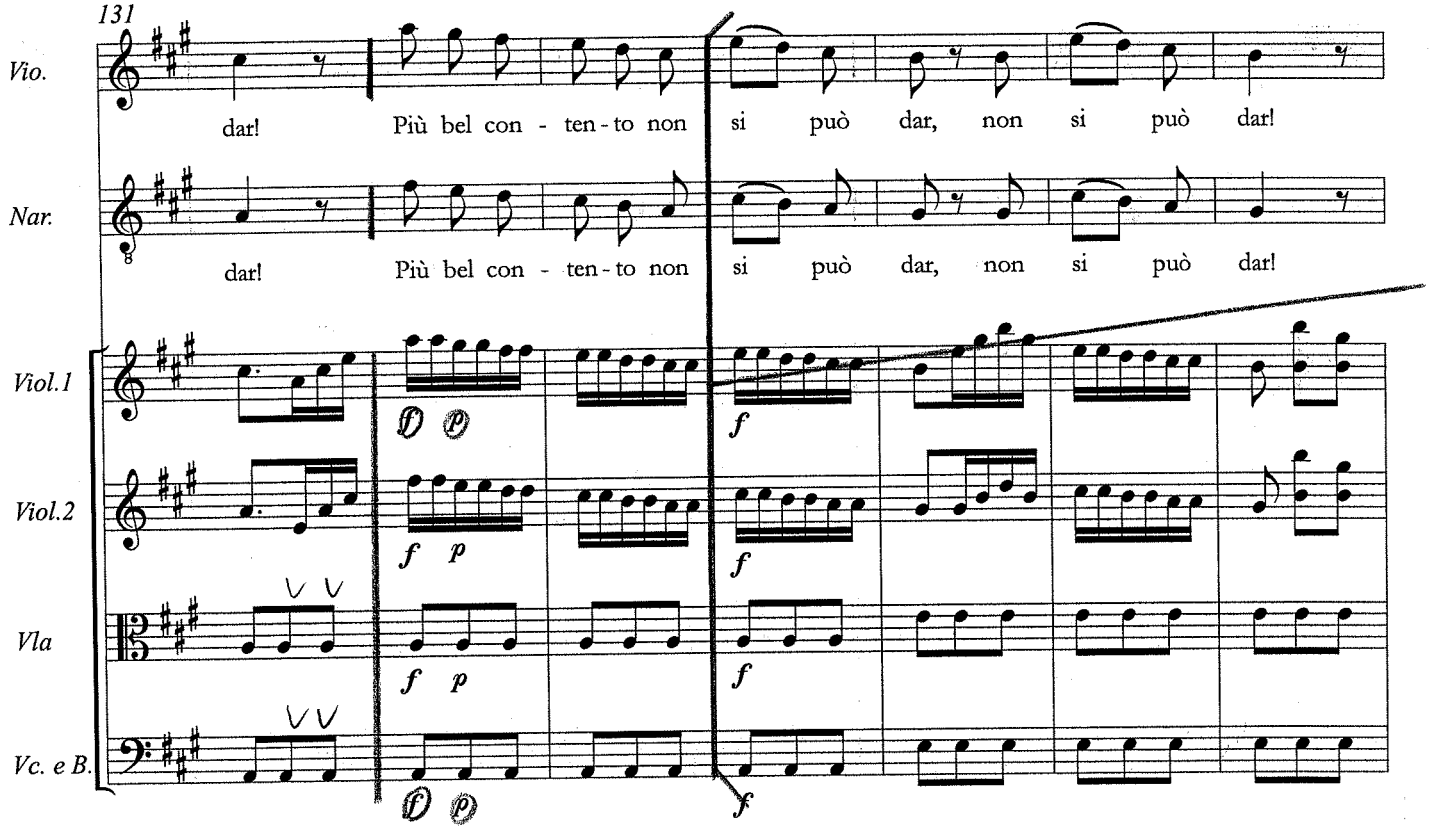
