

GIOVANNI PAISIELLO

(Taranto 1740 - Napoli 1816)

LA FRASCATANA

ossia LA FINTA SEMPLICE

Dramma giocoso in tre atti di Filippo Livigni

Prima esecuzione Venezia Teatro Grimani di S.Samuele Autunno 1774

Handwritten musical score for 'La Frascatana' by Paisiello. The score is written on seven staves. The top staff is marked 'Moderazione' and 'ff'. The second staff is marked 'Violini'. The third staff is marked 'Violini'. The fourth staff is marked 'Viola'. The fifth staff is marked 'Celli'. The sixth staff is marked 'Bassi'. The seventh staff is marked 'Fagotti'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circular stamp is visible on the fifth staff.

PARTITURA

Atto Primo

LA FRASCATANA

DRAMMA GIOCO SO

PER MUSICA

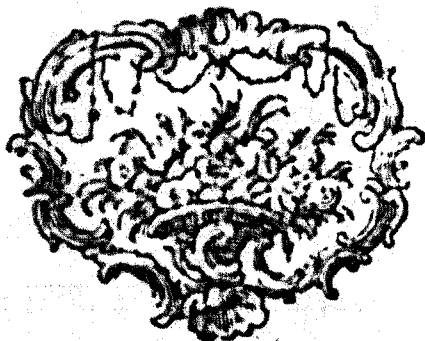
DI FILIPPO LIVIGNI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO

DI SAN SAMUELE

NELL'AUTUNNO DELL'ANNO 1774.



VENEZIA, MDCCLXXIV.

PRESSO ANTONIO GRAZIOSI.

Con Licenza de' Superiori.

01.0012



PERSONAGGI.

Prima Buffa. VIOLANTE, Figlia di un ricco Giardiniere di Frascati, morto.
SIG. CATTARINA CONSIGLIO.

Primo Buffo. NARDONE, Figlio di un Arregiano Romano, che fa il Pecoraio a Marino.
IL SIG. FRANCESCO CAVALLI.

D. STELLA, Figlia di un Capitano, dimorante in Velletri, promessa Sposa al Cavalier Giocondo Romano.
SIG. CATERINA CASSALIS.

D. FABRIZIO, Tutore di Violante, ed Amante geloso di lei.
SIG. BALDASSAR MARCHETTI.

CAVALIER GIOCONDO, Amante occulto di Violante.
SIG. ANTONIO BECCARI.

LISETTA, Serva di Locanda.
SIG. GIUSTINA GALLETTA.

PAGNOTTA, Servitore del Cavaliere.
SIG. COSTANTIN GHIGI.

Comparse.
Quattro Contadini di D. Fabrizio.
Tre Camerieri di Locanda.
Due Servitori di D. Stella.
Altro Servitore del Cavaliere.

La Scena si finge a Marino.

La Musica è del Celebre Sig. GIOVANNI PAISELLO, Maestro di Cappella Napolitano.

BALLARINI.

I Balli sono: il Primo d'invenzione, è direzione del Sig. GIACOMO ROMOLI; il Secondo sarà d'invenzione, e direzione del Sig. GIUSEPPE FORTI, eseguiti dalli seguenti.

Sig. Giacomo Romoli suddetto. & Sig. Maria Viglioli.

Per questo solo Autunno.

Sig. Gaetano Cesari. Sig. Teresa Cafazzi.
Sig. Innocente Parodi. Sig. Giuseppa Precopia.
Sig. Gregorio Cappelli. Sig. Anna Maria Gualvadini.

A 2

FUO.

Personaggi e interpreti registrati nel libretto veneziano (1774)

PERSONAGGI

VIOLANTE, Figlia di un ricco giardiniere di Frascati, morto.	<i>Soprano</i>
NARDONE, Figlio di un artigiano romano, che fa il pecoraio a Marino.	<i>Tenore</i>
DON FABRIZIO, 53 Tutore di Violante ed amante geloso di lei.	<i>Basso</i>
CAVALIER GIOCONDO, Amante occulto di Violante.	<i>Tenore</i>
DONNA STELLA, Figlia di un capitano, dimorante in Velletri, promessa sposa al Cavalier Giocondo Romano	<i>Soprano</i>
PAGNOTTA, 25 Servitore del Cavaliere.	<i>Basso</i>
LISETTA, Serva di Locanda.	<i>Soprano</i>
Comparsa Quattro contadini di Don Fabrizio. Tre camerieri di locanda. Due servitori di Donna Stella. Altro servitore del Cavaliere.	

La scena si finge a Marino

MUTAZIONI DI SCENE

ATTO PRIMO

Alba.

Piazza nella terra di Marino con varie case ed altri edifici. Locanda da una parte con insegna al di fuori. In prospetto campagna e veduta in lontano della città di Roma.

ATTO SECONDO

Picciola strada solitaria dietro la locanda.

Bosco folto d'alberi, con torre alta praticabile da un lato, alquanto diruta, con porta che si serra con grosso catenaccio; accanto a detta torre, bocca di un sotterraneo coperta di erbe; dalla parte opposta casetta diroccata senza porte e senza finestre tutto appartenente a Don Fabrizio.

Notte.

ATTO TERZO

Alba.

Strada solitaria dietro la locanda.

Camera di locanda

oboi = 00v, 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11
16, 20

ORGANICO

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, (2 Trombe) e Archi

Flauti = 4
14, 16 (centro), 17, 18, 19, 20 (mi6m),
21

FONTI

- L1 = Libretto Venezia 1774- Teatro Grimani di S.Samuele
- L2 = Libretto Milano 1775 - Regio Ducal Teatro
- M01 = Partitura Manoscritta Milano (1775!)
- MA02 = Partitura Autografa Napoli (1774!) 1786
- M03 = Partitura Manoscritta Hamburg

CRONOLOGIA DELLA FRASCATANA.

La cronologia è stata ricostruita sulla base dei seguenti repertori:

- 1) *Un almanacco drammatico. L'indice dei spettacoli teatrali 1764-1823*, a cura di Roberto Verti, Pesaro, 1996
- 2) *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1880* di Claudio Sartori
- 3) *Catalogo analitico con 16 indici*, Cuneo, 1990
- 4) *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Libretti d'opera in Musica*, Bologna, 1943

Allestimenti. In corsivo le città per le quali sono attestate rappresentazioni a fronte di libretti stampati

- 1774 *Venezia*,
1775 *Brescia, Firenze, Legnano, Milano, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Verona, Vienna*,
1776 *Alessandria, Bologna, Casale Monferrato, Cento, Cremona, Faenza, Ferrara, Firenze, Genova, Mantova, Novara, Novi, Padova, Parma, Pisa, Prato, Rimini, Rovigo, Siena, Vercelli, Volterra, Copenaghen, Dresda, Londra, Madrid, Praga, Vienna*,
1777 *Arezzo, Crema, Cuneo, Forlì, Pesaro, Piacenza, Ravenna, Torino, Trento, Treviso, Udine, Verona, Vicenza (2 volte), Esterháza, Nizza, Ratisbona*,
1778 *Bologna (2 volte), Cagliari, Casale Monferrato, Coreggio, Foligno, Napoli, Perugia, Dublino, Esterháza, Graz, Londra, Lubiana, Parigi, Saragozza*,
1779 *Casalpusterlengo, Fano, Genova, Lodi, Lucca, Macerata, Mestre, Treviglio, Kassél*,
1780 *Cesena, Como, Firenze, Forlì, Milano, Pergola, Pinerolo, Senigallia, San Pietroburgo*,
1781 *Assisi, Casalmaggiore, Chiavenna, Fano, Gubbio, Padova, San Remo, Varese, Parigi*,
1782 *Fossano, Pavia, Venezia, Verona, Varsavia*,
1783 *Fossano, Savigliano, Torino, Verona, Vigevano, Passavia, Vienna*,
1784 *Mantova, Novara, Vercelli, Praga, Vienna*,
1785 *Gallarate, Pavia, Salisburgo*,
1786 *Napoli, Roma, Sampierdarena, Vicenza*,
1787 *Sondrio, Venezia, Corfù, Madrid, Postdam, Versailles*,
1788 *Abbiategrosso, Torino, Barcellona, Berlino, Corfù, Cracovia, Postdam*,
1789 *Chieti, Gorizia, L'Aquila, Lanciano, Penne, Pergola*,
1790 *Firenze, Marsiglia, Mosca*,
1791 *Mantova, Venezia, Parigi*,
1792 *Crema, Palma, Varsavia*,
1793 *Gorizia, Trieste, Capodistria, Lisbona*,
1794 *Genova, Londra, San Pietroburgo*,
1795 *Codogno, Milano, Savona, Soresina, Lisbona, Vienna*,
1796 *Brescia, Chieri*,

1799 *Napoli*,

1808 *Firenze*

LA FRASCATANA: GEOGRAFIA DI UN SUCCESSO.

(Di Francesco Gatti)

La Frascatana di Paisiello è un esempio straordinario del successo che poteva riscuotere nella seconda metà del Settecento un dramma giocoso in musica. Dall'anno del suo primo allestimento, a Venezia nel 1774, essa era stata ininterrottamente replicata, fino alla fine del secolo XVIII, in un gran numero di teatri in Italia ed all'estero. Nei quattro anni successivi alla prima messinscena *La Frascatana* veniva allestita rispettivamente 9, 26, 16 e 14 volte anche in paesi stranieri più o meno lontani: in Danimarca, Inghilterra, Irlanda, Germania, Francia, Spagna e Austria.

La notevole e rapidissima diffusione di questo dramma giocoso in tutta Europa rappresentava, pure all'interno di una favorevole situazione generale, un evento eccezionale ma ancora di più stupisce osservare come l'opera venisse ripresa più volte nella medesima città anche a distanza di breve tempo. Tra Vienna e la residenza del principe Esterházy (dove fu diretta dallo stesso Haydn) *La Frascatana* andò in scena ogni anno dal 1775 al 1778, a Vicenza il successo fu tale che essa venne replicata nel corso dello stesso anno 1777. Altre città (Firenze, Torino, Venezia, Bologna, Genova, Londra, Mantova, Milano, Napoli, Parigi, Pavia, Verona e ancora Vicenza) realizzarono, nel corso di vari anni, più di due allestimenti di questo dramma giocoso abbandonando la consuetudine, comune a tutti i teatri, di non ripetere mai produzioni vecchie e già ascoltate per privilegiare nuove composizioni.

La grande fortuna arrisa alla musica di Paisiello è testimoniata già nel 1770, quando il compositore pugliese era ancora agli inizi della carriera, dal viaggiatore inglese Charles Burney. Nel suo diario Burney, che aveva assistito al Teatro de' Fiorentini alla rappresentazione della commedia per musica *Le trame per amore*, scriveva: "la musica mi piacque assai; era piena di fuoco e di fantasia, i ritornelli erano arricchiti di molti passaggi nuovi e le parti vocali si articolavano in eleganti e semplici melodie tali da poter essere ricordate e trascritte dopo un primo ascolto o eseguite in privato da una piccola orchestra o persino semplicemente su di un clavicembalo". Il successo, dunque, era assicurato dalla bellezza della musica e anche dalla sua facile riproducibilità per i musicisti dilettanti, il che assicurava una grande diffusione alla composizione.

In pochi anni, Paisiello raggiunse i vertici del successo tanto da essere considerato, da un giornalista della *Gazzetta toscana*, "superiore presentemente ad ogni altro [compositore]". Era il 1776 ed a Firenze *La Frascatana* era stata già rappresentata per due volte, nel 1775 e 1776.

L'entusiasmo suscitato da questo dramma giocoso fuori dell'Italia è testimoniato da una lettera scritta dal francese Nicolas Etienne Framery a Paisiello nel 1781. Framery, Sovrintendente alla musica del conte di Artois, aveva tradotto il testo della *Frascatana* dall'italiano in francese per la rappresentazione parigina di quell'anno. Malgrado la trasposizione linguistica penalizzasse la rappresentazione, l'esito fu ugualmente clamoroso: "Signore, la vostra eccellentissima musica ha fatto in questo paese, come in tutte le città d'Europa, un romore così meraviglioso, ch'io altro non bramerei che di farne sentire un pezzo fatto appunto sopra parole francesi, ad effetto di aggiungere per noi al vostro merito natio anche quello di essere nostro nazionale. Ho già tradotto le vostre *Due contesse* e la vostra *Frascatana*, della quale il grido ha girato per tutto il mondo, e non ha avuto minor incontro colle sue parole francesi, che colle parole originali, giacché un mercante di Pietroburgo me l'ha fatta dimandare a Parigi col nome del libretto francese, cioè *L'Infante di Zamora*. Ma per quanto siano accurate siffatte traduzioni o imitazioni, esse sentono sempre delle catene del travaglio, e non possono paragonarsi ad una musica scritta dal compositore medesimo sopra le parole originali".

L'ultima rappresentazione conosciuta della *Frascatana* è quella fiorentina del 1808. La sua permanenza sulle scene per trentacinque anni (si noti anche che fino al 1796 essa era stata allestita da almeno due piazze teatrali distinte per ciascun anno) è la prova della grande accoglienza riservatale dagli spettatori di tutta Europa, anche durante anni in cui il mondo dell'opera in musica stava intraprendendo strade nuove e diverse.

Sempre a Firenze, nel 1790, il cronista della *Gazzetta toscana* così riferiva in occasione di un suo allestimento: "al solito fu, come lo è stata già moltissime altre volte, al sommo applaudita dall'Udienza che risentì con piacere i pezzi già noti".

INDICE

Ouverture 1

Atto Primo

SCENA I

- N.1 Introduzione** Son dieci ore, mio signore
(Cavaliere, Pagnotta) 23
Recitativo Ma, per pietà (Cavaliere, Pagnotta) 36
N.2 Aria Pagnotta Brutta cosa, che sarebbe 39

SCENA II

- Recitativo** Rider mi fa costui;
(Cavaliere, Don Fabrizio) 53

SCENA III

- N.3 Cavatina Violante** Giovinette semplicette 59
Recitativo Viva la libertà (Violante) 67
N.4 Cavatina Nardone Amor non so che sia 67
Recitativo Evviva, grazioso veramente
(Violante, Nardone) 76
N.5 Aria Violante Son fanciulla, e tanto basta 81

SCENA IV

- Recitativo** È cotta poverina
(Nardone, Don Fabrizio) 96
N.6 Aria Don Fabrizio Obbligato dell'avviso 98
Recitativo Faccia pur ciò che vuol (Nardone) 114

SCENA V

- Recitativo** Ritratto maledetto (Pagnotta, Lisetta) 114
N.7 Aria Lisetta Son donna è vero 117

SCENA VI

- Recitativo** Quanto san far le donne
(Pagnotta, Donna Stella) 122
N.8 Aria Donna Stella D'una sposa meschinella 126
Recitativo Gran tempesta prevedo (Pagnotta) 133

SCENA VII

- Recitativo** Povera Violante
(Don Fabrizio, Cavaliere) 133
N.9 Duetto Con quel labbro di rubino
(Cavaliere, Don Fabrizio) 136

SCENA VIII

- Recitativo** Dove correte
(Nardone, Don Fabrizio) 152

SCENA IX

- Recitativo** Quando Nardon non vedo
(Violante, Nardone, Don Fabrizio) 155
N.10 Aria Nardone Mettiti un po' così 160

SCENA X

- Recitativo** (Or franchezza ci vuol.)
(Violante, Don Fabrizio) 173

SCENE XI-XIV

- Recitativo** La lingua batte
(Nardone, Violante, Don Fabrizio) 177
N.11 Finale Primo Traditrice senza cuore
(Violante, Donna Stella, Cavaliere, Nardone,
Pagnotta, Don Fabrizio) 182

LA FRASCATANA (1774)

Ouverture

G. Paisiello (1740-1816)
(Trascrizione e revisione di Franco Trinca)

1 *Allegro con spirito* $\text{♩} \approx 84/86$

2 Oboi
2 Corni (in Sib alto) o 2 Trombe
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello e Basso

5

Ob.
Cor.
Viol. 1
Viol. 2
Vla
Vc. e B.