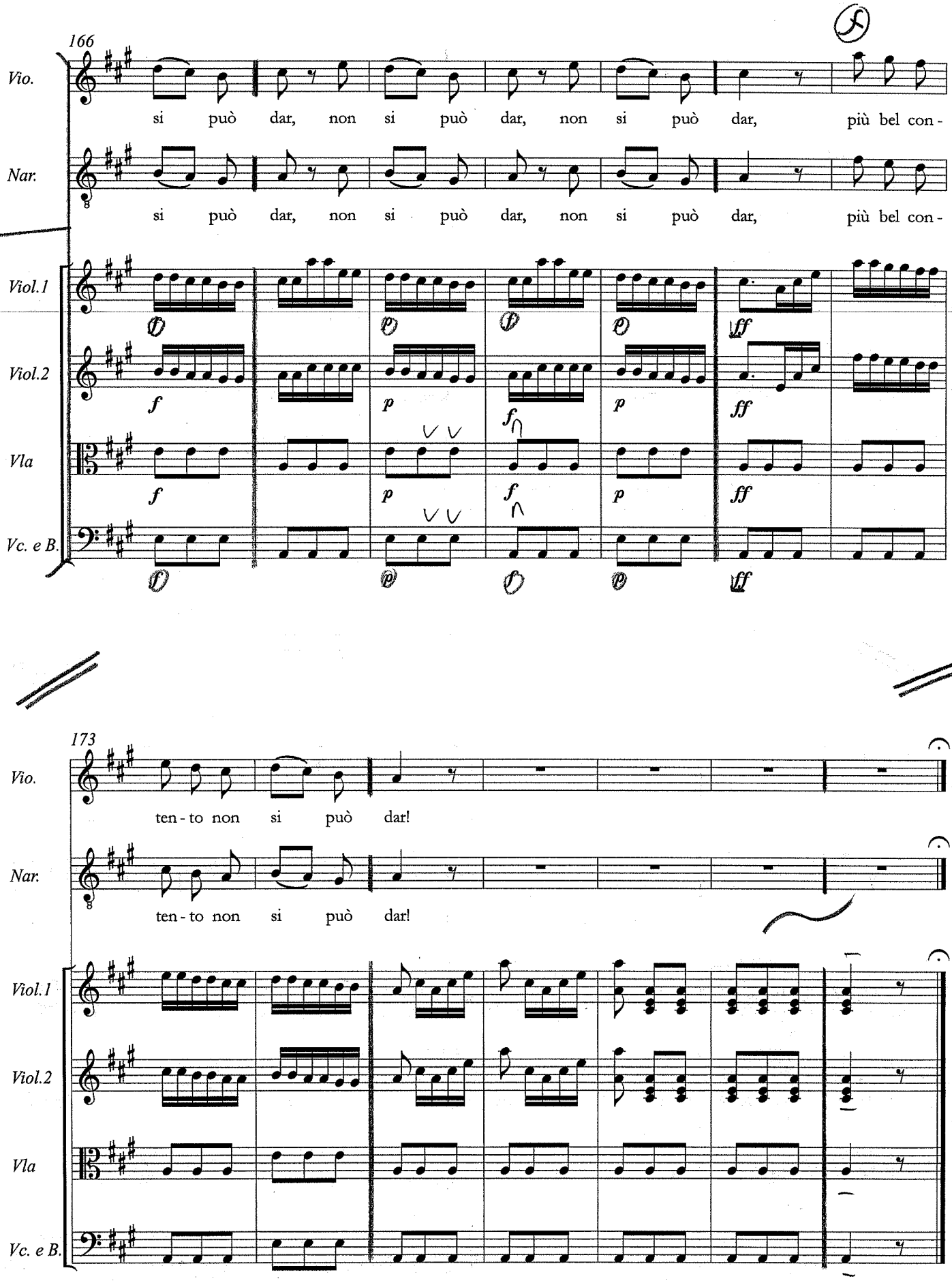
Pag.