7

9

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

13

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

18

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

ff

ff

ff

ff

Cor

22

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

Soli

sf

a 2

p

sf

sf

sf

p

p

p

p

2

26

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

sf

p

Vc. cb

30

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

mf

42

Ob.

Cor.

*divisi
5 tra 1ª e 2ª*

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

5 6 4 6

pp sf *pp sf* *pp sf*

47

Ob.

Cor.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

pp sf pp sf *pp sf pp sf* *pp sf pp sf*

pp sf pp sf *f* *pp sf pp sf*

pp sf pp sf *pp sf pp sf* *pp sf pp sf*

52

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

pp *sf* *ff*

pp *sf* *f* *ff*

ppp *sf* *ff*

ff

56

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

a 2

n

n

n

60

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

pp *p*

65

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

pp *p*

107

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

112

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

117

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

122

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

127

Ob.

Cor.

mf smorz

Viol. I

p smorz.

Viol. II

sfp smorz.

Vla

sfp smorz.

Vc. e B.

Ripresa

133

Ob.

Cor.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vc. e B.

137

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

141

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

145

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

pp mp

pp

ff

Vla

Vc. e B.

150

Ob.

Cor.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

ff

ff

ff

p

Vla

154 *Soli*

Ob. *Soli* *sf*

Cor. *a 2* *p*

Viol. 1 *sf* *p*

Viol. 2 *sf* *p*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

158

Ob. *sf* *p*

Cor. *p*

Viol. 1 *sf* *p*

Viol. 2 *sf* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. e B. *p* *f*

162

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

mf

mf

166

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f

f

n

vii 5 6

La battuta 163 manca in tutte le fonti, è stata inserita per simmetria con l'esposizione.

170

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

175

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

180

Ob.
Cor.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

p. *n*

This musical system covers measures 180 to 183. The Oboe part begins with a half note *p.* followed by a melodic line with a slur and a fermata. The Cor Anglais part has whole notes. Violin 1 has a half note *p.* followed by a melodic line with a slur and a fermata. Violin 2 has a continuous sixteenth-note pattern. Viola and Violoncello/Double Bass parts have continuous eighth-note patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

184

Ob.
Cor.
Viol.1
Viol.2
Vla
Vc. e B.

pp *p*

This musical system covers measures 184 to 187. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked *pp* and *p*. The Cor Anglais part has whole notes with slurs and accents, marked *fp*. Violin 1 has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked *p*, *pp*, and *p*. Violin 2 has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked *p*, *f*, and *p*. Viola and Violoncello/Double Bass parts have continuous eighth-note patterns, marked *p*, *f*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

189

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

pp

f

V

194

Ob.

Cor.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

(CORNI RITORTE!)

ATTO PRIMO : QUANDO UNICO

Alba. Piazza nella terra di Marino, con varie case ed altri edifici. Locanda da una parte con insegna al di fuori. In prospetto campagna e veduta in lontano della città di Roma.

SCENA I

Il Cavaliere e Pagnotta, che escono dalla locanda, ed un servo con un paio di stivali in mano.

N.1 Introduzione

Allegro

2 Oboi

2 Corni (in Sol)

Cavaliere

Pagnotta

Violino I

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vc. e B.

9

Ob. *f cresc. assai*

Cor. *cresc. assai*

Cav.

Pag. *fp*

Viol.1 *cresc. assai*

Viol.2 *cresc. assai*

Vla. *cresc. assai*

Vc. e B. *cresc. assai*

13

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla. *f p*

Vc. e B. *f p*

17

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

ff

ff

Pag

Son die - cio - re, son die - cio - re, mio si -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ff

f

ff

p

ff

22

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

mf

gno - re: se vi pia - ce, noi pos - sia - mo il vi - ag - gio se - gui -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f

f

mf

26

Ob. *mf*

Cor.

Cav.

Pag. tar; mio si - gno - re: noi pos - sia - mo il vi - ag - gio se - gui -

Viol.1

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Vc. e B.

30

Ob.

Cor.

Cav. *tar.* Di - ci be - ne, di - ci be - ne, si par - tia - mo... (Ma s'io par - to, oh Dio, che il

Pag.

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

35 *mf*

Ob. *mf*

Cor. *mf*

Cav. co - re qui per sem-pre ho da la - sciar? Ma s'io par - to, oh Dio, che il

Pag.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

39 *mf*

Ob. *mf*

Cor. *mf*

Cav. co - re qui per sem-pre ho da la - sciar?)

Pag. *Pag* Via, su, cal - za-li i sti -

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

Nap = staccati sembrano punti allungati -

43

Ob.

Cor.

Cav. *Cav*
 Quan - - te pe - nel Quan - - ti ma - lil

Pag.
 va - li.

Viol.1

Viol.2 *p*

Vla *p*

Vc. e B. *p*

48

Ob.

Cor. *Cor*

Cav.
 Quan - - - ti, quan... Via di qua par-tir non vo-glio, vo' per sem-pre qui re - star. Via di qua par-tir non

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

(Al servo, che si accosta al Cavaliere.)

VCE/VC e COR

più f *ff*

p *più f*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

Oboi e Corzi
staccato

52

Ob.

Cor.

Cav. *(E levando i stivali dalle mani del servo li butta via.)*
vo-glio, vo' per sem-pre qui re - star.

Pag. *Pag*
(Oh, che dia - mi-ne e che im - bro-glio, oh, che dia - mi-ne e che im-

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

56

Ob.

Cor. *a 2*

Cav. *(Cav.)*
O - là, ta -

Pag. *Pag*
bro - glio, oh, che im-bro - glio, oh, che im - bro - glio!...) Ma si - gno - re?

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

59

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

ce - te. Non spe - ra - te, non cre - de - te ch'io mi par - ta più di

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

f p f f p

63

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

qua, ch'io mi par - ta più di qua.

Pag. (Oh, che pe - na! Oh, che do - lo - rel)

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

f p f

67

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

È im - paz - zi - to in ve - ri - tà, è im - paz - zi - to in ve - ri - tà!) Via, su, cal - za - li i sti -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f p

f

Cav

71

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

Quan - - - te pe - nel Quan - - - ti ma - li!

va - li, via, su, cal - za - li i sti - va - li, via, su, cal - za - li i sti -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p

f

p

f

p

f

75

Ob. *mf*

Cor. *ff*

Cav. Via di qua par - tir non vo - glio, via di qua par - tir non

Pag. va - li. Son die - ci o - re, mio si - gno-re;

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *p* *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. e B. *p* *ff* *p*

78

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Cor. *p* *ff* *p* *f*

Cav. vo - glio, via di qua par - tir non vo - glio, vo' per sem - pre qui re - star.

Pag. son die - ci o - re, son die - ci o - re, il vi - ag - gio, mio si - gno-re, noi pos - sia - mo se - gui - tar.

Viol. 1 *mf* *p* *cresc.*

Viol. 2 *ff* *p* *cresc.*

Vla. *ff* *p* *cresc.*

Vc. e B. *ff* *p* *cresc.*

82

Ob. *f p*

Cor. *fp*

Cav. Non spe-ra - te, non cre - de - te ch'io mi par - ta più di qua,

Pag. (Oh, che pe-na! Oh, che do - lo - re! È im-paz-zi-to in ve - ri - tà,

Viol.1 *f p*

Viol.2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. e B. *f p*

86

Ob. *f*

Cor. *f*

Cav. ch'io mi par - ta più di qua. O - là, ta -

Pag. è im - paz - zi - to in ve - ri - tà) Ma si - gno... Son die -

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

98

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

fp ch'io mi par - ta più di qua, ch'io mi par - ta più di
 è im - paz - zi - to in ve - ri - tà, è im - paz - zi - to in ve - ri -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

102

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.

qua, ch'io mi par - ta più di qua.

tà, è im - paz - zi - to in ve - ri - tà)

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

comb. sol# 6

N.1b Recitativo

1

Cavaliere

Pagnotta

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Mi for-za a-mo-re.

Ma, per pie-tà, mi di-te mio si-gno-re, chi vi for-za a qui star?

4

Cav.

Pag.

Bel-la da ga-lan-tuo-mo! Or che in Vel - le-tri per far-vi spo-so an-da-te, e voi d'un al-tra qui v'in-na-mo-

7

Cav.

Pag.

Ah, Pa-gnot-ta, non più. Di tut-to a-mo-re è ca-pa-ce, lo sa-i. Di

ra-te. E Don-na Stel-la?

Mil. = Ma

10

Cav.

Pag.

que-sta è as-sai men bel-la. Os-ser-va, e po-i con-dan-na l'a-mor mio, se far-lo

più bel-la.

13 *(Gli mostra il ritratto di Violante.)*

Cav. puo-i. Si,

Pag. Che pez-zo da ses - san - ta! Ed il ri - trat - to co - me l'a - ve - te a - vu - to co - sì pre - sto?

16

Cav. vo - glio com - pia - cer - ti an - co - ra in que - sto. Ap - pe - na che la vi - di, ho pro - cu - ra - to di far - la ri - trat -

Pag.

19

Cav. tar, ma da lon - ta - no da un ce - le - bre pit - tor, che qui di - mo - ra.

Pag. *(Que - st' al - tro im - pic - cio vi man - ca - va an - co - ra.)*

22

Cav. Non ho ra - gion, Pa - gnot - ta?

Pag. Che ra - gio - ne? Quel vec - chio, mio pa - dro - ne, se un po - chet - tin la co - sa sco - pri -

25

Cav. Mio pa-dre è in Ro-ma e noi sia-mo in Ma-

Pag. rà, a tut-ti due le brac-cia rom-pe - rà.

28

Cav. ri - no. E di che te - mi?

Pag. Par - tia - mo pa-dron - ci - no. Qual-che rot-tu - ra d'os - so.

31

Cav. So - lo van - ne se vuo - i, par - tir non pos - so. A lei per or non

Pag. *ma* Don - na Stel - la?

34

Cav. pen - so un fi - co. Son sin - ce - ro Pa - gnot - ta.

Pag. Que - sto è par - lar d'a - mi - co. Ed i spon -

37

Cav. *Che-ta-ti sec-ca - to-re, o con un pu-gno ti am-mac-che-rò quel*

Pag. *sa-li? La pro-mes-sa, l'o - no-rel*

40

Cav. *na - so.*

Pag. *A - des - so si - gnor si, son per - su - a - so.*

Segue l'Aria di Pagnotta.

N.2 Aria Pagnotta (In Nap. quest'aria è tagliata.)

Allegro ♩ = 126

2 Oboi

2 Corni (in Re)

Pagnotta

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

5

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

sempre

sf *p* *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf*

9

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

a 2

f *f* *p* *f* *p*

VLND e VL 9

sempre

ff *p* *f* *p*

ff *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

13

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Allegro $\text{♩} = 126$

17

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f

f

f

f

f

f

p

p

f

f

Brut - ta co - sa, che sa -

21

Ob.

Cor.

Pag.
reb - be, se Pa - gnot - ta, po - ve - ri - no, sen - za for - ma di na -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

25

Ob.

Cor.

Pag.
si - no, se ne a - ves - se da re - star, se ne a - ves - se da re -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

29

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

star. Quan-to fa l'ap-pren-si - o-nel Io lo

33

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

toc-co... e non mi pa-re... Si si - gnor, s'ha da re -

37

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

fp *fp* *fp* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

sta - re... di par - ti - re... non si - gno - re... non si - gno - re...

41

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f *a2* *f*

que - sto na-so... è trop-po bel - la, trop-po, trop-po, trop-po bel - la... non è

45

Ob. *ff*

Cor. *ff* *a2* *p* *PIANO*

Pag. de - gna Don - na Stel - la!... Fra il ti - mo - re e la pa -

Viol.1 *ff* *p*

Viol.2 *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vc. e B. *ff* *p* 3 6

(... questa vers. è in M, H e R)
 L = sia - di - rit - tu - ra

49

Ob. *p*

Cor. *p*

Pag. u - ra... io son qua - si per sven - tu - ra già vi - ci - no a de - li -

Viol.1 *p*

Viol.2 *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. e B. *p*

53

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

rar,

57

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

pp (Echo)

69

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ri-no, sen-za for-ma di na - si-no, se ne a-ves-se da re - star. Sì si - gno - re, è trop - po

73

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

bel-la, trop-po, trop-po, trop-po bel-la, trop-po, trop-po, trop-po bel-la... Sì si - gno - re, sì si -

77

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

gno-re, non è de-gna Don-na Stel-la, non è de-gna, non è de-gna, non è de - gna Don - na

81

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

Stel - la!... Fra il ti - mo - re e la pa - u - ra... io son

85

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

qua - si per sven - tu - ra già vi - ci - no a de - li - rar,

f *p*

f *p*

89

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

93

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

mf

-rar già vi-
già vi - -

97

Ob.

Cor.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

f *ff* *fp*

ci - no a de - li - rar, già vi - ci - no a de - li - rar, a de - li -

101 *cresc.* *f*

Ob.

Cor.

Pag. *(Parte.)*

rar, a de - li - rar, a de - li - rar. *(114)*

Viol.1 *cresc* *f*

Viol.2

Vla

Vc. e B.

105

Ob.

Cor.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

SCENA II

Cavaliere, poi Don Fabrizio.

N.2b Recitativo

Don Fabrizio parla dietro la scena

1

Cavaliere

Don Fabrizio

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Ri - der mi fa co - stu - i; ma trop-po il ve - ro co - no - scer poi mi fa... Chi mai si a -

3

Cav.

D.F.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

van-za?... Un che so-lo fa - vel-la?... *per sà*
(Oh, stra - va-gan-za! E co-me mai tro-va-re don-na si

6

Cav.

D.F.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

può nel mon - do, ne - mi - ca al ma - tri - mo - nio? Cor - po di Mar - c' An - to - nio, o vo - glia, o

9

Cav.

D.F.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

no, Vio - lan - te, con me s'ha da spo - sa - re: son suo tu - to - re, e so quel che ho da fa - re.)

12 *forte*

Cav. Io non m'in-gan - no cer - to. Ehi, Don Fa - bri - zio!

D.F. Oh, Ca - va - lie - re mi - ol

15

Cav. Vi son per cer-ti af - fa - ri.

D.F. Co-me lei qui a Ma - ri - no? (Ah, che a chie - der - mi ven - ne i suoi de -

18

Cav. E da Fra - sca - ti voi pur ve - ni - ste qui?

D.F. na - ri. Mil - le scu - di li de - vo.) Ci son ve - nu - to per un

21

Cav. (Vo' sco - prir - mi a co - stui che so - no a - man - te.)

D.F. cer - to ne - go - zio in - te - res - san - te. (Pen - sa l'a -

24

Cav.  Deh, Fa-bri-zio, se mai pos-so ot-te-ner da voi un sol fa -

D.F.  mi-co. Af-fé, non m'in-gan - na-i.)



27

Cav.  vo-re... I mil-le scu-di...

D.F.  (Or mi chie-de i quat-tri-ni; oh, che ros-so-re.) (Ohi -



30

Cav.  Non cre-de-te ch'io vo-glia. Giu-ro da quel che

D.F.  mè, l'ho in-do-vi-na-ta.) Di-te il ve-ro?