D.F.

8
Vio.
Cav.
da - re; ed i ca-val - li, poi, fa' tu at - tac - ca - re.
Nar.
Pag.
Va - do, vo - lo, si -
D.F.

11
(VI-DE) 19
Vio.
Cav.
Spo - sa de -
Nar.
Pag.
gnor.
D.F.
Que - sto va ben, ma Vi - o - lan - te...

21
Vio.
Cav.
v'es-ser di Nar-do-ne. E a voi per gui-der-do-ne, di quan-to a col-pa mia sof-fer-to a -
Nar.
Pag.
D.F.

24
Vio.
Cav.
(Gli da una borsa.)
ve-te, coi mil-le scu-di an-cor que-sta go - de-te.
A-ni-mo, an -
Nar.
Pag.
D.F.
Oh, gar-ba-to si - gnor...



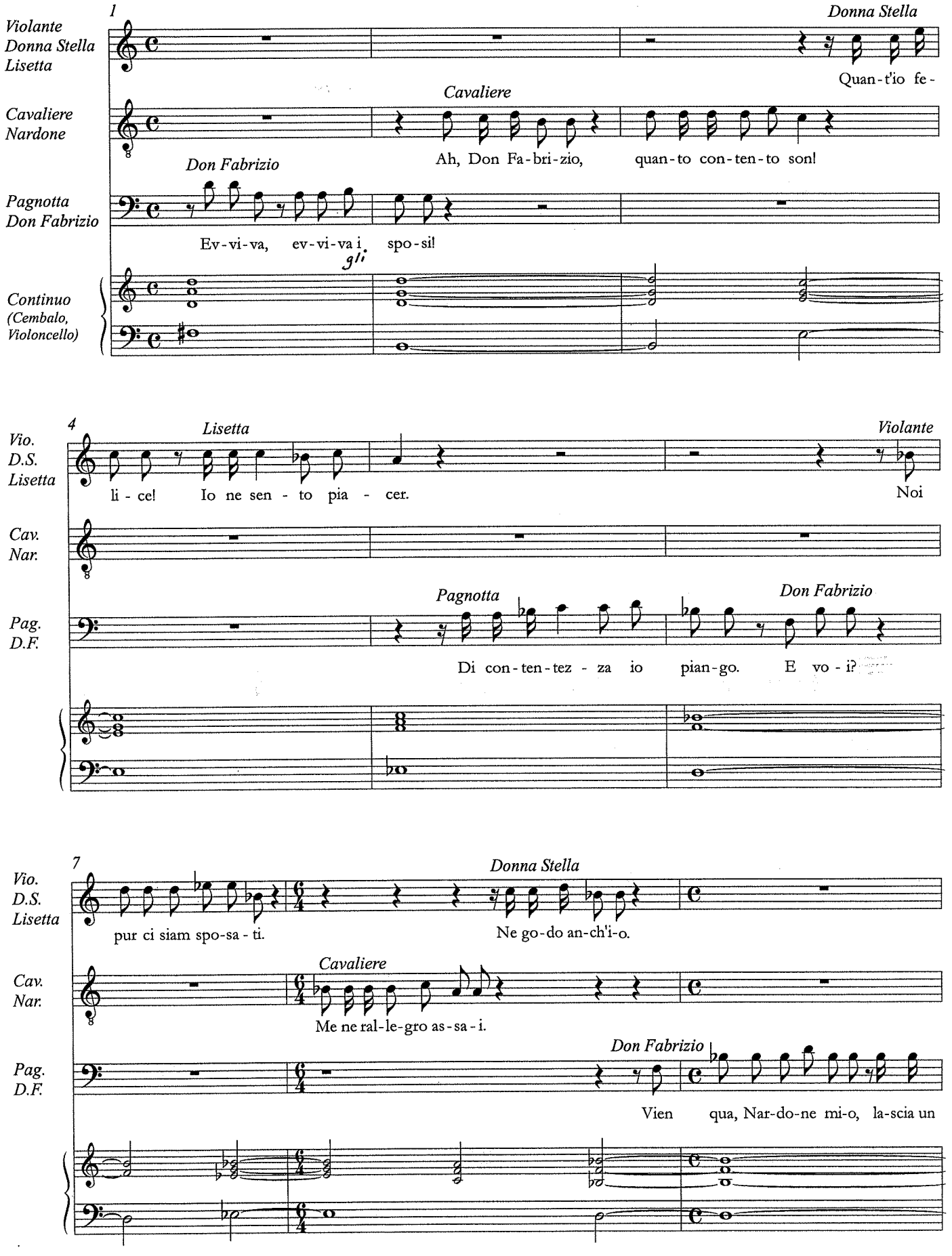
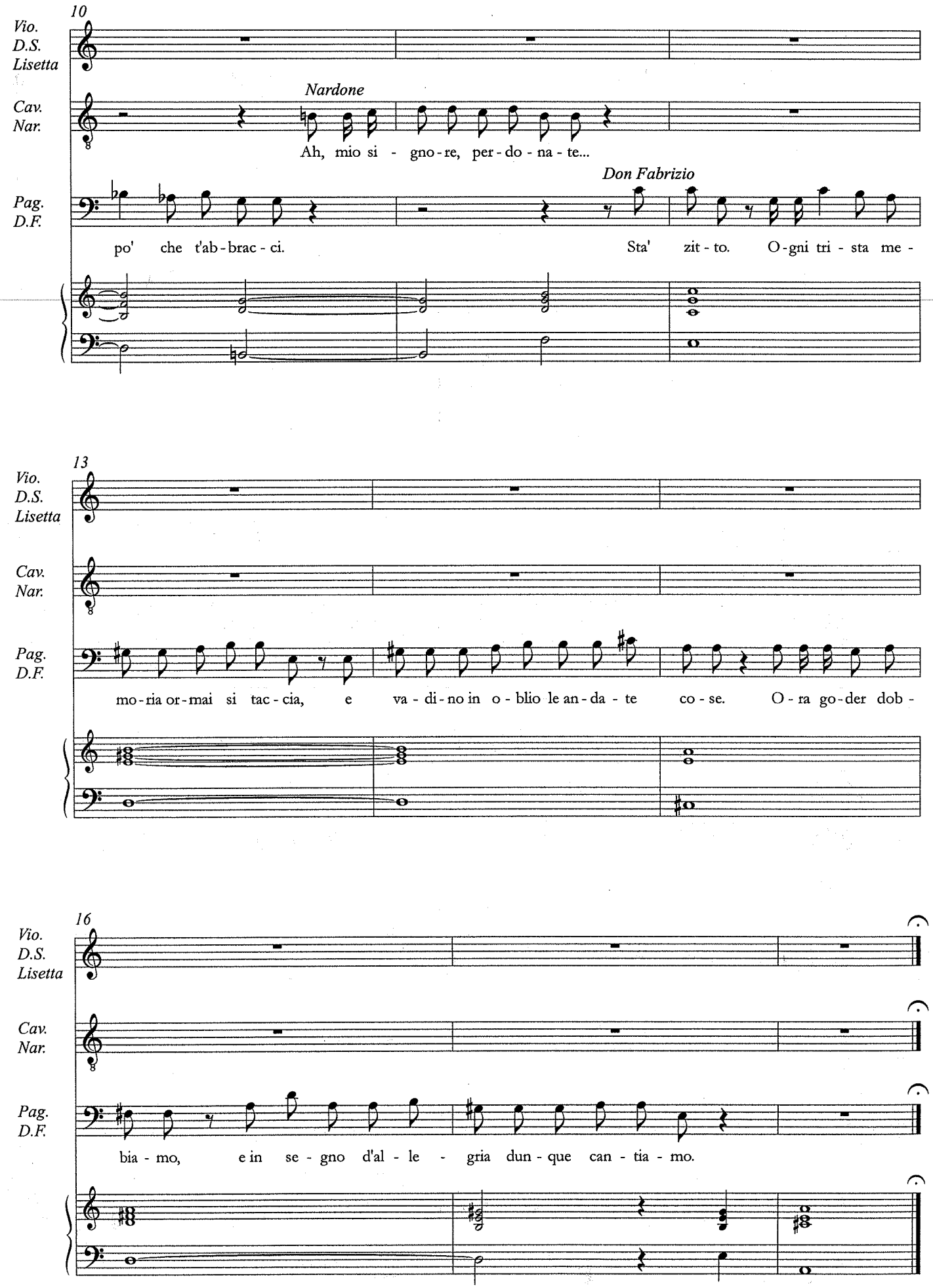
Attacca il Duetto N.22b.