33

Cav.  son: da ca-va-lie-ro. Co-no-sce-te per

D.F.  Son qua; lei mi co-man-di.

L = co-man-da-



36

Cav.  sor - te u - na va - ga don - zel - la fra - sca - ta - na, che a - bi - ta in quel - la ca - sa, chia - ma - ta Vi - o -

D.F. 



39 *(L'abbraccia.)*

Cav.  lan - te? Ah, ca - ro a - mi - co, sap - pi, ch'io son di

D.F.  (Oh, que - sta è bel - la!) Si - gnor sì, la co - no - sco.



42

Cav.  lei in - na - mo - ra - to mor - to.

D.F.  (Con la buo - na sa - lu - te.) Ma lei per quan - to in - te - si, è d'a - mo -



45

Cav.  Sem - pli - ce? Ah, sem - pre più cre - sce il mio fo - co.

D.F.  re ne - mi - ca, è sem - pli - cet - ta un po - co.



48

Cav. 

D.F. 

(Oh, guar - da - te che im-bro-gliol) E vos - si - gno - ri - a ha mai con lei par - la - to?

Oh,



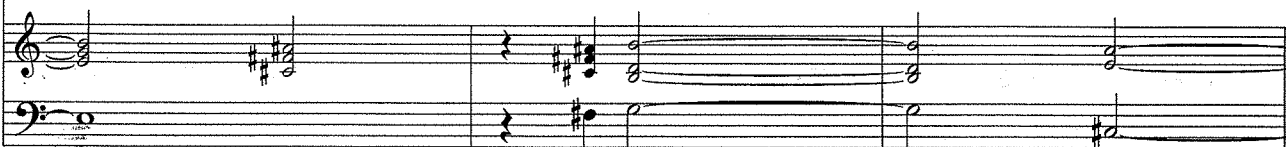
50

Cav. 

que-sto io vo' da te Fa-bri-zio a - ma - to.

D.F. 

(Si spie-ga a me-ra - vi-glia.) Ma si-gno-re ha co -



53

Cav. 


Man-de-re - mo co - stui al - l'al - tro mon-do.

D.F. 

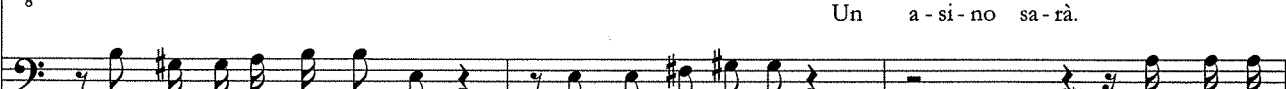
stei un tu - to - re ge-lo-so, fu-ri - bon-do...



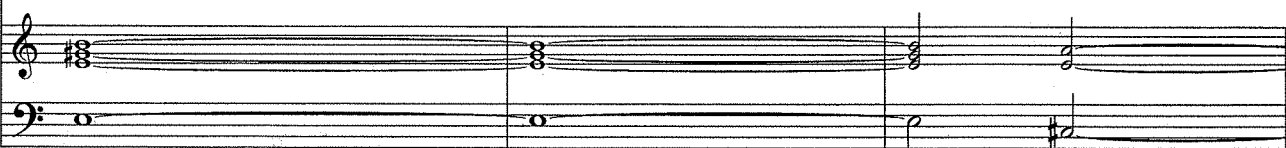
56

Cav. 

Un a-si-no sa-rà.

D.F. 

(An-diam di be-ne in me-glio.) È un uom da - be - ne. (Buon prò mi



59

Cav. Non più; tu in no-me mio le par-la; di che in spo-sa la

D.F. fac-cia.) An-zi...

62

Cav. bra-mo; e se l'in-de-gno si ri-sen-tis-se, fal-lo a me pa-le-se, che di star zit-to im-pa-re-rà a sue spe-se. (Parte.)

D.F.

65

Cav.

D.F. Don Fa-bri-zio mio bel-lo sei in un brut-to im-bro-glio; ma av-vi-lir-mi non vo-glio. Or-sù co-

68

Cav.

D.F. rag-gio: si va-da a pas-seg-gia-re, per pen-sa-re un tan-tin che s'ha da fa-re. (96) (Parte.)

Segue la Cavatina di Violante.

SCENA III

Violante passeggiando, e facendo un mazzetto di fiori, indi Nardone.

N.3 Cavatina Violante

Andante $\text{♩} = 120$

2 Oboi

2 Corni (in Mib)

Violante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

5

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

resta mf

7

9

Ob. *p* *f*

Cor.

Vio.

Viol. 1 *f* *ff*

Viol. 2 *f* *ff*

Vla *p* *f* *ff*

Vc. e B. *p* *ff*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Oboe (Ob.) part begins in measure 10 with a dynamic of *p* and features a crescendo leading to *f* by measure 12. The Cor Anglais (Cor.) part has a few notes in measures 9 and 12. The Violin I (Viol. 1) and Violin II (Viol. 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics increasing from *f* to *ff*. The Viola (Vla.) part plays a steady eighth-note accompaniment, with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) part also plays eighth notes, with dynamics *p* and *ff*. There are several accents and hairpins throughout the passage.

13

Ob. *pp*

Cor. *Cor*

Vio.

Viol. 1 *pp* *ff*

Viol. 2 *pp* *ff*

Vla *pp* *ff*

Vc. e B. *ff*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Oboe (Ob.) part has a dynamic of *pp* in measure 13 and then rests. The Cor Anglais (Cor.) part has a few notes in measure 16. The Violin I (Viol. 1) and Violin II (Viol. 2) parts continue their rhythmic pattern, with dynamics *pp* and *ff*. The Viola (Vla.) part continues its eighth-note accompaniment with dynamics *pp* and *ff*. The Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) part continues with eighth notes and a dynamic of *ff*. There are several accents and hairpins throughout the passage.

17

Ob.

Cor.

Vio.

Gio-vi - net - te sem - pli - cet - te, sem - pli - cet - te, sie-te de-gne di pie -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

22

Ob.

Cor.

Vio.

tà: per-ché a - mo - re, po - ve - ret - te, po - ve - ret - te, pre-sto o tar-di ve la

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

27

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

fa; e chi sie-gue quel - l'in - gra-to più non van-ta li - ber - tà.

32

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

Gio - vi - net-te sem - pli - cet-te; e chi sie-gue quel - l'in -

37

Ob.

Cor.

Vio.

gra - to più non van - ta li - ber - tà, no, no, no, no, no, no, non van - ta li - ber -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

41

Ob.

Cor.

Vio.

pp

tà, no, no, no, no, no, no, non van - ta li - ber - tà. Gio - vi - net - te sem - pli - cet - te, sem - pli -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

46

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

cet - te, sie - te de - gne di pie - tà: per - ché a - mo - re, po - ve - ret - te, po - ve -

51

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ret - te, pre - sto o tar - di ve la fa. Sem - pli - cet - te,

56

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

gio - vi - net-te; e chi sie - gue quel - l'in - gra - to più non van - ta li - ber-

61

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

tà; più non van - ta, più non van - ta li - ber - tà, più non van - ta, più non

solo mf

66

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

van - ta li - ber - tà; no, no, non van - ta li - ber - tà, no, no, non van - ta li - ber -

N.B. I corni mancano
a Batt. 71, l'ho scritto
come a Batt. 9

71

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

tà.

N.3b Recitativo

1

Violante

Vi - va la li - ber - tà, vi - va la pa - ce. Ah! Que - sto sta - to

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

3

Vio.

mi - o quan - to mi pia - cel Mi so - no fin - ta sem - pli - ce per bur -

5

Vio.

lar - mi del mio scioc - co tu - to - re, che pre - ten - de con me fa - re al - l'a - mo - re.

Segue la Cavatina di Nardone.

N.4 Cavatina Nardone

Larghetto ♩. = 54/56

2 Flauti

2 Corni
(in Fa)

Nardone

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello
e Basso

5

Fl.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

9

Fl.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

*sia in N che M c'è una
legatura ma non è chiara
dove finisce -*

13

Fl.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

17

Fl.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

A - mor non so che si - a, ma

21

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

so ch'è un tra - di - tor. Che co - sa è ge - lo - si - a non

25

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ho sa - pu - to an - cor, che co - sa è ge - lo - si - a non -

5⁶

* 71
VLA =
pausa

29

Fl. *Fl*

Cor. *Cor*

Nar. ho sa - pu - to an - cor. La don - na, mi vien det - to, che

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

6 *f* 6

M = fa

33

Fl.

Cor.

Nar. *mol- to so - spi - rar.*
fa da so - spi - rar. E pu - re io po - ve - ret - to, io po - ve -

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

p *f* *p*

IV

37

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ret - to mi vo - - - glio in - na - mo - rar; e pu - re io po - ve -

40

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ret - to, io po - ve - ret - to mi vo - glio, mi vo - glio in - na - mo - rar. La

52

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

p

vo - - - glio in - na - mo - rar, mi vo - glio in - na - mo - rar, mi

56

Fl.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

vo - glio in - na - mo - rar, mi vo - glio, mi vo - glio in - na - mo - rar, mi vo - glio, mi

p.

f

p

f

ff

f

p

f

ff

p.

mf

ff

60

Fl.

Cor.

Nar.

vo - glio in - na - mo - rar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

63

Fl.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

N.4b Recitativo

1

Violante

(Ev-vi-val Gra-zio-so ve-ra-men-te. Ma d'es-se-re fin-giam sem-pre in-no-

Nardone

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

Vio.

cen-te.) (Non lo vo-glio guar-

Nar.

(Co-spet-to e che boc-con! Non mi di-spia-ce.)

(La guarda e Violante le volta le spalle.)

7

Vio.

dar.)

Nar.

(È ver-go-gno-sa. Dir-le vor-re-i... ma te-mo di far ma-le... or-

10

(Parlando con le spalle voltate.)

Vio.

A me chia-ma-te? E che vo-

Nar.

sù co-rag-gio.) Eh! Eh! A vo-i, si-gno-ra, sì.

13

Vio. le - te? Oh, que - sto no, scu - sa - te; se

Nar. Vor - re - i... ma quel vi - sin qua un po' vol - ge - te.

16

Vio. di par - lar bra - ma - te, par - la - te - mi co - sì co - me sto i - o.

Nar. Cio - è, co - sì vol -

19

Vio. Due vol - te ve l'ho det - to.

Nar. ta - to? (Oh, que - sto sì ch'e - gl'è ve - ro spas - set - to.)

22

Vio. (Io cre - po dal - le ri - sal) In - co - min - cia - te... Mi

Nar. Che no - me a - ve - te vo - i?

25

Vio.  chia - mo Vi - o - lan - te.

Nar.  Ed i - o Nar - do - ne, dol - ce Vio - let - ta



27

Vio.  Ma se voi vi vol - ta - te io fug - go vi - a.

(Voltandosi un poco.)

Nar.  mi - a. No, no, nol fa - rò più. Se - gui - tia - mo co -



30

Vio.  Oh, me in - fe -

Nar.  m'a - qui - la a due te - ste: ca - ri - na, se sa - pe - ste... tu sei tut - ta bel - lez - za.



33

Vio.  li - cel Que - ste pa - ro - le a mel

Nar.  Non vi sde - gna - te: io dir vo - lea brut - tez - za.



36

Vio. *O - ra va be - ne. Or vol - ta - te - vi a me.*

Nar. *(Que - sta sen - z'al - tro è mat - tal) La*

39

Vio. *Cre - do sie - te un pas - tor.*

Nar. *(Si voltano.) gra - zia è fat - ta. Ma per di - sgra - zia: ^e per ché fin da fan -*

Taglio presente in H

42

Vio.

Nar. *ciul - lo non eb - bi vo - lon - tà mai d'im - pa - ra - re l'ar - te del pa - dre mi - o; e ri - dot - to co -*

45

Vio. *Ed io son u - na in - fe - li - ce pu - pil - la al suo tu - tor sog -*

Nar. *si per - ciò son i - o. E voi?*

#3

48

Vio. get - ta. Pie - tà di me sen - ti - te?

Nar. Me - schi - na, po - ve - ret - ta! As - sa - i. Ma deh, mi

51 *(Con impeto.)*

Vio. *H=* *quantiamo-ro-si* A me, mo-ro-si? Sta - ta

Nar. di - te, quan - ti mo - ro - si a - ve - te? No, l'ho det - to per bur - la.

A me mo-ro-si?

54

Vio. sem - pre son io sa - via fan - ciul - la. Ah!... Oh,

Nar. Per - ché sos - pi - ra - te?

56

Vio. Di - ol... non so... ah, che ar - ros - sir mi fa - te...

Nar. pensare 1 2 3

N.5 Aria Violante

pensare violante e orchestra

Andantino $\text{♩} \approx 100$

2 Oboi

2 Corni
(in Sib alto) o
2 Trombe

Violante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello
e Basso

5

Ob.

Cor.

Viol.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

con te

9

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

pp *sf* *p* *sf*

v

13

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

p *sf*

v

Son fan-

17

Ob.

Cor.

Vio.

ciul - la, e tan - to ba - sta; non so far la fra - schet - to - na; so - no

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

21

Ob.

Cor.

Vio.

sta - ta sem - pre buo - na, né ma - li - zia in me — non v'è. Ma per

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

25

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

vo - i, a dir - la schiet - ta, sen - to un cer - - to piz - - - zi -

28

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

co - re... u - na spe - - cie di ca - lo - re... per e -

31

Ob.

Cor.

Vio.

sem-pio... no che sba-glio... vo-glio dir... né pur va be-ne... co-me fos-se... l'ho tro-

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

36

Ob.

Cor.

Vio.

va - ta, l'ho tro - va - ta: pri - gio - nie - ra, sven - tu - ra - ta, di - ve - nu - ta son per

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

att. 2^a
seconda
volta =

41

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

te, di - ve - nu - ta,

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

45

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

— di - ve - nu - ta son per te,

sf *p* *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *f*

sf *p* *cresc.* *f*

49

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

di-ve-nu-ta, di-ve-nu-ta son per te. Pri-gio-nie-ra, sven-tu-ra-ta, di-ve-nu-ta son per

grasi

sf *p* *f* *pp* *f* *f*

53

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

te, pri-gio-nie-ra, sven-tu-ra-ta, di-ve-nu-ta son per te, di-ve-nu-ta son per te. Son fan-

canto

mf *f* *ff* *pp* *f* *ff* *f*

57

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ciul - la, e tan - to ba - sta; non so far la fra - schet - to - na; so - no

61

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

sta - ta sem - pre buo - na, so - no sta - ta sem - pre buo - na, né ma - li - zia in me non

$\text{♩} = 1$
Allegretto

66

Ob. *Ob*

Cor. *Cor*

Vio. *v'è, non v'è, non v'è. Ma per voi, a dir-la schiet-ta, ma per*

Viol.1 *3. f.*

Viol.2 *p f*

Vla *f p p f*

Vc. e B. *p*

71

Ob. *Ob*

Cor. *Cor*

Vio. *voi, a dir-la schiet - ta, sen-to un cer - to piz - zi - co - re... u - na*

Viol.1

Viol.2 *p f p f*

Vla *p f p f*

Vc. e B. *p*

75

Ob.

Cor.

Vio.

spe - cie di ca - lo - re... u - na spe - cie di ca - lo - re... per e -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

79

Ob.

Cor.

Vio.

sem-pio... no che sba-glio... vo-glio dir... né pur va be-ne... co-me

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

92

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

son per te,

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

97

Ob.

Cor.

Vio.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

(scena BEVE!)

di - ve - - - nu - ta, di - ve - nu - ta son per -

p

f

p

f

p

f

p

f

102

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

te;

107

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

di - ve - - - nu - ta, di - ve - nu - ta son per te. Son fan -

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

(P)

2 V.

*Le legature
Violante sono
originali in N.*

112

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ciul-la, e tan-to ba-sta; non so far la fra-schet-to-na; so-no sta-ta sem-pre

*N.B. Oboi sedicesimi
legati anche 122*

117

Ob.

Cor.

Vio.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

buo-na, né ma-li-zia in me non v'è, sem-pre buo-na, buo-na, buo-na, né ma-

122

Ob.

Cor.

Vio.

li - zia in me non v'è, né ma - li - zia in me non v'è, né ma - li - zia in me non

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f *p* *f* *ff*

mf *cresc.*

127

Ob.

Cor.

Vio.

v'è.

(Parte.)

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

SCENA IV

Nardone, indi Don Fabrizio.

N.5b Recitativo

1

Nardone

Don Fabrizio

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

È cot-ta po-ve-ri - na. Un bel-l'in - con - tro la sor-te a me pre-sen - ta qui d'in -

3 *(In atto di partire.)*

Nar.

D.F.

Continuo

tor - no. Ser - vo.

Oh, Nar-don do-ve vai? Buon gior - no. Ti ve-do mol-to al -

6

Nar.

D.F.

Continuo

Oh, se sa-pe-stel Po-co pri-ma ho par - la-to con u-na gio-vi - net-ta fra-sca - ta-na, ma

le-gro.

9

Nar.

D.F.

Continuo

Don Fa - bri - zio mio... e che stu - po - re!

(Ohi-mè, mi bat-te il cuo-re.) Par - la, se - gui-ta

12

Nar. El-la si chia-ma... A po-co a po-co: si chia-ma Vi-o-

D.F. pur. Co-me? Dim-mi, fa' pre-sto...

15

Nar. lan-te. Co - s'è? Voi vi tur-ba-te?

D.F. (Ah, ma-lan-dri-nal) Nien-te af - fat-to: e co-sì va di -

18

Nar. E quan-te bel-le pa-ro-li-ne, m'ha det-to. A -

D.F. cen-do. (Che rab-bia, che di-spet-to.)

21

Nar. ve-te qual-che ma-le? Be-ve-re-te as-sai

D.F. Mi sen-to a-ver in cor-po un ar-se - na - le.

24

Nar. *vi-no.* Se il suo tu - tor fa - ces - se a me per tal ef - fet - to un oc - chio

D.F. Ma, m'a - scol - ta: se il suo tu - tor sa - pes - se...

27

Nar. tor - to, Don Fa - bri - zio, il tu - tor vi do per mor - to.

D.F.

Segue l' Aria di Don Fabrizio.

N.B. Vc/Vla *pp* / VL1 e VL2 *p*

N.6 Aria Don Fabrizio

Allegro Moderato ♩ = $\frac{126}{132}$

2 Oboi

2 Corni (in Mib)

Don Fabrizio

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

Ob - bli - ga - to del - l'av - vi - so, ob - bli - ga - to del - l'av - vi - so,

5

Ob. *Ob*

Cor. *Cor*

D.F.

a. H. col tu - to - re io par - le - rò; e che lui non re - sti uc -

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

9

Ob.

Cor.

D.F.

ci - so, e che lui non re - sti uc - ci - so, *a. H.* il pos -

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

13

Ob. *Ob. 2*

Cor. *a 2*

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

si - bi - le fa - rò. Ma per sor - te, se l'a - mi - co

17

Ob.

Cor.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

vuol sa - pe - re l'uc - ci - so - re, vuol sa - pe - re l'uc - ci -

20

Ob.

Cor.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

cresc.

ff

mf

f

ff

cresc.

f

ff

cresc.

mf 36

so - re, ah, Nar-do-ne del mio co - re, che sei tu ri-spon - de - rò, che sei tu ri-spon-de -

23

Ob.

Cor.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

rò: eg-li ha ven-ti co-lom - bri - ne, tren-ta scial-be tu-ni -

f

p

f

p

f

p

30

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

tut - te co - se glo - ri - o - se, glo - ri - o - se, glo - ri - o - se,

cresc.

cresc.

f *p* *cresc.* *ff*

f *p* *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

33

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

da stu - pi - re in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà. Di che mor - te vuoi mo -

cresc.

cresc.

f *p* *cresc.* *sfp*

f *p* *cresc.* *sfp*

cresc. *sfp*

cresc. *sfp*

37

Ob.

Cor.

D.F.

ri - re, la - scio a te la li - ber - tà: eg - li ha ven - ti co - lom - bri - ne, tren - ta scial - be tu - ni -

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

40

Ob.

Cor.

D.F.

si - ne, più di mil - le ha tru - ci - da - ti, tan - ti in pez - zi poi ta - glia - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti, tan - ti,

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

f

f

ff

ff

42

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

tan - ti. Di che mor - te vuoi mo - ri - re, la - scio a te la li - ber -

sfp

sfp

sfp

sfp

3 6

5

5^c

46

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà, la - scio a te la li - ber - tà.

mf

ff

ff

ff

mf

49

Ob.

Cor.

D.F.

Ma per sgr-te, se l'a - mi - co vuol sa-pe-re l'uc-ci - so - re, ah, Nar -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

52

Ob.

Cor.

D.F.

do - ne del mio co - re, del mio co - re, che sei tu ri - spon - de - rò, ri - spon - de -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

(←)

55

Ob.

Cor.

D.F.

rò: eg-li ha ven-ti co-lom - bri-ne, tren-ta scial-be tu-ni - si-ne, più di mil-le ha tru-ci-

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

7

58

Ob.

Cor.

D.F.

da - ti, tan-ti in pez-zi poi ta - glia - ti, più di mil-le ha tru-ci - da - ti, più di mil-le, più di

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

60

Ob.

Cor.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

mil-le, tan-ti in pez-zi poi ta-glia-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti. Tut-te co-se glo-ri-

63

Ob.

Cor.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

o - se, glo - ri - o - se, glo - ri - o - se, da stu - pi - re in ve - ri -

66

Ob. *cresc.*

Cor. *cresc.*

D.F. *cresc.*
 tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà. Di che mor - te vuoi mo - ri - re, la - scio a

Viol.1 *cresc.* *sfp*

Viol.2 *cresc.* *sfp*

Vla *cresc.* *sfp*

Vc. e B. *cresc.* *sfp*

70

Ob. *p cresc.*

Cor.

D.F. *p cresc.*
 te la li - ber - tà. eg - li ha ven - ti co - lom - bri - ne, tren - ta scial - be tu - ni -

Viol.1 *p cresc.*

Viol.2 *p cresc.*

Vla *p cresc.*

Vc. e B. *p cresc.*

73

Ob. *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *fp*

D.F.

si - ne, più di mil - le ha tru - ci - da - ti, tan - ti in pez - zi poi ta - gla - ti; ah, Nar - do - ne del mio

Viol. 1 *f* *ff* *p*

Viol. 2 *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *pp*

Vc. e B. *f* *ff* *pp*

76

Ob.

Cor. *f*

D.F.

co - re, ah, Nar - do - ne del mio co - re; di che mor - te vuoi mo - ri - re, la - scio a

Viol. 1 *f* *sfz*

Viol. 2 *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. e B. *f* *sfz*

sfz *6*

80

Ob. *f* *ff*

Cor. *p*

D.F. *f* *ff*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

te la li - ber - tà. Ob - bli - ga - to del - l'av - vi - so, ob - bli - ga - to del - l'av -

83

Ob. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

D.F. *f* *ff*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. e B. *f* *ff*

vi - so, col tu - to - re io par - le - rò, col tu - to - re io par - le - rò, io par - le - rò, io par - le -

86 *Recitativo*

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

rò, col tu-to - re io par - le - rò. Nar - do - ne, ah, Nar -

f

f

f

f

89 *a tempo*

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

do - ne, di che mor - te vuoi mo - ri - re, la - scio a te la li - ber -

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

93

Ob.

Cor.

D.F.

mf *ff* *ff* (Parte.)

tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà. (133)

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

mf *ff* *ff* *mf* *ff*

96

Ob.

Cor.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

N.6b Recitativo

1/

Nardone

Fac-cia pur ciò che vuol, già son fis - sa - to e se il tu - tor sde - gna - to, vo - les - se far con

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

Nar.

me qual - che bra - vu - ra di lui mi ri - de - rò, non ho pa - u - ra. (Parte.)

SCENA V

Pagnotta venendo fuori dalla locanda con il ritratto di Violante in mano, indi Lisetta.

7

Lisetta

Pagnotta

Ri - trat - to ma - lan - dri - nol Ef - fi - gie ma - le - det - tal Tu

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

9

Lis.

Che

Pag.

sei ca - gion di tut - to; in mil - le pez - zi far - ti vor - re - i, vor - rei ri - dur - ti in ce - ne - re.

12

Lis. *fai, Pa-gnot-ta qui? (Di Vi-o-lan-te è quel-lo, se non*

Pag. *(Resta sospeso a contemplare il ritratto.)*
Ad-di-o, mia Ve-ne-re.

15

Lis. *fal-lo, il ri-trat-to.)*

Pag. *(Come sopra.)*
(Che ri-sol-vo, che fol Lo rom-po, sì, o no?)

18

Lis. *(Oh, se po-tes-si a-ver-lo per un po-co.) (A Vi-o-*

Pag. *(E se il pa-dro-ne lo ve-nis-se a sa-per?)*

21

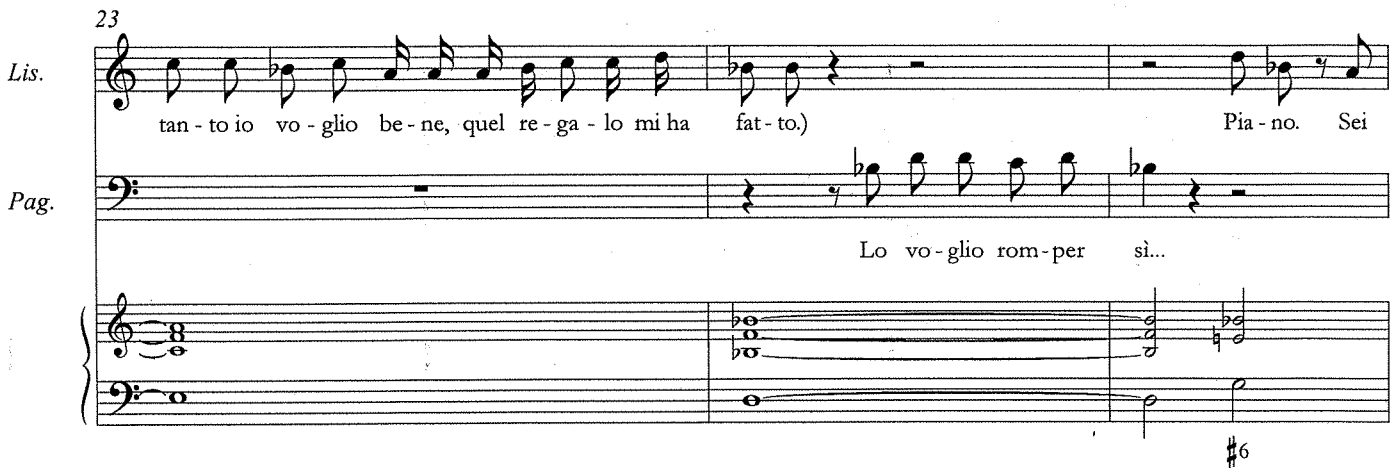
Lis. *lan-te far-lo ve-der vor-re-i, e dir-le poi che il Ca-va-lier Gio-con-do, che*

Pag.

23

Lis. *tan - to io vo - glio be - ne, quel re - ga - lo mi ha fat - to.)* *Pia - no. Sei*

Pag. *Lo vo - glio rom - per si...*



#6

26 *(Gli leva il ritratto di mano.)*

Lis. *mat - to? Per - ché rom - per lo vuo - i?* *In mio po -*

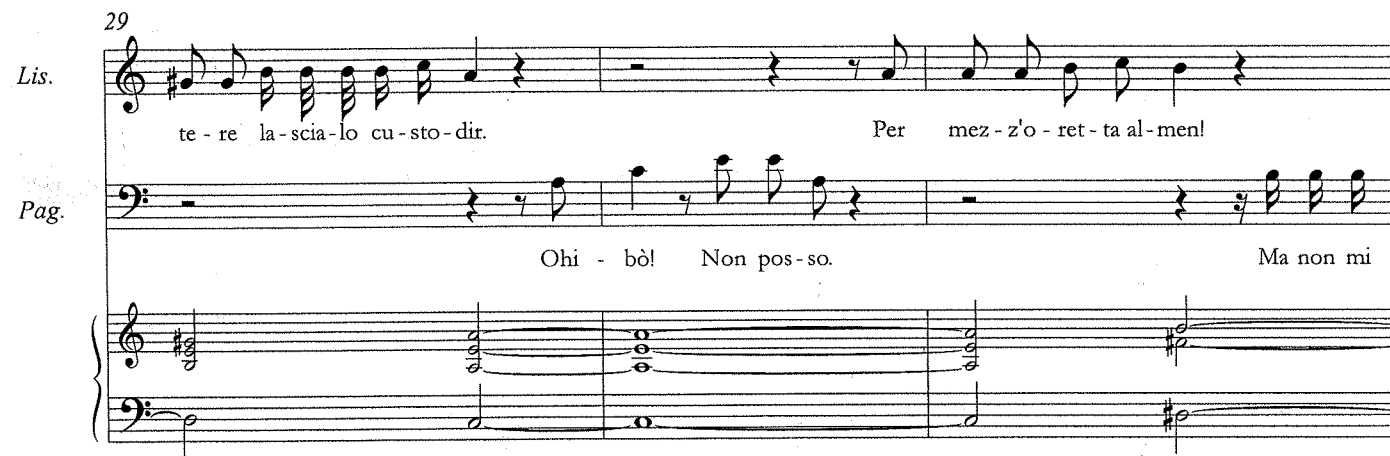
Pag. *Dam - mi, Li - set - ta, dam - mi la ro - ba mi - a.*



29

Lis. *te - re la - scia - lo cu - sto - dir.* *Per mez - z'o - ret - ta al - men!*

Pag. *Ohi - bò! Non pos - so.* *Ma non mi*



32

Lis. *Non du - bi - ta - re.* *Ti puoi fi - da - re.* *(Le da il ritratto.)*

Pag. *fi - dol... Tu lo fa - rai ve - der.* *Dun - que lo la - scio a te. (122)*



N.7 Aria Lisetta

1 *Andantino* $\text{♩} = 112$

Lisetta

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

Lis.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

Lis.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

Son don - na, è ve - - - ro,

14

Lis. ma so ta - - - ce - - - re; sa - prò sof - fri - - - re,

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

6

sf

18

Lis. sa - prò mo - - - ri - - - re, ma di pa - - ro - - - la

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p

22

Lis. non mai man - car. (Po - ve - ro scioc - co, po - ve - ro al - loc - co, pre - sto ve -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

Lis. *fa- ro,*
drai quel che so far.) Son don - na, è

Viol. 1
Viol. 2
Vla
Vc. e B.

sf *p*
sfp
sfp
sfp

Lis.
ve - ro, ma so ta - - ce - re; sa - prò sof -

Viol. 1
Viol. 2
Vla
Vc. e B.

sf *p*
sfp
sfp
sfp

Lis.
fri - re, sa - prò mo - - - ri - re, ma di pa -

Viol. 1
Viol. 2
Vla
Vc. e B.

sf *p*
sf *p*
sfp
sfp

Lis. ro - la non mai man - car, ma di pa -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

42 *piano*

Lis. ro - - la non — mai man - car; sa - prò sof - fri - re, sa - prò mo -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

46 *piano*

Lis. ri - re, ma di pa - ro - la non mai man - car; sa - prò sof - fri - re, sa - prò mo -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

Lis. ri - re, ma di pa - ro - la non mai man - car, no, non mai man -

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *f*

Vla *f*

Vc. e B. *f*

fp

(Parte.)