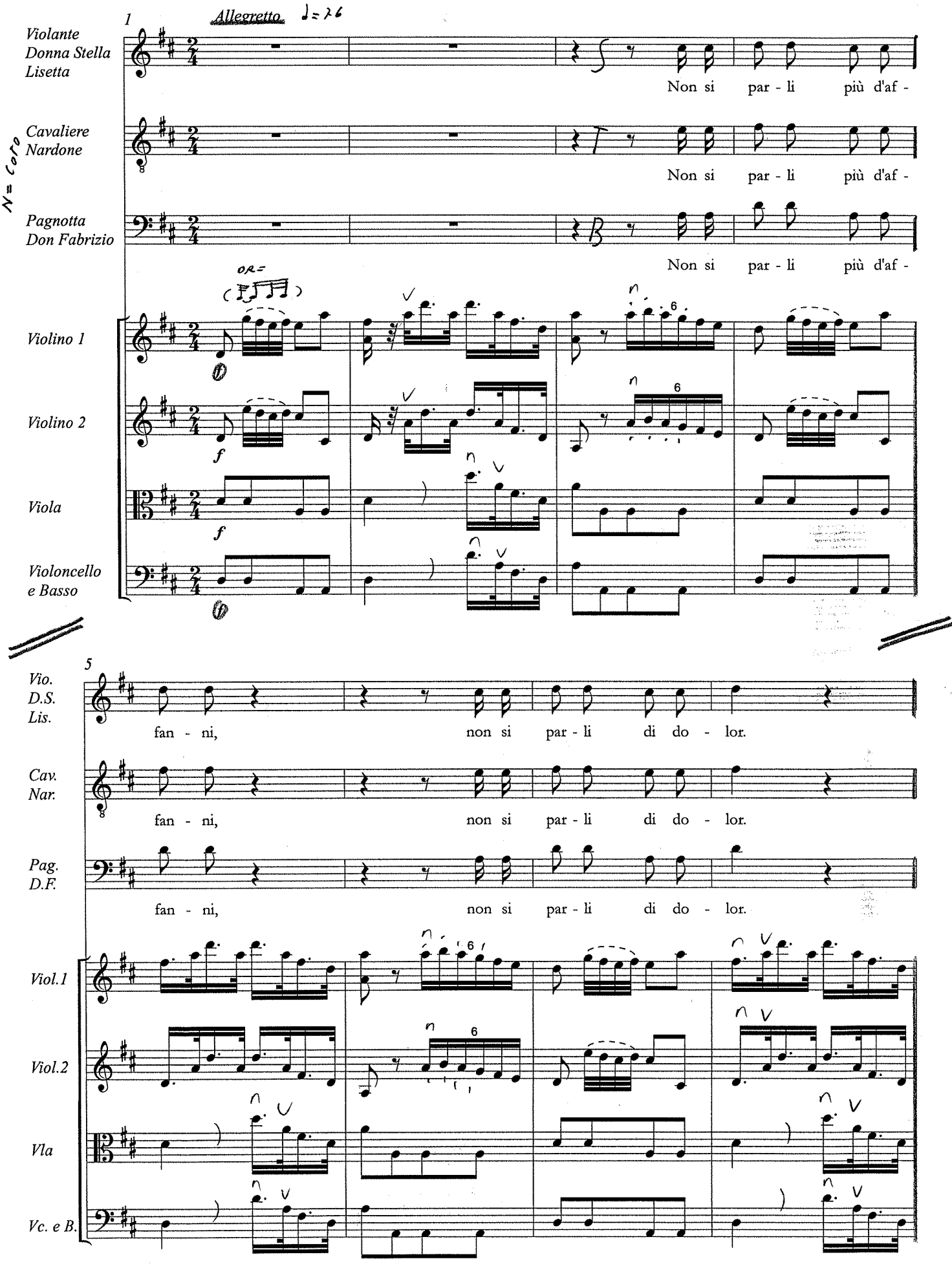