Lis. car, no, non mai man - car.

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla *f*

Vc. e B. *f*

Lis.

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla *f*

Vc. e B. *f*

SCENA VI

Pagnotta, poi Donna Stella con due servitori.

N.7b Recitativo

1

Donna Stella

Pagnotta

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Quan-to san far le don-nel... Qual ru-mo-rel... Oh, giun-gon pas-sag -

3

D.S.

Pag.

gie-ri!... Smon-ta-no in quel lar-ghet-to... Ma che ve-do!... Co-spet-tol... È Don-na Stel-lal... La

6

D.S.

Pag.

spo-sa del pa-dron... siam ro-vi-na-ti... Buon che non mi co-no-scel... Oh, ria ve -

9

D.S.

Pag.

nu-ta... io tre-mo co-me fo-glia... Ah, sor-te a-iu-ta...

12

D.S.

giar. Ehi, ga-lan-tuo-mo sie-te del-la lo-can-da?

Pag.

No si-gno-ra; ma ser-vo un ca-va-

15

D.S.

Al-log-gias-se qui an-co-ra un al-tro ca-va-lier det-to Gio-

Pag.

lie-re che qui al-log-gia.

18

D.S.

con-do?

Pag.

(Ohi-mè!) Cer-to... qui sta-va... ma ie-ri, se non sba-glio,

21

D.S.

Par-ti-to? Non può es-se-re. E la-

Pag.

e - gli se ne par-tì col suo ba - ga-glio.

24

D.S. *scia-re ha po-tu-to la fra-sca-ta-na sua che tan-to a-do-ra?*

Pag. *(Ah, che tut-to già sa que-sta si-gno-ra.)*

Taglio = Hamburg

27

D.S. *Che fa-vo-le! Se tut-to ie-ri mi fu av-vi-sa-to da un ga-lan-tuom di*

Pag. *Si di-con tan-te fa-vo-le...*

30

D.S. *qui, suo ca-ro a-mi-co. Mi par che il di-fen-*

Pag. *(Più si ma-tu-ra il fi-co.) Io non lo cre-do.*

33

D.S. *de-te? Voi non sa-pe-te di quan-to io sia ca-pa-ce, per ven-di-car l'af-*

Pag. *I-o? Ma-i...*

36

D.S. *fron-to di mie scher-ni-te noz-ze. Ma se non ho pa - ren-ti, ho quat - tri-ni, pe -*

Pag. *(Io su-do fred-dol!)*

39 (Verso Pagnotta.)

D.S. *rò... Ve-dra-i... Ve - dre - mo di noi chi vin - ce - rà... Per - fi - do... In - gra - to... In -*

Pag.

42

D.S. *de - gno Ca - va - lier... Con que - ste ma - ni vo - glio fa - re un ma - cel - lo...*

Pag. *Pia - no, si - gno - ra*

45

D.S. *Ah, sì, pur - trop - po è ver! So - no stor - di - ta: son con -*

Pag. *mia, ch'io non son quel - lo. (133)*

48

D.S. *fu - sa... tra - di - ta: oh, a - mo - re, a - mo - re!*

Pag.

50

D.S. *Per - fi - do a - mor ti - ran - no, tu sol sei la ca - gion di tan - to af - fan - no.*

Pag.

Segue l'Aria di Donna Stella.

N.8 Aria Donna Stella

Andante $\text{♩} = 108/108$

Donna Stella

** non è chiaro se il piano è sul battere o dopo - Nel basso anche manca!*

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

5

D.S.

Viol.1 *p* *f* *p* *f*

Viol.2 *sfp* *f* *p* *f*

Vla *sfp* *f* *p* *f*

Vc. e B. *sfp* *f* *p* *f*

9

D.S.

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla *pp*

Vc. e B. *pp*

13

D.S.

Viol.1 *sf* *p* *sf*

Viol.2 *sf* *p* *sf*

Vla *sf* *p* *sf*

Vc. e B. *sf* *p* *sf*

D.S.

p

pp

D'u - na spo - sa me - schi - nel - la, d'u - na a -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p

ff

p

ff

p

ff

pp

pp

pp

pp

D.S.

man - te ab - ban - do - na - ta l'em - pia sor - te di - spie - ta - - - ta com - pa -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f

f

p

p

D.S.

ti - te, per pie - tà. Se sa - pe - ste i ca - si

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

mp

28

D.S. mie - i, pian - ge - re - ste, in ve - ri - tà. Tan - te co - se dir vor -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

31

D.S. re - i, ma non pos - so a - des - so qua, no, non pos - so a - des - so

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

34

D.S. qua. Ve - de - re - te, sen - ti - re - te, che ro - vi - na na - sce - rà, che ro - vi - na na - sce -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

D.S. *rà, che ro - vi - na na - sce - rà. D'u - na spo - sa me - schi - nel - la, d'u - na a -*

Viol.1

Viol.2 *f p*

Vla *f p*

Vc. e B. *f p*

D.S. *man - te ab - ban - do - na - ta l'em - pia sor - te di - spie - ta - ta com - pa -*

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

D.S. *ti - te, per pie - tà, per pie - tà, per pie -*

Viol.1

Viol.2 *pp*

Vla

Vc. e B.

P

48

D.S. *mf*

tà. Se sa - pe - ste i ca - si mie - i, se sa - pe - ste i ca - si

Viol.1 *mf*

Viol.2 *p*

Vla

Vc. e B.

53

D.S.

mie - i, pian - ge - re - ste, in ve - ri - tà. Tan - te co - se dir vor - re - i, tan - te, tan - te, tan - te,

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

57

D.S.

tan - te, ma non pos - so a - des - so qua, no, no, no, non pos - so a - des - so

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

D.S.

qua. Ve - de-re - te, sen - ti - re - te, che ro - vi - na na - sce - rà, sen - ti - re - te, ve - de -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

D.S.

re - te, che ro - vi - na na - sce - rà, che ro - vi - na na - sce - rà, che ro - vi - na na - sce -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

(Parte.)

D.S.

rà.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

N.8b Recitativo

1

Pagnotta

Gran tem-pe-sta pre-ve-do. Or - sù, cor-ria-mo a pre-ve-nir la gen-te di lo-can-da, per

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

Pag.

far ta - cer l'af - fa - re, ed il pa - dro - ne poi per in - for - ma - re. (Parte.)

(202)

SCENA VII

Don Fabrizio uscendo di casa, poi il Cavaliere.

7

Cavaliere

Don Fabrizio

Po - ve - ra Vi - o - lan - tel In - giu - sta - men - te l'ho cer - to, stra - paz -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

9

Cav.

D.F.

za - ta; per - ché la co - sa fu tut - ta in - ven - ta - ta. Ma da o - ra qui a - van - ti di

12

Cav.  Giu-sto in trac-cia di voi ve-ni-vo a-des-so.

D.F.  non guar-dar più in fac-cia nes-su-no, m'ha pro - mes-so.



15

Cav.  I mil-le scu-di, vor-rei che mi ren-

D.F.  Oh, a-ma-to Ca-va-lier! In che mai pos-so ser-vir-la, mi co - man-di.



18

Cav.  de-ste, e con pre-mu-ra.

D.F.  (E men-tre spun-ta l'un l'al-tro ma - tu-ra.) Per-ché tal no-vi-



21

Cav.  Per-ché di voi io non ho più bi - so-gno per par - la-re a Vio-lan-te.

D.F.  tà? A - vrà, cre-d'io, sa-pu-to, che ne-



24

Cav. Voi sie - te un men - zo -

D.F. mi - ca el - la d'a-mor fu sem - pre; non è ve - ro?

#6

26

Cav. gne-ro: an-zi cor-te-se, dal bal-con po-co pri-ma, a di-spet-to del suo brut-to tu - to-re, mil-le se-gni mi

D.F.

29

Cav. diè di vi-vo a-mo-re. E po - i sen-ti-te...

D.F. (Ah, fra-schet - ta bu-giar - dal) Non

32

Cav. Sen - ti-te in cor-te-si - a. Se u-dir-mi non vo -

D.F. vo-glio sen-tir al-tro. Eh, non im - por-ta.

35

Cav. *le-te, da-te-mi in que-sto pun-to i miei quat - tri-ni.*

D.F. *No, no, di-te, v'a - scol-to. (Que-sto è un mo-rir d'af-*

38

Cav. *Or ve-do ben che a-mi-co tu mi se - i.*

D.F. *fan-no in - giu - sti De - il)*

Segue il Duettino.

N.9 Duettino Cavaliere, Don Fabrizio

Allegro ♩ = 132 / 138

2 Oboi

2 Corni (in Do)

Cavaliere

Don Fabrizio

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

4

Ob. *p* *sf* *p*

Cor. *p* *sf* *p*

Cav.

D.F.

Viol.1 *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol.2 *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vla *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vc. e B. *p* *sf* *p* *sf* *p*

8

Ob. *sf* *ff*

Cor. *sf* *ff*

Cav.

D.F.

Viol.1 *sf* *p* *f* *ff*

Viol.2 *sf* *p* *f* *ff*

Vla *sf* *p* *f* *ff*

Vc. e B. *sf* *p* *f* *ff*

12

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

f

div.

16

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p

p

Con quel lab - bro di ru - bi - no la mia

20

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

bel - la dis - se, dis - se: "Oh, ca - ro, io per

24

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

voi - - - lan - gui - - - sco già." Che co - s' hai?

(Contorcendosi.)

Non ho

28

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

nien - te... un fla - to... m'è ve - nu - to a - des - so qua.

Poi mi

32

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

fe - - - ce un ba - cia - ma - no... Co - s'è?

(Come prima.)

Ahi... Or pia - no, pia - no, va cre -

43

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

Tu vuoi far-mi spi-ri - ta-re, tu vuoi far-mi spi-ri - ta - re?

mo - ro... Se non pos - so re - spi -

a 2

ff

ff

p

ff

p

47

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

Que - sta è trop - pa in - ci - vil - tà.

ra - re. Spe - ro ben che pas - se -

ff

f

f

51

Ob. *Ob*

Cor. *Cor* *a2*

Cav.

D.F. *rà, spe - ro ben che pas - se - rà. Di - te,*

Viol.1 *v v*

Viol.2 *n v*

Vla *f p*

Vc. e B. *f p*

55

Ob. *Ob*

Cor. *Cor*

Cav. *Cav* *Con quel lab - - - bro*

D.F. *di - te, v'a - scol - to, v'a - scol - to:*

Viol.1 *restano forte*

Viol.2 *f p*

Vla *f p*

Vc. e B. *f p*

Ob + Cor forte o piano(?)

59

Ob.

Cor.

Cav.
di ru - bi - no, in - di dis - - - - se

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

63

Ob.

Cor.

Cav.
la mia bel - la...

D.F.
Fab
Ahi, ahi, che mo - ro, ahi, che

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

66

Ob. *mf*

Cor.

Cav. Que - sta è trop - pa in - ci - vil - tà, in - ci - vil - tà, in - ci - vil - tà.

D.F. mo - ro... *f* Spe - ro

Viol.1 *mf*

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *mf*

69

Ob.

Cor.

Cav. *Cav* In - di

D.F. ben che pas - se - rà, spe - ro ben che pas - se - rà.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B. *f*

5⁶
IV

73

Ob.

Cor.

Cav.
dis - se la mia bel - la: "Oh, ca - ro, oh, ca - ro, per

D.F.
fab

Ahi... ahi...

Viol.1
sf p

Viol.2
sf p

Vla
sf p

Vc. e B.

77

Ob.
Ob

Cor.
Cor

Cav.
vo - i, per vo - i, lan - gui - - - sco già."

D.F.

ahi... ahi... ahi... ahi, ahi, che

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

66

89

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

dis - se la mia bel-la: "Quan-to, quan - to che v'a - do-ro, io per

ahi... ahi... ahi... ahi... ahi... ahi... ahi... ahi...

93

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

voi lan - gui - sco già." Che co - s'ha - i? Tu vuoi far - mi spi - ri -

ahi... Ohi - mè, ohi - mè, ohi - mè, ohi - mè, che mo - ro.

96

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ta - re? (Un bel mat - to più nel

Se non pos - so re - spi - ra - re. (Io mi per - do, mi con -

100

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

mon - do, co - me que - sto non si dà, co - me que - sto, co - me que - sto non si

fon - do. Chi m'a - iu - ta per pie - tà, chi m'a - iu - ta, chi m'a - iu - ta per pie -

103

Ob.

Cor.

Cav.

dà. Un bel mat-to più nel mon-do, co-me que-sto non si dà, co-me que-sto, co-me que-sto non si

D.F.

tà. Io mi per-do, mi con - fon-do. Chi m'a-iu - ta per pie - tà, chi m'a-iu - ta, chi m'a - iu - ta per pie -

Viol. I

Viol. 2

f p

Vla

f p

Vc. e B.

107

Ob.

Cor.

Cav.

dà, no, non si da, no, non si

D.F.

tà, chi m'a-iu - ta, chi m'a - iu - ta per pie - tà, chi m'a-iu - ta, chi m'a - iu - ta per pie -

Viol. I

Viol. 2

f p

Vla

f p

Vc. e B.

SCENA VIII

Nardone e Don Fabrizio.

N.9b Recitativo

1

Nardone

Do - ve cor - re - te voi co - sì di fret - ta?

Don Fabrizio

Fug - go da u - na sa - et - ta, un tur - bi - ne, un ma -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

Nar.

Sen - ti - te: oh, quan - te co - se al - le - gre che ho da dir - vi!

(In atto di partire.)

D.F.

lan - no... Si, eh! Son co - se al -

7

Nar.

La bel - la mi - a, la ca - ra Vi - o - lan - te, po - co

-DE H

D.F.

le - gre? E ben, cuor mi - o, fam - mi un po' re - spi - rar.

10

Nar.

pri - ma con tan - to a - mor mi ha fat - to me - ren - da - re.

D.F.

Ma que - sta è u - n'al - le - gria da far cre - pa - re.

13

Nar. *Per-ché? Sen-ti-te ap-pres-so; sen-ti-te che ci a-ve-re-te un gu-sto mat-to.*

D.F. *E che*

16

Nar. *Poi fra tan-to in giar-di-no io e-ra a pas-seg-giar, do-po man-*

D.F. *gu-sto! (Lo spir-to già m'e-sce per la boc-ca.)*

19

Nar. *gia-to, a di-re mi ha man-da-to, che quei dol-ci boc-co-ni e-ra-no fat-ti per quel-la be-stia*

D.F.

22

Nar. *sol... Par che a-stro-lo-go sia-te, o mio si-gno-re.*

D.F. *...del suo tu-to-re. (Per pie-tà chi m'uc-*

25

Nar.

D.F.

ci-de.) Oh, non può es - se-re! Per - ché, il tu-to-re so, che ha a lei vie - ta-to d'im-pic-ciar-si con uo-mi-ni.

Per

28

Nar.

D.F.

Bac-co! Ec-co-la se non sba-glio; e se vo - le-te la ve-ri-tà sco - pri-re, in quel can - to-ne ser Don Fa-bri-zio

31

Nar.