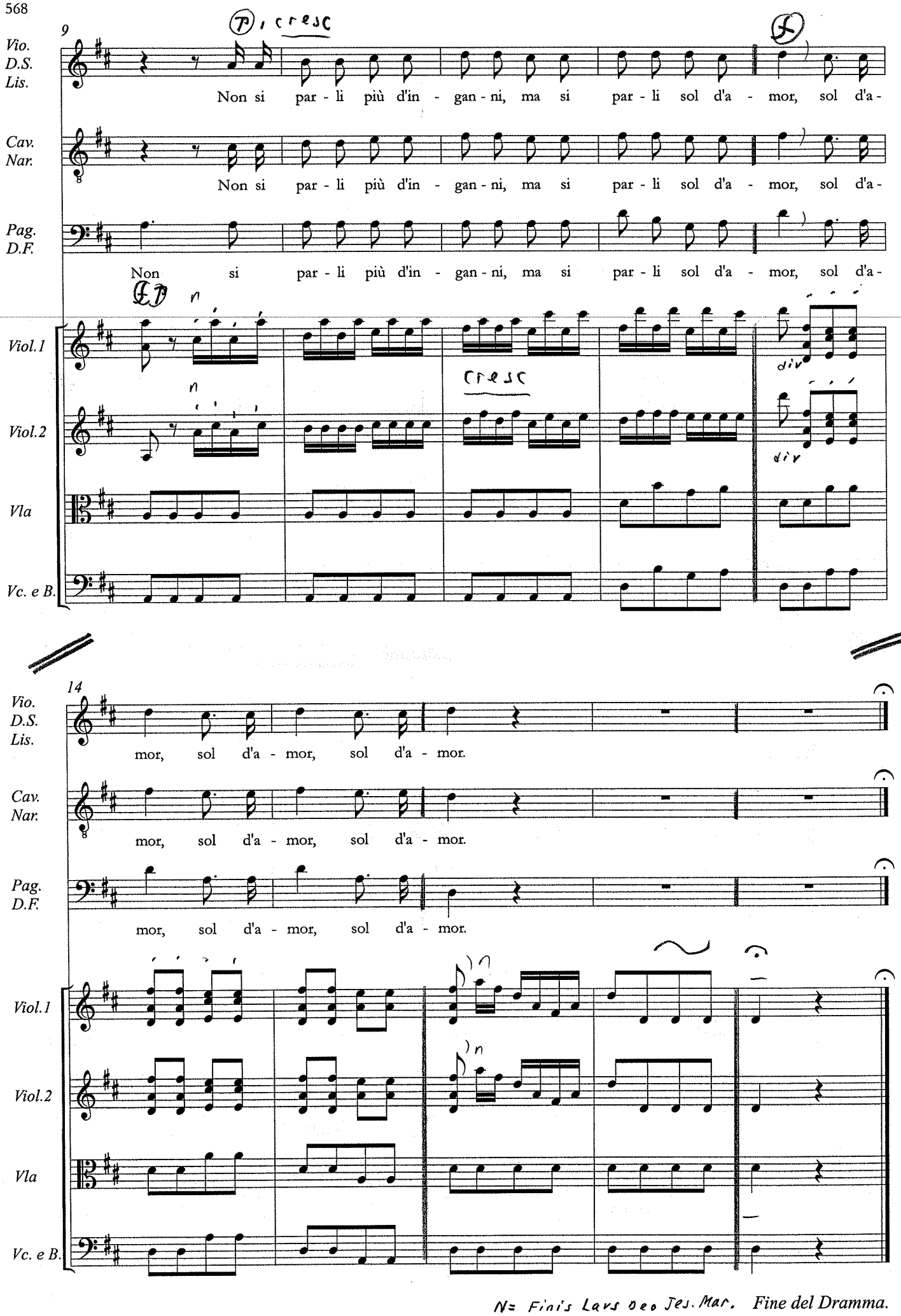
N.22b Duetto Violante, Nardone