D.F.

mio vi ri-ti-ra-te; os-ser - va - te, ri - de - te... Ma que-sto toc-ca a

...e poi cre - pa - te.

V I

34

Nar.

D.F.

vo - i.

Eh, già lo so. Dun-que qui mi ri - ti-ro e at-ten - to sto.

(Si ritira.)

h 3

SCENA IX

Violante e Nardone, Don Fabrizio a parte.

37

Violante

Quan - do Nar - don non ve - do, non so tro - var più pa - ce... Oh, quan - to è ca - ro!

Nardone

Don Fabrizio

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

6

40

Viol.

Quan - to mi da pia - cer!

Nar.

(Ehi, la sen - ti - te?)

D.F.

(Co - sì non la sen - tis - si.)

43

Viol.

Ah, bric - con - cel - lo sol per cer - car di

Nar.

A - ni - ma mi - a, per - ché so - let - ta qui?

D.F.

46 VI-^H

Viol. te, che tan-to t'a-mo. Co-sì tu a me, vo-les-si pur quel ben, ch'io vo-glio a

Nar. Dun-que tu mi vuoi ben?

D.F.

49 -DEH

Viol. te.

Nar. Vi-sce-re mie t'a-do-ro. (Ah, che vi pa-re?)

D.F. (Mi par che pos-so an -

52

Viol. A pro-po-si-to, di': t'è poi pia - ciu-ta, la man-gia-sti di cor quel-la me -

Nar.

D.F. dar-mi a far squar-ta-re.)

55

Viol. *ren - da?*

Nar. *T'as - si - cu - ro che co - sa più pre - zio - sa non man - gia - il (Ci ha*

D.F. *(In - de - gnal)*

58

Viol.

Nar. *gu - sto, Don Fa - bri - zio?)*

D.F. *(As - sa - i, as - sa - i. Non pos - so più.) Pa -*

61

Viol. *(Oh, po - ve - ret - ta mel)*

Nar. *Do - ve tu va - i? Non v'è sog - ge - zi -*

D.F. *(In atto di partire.)*
dro - ni, ri - ve - ri - sco.

64

Viol. *(Mi vo-glio ap-pro-fit-*

Nar. on, que-st'è un a-mi-co: non è ver?

D.F. Si-gnor sì. (Gon-fio ho il pol - mo-ne.) (173)

67 *(Minacciandola Don Fabrizio non veduto da Nardone.)*

Viol. tar del-l'oc-ca-sio-ne.) Sen-ti, de-li-zia mi-a...

Nar. Se-gui-ta pu-re del giar-din del mio

D.F.

70

Viol. A - mor...

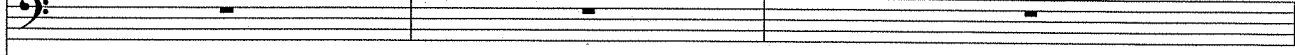
Nar. *(Accorgendosi di Don Fabrizio.)*
cor, Vi-o-la bel-la. Eh? Tu co-s'ha - i... A-des-so ve-dol Voi sie-te che pa -

D.F.

73

Viol. 

Nar. 

D.F. 



76

Viol. 

Nar. 

D.F. 



78

Viol. 

Nar. 

D.F. 



Segue l'Aria di Nardone.

N.10 Aria Nardone

1 *Andante* ♩ = 80

2 Oboi

2 Corni (in Sib alto) o 2 Trombe

Nardone

(come trillo!) Met - ti-ti un po' co - sì.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

sempre... mata legatura vlt e originale

6

Ob.

Cor.

Nar.

Guar - da-mi fis - so qua: gi - ra quel ca - po in là: van-ne di mez - zo

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

21

Ob.

Cor.

Nar.
ti - na: oh, quan - to sei ca -

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

25

Ob.

Cor.

Nar.
ri - na! Che gio-ia! Che con - ten-to... Non più che già mi sen-to le vi-sce-re av-vam - par, non più che già mi

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

29

Ob. *Ob* 7/2

Cor.

Nar.
sen-to, non più che già mi sen-to le vi-sce-re av-vam-par, non più, non più, non più. Che gio-ia! Che con-

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

33

Ob.

Cor.

Nar.
ten-to... Non più che già mi sen-to le vi-sce-re av-vam-par, non più che già mi sen-to, non più che già mi

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

37

Ob. *p f* *mf*

Cor. *f* *mf* *ff*

Nar.
sen - to le vi - sce - re av - vam par, le vi - sce - re av - vam - par, le

Viol.1 *p f* *mf* *ff*

Viol.2 *p f* *ff*

Vla *p f* *ff*

Vc. e B. *p f* *mf*

41

Ob.

Cor. *fp*

Nar.
vi - sce - re av - vam - par. Che

Viol.1 *cresc.* *ff* *p*

Viol.2 *ff* *fp*

Vla *fp*

Vc. e B. *fp* *pp*

46

Ob. *Ob*

Cor.

Nar. *(A Don Fabrizio.)*
 vi - tal... Che fi - gu - ral... Che brut - to mar - mot - to - nel Che

Viol.1 *V V*

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ff *fp* *ff* *fp*

51

Ob. *Ob*

Cor.

Nar. *(Come prima.)*
 gra - zia!... Che fat - tu - ral... Che te - sta di mon - to - nel... Tor - ce - te - vi, mor -

Viol.1 *V V*

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ff *sf* *p* *sf*

56

Ob.

Cor.

Nar.
de-te-vi: vi vo - glio far cre - par, vi vo - glio far cre -

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

ga

p *sf* *f* *cresc.* *ff*

p *sf* *f* *cresc.* *ff*

p *sf* *f* *cresc.* *ff*

p *sf* *f* *cresc.* *ff*

60

Ob.

Cor.

Nar.
par. Met - ti-ti un po' co - si; che

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

65

Ob.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

gra - zia, che av - ve - nen - za! Oh, quan - to sei ca - ri - na!

70

Ob.

Cor.

Nar.

Viol.1

Viol.2

Vla

Vc. e B.

Gi - ra quel ca - po in là: Che vi - tal... Che fi - gu - ra!... Che gra - zia!... Che fat -

75

Ob.

Cor.

Nar.
tu - ral... Van - ne di mez - zo tu, van - ne di mez - zo

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

8^a

sf *sf* *sf* *sf*

79

Ob.

Cor.

Nar.
tu. Che brut-to mar-mot - to - nel! Che te-sta di mon - to-nel... Che te-sta di mon - to-nel... Tor -

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

83

Ob.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

ce - te - vi, mor - de - te - vi, mor - de - te - vi: vi vo - glio far cre -

87

Ob.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

par. Oh, quan - to sei ca - ri - na! Che gio - ia! Che con - ten - to... Non più che già mi sen - to le vi - sce - re av - vam -

107

Ob.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

mf

ff

ff

p sf *p sf* *p sf* *ff*

p sf *p sf* *p sf* *ff*

p sf *p sf* *p sf* *ff*

p sf *p sf* *p sf* *ff*

de-te-vi, tor - ce-te-vi, tor - ce-te-vi, mor de-te-vi: vi vo-glio far cre - par, vi vo-glio far cre-

112

Ob.

Cor.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vc. e B.

cresc.

ff

ff

(Parte.)

par, vi vo-glio far cre - par.

SCENA X

Violante e Don Fabrizio

N.10b Recitativo

1

Violante

(Or fran-chez-za ci vuol.)

Don Fabrizio

Oh, don-ne, don-ne! Gran scioc-co è chi v'a-do-ra:

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

Viol.

Eh, Don Fa-bri-zio

D.F.

a-si-no chi vi cre-de; quan-do non re-gna in voi co-stan-za e fe-de.

7

Viol.

mi-o, con chi par-la-te?

D.F.

Par-lo con te che sei più fin-ta e dop-pia, del-le ci-pol-le as-sa-i.

10

Viol.

Cie-li, che sen-to ma-il A me si-mi-le in-giu-ria? Pa-zien-za! Si ve-de pro-prio che

D.F.

H
-DEVI-^H

13

Viol. *so - no sven - tu - ra - ta.*

D.F. *Co - spet - to! E ti par po - co tut - to quel che m'hai fat - to? Co -*

16

-DE^H

Viol. *E che sa - pe - al! Che voi ci a - ve - te*

D.F. *si del no - stro pat - to, la pa - ro - la man - tie - ni?*

19

Viol. *gu - sto, io mi cre - de - a. Da o - ra in - nan - zi mi*

D.F. *(È sem - pli - ce al - la fin!)*

22

Viol. *vo - glio rin - ser - ra - re; né mai più con nes - sun vo - glio par - la - re.*

D.F. *Co - sì si de - ve*

25

Viol.

D.F.

far: sen - ti e se a ca - so, ve - nis - se per par - lar - ti que - sto o

27

Viol.

D.F.

quel-lo, ri - ti - ra - ti bel bel - lo: fa rab-biar - gli, se puo - i: hai tu ca-pi - to?

falli arrabbiar

30

Viol.

D.F.

Cer-che-rò, si-gnor sì, di far pu - li-to.

(Ca-ra sem-pli-ci - tà! Pe-rò non vo-glio con l'oc-chio ab-ban-do-

H VI-

33

Viol.

D.F.

nar-la.) Or-sù, fra tan-to va-do per cer-to af-fa-re, pro - cu-ra tu di fa-re tut-to quel che t'ho

36

Viol. *In tut - to mi ri - met - to, a quan - to Don Fa - bri - zio di co - man - dar gli*

D.F. *det - to.*

38

Viol. *-DE^H*
pia - ce.

D.F. *Bra - va, ca - ri - na mi - a or par - to in pa - ce. (Parte.)*

(1+9)
m

b3

41

Viol. *Po - ve - ro bab - bu - i - no! E - gli ha spe - ran - za d'esse - re un qual - che gior - no mio ma - ri - to... Ma zit - to! Vien Nar -*

D.F.

44

Viol. *do - ne: di fret - ta vo - glio an - dar là sul bal - co - ne. (Entra.)*

D.F.

SCENA XI

Nardone poi Violante dal balcone, indi Don Fabrizio.

47

Violante

Nardone

Don Fabrizio

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

La lin - gua bat - te do - ve il den - te duo - le, di - ce il pro - ver - bio an -

49

Viol.

Nar.

D.F.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

ti - co. Un quar - to d'o - ra non è che da qui man - co e par - mi che sia un gior - no. Va - do,

52

Viol.

Nar.

D.F.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

pen - so, mi fer - mo e poi qui tor - no. Al - me - no Vi - o -

54

Viol.

Nar.
lan - te, sa - pes - si co - me far per av - vi - sa - re che il suo Nar - do - ne è qui...

D.F.

56

Viol.

Nar.
Zit - to, mi pa - re che già s'a - pre il bal - con. Oh, che con - ten - to, ral - le - gra - ti mio

D.F.

59

Viol. *(Venendo venir Don Fabrizio serra subito il balcone.)*
(Ohi - mè, il tu - to - re.)

Nar.
co - re... Vie - ni ca - ri - na mi - a... Che sce - na è que - sta qua!

D.F.

62

Viol.

Nar.
 qual Su la mia fa-ccia a ser - rar - mi il bal - co - ne? Oh, po - ve - ro Nar - do - ne! Son fuor di

D.F.

65

Viol.

Nar.
 me, la te - sta già mi gi - ra.

D.F.
 (Oh, Nar - do - ne so - spi - ral E par ch'ab - bia la

68

Viol.

Nar.

D.F.
 lu - na! Af - fé ci gio - co, che Vi - o - lan - te ha fat - to quan - to ho det - to. Oh, che gu - sto.) Co -

71

Viol.

Nar.

D.F.

Eh, la - scia - te - mi star. Son fuo - ri di me

s'è? Schia - vo Nar - do - ne. Che t'è suc - ces - so?

74

Viol.

Nar.

D.F.

stes - so. Vio - lan - te... Il bal - con sul mo - sta - ccio m'ha ser - ra - to.

(Oh, che di - let - to!) Sì, ch'è sta - to?

77

Viol.

Nar.

D.F.

E voi co - sì ri - de - te de' po - ve - ri miei gua - i?

Ah, ah, ah, ah!

80


Viol. 

Nar. 

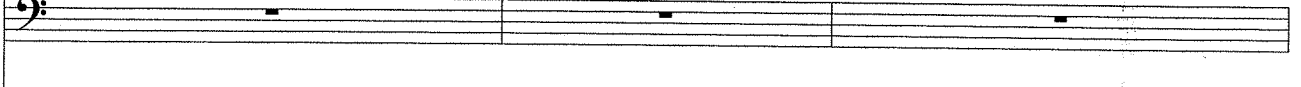
D.F. 



83

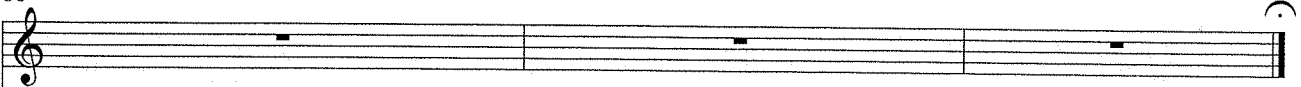
Viol. 


Nar. 

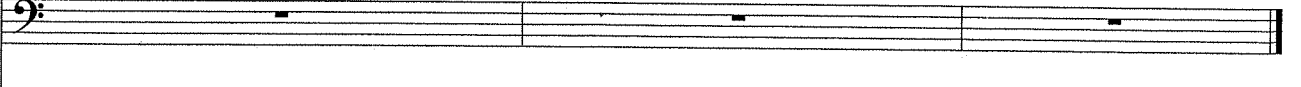
D.F. 

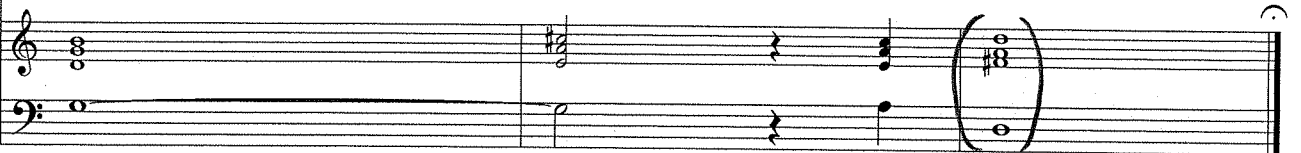
- il RE è giusto
*


86

Viol. 

Nar. 

D.F. 



Segue il Finale Primo.

N.11 Finale Primo

J = 72

Andante Moderato

2 Oboi

2 Corni (in Re)

Violante

Nardone

Don Fabrizio

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e Basso

Tra - di - tri - ce sen - za cuo - re, dim - mi al - men che mai t'ho fat - to, se ser - ra - sti con fu -

4

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

ro - re quel bal - co - ne in fac - cia a me, quel bal - co - ne in fac - cia a me, quel bal - co - ne in fac - cia a

7

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

So - no gran - di i miei mo - ti - vi, né sa - per li può Nar - do - ne; ser - re - rò sem - pre il bal - me?

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

10

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

co - ne, sol per far di - spet - to a te, sol per far di - spet - to a te, sol per far di - spet - to a

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

13

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

te.

pp

Ah, ah, ah, che bel di - let - to que - sto è spas - so per mia fé, que - sto è spas - so per mia

16

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

Cor

(Verso Nardone.)

(A Don Fabrizio.)

Que - sto è nien - te, que - sto è

Tan - to ri - de - re per - ché?

fé, que - sto è spas - so per mia fé.

mf

mf

mf

mf

f

p

p

p

a 2

Ob 2

Cor

Vio

Nar

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

19

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

po-co: or lo sde - gno ac - cre - sce - rà, or lo sde - gno ac - cre - sce - rà!

H = Ah, Nardone!..

Nar. V'è più ro - ba?...

Ah, ah, ah,

pp *mf* *DF*

f_n *p*

f_n *p*

22

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

Oh, Nar-do-ne po-ve - ret-to... in che sta-to sei ri - dot-to!

ahl

f *p* *f* *p* *f* *p*

f_n *p* *f_n* *p* *f_n* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f_n *p* *f_n* *p* *f_n* *p*

26

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Per di so-pra e per di sot-to sei spe-di-to a-des-so qua, sei spe-di-to a-des-so qua.

Oh, che gu-sto! Ah, ah,

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

p *f* *p* *f*

mf *sf*

30

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

a 2

Vio

Nar

Dim-mi...

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(Verso Violante.)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

sf *p* *f*

33

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

sen - to, e del don che ti pre - sen - to te ne

36

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

(Gli tira un sasso in cui è attaccata una lettera, e serrando il balcone entra.)

sap - pi ap - pro - - - fit - tar, te ne sap-pi ap-pro-fit - tar.

Ah, ah, ah, che più non

39

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

pos - so, io mi sen - to già cre - par, io mi sen - to già cre - par.

Oh, cor-po di

p *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

42

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

Bac - col... A me la sas - sa - tal... Ma que - sta ri - sa - ta... fi - ni - sce sì, o

p *a 2*

f *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

45

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.
no? Su quel-la tua te - sta ti - ra - re la vo', ti - ra - re la

D.F. *DF*

Viol.1 *sf* *p* *m*

Viol.2 *sf* *p* *f*

Vla. *sf* *p* *f*

Vc. e B. *f*

48

Ob.

Cor. *Cor* *ff*

Vio.

Nar.
vo'. Che car - ta è mai

D.F. Va' pia - no che fa - i, va' pia - no che fa - i...?

Viol.1 *ff* *f*

Viol.2 *ff* *fp*

Vla. *ff* *fp*

Vc. e B. *ff* *fp*

incresce

51

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

que-sta? Che scrit-to sa - rà?

(È let - te-ra! Oh, bel - la, oh, bel-la, oh,

55

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

bel-la) Ti spie-go la co - sa: con que-sta car - tel - la, la ca-ra a - mo - ro - sa mi-nac-cia, ti

59

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Leg-ge-te-la al-me-no, può dar-si, chi

scac-cia, ti sfrat-ta di qua, ti sfrat-ta di qua.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

ff *cresc.* *f* *p* *V*

ff *cresc.* *f* *p* *V*

63

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Ti vo-glio ser-vi-re; che gu-sto, ah, ah, che gu-sto, ah, ah!

(Si fa vedere di quando in quando.)

(Or can-gia la

sa.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

mf *f* *ff* *cresc.* *f* *p* *V*

f *ff* *cresc.* *f* *p* *V*

67

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

sce-na: da ri-der sa - rà, or can - gia la sce - na: da ri - der sa - rà, da ri - der sa -

Leg-ge - te-la al - me - no, può dar - si, chi sa, può dar - si, chi

71

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

rà!)

sa.

(Legge.)

"A - ni - ma mia di -

74

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

let - ta..." Il ti - to - lo è d'a - mor!

(Sorpreso.) Oh, dol - ce pa - ro -

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

77

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

let - ta!... Se - gui - te, mio si - gnor.

"Tu sei la mia spe -

sf *p* *pp* *pp* *pp*

80

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

Ah, ah, ah, ah, se - gui-te...

ran - za..." (Io tre - mol) "Il

sf p pp

83

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

Ah, ah, ah, ah, se - gui-te...

dol - - ce mio so - - ste - gno..." (Io

ran - za"

sf p

86

Ob. *Ob*

Cor.

Vio.

Nar. *Alc*

D.F.

Viol. 1 *pp* *sf*

Viol. 2 *pp* *sf* *p*

Vla. *pp* *sf* *p*

Vc. e B. *pp* *sf*

fre-mol) "E que - sto cor m'im - pe-gno..."

Se - gui-te, a-mi-co a -

89

Ob.

Cor.

Vio.

Nar. *ma - to...*

D.F.

Viol. 1 *sf* *pp*

Viol. 2 *sf* *p* *pp*

Vla. *sf* *p* *pp*

Vc. e B. *sf* *pp*

Tu sai che m'hai sec - ca - to?

Ob. *p*

Cor.

Vio.

Nar. *(Gli leva la carta.)*
Ah, ah, ah, ah, ri - de - te, ri - de - te via con

D.F. "Fi - do sa - rà per te."

Viol.1 *sf p sf p*

Viol.2 *sf p sf p*

Vla. *sf p sf p*

Vc. e B. *sf p sf p*

95 *piano*

Ob. *f*

Cor. *p f*

Vio. (Ah, ah, ah, ah, di que-sto più spas-so, in ver, non v'è, più spas-so, in ver, non v'è.)

Nar. me. (Ah, ah, ah, ah, di que-sto più spas-so, in ver, non v'è, più spas-so, in ver, non v'è.)

D.F. *-ca-to. (La bi-le già mi*

Viol.1 *f sf p*

Viol.2 *f p sf p*

Vla. *f p sf p*

Vc. e B. *f p sf p*

99

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

la - ce - ra, mi sen - to il cor tra - fig - ge - re, la vo - gli - o a - des - so uc - ci - de - re, mi vo' pre - ci - pi - tar, mi vo' pre - ci - pi -

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

103

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

D.F.

(Fug-gia-mo a-des-so,
Per Bac-co, quel-la sma - nia mi fa da so-spet - tar.
(Entra in casa.)
tar, mi vo' pre - ci - pi - tar.) (209)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

107

Ob. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Vio. *H = scap-pari*
 su-bi-to, ch'è tem-po di scam - par, fug-gia-mo a-des-so, su-bi-to, ch'è tem-po di scam - par, ch'è tem-po di scam -

Nar.

D.F.

Viol.1 *cresc.*

Viol.2 *cresc.* *f* *ff*

Vla. *cresc.* *f* *ff*

Vc. e B. *cresc.* *f* *ff*

111

Ob.

Cor.

Vio. *(Entra.)*

Nar. *parl)* *(Guardando la lettera.)*
 Oh, car - ta pre - zio - sis - si - ma, più dol - ce as - sai del

D.F.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Vla.

Vc. e B.

SCENA XII

Cavaliere e detto.

115

Ob. *Ob*

Cor. *a 2*

Cav. *Cavaliere*
p (Che fa qui quel vi - lis-si-mo ri - va - le a me in a - mor, ri - va - le a me in a - mor?)

Nar. *zuc-che-ro...*

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

46 *3 45 #6*

119

Ob.

Cor.

Cav.

Nar. *pp* *Nar* "A - ni - ma mia di - let - ta.. tu

Viol. 1

Viol. 2 *ppp*

Vla. *pp*

Vc. e B. *ppp*

5 6
vii

122

Ob. *Ob*

Cor.

Cav. *Cav*

Nar. sei la mia spe - ran - za... "Oh, Vi - o - lan - te bel - la!

Viol. 1 *sf* *p*

Viol. 2 *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

Vc. e B. *sf* *p*

125

Ob.

Cor.

Cav. quel - la vi - gliet - to, af - fé, sa - rà!

Nar. *Nar* "Il dol - ce mio so -
e gre - to con mio mi - m-

Viol. 1 *sf* *p* *pp*

Viol. 2 *sf* *p* *pp*

Vla. *sf* *p* *pp*

Vc. e B. *sf* *p* *pp*

128

Ob. *Ob*

Cor. *Cor*

Cav. *Cav* *(Gli leva la lettera con disprezzo.)*
 A me quel fo-glio, in - de-gno, e van-ne via di qual

Nar. *Nar*
 ste-gno..."
 pe-gno..."
 Fer-ma-te - vi, pian

Viol. 1 *sf* *p* *cresc.*

Viol. 2 *sf* *p* *cresc.*

Vla. *sf* *p* *cresc.*

Vc. e B. *sf* *p* *cresc.*
 ♯6

131

Ob.

Cor.

Cav. *(Minacciandolo.)*
Cav
 Non t'ac-co-star, vil - la-no, fec-cia d'in-ci-vil - tà, fec - cia d'in-ci-vil - tà.

Nar. *(In atto di riprenderla.)*
Nar
 pia-no... È paz-zo, è paz-zo, è

Viol. 1 *cresc.*

Viol. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

135

Ob.

Cor.

Cav.

Nar.
paz - zo. È paz - zo in ve - ri - tà, è paz - zo in ve - ri - tà. (Fugge.)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

ff

sf

ff

ff

1. 2.

$\text{♩} = \text{♩}$

SCENA XIII

Pagnotta e detto, poi Donna Stella, indi Don Fabrizio dal balcone.

138 *Allegro Moderato* $\text{♩} = 126$

Ob.

Cor.

Cav.

Pag.
Pagnotta
Che ro - vi - nal... Che scom - pi - gliol...

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

p

sf

p

143

Ob.

Cor.

Cav. *Cavaliere*
Ah, Pa - gnot - ta, co - s'è

Pag.
Me me - schin!... Mi man - ca il fia - tol...

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

148

Ob.

Cor.

Cav.
sta - to?... Ch'è suc - ces - so?... Sie - gui ap - pres - sol

Pag.
Don - na Stel - la... Per la po - sta... Per la

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

153

Ob. *Ob* *p*

Cor.

Cav. Ch'è suc - ces - so?... Sic - gui ap - pres - sol

Pag. po - sta... Don - na Stel - la... È ar - ri - va - ta, è già smon -

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

158

Ob.

Cor. *Cor*

D.S. *Donna Stella... (Al Cavaliere.)*

Cav. Tra - di -

Pag. ta - ta e vi vie - ne a rin - trac - ciar, e vi vie - ne a rin - trac - ciar.

Viol. 1

Viol. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *f* *p*

163

Ob.

Cor.

D.S.

Cav.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

168

Ob.

Cor.

D.S.

Cav.

Pag.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

173

Ob. *Ob*

Cor.

D.S. pu - to, e ve - drai quel che so far, e ve - drai quel che so far, e ve -

Cav.

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

56

178

Ob.

Cor.

D.S. drai quel che so far!

Cav. *Cav* Do - ve son?... Che mi suc -

Pag.

Viol.1

Viol.2

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

57

183

Ob.

Cor.

D.S.

Cav.

Pag.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

188

Ob.

Cor.

D.S.

Cav.

Pag.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

193

Ob. *fp* *ff* *p*

Cor.

D.S.

Cav.
min - - - cio a va - - - cil - lar, già co - - - min - cio a

Pag.

Viol. 1 *fp* *ff* *p*

Viol. 2 *fp* *ff* *p*

Vla. *fp* *ff* *p*

Vc. e B. *fp* *ff* *p*

466 3/4 2

198

Ob. *Ob*

Cor.

D.S.

Cav.
va - cil - - - lar, già co - - - min - cio a va - cil - -

Pag.

Viol. 1 *pp*

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

203

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol. I

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

lar.

Don Fabrizio

Per la por - ta del giar - di - no, se n'è an - da - ta la bric - co - na, ma se

m *(p)*

fp

fp

fp

208

Ob.

Cor.

Cav.

D.F.

Viol. I

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

tor - na, la fra - sco - na, sì, la vo - glio ca - sti - gar, sì, la vo - glio ca - sti -

f

f

CRISTO.

f

f

56

SCENA XIV

Nardone, Violante e detti, poi Don Fabrizio in strada.

213

Ob. *Largo*

Cor.

Vio. *Violante* (Entrano!) Or che son con te, ben

Nar. *Nardone* Or che son con te, ben

D.F. (Entra.)

Viol. I gar. (224)

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

218

Ob.

Cor.

Vio. mi - o, con te, ben mi - o, più non te - mo e non pa - ven - to; più non

Nar. mi - o, con te, ben mi - o, più non te - mo e non pa - ven - to; più non

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. e B.

222

Ob.

Cor.

pp

Vio.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

te - mo, ben mi - o, più non te - mo e non pa - ven - to; an - zi,

te - mo, ben mi - o, più non te - mo e non pa - ven - to; an - zi,

226

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

tut - to per te sen - to, que - sto co - re giu - bi - lar; an - zi,

tut - to per te sen - to, que - sto co - re giu - bi - lar; an - zi,

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

230

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

tut - to, tut - to per te sen - to, que-sto co - re giu - bi - lar, an - zi,

tut - to, tut - to per te sen - to, que-sto co - re giu - bi - lar, an - zi,

pp

234

Ob.

Cor.

Vio.

Nar.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

tut - to, tut - to per te sen - - - to, que - sto co - re giu - bi - - -

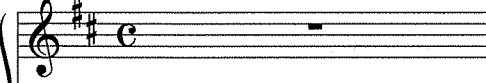
tut - to, tut - to per te sen - - - to, que - sto co - re giu - bi - - -


pp

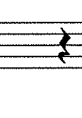
237


Allegro Presto

d = 100

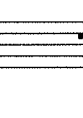
Ob. 

Cor. 


Vio. 

D.S. 

Cav. 

Nar. 

Pag. *(Al Cavaliere.)*
Pag 
 (Via, par - la - te! Co - sa fa - te? Vi vo - le - te ac - co - mo -)

D.F. 

Viol.1 

Viol.2 

Vla. 

Vc. e B. 

241

Ob.
Cor.

Vio.

D.S.

Cav.
(Va' in buo - n'o - ra, va' in ma - lo - ra, non la vo - glio più spo -

Nar.

Pag.
dar?)

D.F.

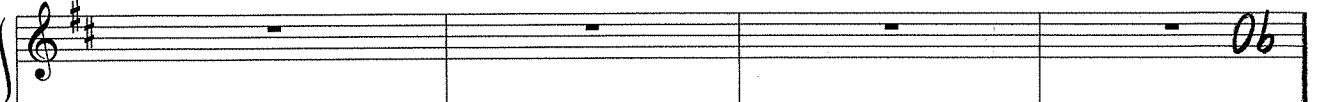
Viol.1

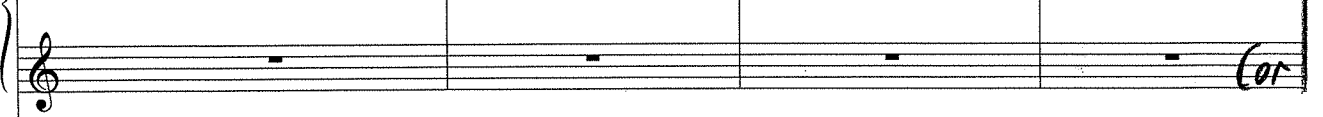
Viol.2
f p f p

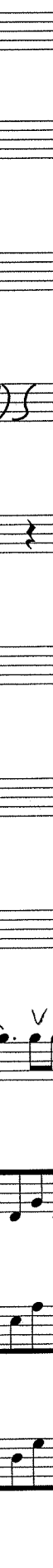
Vla.
f p f p

Vc. e B.
f p f p

245

Ob. 

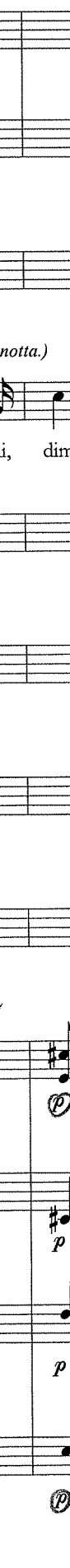
Cor. 