9
Vio.
Nar.
se - i tu spo-sa mi - a, deh, per - met - ti, in cor-te - si - a ch'io la
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sfp
13
pos - sa al - men ba - ciar, ch'io la pos - - - - - sa al - men ba-
f
p

17
Vio.
Or che son la tua spo - si - na, sem-bra a me ch'hai tu ra-
Nar.
ciar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
21
Vio.
gio - ne; ed in tut - to il mio Nar - do - ne cer - che - rò di con - ten -
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sfp
sfp
sfp
6

25
Vio.
tar, cer - che - rò di con - - - ten - tar.
Nar.
Con-ten-
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
29
Vio.
Qual dub-bio è que - sto?... Ma par-la, oh Di - o!
Nar.
tar!... Te-mo sol... Te-mo
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

33
Vio.
Ma par-la, oh Di-o! Chia-ro, più bel-l'i-dol mi-o, bel-l'i-dol
Nar.
sol... Chia-ro, più bel-l'i-dol mi-o, chia-ro, più bel-l'i-dol
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
38
Vio.
mi-o, tu ti de-i con me spie-gar; tu ti dei con
Nar.
mi-o, io mi vo' con te spie-gar; io mi vo', mi vo' con
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

42
Vio.
me spie - gar; tu ti dei con
Nar.
te spie - gar; io mi vo', mi vo' con
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
46
Vio.
me spie - gar, tu ti dei con me spie -
Nar.
te spie - gar, io mi vo' con te spie -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

49
Andante con moto ♩= 84
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
gar, tu ti dei con me spie - gar.
gar, io mi vo' con te spie - gar. Dim-mi un po':
ff
f

54
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
se mai l'a - gnel - le, ti man - das - si a pa - sco - lar?...
p
f

59
Vio.
Tes - se - rei an - cor fi - scel - le, per de - sio di la - vo -
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
64
Vio.
rar, per de - sio di la - vo - rar.
La - ve -
Nar.
A la - var, mat - ti - na e se - ra...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

69
Vio.
rò, con mio di - let - to.
Eh non son sì te - ne -
Nar.
A far le - gna nel bo - schet - to...
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
74
Vio.
ri - na: sul - le spal - le, io po - ve - ri - na, le vor - re - i, le vor - re - i, le vor -
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
sf p

79
Vio.
re - i an - cor por - tar. E di più, mia dol - ce spe - me, or che sia - mo u - ni - ti in -
Nar.
Nar
Ah, no, no, mia dol - ce spe - me, sol do - vre - mo sem - pre in -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
cresc.
84
Vio.
sie - me, io per te son pron - ta a far; mia dol - ce spe - me, io per te son pron - ta a
Nar.
sie - me, e go - de - re, e giu - bi - lar, mia dol - ce spe - me, e go - de - re, e giu - bi -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
cresc.

89
Vio.
far, io per te son pron - ta a far. Son pron - ta...
Nar.
lar, e go - de - re, e giu - bi - lar. A la - var... A far
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
p f p

94
Vio.
son pron - ta... son pron - ta; e di più, mia dol - ce spe - me, or che
Nar.
le - gna... A pa - sco - lar... Ah, no, no, mia dol - ce spe - me, sol do -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
f p cresc. f p

100
Vio.
sia-mo u-ni - ti in - sie-me, io per te son pron-ta a far; mia dol-ce spe-me, io per te son pron-ta a
Nar.
vre-mo sem-pre in - sie-me, e go - de-re, e giu - bi - lar; mia dol-ce spe-me, e go - de-re, e giu - bi -
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
cresc.
f
p
ff
106
far, io per te son pron-ta a far, io per te son pron-ta a far.
lar, e go - de-re, e giu - bi - lar, e go - de-re, e giu - bi - lar.

111
Allegro ♩.= 80/84
Vio.
Che lie - to gior - no, che lie - to
Nar.
Nar
che lie - to
Viol.1
Viol.2
Vl2
Vla
Vc. e B.
117
gior - no, che lie - to gior - no, che gran mo - men - to:
gior - no, che lie - to gior - no, che gran mo - men - to:

* Taglio 134/165 .. invece di 132-163, migliore per la dinamica-

166
Vio.
Nar.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.
si può dar, non si può dar, non si può dar, più bel con-
si può dar, non si può dar, non si può dar, più bel con-
173
ten - to non si può dar!
ten - to non si può dar!

SCENA ULTIMA

Tutti.

N.22c Recitativo

Segue il Coro Finale.

N.23 Coro Finale

N= Finis Laus Deo Jes. Mar. (1774) *Fine del Dramma.*