Vio. 

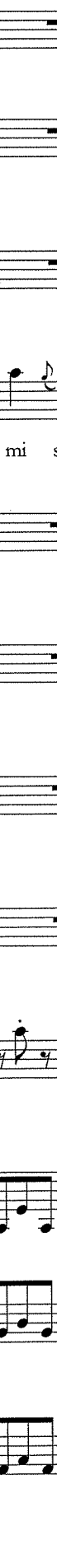
(A Pagnotta.)

D.S. 

Dim-mi, dim - mi ser - vi - to - re: co-sa di - ce quel si -

Cav. 

sat.)

Nar. 

Pag. 

D.F. 

Viol. I 

Viol. II 

Vla. 

Vc. e B. 

249

Ob. *a 2* *p*

Cor.

Vio.

D.S. gno - re?

Cav.

Nar.

Pag. *- Pag* Che la bel - la Don - na Stel - la spe - ra l'ab - bia a per - do -

D.F.

Viol.1 *f* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

253

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

nar.

Vio

Nar

f *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp*

Per te so - no in - sen -

Per te d'a - mor de - li - ro.

sol#

257

Ob.

Cor.

Vio.

sa - ta.

D.S.

Spe-rar, dun-que, pos - s'i-o che voi pen-ti-to

Cav.

(Ma ec-co-la l'in - gra-ta col mio ri-val pa - stor.)

Nar.

Pag.

D.F.

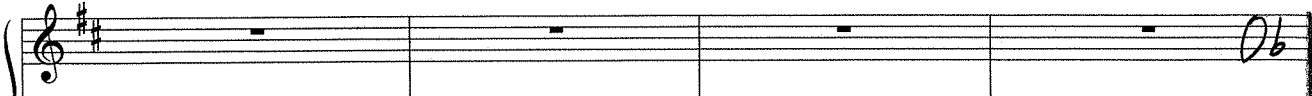
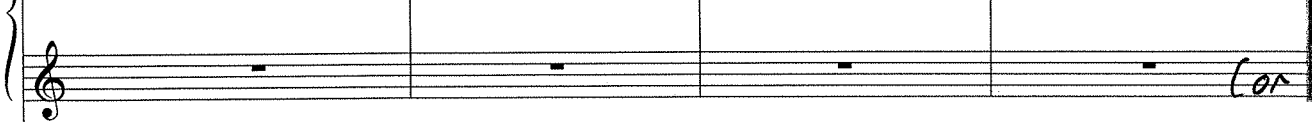
Viol.1

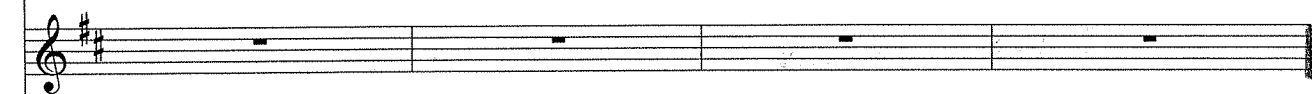
Viol.2

Vla.

Vc. e B.

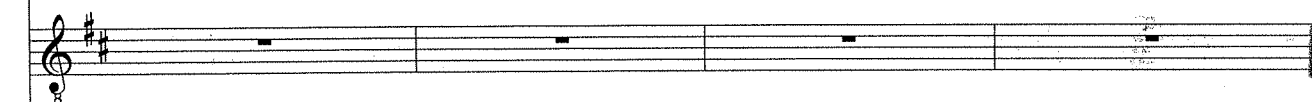
261

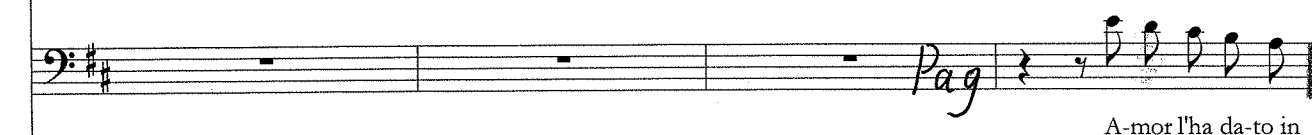
Ob. 
 Cor. 

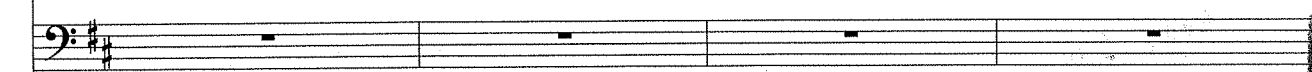
Vio. 

D.S. 
 sie - te? Che no-vi-ta-de è que - sta?

Cav. 
 Da-gl'oc-chi vi to - glie-te, son cie-co di fu - ror.

Nar. 

Pag. 
 A-mor l'ha da-to in

D.F. 

Viol. I 

Viol. II 

Vla. 

Vc. e B. 

265 *fp*

Ob. *p*

Cor. *a 2* *p*

Vio. *Vio*
(Ve - dia - mo chi è co - ste - i: non l'ho ve - du - ta an -

D.S.

Cav.

Nar. *Nar*
(Ve - dia - mo chi è co - ste - i: non l'ho ve - du - ta an -

Pag. te - sta.

D.F. *fp*

(sempre forte)

Viol.1 *VV* *p*

Viol.2 *p*

Vla. *p*

Vc. e B. *p*

269

Ob.

Cor.

Vio.

cor.)

D.S.

Cav.

Nar.

cor.)

Nar

Pag.

D.F.

(Che ve - do!... Ah, ma-lan - dri - nal) Vio - lan - te, vie - ni

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

273

Ob.

Cor.

Vio. *Vio* È a-mi-co del tu - to-re; a sa-lu-tar lo va.

D.S.

Cav.

Nar. *(Accennando a Don Fabrizio.)* Ma quel che vuol di là?

Pag. *Pag* Che in - con-tro, che de-

D.F. *DF* qual!

Viol.1 *ff*

Viol.2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. e B. *f p*

277

Ob. *Ob* *cresc.*

Cor. *Cor* *a 2* *cresc.*

Vio. *Vio* Mi per - do, io po - ve -

D.S.

Cav.

Nar. *Nar* Sta zit-to, bab-bu - i - no...

Pag. sti - no...

D.F. Sen-ti-sti, fra-scon - cel - la?... *PIANO*

Viol.1 *f p* *cresc.*

Viol.2 *f p* *cresc.*

Vla. *f p* *cresc.*

Vc. e B. *f p* *cresc.*

281

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol. I

Viol. 2

Vla.

Vc. e B.

rel - la... mi per - do, io po - ve - rel - la...

(Ah, che la ge - lo -

(Ah, che la ge - lo -

(Ah, che la ge - lo -

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

285

Ob. *p* *p* *cresc.* *ff*

Cor. *p* *p* *cresc.* *ff*

Vio. (Ah, che la te - sta mi - a va - cil - la per ti - mor, va -

D.S. si - a va la-ce-ran - do il cor, va, va, va

Cav. si - a va la-ce-ran - do il cor, va, va, va

Nar. (Ah, che la te - sta mi - a va - cil - la per ti - mor, va -

Pag. (Ah, che la te - sta mi - a va - cil - la per ti - mor, va -

D.F. si - a va la-ce-ran - do il cor, va, va, va

Viol.1 *p* *p* *cresc.* *ff*

Viol.2 *p* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *p* *f* *cresc.* *ff*

Vc. e B. *p* *p* *cresc.* *ff*

292

Ob. *Ob*

Cor. *Cor* *a2*

Vio. *Vio*

D.S. *D.S.*

Cav. *Cav*

Nar. *Nar*

Pag. *Pag*

D.F. *D.F.*

Viol.1 *div.*

Viol.2 *div.* *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

Che pre - ci - pi - zio è

Che rab - bia, che di - spet - to, che

Che rab - bia, che di - spet - to, che

Non mi la - sciar, ca - ri - na! Che pre - ci - pi - zio è

Che pre - ci - pi - zio è

spet - to! Che rab - bia, che di - spet - to, che

296

Ob.

Cor.

Vio. *sottovoce*

que - sto, è que - sto, è que - sto! Mo -

D.S.

rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to!

Cav.

rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to!

Nar.

que - sto, è que - sto, è que - sto!

Pag.

que - sto, è que - sto, è que - sto!

D.F.

rab - bia, che di - spet - to, che di - spet - to!

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

349

Ob. *que - sto!*

Cor *que - sto!*

Vio. *sottovoce.*
que - sto! Mo - men - - - - to più fu -

D.S. *sottovoce.*
spet - to! *DS* Mo -

Cav. *spet - to!*

Nar. *que - sto!*

Pag. *que - sto!*

D.F. *spet - to!*

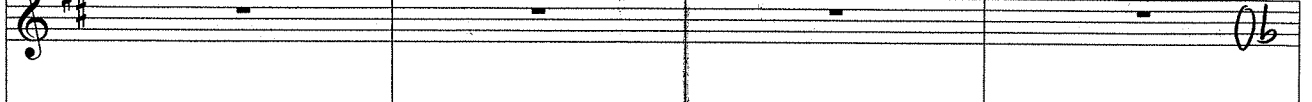
Viol. 1 *pp*

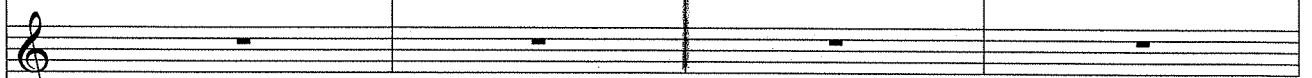
Viol. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. e B.

353

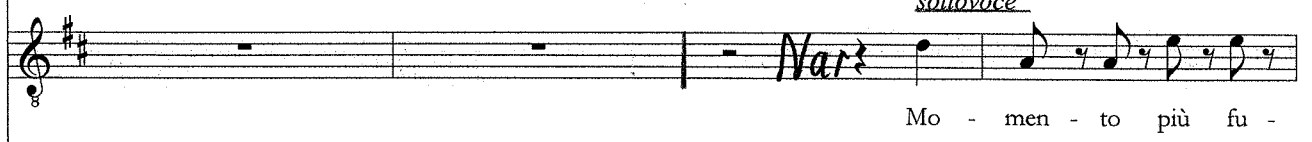
Ob.  *Ob*


Cor. 

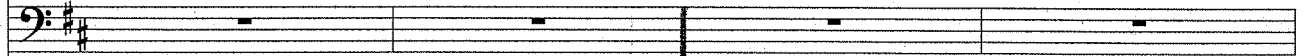
Vio. 

D.S. 

Cav.  *sottovoce*

Nar.  *sottovoce*

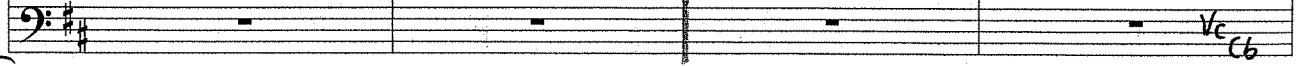
Pag.  *sottovoce*

D.F. 

Viol.1 

Viol.2 

Vla. 

Vc. e B.  *Vc*
cb

357

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

361

Ob. *ff*

Cor. *ff*

Vio.

D.S. *ff*

Cav. *ff* Cav

Nar. *ff* Nar

Pag. *ff*

D.F. *ff*

Viol. I *f* *ff* *pp*

Viol. 2 *f* *ff* *pp*

Vla. *f* *ff* *pp*

Vc. e B. *f* *ff* *pp*

du - - - - to an - - - - cor.

du - - - - to an - - - - cor.

du - - to, non si è ve - du - to an - cor.

ne - sto, non si è ve - du - to an - cor.

si è ve - du - to an - cor, no, più fu - - - ne - sto.

cor, non si è ve - du - to, più fu - - - ne - sto.

365

Ob.

Cor.

Vio. *Vio*

D.S. *DS*

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

Più fu - - - ne - sto,

Più fu - - - ne - sto,

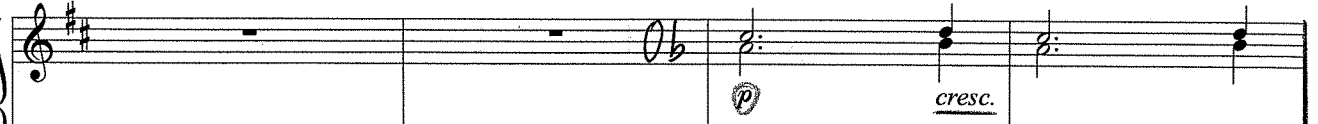
Più fu - - - ne - sto,

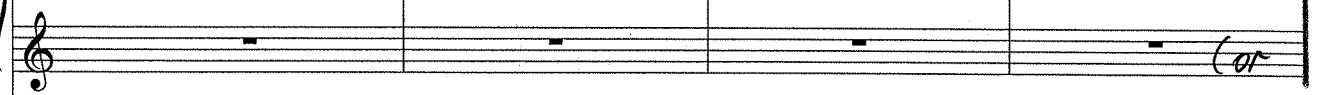
Più fu - - - ne - sto,

Cav

Nar

369

Ob.  *p* *cresc.*

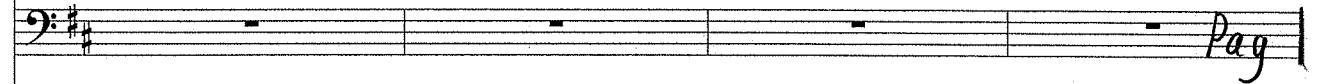
Cor.  *Cor*

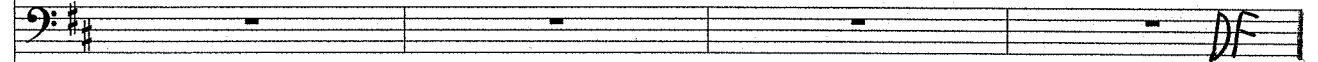
Vio. *sottovoce* *cresc.*
 No, mo - men - - - to più fu - ne - - - sto,

D.S. *sottovoce* *cresc.*
 No, mo - men - - - to più fu - ne - - - sto,

Cav. *sottovoce* *cresc.*
 No, mo - men - - - to più fu - ne - - - sto,

Nar. *sottovoce* *cresc.*
 No, mo - men - - - to più fu - ne - - - sto,

Pag.  *Pag*

D.F.  *DF*

Viol. I *p* *cresc.*


Viol. II *p* *cresc.*


Vla. *p* *cresc.*


Vc. e B. *p* *cresc.*


378

Ob.

Cor.

Vio. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

D.S. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

Cav. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

Nar. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

Pag. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

D.F. *sottovoce*
No, non si è ve - - -

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. e B. *pp*

386

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che pre - ci - pi - zio è

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che rab - bia, che di -

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che rab - bia, che di -

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che pre - ci - pi - zio è

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che pre - ci - pi - zio è

cor, non si è ve-du - to an - cor. Che rab - bia, che di -

390

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

que - sto, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -
 spet - to, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -
 spet - to, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -
 que - sto, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -
 que - sto, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -
 spet - to, mo - men - to più fu - ne - sto, non si è ve - du - to an -

398

Ob.
Cor.
Vio.
D.S.
Cav.
Nar.
Pag.
D.F.
Viol. I
Viol. 2
Vla.
Vc. e B.

cor, no, no, no, no, no, no.
cor, no, no, no, no, no, no.
cor, no, no, no, no, no, no.
cor, no, no, no, no, no, no.
cor, no, no, no, no, no, no.
cor, no, no, no, no, no, no. (283)

402

Ob.

Cor.

Vio.

D.S.

Cav.

Nar.

Pag.

D.F.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc. e B.

Fine dell' Atto Primo.